

# 花之神阅读感想 含笑花之树读后感(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 花之神阅读感想篇一

古语“读万卷书，行万里路”真是真知灼见。在读万卷书与行万里路的彼此映照中，书中的知识愈益清晰，路途所得拓宽视野。正所谓，书中自有路，路上应有书。

华裔日籍作家陈舜臣的随笔集，正是对以上话语最好的诠释。无论他从日常琐碎之事出发，还是记录旅途中发生过的逸闻趣事，与他细腻真挚的感情融合交汇，经他细致地诉诸笔端后，自有一种动人之处。而且，让人在轻松愉悦的阅读中，又不知不觉地陷入思考。

拿这本由中国画报出版社出版的《含笑花之树》来说，在延续陈舜臣先生一贯的文风儒雅，博学严谨的特点外，我们还能透过陈先生与中国作协、作家的交往，以及他对中国作品在日本的推广中的不遗余力中，能深切感受到，陈先生不仅仅是为中国历史、文化的传播者，更是架起中日文化交流、合作桥梁的和平使者。让人心生敬佩之意之际，也对八、九十年代，中国文化对外交流有更多了解。

冒雨登泰山的陈先生，邂逅了中国许许多多普通老百姓，在这个历史上皇帝曾举行封禅仪式的齐鲁之地，他见识了中国民间对传统文化的顶礼膜拜，和劳动人民对美好生活的向往和追求。尤其是改革开放以来，中国人民身上呈现出的生机勃勃的精神面貌，让陈先生印象深刻。

在那个青山绿水犹在，工业化程度不高的时代，人们普遍收入不高，但学习蔚然成风，对精神追求普遍大过物质享受的年代，文艺作品如一汪甘甜的清泉，滋润着久旱逢甘雨的人们。打开国门欢迎四方宾客的中国，也有了向国际舞台展示几千年文明古国优秀文化的必要。而陈舜臣先生，对传播中国文化作出了突出贡献。

从小在日本长大，精通六国语言的陈舜臣先生，自小在父辈的要求下，严格学习汉语和中国文化。受父辈的影响，他对中国这片土地充满感情。无论是“人间天堂”苏杭旖旎的风光，还是充满人文气息的黄山，都是陈先生流连往返之地。尤其是在西域丝绸之路追寻历史的遗迹中，缅怀曾穿行此地的张骞、班超、甘英、玄奘等几千年的历史人物，让陈先生对西域这片土地，有更深刻的感受。

作为日本知名的中国历史小说家，陈舜臣先生创作的作品多次获奖，受到日本读者的热烈欢迎。他在中国，也受到了中国作协的热情接待。他和中国老一辈作家如刘白羽、季羨林、巴金、丁玲、冰心、贺敬之等成为好朋友。

陈舜臣先生也在中国作协的帮助下，遍访中国雄伟大川和名胜古迹。回国后，他根据实地考察，结合中国的史书和自己的推断，用日文创作出许多以中国历史为素材的历史小说。让更多的日本民众了解中国，走近中国，激发起他们对中国文化的喜爱和到中国旅游观光的兴趣。

不仅如此，陈舜臣先生对日本出版社引进中国的书籍和纪录片，更给予无私的帮助和宣传。他利用自己在日本文化界的影响力，通过为中国作家写序言等方式，来加深日本读者对中国作家及其作品的了解。为促进中日文化的交流，陈先生可谓不遗余力，贡献颇多！

《含笑花之树》的书名取自陈先生随笔集中的一篇怀念母亲的文章。他在这篇篇幅虽短，却感情深沛的文章中写

道：“花一开，周围一圈便充溢着甘甜而又柔和的香气。母亲去世后我才突然发现，我之所以喜欢含笑花的香气，或许是因为这是妈妈身上的味道吧。每到花开的季节，母亲总会把含笑花插在头发上，或是包在手帕里放在身旁，也许从我还不懂事的时候，母亲就一直这样做吧。

对自己所在城市也喜爱无比。2015年，90岁的陈舜臣先生与世长辞。这位“如蚕不分昼夜吐丝作茧般”创作的著名作家，在70多岁身体有恙后，仍抱病坚持写作。他表现出来的敬业和“心气之豪迈、志向之高远”的品格，让他的友人佩服不已。

陈寿臣先生，无论是他的人品，还是他的众多作品，都如他屋檐下的含笑花一样，历经岁月洗礼，仍旧散发着幽远的清香！

## 花之神阅读感想篇二

《青铜葵花》是曹文轩的一部纯美小说，给我寂寞的寒假带去了许多温暖。以下是为大家的青铜葵花读后感\_读后感，以供大家参考借鉴！这本书，我读了一遍又一遍，每一遍我都有不同的理解。

《青铜葵花》这本书凝聚着一个个感人的故事，故事的主人公用它们的双手互相扶持，互相关心。即使生活贫苦，也泯灭不了他们对彼此的爱。

可到头来在想我自己，总是衣来伸手、饭来张口地做着家中的“小霸主”。我要什么就有什么。如果要不到，就朝吵着叫爸爸妈妈帮我买。衣食住行对我来说没问题。我不会像青铜那样贫苦，也不会像卖火柴的小女孩一样赤脚走在雪地里。我既不知足也不珍惜眼前的时光。

自从读了这本书之后，我似乎在慢慢的改善我的坏毛病，逐渐在珍惜眼前的一切。

书中有两个主人公，分别是男孩青铜和女孩葵花。青铜因为小时候在经历了一场大火之后，便完全失去了说话的能力，变成了哑巴；葵花从小就没有妈妈，可老天爷还觉得他不够苦，在她7岁那年，因为一场事故，她失去了与她相依为命的父亲。

他们一个在农村，一个在城市，一个是哑巴，一个没有父母，他们的经历虽然不一样，但命运同样的坎坷是无法改变的事实，也许正是这一点，使他们走在了一起，变成了兄妹。尽管他们不是亲兄妹，但感情却胜过了亲兄妹。

曹文轩曾在书中说过两句话，一句是：“每一个时代的人都有每一个时代的人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大后才有可能是一个强者。”另一句是：“我们应当敢于正视痛苦，尊敬痛苦，快乐固然值得赞颂，痛苦又何尝不值得赞颂！”我认为这两句话是有联系的，其中都着重告诉了我们，曹文轩叔叔对痛苦的理解与看法，让我体会到了它过去经历了多少痛苦的磨难事。从这两句话中让我感受到了旧时代的人们面对痛苦与困难越挫越勇的性格，而我们新时代的人遇到挫折只会自爆自弃，放弃生命。最近新闻里抱出一位初一的女孩，因为与同学关系不和、与父母亲发生争执之后，便放弃了生命，跳楼自杀。这是一个令人心痛的事实，人们替她与她的父母难过与惋惜。

刚读这本书时，我就喜欢上了青铜和葵花，我希望我也能成为一个像他们一样敢于正视痛苦，尊敬痛苦的人。

在书柜时，偶然发现一本书，掸掉上面的灰尘，是一本好书，是《青铜葵花》。

这本书的作者是一位著名的作家——曹文轩。讲述一个7岁女孩葵花和哑巴青铜的故事，是一个令人感动的故事。

葵花是个孤儿，2岁时母亲因病而死，和父亲相依为命。可在一次：葵花爸爸开着小船在河上游玩，不小心落水，失去了

性命，葵花悲痛不已。从此以后，葵花被好心的大麦地人收养。终于有一天，村长决定让村民们收养葵花，葵花美丽又老实，人见人爱。大家都想收养葵花，可大麦地人都不缺孩子，最后，葵花去了青铜家，青铜一家把葵花看做自己的孩子一样，青铜也不再独自一人，连牛儿都替大家高兴。

上学的时候，只有一人上学，青铜把上学的位儿让给葵花，由葵花上学。上学、放学总是青铜接接送送，葵花又有些自豪。葵花也更加孝顺了。

我心想：“我们也应该孝顺父母，学习青铜谦让的品格。”

青铜一家心灵手巧，大家都教葵花做芦花鞋，在冬天，大家都穿芦花鞋。下大雪时，青铜顶着寒风，在雪中卖鞋，还把自己的芦花鞋卖给别人，自己赤脚在雪中。为了不让葵花在大麦地受苦，村长决定让葵花住在城里，葵花走了。第二年，葵花又回来了，青铜开心极了，大喊了一声，哑巴青铜会说话了，大家惊叹不已！我想：“青铜真坚强啊！还会说话了，葵花该多么激动啊！”我情不自禁鼓起了掌！《青铜葵花》激励我要像青铜一样坚强、谦让；像葵花一样孝顺、文静。该读好书，让家人开心。

我合上书，回忆那些动人的故事。

想想现在，我们不愁吃不愁穿，有些人还“衣来伸手，饭来张口”。我们要学会独立、孝顺，做个好孩子，让老师、家长高兴。

### 花之神阅读感想篇三

毕淑敏的文章，一直我都很欣赏。她善于用词语。她写的文章，多是从风平浪静的叙述中闪现出深深的道理。这篇《葵花之最》自然也不例外。

文章开头先设置了悬念：究竟这些葵花可不可以开发？慢慢地读下去，直到最后才明白：哦，是这样的一篇故事。毕淑敏的文章果真功力深厚！就像漫步在昆仑山旁，但怀里不知什么时候被塞上了一束野菊。特别是最后一句——“但我知道它是世界上最高的葵花。”这其实不是以一个句号结尾，而是以省略号结尾的。在生命中的最后一刻，这葵花在国境线上怒放了，不只是映着解放军阿姨们的笑，还有湛江的孩子们的纯真的期待。虽然它最后还是败落了一一与其说是败落，还不如说是换一种方式开放。

我小小的葵花/你将生命压缩成了一种艺术/你用最清澈的颜色/染遍了昆仑山/你用结成冰凌的梦/倾说着光和热/你终还是消失于凡世/但却在大家心里活着/在那儿，你会傲然挺立/在红色和金色的国境线上挺立。

你是最高的葵花，不仅是海拔最高，更是梦想最高，期冀最高的葵花。

山东济宁市中区运河实验中学六年级四班六年级：王艺璇

感悟人间真情\_读《青铜葵花》有感\_600字孟德斯鸠曾说：“喜爱读书，就等于把生活中寂寞无聊的时光换成巨大享受的时刻。”我有许多喜爱的书。有的像一束郁金香，沁人心鼻；有的像一轮红日，拨开我心中的云雾；还有的像一支画笔，为我的生活锦上添花。而我最喜爱的书是曹文轩的一部长篇小说——曾获《中国时报》“十大好书奖”的《青铜葵花》。全文讲述了这样一个催人泪下故事：青铜，一个脾性古怪的乡村野子。他五岁时，在一场大火后，他因发烧而成为了大麦地人口中的“哑巴青铜”。葵花，一个来自城市的女孩。她的妈妈在她五岁时得病死了，她的爸爸妈妈也都是孤儿，她，这个懵懂无知的小女孩只剩下了爸爸。爸爸要去芦苇荡劳作，她只能跟着爸爸来到了在大麦地对面的那片一望无际的芦苇荡。葵花爸爸的死，使这个无依无靠的小女孩成为了青铜家的一员。他们以兄妹相称，一起生活了五

年——从葵花七岁到葵花十二岁。在这五年中，兄妹互相帮助，互相爱护，成功地度过了众多历经坎坷的岁月。也就是在葵花十二岁那年命运将葵花召回了那个开满青铜葵花的'城市。得知葵花的离去，哑巴青铜没有哭也没有闹，只是坐在河边的大草垛上眺望，这种毫无结果的眺望，在青铜吐字不清地大喊“葵花——”时停止，喊声盘旋在大麦地的上空，最后，变成了难以终了的思念。全文描写了众多“美丽的苦难”，而曹文轩本人也说“每一个时代的人，都有每一个时代的人的苦难。苦难决不是今天的少年才有的，少年时就有一种对苦难的风度，长大后才可能是一个强者。”他是想告诉我们一个道理：凡能体味苦难和欢乐这两姐妹的，方能懂得人生的价值和甜蜜。也就是“吃得苦中苦，方为人上人”这个深刻的道理。而葵花在文中之所以能屡次得到他惹不得帮助，也和大麦地人的热心肠和爱心是紧密相连的。这是让众多人为之感动的原因。这本写苦难——大苦难，见苦难写到深刻之处；写美——大美，将美写到极致；写爱——至爱，将爱写的充满生机与情谊的作品便是我最喜爱的一本书——《青铜葵花》，它反映了人间珍贵的真情，听完我对它的介绍，你也一定会喜欢它的。

五年级：查丽心

## 花之神阅读感想篇四

青铜葵花读后感()“这次读后感应该写什么好呢？”我站在书架前，默默想着，这时，一本书闯入了我的视线，我把它从书柜里拿了出来，细细端详。《青铜葵花》，这本书对于我来说非常特别，这是一本让我读到哭的书，也是唯一一本。

读完了这本书，我心里可谓是五味杂陈，甜、酸、苦、辣一起涌上心头，体会不出是哪种味道。这本书中的真挚情感深深地打动了我，它字里行间无不充盈着感人肺腑、震撼人心的人间真情，兄妹情，父子情，祖孙情，母女情让我陷入了沉思，甚至让我忍不住问：“为什么上天要这样对待他们？”

为什么不让他们有一个美好的结局？”可是，现在，我明白了。

文章来源网络整理，仅供参考学习是灾难，是痛苦。可是这些困难不仅没有让他们气馁，没有让他们失去对生活的信心，倒成了他们前进的动力。

正是因为这些经历才磨练了他们正直善良、坚韧刚强、坦坦荡荡的品质和个性，使青铜一家的毅力更加坚定，让他们更加团结！只有像这样能在欢乐中体会生命，而在痛苦中也体验人生的人，才是真正懂得生活，幸福的人！

在小学六年中，我读过许多课外，也有许多自己喜欢的书，不过一直以来我只买过一本书——《青铜葵花》。

文章来源网络整理，仅供参考学习我有了第一本自己的课外书。

这本书的作者是曹文轩，他的《红瓦》、《草房子》、《根鸟》以及一些短篇小说被译成几种文字。他的作品还获得过国内外许多奖项。我注意了一下，我们的《第二语文》就是由他主编的。这本书是作者的在的最新力作。

读了这本书，我真是感慨万千，心理好象有许多话要说，却又不知该从何说起。其实女孩葵花是不幸的，在她三岁时，妈妈因病去逝了，而两年后，她的爸爸也因为一场意外去逝，但她又是幸运的，正因为这场意外，才使她来到了青铜家中。她虽然没有了亲生父母，但她又有了哥哥、奶奶、妈妈、爸爸以及许多好心人。读完了这本书我也在祈祷：幸福早点来到葵花身边吧！在享乐主义泛滥的今天，这本书无疑另一种声音，但也只有这种声音才能给人带来震撼。

最后，我用罗曼·罗兰的一段话作为我对《青铜葵花》这本书的理解——



文章来源网络整理，仅供参考学习便是既不爱欢乐，亦不爱痛苦。凡能体会她们的，方懂得人生的价值和离开人生时的甜蜜。

青铜葵花读后感500字青铜葵花读后感（3） | 青铜，一个普普通通的农村小男孩，他生活在一个清贫，但完整幸福的家庭，可是一个意想不到的灾难降临了——火灾。一场大火夺去了他们的房子，更不幸的是它夺取了青铜清脆的声音，从此他变成了一个哑巴，整个家在几分钟内化为灰烬，只留下老老小小四个人和一头牛。

葵花，一个清秀俊俏的城市小女孩，他生活在一个富裕但残缺不齐的家庭——只有一个爸爸，不久后葵花与爸爸来到了青铜生活的农村，再一次意外中葵花的爸爸溺水身亡，从此葵花变成了孤儿。

在一个偶然的的机会青铜与葵花相识了，这两个看似没有任何关系的孩子，却有着比天还高，比海更远的深厚情谊，苦难让他们走到了一起，文章中讲述了两个主人公的共同特点就是怎样面对苦难，他们虽然贫穷，但他们生活的仍然很快乐。

苦难对于人来说，一生中是不可避免的，苦难的种类包括很多，有自然灾害，疾病……问题是我们应该怎样去面对，如果你持一种乐观的态度去面对，那么再大困难也犹如云烟一样瞬即而过，你会在苦难中学会拼搏，学会坚强，最终你会感谢苦难。如果你持一种悲观消极的态度去面对它，苦难就像一个紧箍咒，你就会被它永远困扰着。《青铜葵花》让我们读懂怎样去面对苦难，他告诉我们，在苦难的背后永不言放弃，成功的彩霞一定会到来。

4 / 8

文章来源网络整理，仅供参考学习有关初中生暑假读后感：读《青铜葵花》有感青铜葵花读后感（4） | 暑假里读一本好书，

对于我们的成长会有很大帮助哦~有关初中生暑假读后感带给大家，希望大家认真阅读。

有关初中生暑假读后感：读《青铜葵花》有感

《青铜葵花》是“曹文轩纯美小说系列”最好看的一本。这本书我以前就看过了，但这个暑假我又重温了一遍。

文章来源网络整理，仅供参考学习聪明，放弃了上学的机会。在他们身上我看到了读书学习的珍贵，在城市的我们，不但不为能上学开心，而且平时不爱学习，贪玩，认为学习就是受“酷刑”，真是身在福中不知福。在学校的日子葵花将学到的知识教给哥哥青铜，而有责任心的青铜则每天护送葵花上学，不让“坏小子”嘎鱼欺负葵花。

12岁那年，命运又将葵花召回城市，失去妹妹是青铜很痛苦，他用尽平生最大的力气，从心底高喊出一个名字——“葵——花！”喊声震动了所有人的心灵。

有关初中生暑假读后感：读《青铜葵花》有感青铜葵花读后感（5） | 暑假里读一本好书，对于我们的成长会有很大帮助哦~有关初中生暑假读后感带给大家，希望大家认真阅读。

有关初中生暑假读后感：读《青铜葵花》有感

《青铜葵花》是“曹文轩纯美小说系列”最好看的一本。这本书我以前就看过了，但这个暑假我又重温了一遍。

6 / 8

因为贫穷，青铜与葵花只能有一个人去上学，虽然他们互相推让，可心中都希望能背上书包上学校。后来，青铜为了妹妹葵花，耍了小聪明，放弃了上学的机会。在他们身上我看到了读书学习的珍贵，在城市的我们，不但不为能上学开心，

而且平时不爱学习，贪玩，认为学习就是受“酷刑”，真是身在福中不知福。在学校的日子葵花将学到的知识教给哥哥青铜，而有责任心的青铜则每天护送葵花上学，不让“坏小子”嘎鱼欺负葵花。

12岁那年，命运又将葵花召回城市，失去妹妹是青铜很痛苦，他用尽平生最大的力气，从心底高喊出一个名字——“葵——花！”喊声震动了所有人的心灵。

曹文轩写苦难，将苦难写的深刻，动人，我的泪水顺着脸颊玩下 7 / 8

## 花之神阅读感想篇五

良杖子小学李淑萍

今天执教了《葵花之最》这篇课文，教后我反思一下自己的教学过程，有成功的地方，也有不足。

这是一篇以物喻人的文章，学生很容易忽视深层次的东西，只了解文本表面的内容，所以，为了避免这种情况的出现，我采用了以下教学方法。

一、抓住本文线索。

我以课题《葵花之最》的“最”字为线索展开教学。通过引导学生在文中寻找葵花的“最小”与“最高”的句子来感悟所赋予葵花的品格。通过找，读，悟，体会葵花的品格。在教学实践中，我认为这一主线的设计是合理的也是有效的。

二、抓住葵花与边防战士的联系。

在通过葵花体会战士的高尚情操时，我采用了在文中找两者

的联系的方法，让学生意识到文章一明一暗的两种歌颂对象。可以设计一个问题：葵花和战士有哪些相似之处？让学生体会出，1、葵花和战士同样身处在恶劣的环境下。

2、葵花和战士都有着战胜艰难的毅力与品格。

通过这样的比较，学生能体会出边防战士的崇高精神。

本节课上下来也有不足的地方：

一、比较的时间较少。

在比较两者的联系时，分析的太过于泛泛，没有切实的剖析透彻。

二、忽略了学生的情感。

有句话说的好：“感人心者，莫乎于情”，课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的仍然是情。可以这么说，没有情感的教学是不吸引人的教学。正如苏霍姆林斯基所说：“没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的能力发展。”令我非常遗憾的是：这节课的情感体验被忽略了。体会战士的心情与感受时与情感朗读相脱节，显得“悟深情浅”。这也是我在教学语文时的一个顽症，即为了能完成既定的每个教学环节，经常挤占朗读时间。今后应极力弥补这一缺憾，还给孩子一片体验情感的天空。