

2023年幼儿园教师培训环境创设心得体会 (大全5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园教师培训环境创设心得体会篇一

《幼儿园教育纲要》指出：“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和学习环境，满足他们多方面发展的需要”，“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效的促进幼儿的发展”。为了贯彻《纲要》中对环境的要求，一年以来，我园在为幼儿创设适宜的环境方面进行了一些尝试，融入了生活即教育的理念，取得了很好的效果。

幼儿园的外在环境不仅体现了本园的办园理念，还体现了幼儿园的文化氛围，以及教师良好的创新意识。幼儿园的外观环境要干净整洁，色彩协调，还要有亲切感，让孩子们喜欢。

基于此认识，我们将孩子们喜闻乐见的童话故事画成大型画板，将其镶在活动场地的周围。优美的画面，可爱的动画形象和其所展示的教育内容，完美地融艺术欣赏与教育功能于一体。此外，我们站在幼儿的角度设计幼儿园楼体的颜色，将粉色、灰色和苹果绿进行巧妙地结合，在明快中透出和谐，让孩子们走进幼儿园就犹如进入一个童话世界，心情愉悦地开始一天的生活。

幼儿园活动室是幼儿生活、学习、活动的主要场所，室内环境对幼儿有潜移默化的影响。因此，室内环境要体现幼儿的兴趣、需要和探索精神，体现幼儿、教师、家长的参与和互

动，体现新观念下多种经验、信息的整合，体现各种废旧材料的巧妙利用，体现教师的巧思与创新。

我园室内环境创设力求班班出特色，内容以教研活动为主线，做到点、线、面有机结合，将墙饰分为上下两部分。幼儿视线之上的墙饰以教师制作为主，发掘、营造与教研主体相配合的教育环境，强调艺术氛围。幼儿视线内的墙饰，为主题教育活动服务，以幼儿为主，充分让幼儿及家长参与进来，改变教师一手包揽的情况。

如，我园大一班从工艺装饰画和石头画入手，开展班级特色教育。每个主体的墙饰的创设，不仅是课程内容的体现，教学活动的反应，更是幼儿学习过程与结果的记录，也是教师成长提高的良好途径。

各班不但以教研课题为主线创设墙饰，还开拓思路、创造性地充分利用了很多废旧物品，变废为宝，既经济又美观。废布头、开心果、葵花子等都成了主要材料，“美丽的船”“手娃娃”、蜡染等作品，既能给幼儿以艺术的欣赏，又能引起幼儿的创作欲望，启发幼儿创作的火花。

经过教师们的巧思和创新，每个班级，各具特色，既将幼儿的主体地位放在首位，又体现教研主题，重视环境育人的功能。可操作的室内环境，让环境与幼儿互动，让环境说话，把环境设计作为一种教育理念和课程模式的构建要素，促进幼儿健康和谐发展。

幼儿园教师培训环境创设心得体会篇二

“环境”就是我们”周围的地方”，我们无时无刻不身处“环境”中，对于幼儿来说，幼儿园就是他们生活、游戏和学习的地方，是一种特殊的社会生活和教育环境。所以，幼儿园的环境里必须有孩子的作品，让孩子成为幼儿园的主人。幼儿园环境布置不仅要结合幼儿、幼儿园的实际特点，

还要有美观、实用性，这种理念是值得我们学习的，现在谈谈自己的学习心得：

这一次培训，她告诉我们幼儿园的班级环境创设，教师应遵循的原则是：儿童性、适宜性、发展性、艺术性、开放性和安全性等。我们要洗掉自己脑子里错误的传统理念，接受幼儿园环境创设的新理念。给幼儿创设宽松愉快的氛围，创设幼儿与环境积极活动的活动场景，把环境因素转化为教育因素，促进幼儿身心主动发展，这样才能调动幼儿的积极性。环境创设是全方位呈现的，不是单靠画去表现，环境是一种风格、一种元素、一种装置艺术。可以借助生活中的各种素材来布置。

我国著名的教育家陈鹤琴先生指出：“怎样的环境刺激，得到怎样的印象”环境是无形的老师，幼儿与环境互动，不断与环境中的材料相互链接，从而促进幼儿更好的发展。我们要做的是在尊重孩子心理特征的基础上，为他们带来和谐、自然的色彩环境，让他们在潜移默化中获得审美体验，进而促进身心的和谐发展。

幼儿园教师培训环境创设心得体会篇三

《儿童视野的幼儿园教育环境创设》是一本书籍，该书主要围绕目前幼儿园普遍采用的五大领域课程、把环境创设作为课程实施的重要途径与手段；更将其作为课程内容的有机组成部分。阅读了之后，对幼儿园环境创设有了新的认识。

《纲要》指出：“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”可见，幼儿园的环境创设，已成为幼儿教育的重要内容。

在环境创设中，只有充分发挥幼儿的主观能动性，使幼儿积极、主动地参与到环境创设活动中来。才能有效地发挥环境在幼儿身心发展中的教育影响作用。在环境创设中，要为幼

儿提供机会，让他们成为环境创设的参与者和创造者。环境创设，在色彩上，应以艳丽的纯绝为主。色泽宜单纯，接近自然，这样的色彩可以让孩子们产生丰富的想象。这些单纯、源于自然的色彩，易使幼儿产生共鸣、易于理解，便于他们欣赏借鉴、表现。造型上，应以稚拙、简洁为主。内容上，为幼儿创设熟悉的、符合心理要求的环境。为幼儿提供一个富于美感的环境，让幼儿感到自己是生活在一个清新美丽的世界中，有利于幼儿形成乐观、自信、勇敢的个性品质，促进其社会性发展。

幼儿能力有限，作品效果不一定很美，要老师充分发挥聪明才智，对幼儿的作品进行巧妙的构图、精巧的设计。在引导幼儿进行环境创设时，使用材料和装饰手段的多样化十分重要。这样不仅能使各种材料得到综合利用，还可以使环境的内容更为充实丰富，新意层出。

幼儿生活在幼儿园里，不可避免地要与环境因素相互作用，也必将在与环境互动中实现发展的目的。环境装饰应让幼儿分有效的感知、自主地参与进行再创作。在创设环境时，教师应从幼儿的兴趣，需要和现有发展水平出发，让幼儿多动手动脑，按照科学的原则来创设幼儿园环境，发挥环境对幼儿的影响和促进幼儿发展的教育价值。活动与环境这两者的关系是相互相存的，互相关联的，活动依靠环境来吸引幼儿的注意，而环境的创设需要活动来表现。为了能激发幼儿更大的探索兴趣，环境创设必须是幼儿喜欢的，必须要符合幼儿个性发展的特点。

幼儿园教师培训环境创设心得体会篇四

听了x老师的讲座之后，对幼儿园环境创设有了新的认识。

《纲要》指出：“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”可见，幼儿园的环境创设，已成为幼儿教育的重要内容。

在环境创设中，只有充分发挥幼儿的主体能动性，使幼儿积极、主动地参与到环境创设活动中来。才能有效地发挥环境在幼儿身心发展中的教育影响作用。在环境创设中，要为幼儿提供机会，让他们成为环境创设的参与者和创造者。

环境创设，在色彩上，应以艳丽的纯色为主。色泽宜单纯，接近自然，这样的色彩可以让孩子们产生丰富的想象。这些单纯、源于自然的色彩，易使幼儿产生共鸣、易于理解，便于他们欣赏、借鉴、表现。造型上，应以稚拙、简洁为主。内容上，为幼儿创设熟悉的、符合心理要求的环境。为幼儿提供一个富于美感的'环境，让幼儿感到自己是生活在一个清新美丽的世界中，有利于幼儿形成乐观、自信、勇敢的个性品质，促进其社会性发展。幼儿能力有限，作品效果不一定很美，需要老师充分发挥聪明才智，对幼儿的作品进行巧妙的构图、精巧的设计。

在引导幼儿进行环境创设时，使用材料和装饰手段的多样化十分重要。这样不仅能使各种材料得到综合利用，还可以使环境的内容更为充实丰富，新意层出。

幼儿生活在幼儿园里，不可避免地要与环境因素相互作用，也必将在与环境互动中实现发展的目的。环境装饰应让幼儿充分有效的感知、自主地参与、共同进行再创作。在创设环境时，教师应从幼儿的兴趣，需要和现有发展水平出发，让幼儿多动手动脑，按照科学的原则来创设幼儿园环境，发挥环境对幼儿的影响和促进幼儿发展的教育价值。

活动与环境这两者的关系是相互相存的，互相关联的，活动依靠环境来吸引幼儿的注意，而环境的创设需要活动来表现。为了能激发幼儿更大的探索兴趣，环境创设必须是幼儿喜欢的，必须要符合幼儿个性发展的特点。

幼儿园教师培训环境创设心得体会篇五

曾婷茵《幼儿园教育指导纲要》指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”可见，幼儿园的环境创设，已成为幼儿教育的重要内容。在园领导的指导下，我在环境创设方面进行了有益的探索和尝试，取得了初步成效。下面谈谈近阶段环境创设的体会：

首先在主题活动中，丰富的材料能给幼儿带来更多的挑战，是激发幼儿主动探索的前提。投放一些可供幼儿探索发现类的材料，让幼儿通过操作发现问题，生成问题。其次，教师还可以通过投放多层次的材料，满足不同幼儿的需要。教师要关注幼儿的个性差异，满足不同幼儿的发展需要。

1、在色彩上，应以色彩艳丽的纯色为主。

图画色泽宜单纯，接近自然，这样的色彩令纯洁的孩子们产生丰富的想象。这些单纯、源于自然的色彩，易使阅历浅短的幼儿产生共鸣、易于理解。便于他们欣赏、借鉴表现。幼儿们喜爱明快的色彩对比，活泼好动的幼儿从中可以感受到色彩变化的节奏和共振。在为幼儿们创造色彩对比、跳跃的同时，应考虑画面的整体美，画面既有局部美的变化又有整体协调感，能解决幼儿园一堵墙面内容多、色调不易统一的问题，使环境更艺术化。

2、造型上，应以简洁为主要表现手法。

造型圆浑、墩实、稚拙、简洁的美术最能吸引幼儿，因为尚未完全走出视觉模糊阶段的幼儿，对圆浑的造型能淋漓尽致的感知。墩实、稚拙的模样令他们产生更多的关注和怜爱，简洁的美术造型，让注意不持久的幼儿较快的感知。由于造

型概括、简洁，绘画操作过程相对简单易行，小朋友看了很喜欢。

3、内容上，为幼儿创设熟悉的、符合心理要求的环境。

可以收集成人劳动的照片，儿童画等。这些作品被幼儿所熟悉，色彩鲜艳，符合幼儿心理特点，更能培养幼儿的审美情趣。而且，看到自己的作品展出，幼儿更能增加一份成就感、自豪感。幼儿园环境创设是教师与幼儿合作，幼儿能以小主人的身份亲自参与的教育过程。这一过程将向幼儿传递一个对其终身成长都极为重要的信息：“我们能影响自己的生活。我们的力量能使环境发生改变。”因此，在实践工作中，我们在墙面环境创设方面重视师生共同参与，坚持师生共同讨论主题，共同设置布局，真正发挥了幼儿的主体性和参与意识。

总之，通过这次班级的环境创设，我从全园老师的身上学到了不少知识：幼儿园墙面环境创设不再是强调“美化、绿化、净化”等外在装饰，也不再是教师一个人的手工劳动。而是以幼儿发展的需要为目的，紧紧围绕教育目标和教学内容，发挥孩子的主体作用，充分调动幼儿和社区资源共同参与的积极性，共同创设幼儿所喜爱的与之产生互动的墙面环境。我想以后在环境的布置可以征求患者家长的建议，使我班的环境更趣合理化。