

# 最新婴宁的读后感悟(实用5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 婴宁的读后感悟篇一

最近我阅读学习了《聊斋志异》当中的《婴宁》这篇小说文章，感触良多。《婴宁》主要讲述了一个叫王生的男子为一个叫婴宁的女子所着迷，最终为婴宁完成了她的一些心愿的故事。读完这篇小说以后，我觉得这篇小说非常有隐喻，所传达出的道理在如今这个时代也有启示作用。

一，这篇小说文章反应出了封建社会对于女性的普遍压迫，让女性很难有实现报复的机会。小说讲述了婴宁的出生状况，恰恰隐喻她是一个贫苦农家少女，而这样的少女想要实现理想报复别无他法只能依靠勾引到王生这样的富家子弟来完成她的心愿。这样的一个情况往往是封建社会普遍存在的，而在当今社会当中对于一些弱势家庭也不可避免得存在。从这方面来说，我是比较同情婴宁的。我想任何一个有实力的高富帅或是富二代，当我们遇到如婴宁这样的有孝心又美貌的少女，不动心都是少数的。作为一个高富帅或是富二代，倘若能够为心爱的女人完成心愿也是一种幸福的事。从这一方面来说，又让我们心中念起一丝温暖。

二，色迷心窍要不得，色字头上一把刀。小说文章当中讲述婴宁喜欢恶作剧结果导致了一户人家的儿子色迷心窍而死。尽管婴宁是用了法术迷惑，但是那家的儿子倘若不那么好色也不会遭此下场。由此可见，贪恋美色是危险的，这个道理无论古代现代同样适用。对于现如今我们这些处于青春期的青少年来说，更是需要引起重视，提高警惕。

三，笑本无罪，只是要分时候。小说当中的婴宁明显是个懵懂少女，乡村土鳖气息浓郁，待人接物、思想觉悟水准都很欠缺，唯有靠着笑笑缓解一丝与人沟通时候的尴尬。原本她嘻嘻笑笑也没有什么，只是不可乱笑，也得知道什么场合该笑，什么场合不应该笑。这根本扯不上什么封建礼数迫害人，只是基本的做人规范。正如小说文章当中，婴宁恶作剧害死人，审判官询问事情时候她也笑，显得完全土鳖愚妄，叫人无语。因此，我们必须懂得基本的为人处事技巧分寸，不能连把握情绪的基本分寸也没有。

## 婴宁的读后感悟篇二

异史氏曰：“观其孜孜憨笑，似全无心肝者。而墙下恶作剧，其黠孰甚焉！至凄恋鬼母，反笑为哭，我婴宁殆隐于笑者矣。窃闻山中有草，名？笑矣乎？，嗅之则笑不可止。房中植此一种，则合欢、忘忧，并无颜色矣。若解语花，正嫌其作态耳！”

这段话出自蒲松龄的《聊斋志异之婴宁》。婴宁，是蒲松龄作品中笑的最美的女子。影视作品中，婴宁的出场正是伴着那银铃般欢快的笑声：在碧波荡漾的江面上，一叶扁舟和着女子动人的笑声缓缓驶来，拈花一笑，引起一段尘缘。而小船划过，留下一路波纹，那清脆的笑声则留在了有缘人的脑海中，久久无法忘却。

王子服，因这少有的一次出游邂逅了心中的女子，更是在几番波折后寻到了女子的住处。深谷中一处意境深远的茅屋，女子肆意的放声欢笑。屋后，婴宁调皮地在树上嬉戏，笑声飘散四周。这个大胆的女子，在这只属于她的天地活的藻洒，自在。

随后的情节正如我们所预料，婴宁离开了这片自由的天地，嫁到了王家，也给尘世带去了她如泉水般叮铃的笑声。婚后的日子，婴宁那欢快的笑声未曾间断。每每遇到母亲忧愁生

气的时候，婴宁来了一笑就好了。奴婢有点小过错，害怕遭到打骂，就求她到母亲那里同母亲说话，有过的婢女去母亲那里自首总是会得到赦免。而婴宁爱花都成了癖好，问遍了亲戚朋友，悄悄典当了金钗，去购买好的种子，过了几个月，台阶茅厕，无不种满了花。婴宁那欢乐的笑声驱散了王府的沉闷，带去了缕缕清新。

庭院后有一架木香，本来就靠近西边邻居家里，婴宁总是攀登上去，摘花来插在头上玩耍。而这行为在当时规矩森严的王府中是不被母亲待见的。母亲不时遇见，总是呵斥她。婴宁一直没改。而就是因为这行为，因为她那清脆的笑声，在为家里带来祸患后受到了母亲的严厉斥责。而从这以后，那银铃般的笑声便再也没有出现了。婴宁，这个随和，善良，洒脱的女子也终被封建礼教折断了翅膀。

其实，故事的开端便预示了这不会有一个美好的结局。那样天真，不谙世事，随性而活的女子在当时的社会无疑是一个另类。封建礼教扼杀了女子的本性，女人只是男人的附属品，无丝毫的社会地位。蒲松龄笔下的婴宁与那个世俗社会格格不入，那样纯粹的人儿本应生活在只属于她的那片意境深远的山谷，但是她踏入了这个社会，而这也标志着她将失去那最真，最宝贵的东西。

婴宁的故事完了，但在历史的滚滚长河中是否还有像婴宁那样随性而最终却成为封建礼教的牺牲品的女子呢？或许是有的吧。而此时的我们，却也只能发出一声低沉的叹息！

## 婴宁的读后感悟篇三

《婴宁》一篇选自《聊斋志异》卷三。

《聊斋志异》又称《鬼狐传》，为清代蒲松龄所做的短篇小说集。“聊斋”是蒲松龄的书屋名称。在《三借庐笔谈》中这样描述他的创作历程：他清晨在路边摆上茶摊，泡好苦茶，

见行人经过，一定要强留下他们喝茶，并请他们讲一个故事。遇到奇谈异闻，就回去粉饰润色，这样二十寒暑，才写成了《聊斋》一书。而蒲松龄一生落魄，科举频频失意，72岁才被补为贡生。这对他个人而言不是一件幸事，但对底层人民生活的耳闻目睹却奠定了《聊斋》批判封建制度的基调，铸就了它在文学史上的地位。鲁迅在《中国小说史略》中说《聊斋》是“专集之最有名者”，郭沫若为蒲松龄故居题联“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”，而老舍也评价《聊斋》称“鬼狐有性格，笑骂成文章”。

如果把《聊斋》比作文言小说的桂冠，那《婴宁》则是其上的一个璀璨明珠。她敢爱敢恨，亦憨亦黠，她是对封建礼教的颠覆，她的一颦一笑都给我们留下了深刻的印象。纵观古典小说，从未有一篇能把一个少女的笑写的这么美，《婴宁》全文四千余字，涉及到笑的有四十多处，含笑、隐笑、嗤笑、复笑、狂笑、微笑、憨笑、忍笑、纵笑、浓笑，她笑的摇曳多姿，笑的美不胜收。她的笑无拘无束，感染着身边的人，洗涤着周围的一切。她用银铃般的笑声打破了世俗的条条框框，笑着封建时代的女性不会笑、不能笑、不敢笑的一切。蒲松龄的高明之处也是在此，他并未花费笔墨在描写女子姣好的面容和优美的身段上，而是从笑写起，好似一滴浓墨落在宣纸上，把一切都晕染开来，少女的容貌在她的阵阵笑声跃然眼前，一个恣情肆意、天真烂漫的奇女子，就这样打动了我们。爱花是婴宁的另一个鲜明特征，她在哪里，哪里就是花的世界。“遗花地上”、“拈梅花遥望谷底丛花乱树”、“门前皆丝柳，墙内桃杏尤繁”、“执杏花一朵，含笑拈花而入”、“窗外海棠枝朵，细草铺毡，杨花糝径、有草舍三楹，花木四合其所”。婴宁为人与狐所生，由鬼母抚育长大，玩伴也仅狐女小荣一人，也许在她成长过程中，正是有了繁花相伴，才不会过于孤单，而变成了我们所看到的这个天真娇憨的少女。

婴宁爱花爱笑，似憨似痴，但这只是她呈现给我们的一面。在婴宁的憨笑下，藏着是一个玲珑剔透的心灵，她满是笑意

地眼波流转，别人不容易看到的其中偶尔闪过的黠慧光芒。王子服向她示爱时，她的回答是“我不惯与生人睡”，而老姬问起时，婴宁更是说“大哥欲我共寝”，让王子服窘迫不已。这两句话似是呆痴之言，只是老姬聋聩不闻，而听到这话的也只有王子服一人罢了。王子服在面红耳赤低头不语的时候，一定没有看到婴宁此时得意的笑容。而婴宁爱花也是隐隐有语的。上元节遗梅花于地上，再见王子服又执杏花一朵，明伦这样评价道：“前拈梅，此执杏。梅者，媒也。杏者，幸也。梅所以遗地上，笑而去；幸则唯含笑而入矣。”这是婴宁有意而为之，而婴宁作为人狐之女，恐不为王子服和世俗所接受，她拈花背后的花语是如此幽微难言。

婴宁一直都在肆意大笑，而她后来的不笑和哽咽能帮助我们更好地了解婴宁复杂的性格。在惩治了西邻之子险些对簿公堂之后，她的性格和现实的矛盾如此尖锐的对峙了。鲁迅评价婴宁“出于幻域，顿入人间”。婴宁生于幽谷，不审三从，不知四德，无视长幼之序，不用进退之仪，而今理想却终被现实代替，婴宁落入凡间的同时，也让我们深深的惋惜。而婴宁的哭更是打动人心。终日大笑的人绝不处在正常的生存状态之中，而婴宁卸下了笑的面纱后，我们才能看到她内心的苦楚和悲凉。在好似全无心肝的孜孜憨笑下，正是她那富有人情味的内心世界。《聊斋》结尾往往会有异史氏的评语，而蒲松龄在此亲昵的称作“我婴宁”，是《聊斋》全篇中从未有过的。蒲松龄满怀怜爱的塑造了自己理想中如此出尘的女性形象，最终却将她残酷的打入人间，这是对现实一种多么声嘶力竭的痛斥。而他最终给予了婴宁一个“见人辄笑，大有母风”的儿子，亦是自己的一种安慰和寄托吧。

## 婴宁的读后感悟篇四

最近我阅读学习了《聊斋志异》当中的《婴宁》这篇小说文章，感触良多。《婴宁》主要讲述了一个叫王生的男子为一个叫婴宁的女子所着迷，最终为婴宁完成了她的一些心愿的故事。读完这篇小说以后，我觉得这篇小说非常有隐喻，所

传达出的道理在如今这个时代也有启示作用。

一，这篇小说文章反应出了封建社会对于女性的普遍压迫，让女性很难有实现报复的机会。小说讲述了婴宁的出生状况，恰恰隐喻她是一个贫苦农家少女，而这样的少女想要实现理想报复别无他法只能依靠勾引到王生这样的富家子弟来完成她的心愿。这样的一个情况往往是封建社会普遍存在的，而在当今社会当中对于一些弱势家庭也不可避免得存在。从这方面来说，我是比较同情婴宁的。我想任何一个有实力的高富帅或是富二代，当我们遇到如婴宁这样的有孝心又美貌的少女，不动心都是少数的。作为一个高富帅或是富二代，倘若能够为心爱的女人完成心愿也是一种幸福的事。从这一方面来说，又让我们心中念起一丝温暖。

二，色迷心窍要不得，色字头上一把刀。小说文章当中讲述婴宁喜欢恶作剧结果导致了一户人家的儿子色迷心窍而死。尽管婴宁是用了法术迷惑，但是那家的儿子倘若不那么好色也不会遭此下场。由此可见，贪恋美色是危险的，这个道理无论古代现代同样适用。对于现如今我们这些处于青春期的青少年来说，更是需要引起重视，提高警惕。

三，笑本无罪，只是要分时候。小说当中的婴宁明显是个懵懂少女，乡村土鳖气息浓郁，待人接物、思想觉悟水准都很欠缺，唯有靠着笑笑缓解一丝与人沟通时候的尴尬。原本她嘻嘻笑笑也没有什么，只是不可乱笑，也得知道什么场合该笑，什么场合不应该笑。这根本扯不上什么封建礼数迫害人，只是基本的做人规范。正如小说文章当中，婴宁恶作剧害死人，审判官询问事情时候她也笑，显得完全土鳖愚妄，叫人无语。因此，我们必须懂得基本的为人处事技巧分寸，不能连把握情绪的基本分寸也没有。

最后，我想说蒲松龄绝对是朵奇葩，我虽然不是特别喜欢他的这部小说，但是我很尊重他的成就。我觉得一个人可以不那么高大威猛、英俊帅气，也可以没有万贯家财、有车有房，

但是一个人不能没有思想，不能没有自己的觉悟。简单的说就是人不能无趣，活在世上一定要活出自己的精彩，有自己的故事，这样才不枉渡人生。

## 婴宁的读后感悟篇五

世事洞明皆学问，人情练达即文章

——《婴宁》读后感

读完婴宁，有很多的感慨：更多的也许是无奈吧，既喜欢那种自然纯真的天然本性，又不能批评婴宁的转变，因为要想适应社会化的生存就不得不改变原始的性情，这种转变是必然的，也是必须的。

文章的主人公——婴宁，那个荣华绝代的女子，曾是天真烂漫，不识愁滋味的可爱女孩，脸上始终是那明亮的笑容。她单纯、善良，对任何人都不吝啬那爽朗的笑容，同时她不谙世事也不通人情世故，不懂得害羞不知道男女之事不能在人前谈论。她生活在自己的世界中，那是一个充满的欢乐的国度，没有纷争没有黑暗没有勾心斗角也不需要揣度别人的意思。那是一个我们都渴望但却无法到达的地方。她的转变可以说是从养育她的鬼母知道自己命不久矣，安排好一切把她托付给王子服并进入尘世的时候开始的。嫁入王家，开始她做为平凡人类的生活，在与家人邻居的相处中，她始终真诚以待，她的笑容带给人们无限欢乐。但是在这之中，她也学到了许多，懂得夫妻之事比人，早晚省问长辈，操一手精巧绝伦的女工，与邻居和睦相处。但这笑却也给他带来麻烦，她惩罚邻家子事情闹大，被婆母责怪，了解其中的利害关系后，她发誓不再笑，从此舍弃了那迷人的笑容，不过这件事也让她学会了信任自己的丈夫与婆母，更加感激鬼母的养育之恩。她一步一步的变得理智成熟，而我却不知是该为之感到欣慰还是悲伤。

就我个人而言，我喜欢以前天真烂漫的婴宁，但我也知道那样的人无法在这个社会走的长远。也许我该欣慰的，因为生存最大，不能满足最基本的需求又如何谈更多的需求呢。

《红楼梦》里有言：世事洞明皆学问，人情练达即文章，生长在这个世界，生存在这个社会，要想得到一些东西势必是要先放弃一些东西的，有舍才有得。而且人生本来就没有十全十美。

下面来就拿林黛玉和薛宝钗来说吧，喜欢她们的各有人在。喜欢林黛玉的喜欢的就是她的天真单纯，不世俗不功利，容易满足，她在乎的只是一颗真诚的心。喜欢薛宝钗是因为她的八面玲珑，精灵聪慧，她深谙人情世故，有着很强的世俗生存智慧，处处讲究周全，能识大体，积极进取。可是也有很多人批评薛宝钗，说她功利说她太懂得算计，心思太多。可是我想问这些批评薛宝钗的人，你们在生活中难道就没做过类似的事，为了生存为了得到更多，谁不是尽力周旋，谁不曾学习那些曾经不屑一顾但却在后来花时间花精力去努力。在社会上没有一定的社交技能，不懂得在什么场合该说什么话该做的什么事是没法生存的。要想与周围的朋友搞好关系就不能只考虑自己，要学会为他人着想，互相理解互相包容互相忍让。而薛宝钗只是在做这些我们都会做的事情而已，而且做的比一般人都要好。

社会在不停的发展，科学技术也日新月异，信息时代注定是一个需要不断交流的时代，我们因为这样那样的原因需要与这样那样的人接触和交流，不懂得人情世故怎么可以呢。不管是在生活中还是在工作中，学会与人相处都是十分重要的。有的人也许你不喜欢，但却不能表现出来并且还要与他搞好关系只因为他可以对我们的事业有帮助或者可以帮我们解决一些难题。也许你不喜欢走后门不喜欢送礼这种行为，可是你却不能否定有的时候不管你努力也抵不上有关系来的好用。这就是社会，就算不喜欢也无法改变。

我喜欢自然和纯净不掺世俗的真性情，也为人类在成长中失



去这些宝贵的东西感到遗憾。但我还是得肯定这种转变的，因为我们需要成熟理智来面对生活迎接未来。我只希望在我们小的时候在我们还可以不用面对如此多抉择的时候，能够保持一颗单纯的心。