

# 最新春天的色彩一年级美术教学反思 小学美术装饰色彩教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 春天的色彩一年级美术教学反思篇一

美术是一门特别的学科，能让学生学到绘画与欣赏的本领，能使学生发现美、感受美、体会美。通过对本节课的教学，发现学生对美术教学非常感兴趣，积极性高。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在欣赏图画时，学生不仅能从色彩上来分析，还能从图画内容上来解说，同时，学生对图案的造型上也有很深的了解。通过教师的引领，学生具有浓厚的兴趣，学习积极性很高。可见，美术教学不但可以让学生感受美，还可以将学生引领进一个艺术的殿堂，去体会美、欣赏美。

在学生绘画时，学生们显得更是乐不可支，兴趣盎然。学生们通过交流，开始描绘自己心中的节日，学生的作品各有千秋。通过本节课的教学，使学生对节日的装饰有了更深的了解，并通过多种形式进行表达，同时，让学生更加喜欢美术，美术教学不但增强了学生的自信，也增强了学生的美感。

## 春天的色彩一年级美术教学反思篇二

本堂课是一节“造型-表现”课。根据课改的精神，本课教学过程中我基本上是学生自主发现和解决问题。在每一个环节中我都让学生自己探讨解决问题，而不是单纯的老师传授。因此学生也更容易理解每个知识点。在理解装饰画造型和色彩特点方面我选择了许多图片让学生进行直观的感受得出结论。但这节课中，内容容量大，知识点较多。同时还要让学生在了一节课的时间里完成一张装饰画创作，有一定的难度。所以在本课中时间有点不够用。

当然在本堂课中还有许多不足之处。如在学生分析装饰画造型特点时，学生比较风景照片和装饰画时，学生能体会装饰画的特点，但是很难自己组织语言说出来。在为房间配画的过程中，四张画的选择还有待推敲。但从学生完成的作业来看，画面效果还是不错的。大部分学生很好的理解了本堂课所学的知识点，达到了预期的效果。

装饰画的绘画题材和手法有很多，在一节课的时间里老师不可能将所有知识传授给学生，而只能起到一个引导作用。通过这堂课能让学生发现生活中的美好景致，并能将其绘画成自己理想的画面，由此而热爱绘画便是本课的成功之处。

## 春天的色彩一年级美术教学反思篇三

本课是属于“造型·表现”学习领域的一个学习内容，是色彩系列的一部分。色彩对于学生来说并不陌生，但要使学生理解色彩的对比特性，并能运用于生活就比较难。本课主要是要让学生发现什么是色彩对比，它应用在生活的哪些方面。通过一些师生互动游戏、欣赏生活与民间工艺，多方面引导学生了解、感受色彩对比美的特点，让学生了解色彩的视觉规律，进而运用色彩对比的视觉规律来表现美。

我是这样完成本课教学的。本课我采用欣赏观察的形式进行

导入，贯彻了以学生为主体的教学原则。学生的主体是在教师主导的引导下来体现的，我是引导学生凭自己的感觉和实际生活中的感受来判断、分析色彩的对比的。当然，本节课教师也有更为方便的讲课方式，教师直接告诉学生哪些色彩是对比色，学生记住了就行了，但是这样的教学，学生只能学到死知识，如果长此以往，学生的知识会越学越死，只会学到死知识。新课标要求教师摒弃以教为主的传统教学，教师在教学中充当的应该是引导者和参与者的角色。

在学生创作过程中，我加强了对学生的指导。学生创作过程中，曾出现过一些畏难情绪，不能恰当使用对比色。我提示学生：仔细地观察，才会有完美的表现，对比色色彩组合会比同色系色彩组合更容易吸引注意力，画面整体的色调，是作品完美至关重要的体现。同时，我启发学生想要调配出完美色调，不可太迁就画面的内容，必须要恰当将对比色当作调色的配置。我又进行了简单的示范，引导学生有意识将一种对比色面积设计得小一些，或将一种颜色降低纯度来表现。这节课丰富了学生进行艺术创作活动的形式，满足了每一位学生的表现欲望，培养了学生合作的意识，提高了学生的学习美术的兴趣。

只有根据学生实际情况，能够达到培养学生的兴趣及审美能力设置的教学内容和教学方法，才是有生命活力的课堂。课是载体——课堂上的教学活动是通过这个载体展示出来的，过程是由一些版块组成的，那么我们就需要用一根线把它们串联起来。怎样用好这根线串，这就是我们上课的艺术！教学应是双边活动，既然是学生的美术课，当然是为了满足他们美术方面的需求，为何不予其所求，舍其多余的呢，这样学生学得开心，学生体验到了平等、民主、友情，不仅对课本有了初步的了解，同时也增强了学习的乐趣和信心，这对以后的教学能做到很好的铺垫作用。

文档为doc格式

## 春天的色彩一年级美术教学反思篇四

本课内容属于“设计—应用”领域。通过图片和教师示范作品的欣赏让学生了解各种柱子装饰，使学生对柱子装饰产生兴趣，进而研究柱子的形态，结构与柱子上的装饰。

通过教学，让学生了解建筑中的柱形装饰的功能，理解美的设计来自于生活中的需要，是为扮美生活而设计、服务。从而，培养学生学会用所学知识装扮生活，陶冶情操。

《装饰柱》教学中，我将重点放在装饰柱的组成与制作，示范加引导，启发学生在设计中举一反三，注重柱身的设计及色彩的协调。学生利用各种色彩的卡纸等容易准备的材料，在设计制作中，课堂气氛活跃。通过教学，大多数同学积极思考，比较用心，做出了漂亮的装饰柱，但也有少数同学课前准备缺失、上课不用心、作品在剪贴连合时又不够细致，欠缺美观。反应出少数学生在材料准备和动手制作能力上仍有欠缺。因此，在以后的教学中要特别关注。

## 春天的色彩一年级美术教学反思篇五

《装饰画》是人美版小学美术第十二册中的内容。导课时我展示了几幅学生作品，询问他们感觉如何，结果出乎我的预料，竟然有学生说：“画面黑乎乎的，不好看！”我觉得他是无理取闹，就说：“你的审美观有问题！”其实对于学生的回答我简单粗暴的处理是不恰当的，学生心理上是不会接受的，我应该再次引用《论语》中的“众恶之，必察焉；众好之，必察焉”，让这名学生具体说说为什么觉得不好看。他经过仔细观察后，也许就会对自己轻易下的结论感到后悔。我再适时地用《弟子规》中的“见未真，勿轻言。知未的，勿轻传”进行教育就有实效了。在引领学生欣赏丁绍光的作品《乐园之梦》时，谈及感受我以为学生会说很美，却没想到有学生说画面很乱，我顺势组织学生进一步观察画面为什么让人觉得乱，学生开始注意到作品中线条的运用，接着我再

稍加引导他们就感受到了线条的丰富和疏密变化。此时我本还可以让那名學生再说说自己的感受，他也许就有了不一样的想法。然后由他或其他學生针对这件事情引用传统文化表达一下自己的感受，我相机点拨，學生就自然而然从中受到了教育。但是由于缺少经验，我错失了这次机会。

课堂教学要张扬學生的个性，尊重學生的见解，使學生不人云亦云，迷失自我。每一次问题的提出，學生不可能完全按照我们的预想来回答，即使他们的答案让我们觉得匪夷所思，也不要轻易否定他们的想法。有想法就][说明他们已经对于我们提出的问题思考了，只是思路跑偏或者是他们的主观臆断，没有进行深入的思想。我们要循循善诱，慢慢转变他们的想法，使他们真正认识到自身存在的不足，再结合传统文化进行反省，这样的教育才是成功的。