

# 最新我爱少先队手抄报(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 我爱少先队手抄报篇一

一、明人陆容任浙江布政使对教授(学官 名称)陈震友善。在一次聚会饮酒的过程中，二人以属对相戏。陈震年少发秃，陆容嘲曰：

陈教授数茎头发，无法可施 陆容长着一脸络腮胡子，陈震抓住这一特征反唇相讥：

陆大人满面髭须，何须如此 这副属对妙在每句的后半部分：在浙江方音中，“茎”、“栳”难辨，“施”、“梳”不分、“何”、“胡”相近，因此“数茎头发”即谐音“数栳头发”，“无发可施”即谐音“无法可梳”。

“何须如此”也就是“胡须如此”。陆容接着又以猿猴截木为话题出句：

两猿截木山中，这猴子也能对锯(句) 陈震应声对曰：

一马陷身泥内，此畜生怎得出蹄(题) 对毕，二人抚掌大笑。这副属对亦极为巧妙地运用了双关谐音手法，而且较前一副更令人解颐。不过这种比较“过头”的玩笑只宜于在关系亲密无间的友人之间一开。

二、唐寅(字伯虎)是明代著名的诗人和画家，有“江南第一才子”之誉。唐寅年幼时的一天，家中有客来，唐父以甜瓜和炒豆待客，客顺手抓一把炒豆给庸寅，随口吟道：

炒豆燃开，抛下一双金龟甲 唐寅笑对：

甜瓜切破，分成两片玉玻璃 32、 有一次，唐寅与好友祝枝山外出游玩，行至一山村前，见一农妇扫柴，呼小叔子束去，唐寅即景出联： 嫂扫乱柴呼叔束 祝枝山对曰：

姨移破桶令姑箍 这一出一对构成了一副“绕口联”。四组同音字(嫂扫、叔束、姨移、姑箍)分后联首和联尾，使全联念来别有一种趣味。

三、一商人准备开业，特登门请唐寅撰一副吉利对联 对联，唐挥笔写道：

对联 生意如春意 财源似水源 出句化自宋祁词句“红杏枝头春意闹”，对句化自朱熹诗句“为有源头活水来”。全联恰到好处地比喻了“生意兴隆，财源茂盛”之义，堪称一副佳作。但胸无点墨的商人 却认为唐寅未把“招财进宝”的意思写足，央求唐寅另撰一副。唐很烦，索性重写了 一副俗不可耐的对联 对联：

对联 门前生意好似夏夜蚊虫，队进队出 柜里铜钱要像秋天虱子，越捉越多 那商人却喜笑颜开地拿回家张贴去了。

四、明代文坛“前七子”首领李梦阳督学江西时，见一学员之名与己相同，便以战国时代人蔺相如和西汉辞赋家司马相如为题 出上联考之：

蔺相如，司马相如，名相如，实不相如 学员知其话外之意，即以战国人魏无忌与 唐初大臣长孙无忌为题对出下联：

魏无忌，长孙无忌，彼无忌，此亦无忌 李梦阳听了暗暗称奇，又出一“藏典联”上 句考之：

杜诗汉名士，非唐朝杜甫之杜诗 话音刚落，学员即说出下句：

孟子吴淑姬，岂邹国孟轲之孟子 李梦阳很赞赏此人的才学，后来举荐他入了仕途。

## 我爱少先队手抄报篇二

白寿彝的“研读”法：

著名史学家白寿彝认为，“读书之读，似应理解为书法家读贴读碑之读，画家读画之读，而不是一般的阅览或诵习。”

冯亦代说：“我在看书时，每逢看到好处，不免自己的身心也进入书中的‘角色’。好像演员在舞台上演戏，演到好处，不由得为所饰剧中人的‘角色’左右”。

余秋雨的“畏友”读书法：

散文家余秋雨提出：“应该着力寻找高于自己的‘畏友’，使阅读成为一种既亲切又需花费不少脑力的进取性活动。尽量减少与自己已有水平基本相同的阅读层面，乐于接受好书对自己的塑造。我们的书架里可能有各种不同等级的书，适于选作精读对象的，不应是那些我们可以俯视、平视的书，而应该是我们需要仰视的书。”

孔丘的“学思结合法”：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子思的“五之法”：“博学之、审问之、慎思之、明辩之、笃行之。”

王充的“古今法”：“知古不知今谓之陆沉，知今不知古谓之盲瞽。”

韩愈的“提要钩玄法”：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”

朱熹的“三到法”：“要口到、眼到、心到。”

徐特立的“古今中外法”：“把古今结合，中外结合，变为我的。”

陶铸的“细嚼慢咽法”：“做学问的功夫，是细嚼慢咽的功夫。”

谢觉哉的“挤钻法”：“没有时间，挤；学不进去，钻。”

邓拓的“积累法”：“古今有学问的人，有成就的人，总是十分注意积累的。”

巴金的“苦学法”：“苦学能够战胜一切。学问的宫殿不分贫富都可以进去。”

赵树理的“淘金法”：“读书也像开矿一样，沙里淘金。”

华罗庚的“厚薄法”：“书由厚变薄是阅读能力提高的标志。”

冰心的“创新法”：“读书恨与古人同。”

李准的“先浓后淡法”：“先浓后淡更有味。”

李政道的“杂七杂八法”：“我是学物理的。不过，我不专看物理书，还喜欢看杂七杂八的书，多看一些头脑就比较活跃。”

陈善的“出入法”：“既能够钻进去，又能跳出来。”

鲁迅读书，弥漫开放，精骛八极，而善于收束聚集。他对中外典籍的精神、心境、情趣之领略重于资料的积累。观其钞古碑，可知心情之郁积；观其日记购书单，于美术史之覃思精研，开掘之深，涉足之广，即令专业美术史家，也当咋舌敛

手。他的知识藤蔓构架迁延广大，思想之停蓄因此稳当厚重。那的确是一种弥漫，不是扬琴的颗粒状，不是提琴的收束，而是像手风琴一样的弥漫。

钱钟书读书，精锐挺进，浩瀚渊深。量大如重峦叠嶂，山高水长。其气势如鹰击长空，纵横裕如，略无阻碍；其全面性如综合部队，兵种齐全，方法现代，周密而充满活力。他是错位文化的整形大师，是五千年文明史的刑侦大师。先生旧学邃密，新知深沉，所向披靡，无坚不摧。然而，即令美国国会图书馆那样的藏书量，也“居然有那么多钱教授不要看的书”（董桥语），可知读书选择的必要和重要。

董桥读书法，则如训练有素的别动队，穿插自如，干练迅捷，屡有出人意表的战果及斩获。读书在彼，如攻城略地，速战速决，而建设（抽绎、概括）还要超过攻略。推敲其读书法，但见选择高明，如闻金石声，显系注重知识之再生能力；绿意盎然，大有四季常开，花香不败的意蕴。是一种“荡漾着优越感”的读书法。

李敖读书姿态罕见之开放，如一硕大公园，推倒围墙，吸纳周遭风光，而自有一中心。其于知识信息、资料之吸收，则不论王子与贫儿、芝兰与败草、琥珀珠钻与牛溲马勃，俱兼收并蓄，来者不拒。他以写代读，读写一体，资料海堆山垒，然见解每为过剩信息所掩，识之者，初则惊奇，继之也难免乏味。虽然，其食量亦如拉伯雷《巨人传》一流人物，仍称别开生面。

## 我爱少先队手抄报篇三

今天，是五一劳动节。

一大早，我们全家就带着衣服和作业来到了乡下。早晨的风凉凉的，非常清爽，空气也格外新鲜，树上还有许多鸟儿在唱着欢快的歌，好像在欢迎我们的到来呢！

外公扛着一大袋竹笋带着我们回家了，那时已经是下午两点半了，我都累得精疲力尽了，真想呼呼大睡一场，可我万万没有想到外婆和外公精力旺盛，开始在那儿剥竹笋了，啊？…又要剥到什么时候呀。于是，我又跟着他们一个一个剥起来，过了许久，一大袋竹笋被我们接二连三地剥完了。唉……终于剥完了，我的手都剥疼了，剥红了，剥累了。剥完之后，外公又叫我们去切，啊……，我刚才是不是应该早点开溜，没办法，我只好一个竹笋一个竹笋的切好，终于好了，我赶紧跑进房间睡觉，没到一秒，我就睡着了。

## 我爱少先队手抄报篇四

一、 明朝名臣于谦幼时即聪颖过人。一位 僧人见小于谦头梳双髻，即出句戏曰：

牛头喜得生龙角 小于谦应道：

狗嘴何曾吐象牙 年龄稍大后，于谦头梳三岔髻，那位僧人见了，又出上联相戏：

三角如鼓架 于谦回击道：

一秃似擂槌 22、 明人解缙小时就善对句。九岁时，父 亲携他到长江边洗浴，父子把衣服脱了挂 在江边一老树上。父亲即景出句曰：

千年老树为衣架 解缙随即对句曰：

万里长江作浴盆 23、 某日，解缙的父亲与友人对弈，开局之前，友人吟道：

天作棋盘星作子，谁人敢下 解父一时语塞，站在一旁的解缙应声替父 解围：

地为琵琶路为弦，哪个能弹 24、解缙住的村子前有一座竹山，属同村的乡绅所有。有一年春节时，解缙在家门上贴了一副对联 对联：

对联 门对千棵竹 家藏万卷书 乡绅见了心中老大地不高兴，乃命家丁把竹梢全都砍掉。缙知乡绅用意，便于上下联尾各加一字：

门对千棵竹短 家藏万卷书长 乡绅见了更为气恼，再命家丁把竹子连根挖掉，缙闻知，在联尾再各加一字：

门对千棵竹短无 家藏万卷书长有 乡绅没“辙”，只好自生闷气。

二、一秀才不服解缙的才华，找到解缙，振振有词地道出一副“佳对”：

牛跑驴跑跑不过马 鸡飞鸭飞飞难比鹰 解缙对这种浅薄的人十分反感，遂笑着对那位秀才说：“我也送先生一副对联 对联。” 对联 墙上芦苇，头重脚轻根底浅 山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空 26、明代程敏政极有才华，十多岁即被荐入京。宰相李贤欲招之为婿，便在一次宴会时手指案上的果品对程说：

因荷(何)而得藕(偶) 程明白李的心意，便答道：

有杏(幸)不须梅(媒) 李于是决定把女儿许配给程。

三、明代李东阳和程敏政一样少有才名。；

东阳 6 岁时和敏政一同去接受英宗的召见。过宫门时，年幼的东阳跨不过高高的门槛，英宗见状出句：

书生脚短 东阳应道：

天子门高 赐御膳时，英宗指着盘中的螃蟹说：

螃蟹 一身甲冑 敏政对曰：

凤凰遍体文章 东阳对曰：

蜘蛛满腹经纶 英宗又出上联：

鹏翅高飞，压风云千万里 敏政对：

鳌头独占，依日月于九霄 东阳 对：

龙颜端拱，位天地之两间 英宗大悦，对左 右说：“以后让他们一个做宰相，一个做翰林学士” 28、王洪是明代的闽中才子，幼时即善属 对。一日有客登门，见王家正在庭院中建 楼，便出上联让王洪对答：

地楼之上起楼，楼间无地 王洪见一群雇工正在院中掘井，便对曰：天井之中开井，井底有天 29、明人曹宗 7 岁时去海滨玩耍，一渔夫 以沙马鱼为题出联索对：

沙马钻沙洞，沙生沙马目 曹宗举目见近处有一头水牛洗澡，即对曰：

水牛食水草，水浸水牛头 渔夫很高兴，便赠一条大鱼给曹宗。

## 我爱少先队手抄报篇五

吹嘘自己有知识的人，等于在宣扬自己的无知。

言过其实，终无大用。 知识愈浅，自信愈深。

讷讷寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。

宽阔的河平静，博学的人谦虚。 秀才不怕衣衫破，就怕肚子



没有货。

山不厌高，水不厌深。 骄傲是跌倒的前奏。

骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。 骄傲是失败的开头，自满是智慧的尽头。

说大话的人像爆竹，响一声就完了。 鉴难明，始能照物；衡唯平，始能权物。

谦虚是学习的朋友，自满是学习的敌人。

赶脚的对头是脚懒，学习的对头是自满。

虚心使人进步，骄傲使人落后。 虚心的人学十算一，骄傲的人学一当十。

强中更有强中手，莫向人前自夸口。 满足现在的成就，就窒息了未来。

喜欢吹嘘的人犹如一面大鼓，响声大腹中空。

人唯虚，始能知人。 满招损，谦受益。 满必溢，骄必败。

知识贮藏在谦虚的大海中。(朝鲜谚语)

学问多深也别满足，过失多小也别忽略。(蒙古谚语)

懂得自己无知，说明已有收获。(拉丁美洲谚语)

学问学问，不懂就问

刀钝石上磨，人笨人前学。 以人为师能进步。