

电影活动策划案(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

电影活动策划案篇一

在许多人心中，电影《飘》可谓一部经典之作。这部电影不仅仅是让人见识了另一个世界的文化和风俗，还让人们领悟到了很多真理，通过它的叙述和人物塑造，让人们感受到了生活和爱情的美好和复杂。在下面五段式的文章中，我想分享一下我的《飘》观影体会：

第一段：初见卡加瑞特小姐

《飘》的故事是在美国南北战争期间发生的，影片一开始的画面就是一个年轻漂亮的女子出现在镜头里：卡加瑞特小姐。她的勇敢和智慧让人对她产生了预感：她将是此次故事的主人公。此时的她已经变成了一个年轻的寡妇，正在面对着战争过后的生活和她的人生旅程。当她和艾希礼相遇的时候，影片中的多种复杂情感也随之展开了。

第二段：艾希礼与卡加瑞特小姐

在《飘》中，艾希礼可谓是一位风度翩翩的绅士。他很快就被卡加瑞特小姐所吸引，他们之间的缘分也因此开始。从他们最开始的邂逅，到艾希礼去北方参战的路上，卡加瑞特小姐无法自拔的思念之情，这个过程非常细腻，也很符合观众的情感需求。这段感情的发展是非常复杂的，既有情侣之间的浪漫份子，也有战争所带来的创伤和波动。影片在这段感情的描绘中更多地突出了角色们之间的性格和情感的碰撞，

不仅让人感到感人，也对人类情感的多色彩有了更好的理解。

第三段：善恶之间的博弈

人性中的爱、憎、嫉、嫉妒及复杂的情绪在整个故事中迎面而来。艾希礼和斯嘉丽之间的情感流于之前的坚持，反之，在其它角色之间，内心的黑暗面也在逐渐地凸显出来。我们可以看到，在南北战争时期，罪恶和复仇在某种程度上成为了这个社会的一部分，这些黑暗（及其源头）在上帝面前是毫无意义和价值的。我们可以从这个故事中看到善恶和正义之间的斗争，看到人性的多面，也看到价值的真正含义。

第四段：由悲剧到生命的意义？

《飘》中发生了太多太多令人痛心的事情。战争、家族的瓦解，卡加瑞特一家人的降落上帝的完美计划等等。所有的这些很容易让人怀疑生命的意义，但是，由于故事的深度和人物的鲜活，故事中的人们最终也意识到了生命中更深层的意义和价值。他们的困境、悲剧和挫折也让人在深思人生的意义。

第五段：继续飘

就像电影的名字一样，《飘》的结局并不尽如人意。这个故事，就像人生般是渺小和戏剧性的。影片没有让人们开心就好，它的力量在于让人们积极思考和反省。这部电影并不只是一部表现困难与挫折的战争电影，它更是提供了一种看待复杂和多面人性的视角，发问生命的意义与价值。希望这部电影能在未来的岁月中继续飘动，为人所传颂。

电影活动策划案篇二

《天堂电影院》讲述的是一个小男孩和一个老电影放映师之

间亦师亦友亦父的真挚情感虽然是战争年代，但是在西西里岛的一个普通的小镇上，人们的口常生活却似乎并未受到任何影响除了一此男子被征入军队参战外。

在这个小镇里，有一个聪明的小男孩名叫多多他的父亲远离家乡，在外作战为了补贴家用，他进了当地的教堂，给神父当祭司助于这座教堂掌管着一家电影院，艾佛是其中的电影放映员小多多酷爱电影，甚至为了看电影不惜用光了妈妈给他买牛奶的钱当艾佛而对着愤怒的多多妈妈撒了个善意的谎言而使他免受惩罚时，多多便从内心信赖并喜欢上了他此后，多多经常去电影放映室陪伴艾佛，给他枯燥而单调的工作带来了快乐和生气。

一名小镇居民购买彩票后幸运地中了人奖他拿出了一部分钱，在原址的基础上兴建了新天堂电影院多多成为了电影院的放映员他白天在学校学习，晚上去电影院工作这时的他，已经成长为一个英俊的小伙子，而艾佛始终陪伴在他的身边一次偶然的机，多多爱上了美丽的艾琳娜，开始了一段美好的初恋然而，家庭背景的巨人差距和种种的机缘巧合，使两人的恋情无疾而终而对着艾佛的鼓励 and 妈妈的默许，多多离开了家乡，前往罗马艾佛告诉他：“你一辈子都待在这里，你会以为世界就是这样，所以你必须得走”带着对未知世界的憧憬与不安，多多远离家乡，并且真的未曾回来。

多多再次踏上这片熟悉而陌生的土地是在二十年后，因为要参加艾佛的葬礼此时的他已经是知名的人导演萨尔瓦多·迪·维塔故乡之行让他找回了很多曾经失落的很多平时严厉而略显乖戾的母亲告诉他曾经因为他的工作而晚上睡觉不锁门，每次都要等他睡下才悄悄下楼锁门，因为对他父亲深深的爱而不再嫁人时，他读‘懂了母亲的坚强、艰难和执著他费劲心思才找到的初恋女友艾莲娜已成为人妇，并且有了两个女儿当年的那场由艾佛安排的“误会”终于水落石出，在感叹唏嘘的同时，埋藏二十年的心结也终于解开。

在罗马的一家电影院的包厢里，多多一个人坐在观众席上电影屏幕上缓缓播放着艾佛送给他的礼物一盒由当年迫于神父的压力而剪去的男女亲热的镜头剪辑而成的电影胶片回首往昔，感慨今口天堂电影院在一声巨人的爆破声中不复存在，艾佛离开了人世在天堂长眠此时此刻，多多终于明白了他说过的“生活不是电影”的真正涵义，于是他便微笑着流泪了。

1939年9月1日，德军对波兰进攻，导致了第一次世界大战爆发“1941年6月27日，意大利向苏联宣战意大利军队在苏德战场上被彻底击溃，伤亡15万人，被俘虏2万多人……由于意大利军队屡打败仗，士气低落，军队在战争后期处于瘫痪状态”这在电影院里人们的谈话、电影屏幕播放的新闻片、匆忙经过广场赶赴前线的士兵画面中都有所体现，并且由于编剧巧妙的处理，使得观众在获知这此背景的同时，并没有因为战争的硝烟而破坏了影片整体的基调、氛围。

影片中故事发生发展的主要场地便是一座天主教堂，它不仅是在小镇上的人们举行宗教仪式的场所，更是人们娱乐、聚会，甚至是考试的处所，它在当地人的生活中占据着重要的地位影片的名称“天堂电影院”也是一语双关，体现了当地浓郁的宗教氛围我们不难发现，教会实际上控制着当地的社会文化和意识形态。

导演用了大量时间来表现每一次电影院播放电影时的场面，体现了包括多多在内的小镇居民对于电影的热爱而其中坐在第一排的神甫总是给人以人煞风景的感觉他不近人情地令艾佛将电影中男女亲热的镜头全部删剪去，并且在人们忘乎所以的时候以一副严厉的样子进行管束然而人的天性与本能又令观众，包括幼小的多多在内对那此被认为是“有伤风化”的镜头充满了好奇和兴趣，这显然是与基督教“禁欲主义”思想传统格格不入的基督教认为：“人的堕落表不人自己选择与上帝对抗人将自身作为价值的唯一基础……人类不再如上帝的形象在应有的和谐关系中活着，罪恶在各方而扭曲并损毁了他，再吃生命树的果子而使人的堕落成为人类永恒不改

的终局”。

我浏览了对于《天堂电影院》的各种评论，对其思想内涵的解读是多种多样的有人读到的是美好而青涩的初恋，有人读到的是多多与艾佛之间令人动容的感情，有人读到的是追忆往事时而对物是人非的感慨与无奈而我，更愿意将它解读为一个漂泊浪子清爱归乡的故事。

二十年的在外漂泊，带给多多的是巨人的机遇与改变当他再次踏上家乡土地时，已经成为功成名就的人导演影片从各种角度表现了他的孤独与落寞虽然艾佛坚定而固执地让他离开家乡的小镇，去罗马寻找开创自己广阔的人生舞台，并且没有完成他的心愿永远都不要回去这此他都做到了，但是他的内心却始终是荒芜而寂寞的只有回到自己家乡，他才能重新找回亲情、友情和一生中唯一的爱情影片中对其家乡小镇的刻画与繁华现代的罗马形成了一种对位关系尤其是当小镇以其古朴、温情的神韵救赎了被城市文明放逐的孤苦灵魂，传统与现代的一元对立有了更为丰富的内涵艾佛的死和天堂电影院的拆毁都是一种符号，他们都是传统的象征，也是多多生命中重要的支柱，精神的源泉现今，他们都已不复存在，留下的只是唯美的记忆和一生的牵挂影片如此固执地在现代的外壳下张扬前现代的情感归乡主题，似乎也成为了托纳多的影片独具魅力之所在。

能触及人们内心深处最柔软、温存的角落，安静地坐在屏幕前流泪并微笑着，哀而不伤，恰到好处。

电影活动策划案篇三

今天是12月1日，我们全校同学去看电影。我们乘着汽车到了电影院。我们一进电影院，就按老师说的坐了下来。

电影开始了：小鹿和大熊都出现了，这是我们小朋友最爱看

的动画片了。小鹿让大熊解开绳子，可是大熊不肯给它解，大熊就走了。一会儿，大熊回来给小鹿解了一根绳子，还有三根没有解。小鹿就用力把三根绳子全部暴破了。里面的人看见小鹿跑了。有人就要开枪了。还有一个人叫他不要开枪。小鹿和大熊一起到了表演的地方，表演师叫大熊表演了。大熊一开始出来就骑着自行车，大家都看得笑起来。大熊的本领可真大。大熊表演完跟表演师一起回家了。表演师给大熊吃了一块饼干，大熊吃了还不够还想吃。说：“再给我一块吧！”表演师说：“不行。”大熊一定要吃就给了大熊一块饼干，大熊吃完以后睡着了。小鹿又来找大熊让它跟它一起走。小鹿拿出一块巧克力。大熊见了巧克力就跟小鹿一起走了。大熊把小鹿手中的巧克力夺走了，大熊把它吃完了。小鹿和大熊走到了超市门口。小鹿骗大熊说：“我的巧克力是从垃圾箱里捡来的。”大熊听了之后，就把刚才吃的巧克力吐了出来。小鹿说：“你别吐了，我不是从垃圾箱里捡的。我是从超市里拿来的。”大熊和小鹿他们俩一起进了超市。大熊和小鹿把超市里的东西全部仍在地上。过了一会儿，小鹿跑了，大熊还在。表演师看到大熊这个样子，就骂了它几句。忽然警察来了，表演师说：“警察对不起。”警察就原谅了他们。后来。大熊跟表演师回家去。等到第二天，大熊和表演师去的路上看见小鹿，有人要撞它。大熊就帮了小鹿。他们一块儿去表演节目了。小鹿和大熊刚出来时被一个坏人用枪打死了，表演师伤心的把大熊和小鹿都仍到了山上。结果大熊和小鹿都没有死，大熊醒来找不到主人，也不管小鹿。他们没有想到有人来救他们俩。从飞机那里乘到了自己的主人家。大熊高兴极了。

这样电影就结束了。我们排队乘汽车回到了学校。我觉得这场电影真好看！最好以后老师经常能带我们去看电影！

电影活动策划案篇四

随着社会的发展，电影正变得越来越受到人们的欢迎。电影不仅在娱乐方面担当了重要的角色，同时也传递了许多社会

现象和文化内涵。《飘》是一部经典文艺片，深受世界各地观众的喜爱。在我看来，电影《飘》让我体验到了许多不同的情感和思考，下面我会从五方面来分享我的感受。

第一，时间与历史的感悟。这部电影让我领略到了美国南方的风土人情。整个电影时长接近四个小时，其中部分时间用于还原美国南北战争场景，曾经战火纷飞的环境以及特有的生活气息都被真实地展现了出来。12年的时间改变了许多人和事，最终的归宿只有少数幸存者。电影最后一个画面——斯嘉丽独自一人站在废墟和破败的宅邸前，周围荒无人烟。这种场景让人不禁沉思，时间最终会改变一切，我们唯一能一直坚守的或许只有自己的内心。

第二，爱情的复杂性。电影《飘》虽然在时间上刻画了12年的生活，但最重要的还是主人公之间的爱情故事。斯嘉丽和雷得两个庞大的性格在感情上出现了许多复杂的现象，例如“三角恋”、“婚姻”等等。这些情节为观众展现了灰色地带的存在，我们会为他们的爱情操心，为他们的痛苦疼痛，最终也会为他们的幸福开心。这种爱情的复杂性是电影中一大亮点，这也让我在看电影后更加珍惜周围的人际关系。

第三，女性的角色定位与价值。在当时的美国南方，女性的地位非常低下，认为她们的责任是在家里照顾家人。然而，斯嘉丽却是一个女性拥有强大的意志力和思考力，并且也找到了自己的立足之地。她在电影中不仅仅是一个女人，更是一个不屈不挠的战士，那种奋斗精神和无畏的勇气令我十分敬佩。这也让我感到女性在这个社会中同样需要承担着重要的社会角色，并且可以在自我奋斗中获得成功。

第四，人生的财富价值。电影《飘》中展现出了人生的财富是多种多样的，比如金钱、地位、认可和爱情等等。不同的人拥有不同的财富，有的会得到幸福，有的会遭受挫折。斯嘉丽在电影中注重追求权力和金钱，过分渴望成为富有的人，最终失去了爱情，而她的朋友梅兰妮不在乎权力，她忠诚于

自己的婚姻和家庭，最终得到了幸福。这也让我明白了一个道理，成功和财富都是取决于自己的价值观和追求，财富并不意味着一切，更重要的还是我们的内心。

第五，文化差异的意识。美国南方的文化与西方世界的其他地方有着许多不同的文化内涵。电影《飘》展示了南方生活的实际面貌，并在文化认同方面做了深入探讨。这让我认识到，不同的文化背景会对人们的生活方式和传统产生巨大影响。我们应在接触其他文化时保持开放心态，理解和尊重。

在文章中，我分享的五个体验从时间感知到爱情复杂性，从女性的角色定位到人生的财富价值，从文化差异意识到追求理想的精神等面向。这些思考，无论从哪个维度来看，都是十分重要的人生价值。电影可以让我们感受到情感、认知世界并拥有更宽广的思考视角。希望我们能在观影中发现更多美好。

电影活动策划案篇五

“电影飘”是一部充满了爱、家庭和战争情感元素的经典电影，它讲述了一个美国南方女孩斯佳丽在南北战争时期的命运。这部电影拥有强烈的历史感和人性关怀，每位角色都展现了独特而深刻的个性，让人感受到人性的复杂和多样性。在观看这部电影的过程中，我收获了很多，下面我将从情感、历史和影像三个方面来分享我的体会。

【第一段：感受】

这部电影给我最深刻的体会是：无论是在战争还是爱情中，人都需要坚持自己的信仰和价值观。斯佳丽是一个极为独立、顽强、不屈服的女子，她的勇气和决心在南北战争时期具有象征意义。即使在生活中，我们遇到的问题可能不如她所面临的那么艰难，但仍有类似的难题。这时，勇敢和坚韧不拔的品质是我们必须具备的。

【第二段：历史】

这部电影的另一个显著特点就是它对美国南北战争时期历史和文化背景的深刻挖掘。这个时期美国人民经历了巨变，包括国家统一、黑人解放等等。电影对当时社会的描绘和复原都非常精细，人们可以从中了解到更深入的历史事件和人物。我们未来的道路是紧紧关联着过去的，只有深入了解历史，我们才能更好地迎接未来的挑战。

【第三段：人性】

在这部电影中，每个主要角色都经历了命运的坎坷，每个人物都有着不同的缺点和美德。这些角色所表现的是人的深刻复杂性。我们都带有缺点和不足，但我们也有着美好的品质。电影揭示了这些复杂性以及人类内心的重要神秘。人性的丰富多彩使得这部电影不仅能让我们了解人性，更是让我们深感共情。

【第四段：影像】

电影中所展现的美丽灯光和布景，以及演员们的惟妙惟肖的表现，都深刻影响了我的情感。整部电影的画面非常美，让我仿佛走入了画卷之中，观察到一个个生动的场景以及对人物形象、经历的真实的刻画。电影推动着我们的情感，这也是电影真正成功的标志之一。这种影像美学从视觉、声音等多个方面推动着我们的情感发展。整部电影深深印刻在我们脑海中，让我们难以遗忘。

【第五段：结尾】

总的来说，“电影飘”的体验非常令人难以忘怀。它涵盖了人类所有重要的主题，而这些主题也是我们今天所需要的，例如持续的内在力量、理解历史、对人性的深入理解以及对美的追求。这不仅仅是一部电影，它更是一份文化遗产，一

种甚至是演艺文化的珍贵遗产，可以长期、广泛地影响并启发人类。

电影活动策划案篇六

第一段：引入电影社的背景和目的（200字）

电影社作为校园文化活动中的重要组成部分，凝聚了许多对电影艺术感兴趣的学生。作为参与者之一，我有幸能够亲身体验电影社带给我无尽的乐趣和成长。电影社的目的既是为了观赏电影作品，也是为了通过学习和讨论，提高我们对电影艺术的理解和欣赏水平。在这个以看影片和交流为主的活动中，每一次参与都是一次难忘的经历。

第二段：交流和分享的重要性（200字）

电影社以交流和分享为核心，鼓励每个人传递自己的观点和感受。在影片放映结束后，我们会分成小组，交流我们对于电影的理解和感受。这个过程中，我们不仅能够听到来自不同角度的观点，也能够学习到不同的理解方式。同时，由于每个人对电影的热爱和兴趣不同，这种交流也为大家带来了新的电影推荐和观影经验的分享。这种交流和分享的体验不仅增进了我的电影知识和观影技巧，也开阔了我的思维和视野。

第三段：团队合作和组织能力的培养（200字）

参与电影社的过程中，我们也经历了一些组织和筹划的过程。每次放映活动都需要提前准备，包括场地的预订、影片的选择和技术设备的准备等。通过参与这些工作，我学会了团队合作和组织能力。在为活动筹备期间，我们需要相互沟通协调，分配任务并设定进度。这种团队合作的能力培养不仅能够电影社中发挥作用，也对日后的学校生活和职业发展中的组织和合作能力有着重要的影响。

第四段：对电影艺术的理解和欣赏水平的提升（300字）

电影社不仅仅是一种形式的娱乐活动，更是一种学习电影艺术的机会。在电影社中，我们通过观影讨论和学习电影理论，提高了对电影艺术的理解和欣赏水平。我们学会了如何分析剧情的构建、角色的刻画和视听效果等方面。我们也学会了欣赏各种类型和风格的电影作品，从老电影到新电影，从国内到国际，电影社给了我们不同种类的作品供我们去感受和思考。通过这种学习和欣赏的过程，我对电影艺术的认识更加深入，对电影作品的品味也更加独特。

第五段：对电影社的期待和展望（200字）

参与并体会电影社给予了我很多，也激起了我全新的期待和展望。我希望电影社能够继续发展壮大，吸引更多对电影艺术感兴趣的同学参与进来。我更希望电影社能够通过更多的活动和交流，给参与者提供更深入的电影学习和探讨的机会，让电影社成为一个可以培养更多电影爱好者的平台。我相信，电影社将散发出更强大的光芒，为更多的学生带来欢乐和成长。

总结：通过参与电影社活动，我获得了交流和分享的快乐、团队合作和组织能力的提升，以及电影艺术的理解和欣赏水平的提高。这些收获将伴随我成长，并为我未来的学习和生活带来更多的机遇和可能。我相信，在电影社的陪伴下，我将在电影艺术的海洋中不断披荆斩棘，实现自己的梦想。