

小学语文研究报告(精选5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文研究报告篇一

20xx年国家教育部在《全日制义务教育语文课程标准（试用稿）》（以下简称语文课程标准）中首次将语文综合性学习列入语文课程目标。“综合性学习”作为语文课程的一种崭新的课型正式进入教材，进入课堂。这是出于基础教育改革、全面实施素质教育、实现教育“三个面向”、提高国民素质和促进学生、教师和学校发展的现实提出来的。鉴于此，各版本义务教育课程标准实验小学语文教科书都安排了综合性学习教学内容。然而，经过调查发现，大多数学校教师语文综合性学习教学处于盲目和随意状态，存在着“不知怎样教”等问题和困惑。调查显示：条件好的、基础好的学校比较认真地进行综合性学习的教学和研究。而大多数的学校有的根本就没有进行综合性学习的教学，有的把综合性学习当作课文来教，有的当作单元练习题来教，还有的把综合性学习当作综合实践活动来教等。当然，各版本课标实验教科书中设计的综合性学习也存在着内容和形式的单一，对不同地区和学校缺乏广泛的适应性问题。因此，迫切需要我们研究解决：如何正确认识“语文综合性学习”的本质特征，如何实施语文综合性学习教学；如何设计内容丰富、形式多样、适应性强的语文综合性学习内容；如何制定教学方法，构建教学基本模式等问题，这些问题的解决对于深入推进新课程改革，真正落实语文综合性学习教学无疑十分重要的。

目前在世界各国基础教育改革中，综合性学习都处于初步研究阶段，如美国、日本等发达国家非常重视对其的研究，并

建立了相关的理论和实践策略。在借鉴国外综合性学习经验的基础上，我国语文综合性学习注意了语文学科与其它学科的综合和课内外结合，目前还处于探索阶段，是一个崭新的领域，尚无成熟的经验。因此，本课题研究不但能丰富和填补课标实验教科书的内容和空白，还对构建其基本理论框架和实践模式，具有重要的价值。我们具此提出了本课题研究，于20xx年2月被中国教育学会小学语文教学研究会列入教育科研项目课题，并正式获准立项研究。我们在重庆市万州区、涪陵区、渝中区、北碚区、綦江县、荣昌县、铜梁县、璧山县、梁平县、彭水县、人民小学、巴蜀小学、鸳鸯小学等20个区县71所学校进行了课题研究，约10多万学生参加了实验研究。

语文综合性学习是一种新型的学习方式，一种全新的课程组织形式，它超越了传统单一学科的界限而按照水平组织的原则，将现代社会的综合性课题和学生关心的问题统整起来，通过学生主题的、创造性的学习过程中出现的问题，有机地将语文知识与生活经验、课内与课外、校内与校外结合起来，以提高学生运用语文知识综合解决问题的能力，促进学生知情意行的和谐发展。它与识字写字、阅读、口语交际、习作共同组成语文课程新的目标体系。

本课题从小学语文综合性学习教学设计与实施的实际情况出发，以国家《语文课程标准》为依据，初步构建小学语文综合性学习教学理论基本框架，努力探索小学语文综合性学习教学规律；力图设计出符合《语文课程标准》要求的小学语文综合性学习教学内容；构建小学语文综合性学习教学基本模式。为在新课程思想理念指导下更好地实施小学语文综合性学习教学寻求有效途径。

主要研究以下内容：

(1) 小学语文综合性学习教学现状分析。

- (2) 小学语文综合性学习教学理论研究。
- (3) 小学语文综合性学习教学内容设计。
- (4) 小学语文综合性学习教学模式设计。
- (5) 小学语文综合性学习教学策略与方法设计。
- (6) 小学语文综合性学习课程资源开发与利用。

1、研究思路

《语文课程标准》提出“综合性学习”这一新课程，对广大一线教师来说是一个全新的概念，对其概念的界定，特点的把握，教学的目标，教学的方法等都不甚了解，加之设备、条件有限，语文综合性学习作为语文课程的一个重要组成部分，教学中必然存在着诸多亟待解决的问题和困惑，如何设计出既符合《语文课程标准》要求，又适应不同地区和学校的小学语文综合性学习的教学目标。为此，本课题研究凭借大量的小学语文综合性学习教学现实场景（课堂），通过广泛而深入的调查分析——小学语文综合性学习课程实施中问题及原因，分析研究不同地区学校小学语文综合性学习教学实际情况，开展有针对性地研究。

研究的基本思路是：设计课题研究目标——进行现状调查与分析——研究、总结小学语文综合性学习教学理论与规律——进行小学语文综合性学习设计——构建小学语文综合性学习教学基本模式——总结、交流推广研究成果。

2、研究方法

本课题研究采用的研究方法主要有：文献法、调查法、个案研究法、行动研究法、教育实验法等。

（一）语文综合性学习理论研究成果

1、对“语文综合性学习”进行了界定

实验研究过程中，我们对“什么是语文综合性学习？它与综合实践活动课程有什么区别？”进行了思想理论上的讨论和研究，学习研究专家学者的种种理论观点，同时也提出了我们的理论观点。

王文彦、蔡明认为：语文综合性学习是基于学生的直接经验，密切联系学生自身生活和社会生活，体现语文知识的综合运用的学习形态。（1）

陆志平认为：语文综合性学习是一种综合性、生活化、经验性、个性化的课程，并认为这种学习方式有三种：观察—表达、问题—解决、活动—探究。（2）

郑国民认为：“语文综合性学习是一种立足于语文课程之上，通过学生自主地开展语文实践活动以促进其语文素养的整体推进和协调发展的学习方式。”（3）

朱绍禹认为它是与“识字与写字”“阅读”“习作”“口语交际”相并列的“全新的一种课程形态，集中而鲜明的体现了语文课程的新理念和主张。”

刘淼认为“语文综合性学习是以语文学科为依托，以语文学科与其他学科、学生生活与社会生活之间的联系为主线，以问题为中心，以活动为主要形式，借助中心学习的内容和综合性学习的学习方式促进学生发展语文素养的一种课程组织形态”（5）

巢宗祺认为“语文综合性学习的基本目标应当指向语文，首先要保证在语文的某一方面或几个方面取得比较确定的成效。”（6）

靳彤认为“语文综合性学习是语文课程中一种相对独立的教学形态。它以语文课程的内容整合为基点，强调语文课程与其他课程的整合，强调语文学习与生活的整合，强调语文学习与实践的整合，强调多种学习方式的整合，以促进学生语文素养的整体推进和协调发展。”（7）

《语文课程标准》指出：“语文综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本知识与实践活动的紧密结合。”

我们认为：语文综合性学习是一种新型的学习方式，一种全新的课程组织形态。它超越了传统单一学科的界限而按照水平组织的原则，将现代社会的综合性课题和学生关心的问题以单元的形式统整起来，通过学生主体的、创造性的问题解决学习过程，有机与校外结合起来；以提高学生运用语文知识综合解决问题的能力，促进知情意行和谐发展。它与识字与写字、阅读、写作、口语交际组成语文课程新的目标体系。

故有研究认为：综合课程“其综合的方式主要有两种：一种是以某一学科为中心，让另一学科去配合；一种是找出几个共同的主题，每个学科都选教与主题有关的内容。”（8）语文综合性学习显然与前一种方式相符合。

2、提出了语文综合性学习的五个主要特征

语文综合性学习重在学科内外的联系、重在学习过程，注重激发学生的创造潜能，整合知识与能力，在实践中培养学生的观察感受能力、综合表达能力、人际交往能力、搜索信息能力、组织策划能力、互助合作和团队精神等等。它的主要特征表现在以下五个方面：

综合性。综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本知识与实践活动的紧密结合。语文综合性学习首先要立足于语

文知识的综合运用，将理解运用语文，丰富语言积累，培养语感和发展思维贯穿于活动的全过程。活动内容和形式的设计，应凸现听、说、读、写的实践；其次是体现语文课程与其他课程的沟通。以语文课程为基点，有机整合数学、科学、品德、艺术等课程，突破学科教学的封闭状态，实现语文知识的多元化，全面提高学生的语文素养。

自主性。“综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程。”

小学语文研究报告篇二

传统课堂教学中主要由老师向学生传授知识，教师在教学中永远居于主导和中心地位，作为教育对象的学生的任务是接受知识，形成认知结构。《新课程标准》指出：课堂教学是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。让学生在生动现实的情境中体验和理解知识。那么为学生提供活动的机会，创设生动有趣的教学情境，是激励学生主动参与学习的重要保证小学语文课题研究开题报告精选3篇小学语文课题研究开题报告精选3篇。如今，学生的知识构建是在一定的情境中，借助教师和同学的帮助，利用必要的学习资源建构获得的。而教师在教学中过于注重教学的情境化，好像脱离了情境就不是新课程的课堂，于是逢课必是从情境引入，不考虑创设情境的目的及有效性，本末倒置，导致情境创设不能科学引导学生解决问题，不能引导学生体验学习过程，甚至干扰和弱化知识和技能的学习以及学生思维的发展。

因此，本课题的实验研究，旨在创设有效的教学情境，为学生营造良好的学习氛围，提供全面清晰的有关信息；引导学生在教师所创设的各种各样有效的教学情境之中，以有效地激发学生主动学习的良好动机，引发学生在学习中的认知冲突，使学生积极主动地投入到学习过程中，使我们的教学活动对学生始终有一种吸引力。从而服务于课堂教学，提升课

堂教学的效益。

福建师范大学教育学院院长余文森教授在他主编的《课堂教学》一书中提到：德国一位学者有过一个精辟的比喻：将15克盐放在你的面前，无论如何你也难以下咽。但当将15克盐放入一碗美味可口的汤中，你在享用佳肴时，就将15克盐全部吸收了。情境之于知识，犹如汤之于盐。盐溶于汤中，才能被吸收；知识需要溶于情境之中，才能显示出活力和美感。作为新课标所倡导的教学理念之一创设情境，给小学课堂带来了积极的影响。情境作为课堂知识的载体，本身就是为学生学习服务的，然而对情境的创设不乏有教师对它非理性的热捧。我们要正确认识情境创设对教学内容、学生发展等带来的影响，合理创设有效的情境为我们的课堂教学服务。

面对丰富的新课程资源，更有效地创设教学情境，要创设与学生生活环境、知识背景相关的、学生感兴趣的学习情境，从而搭建知识桥梁，让学生在观察、操作、猜测、交流、反思等活动中逐渐体会数学知识的产生、形成与发展的过程，获得积极的情感体验必要的基础知识与基本技能，进一步提高我们的课堂教学效果。

建构主义学习理论认为：学习过程是一个学习者主动探受刺激、积极参与意义建构和积极思维的过程。这种教育思想体现了对学习主体学生的尊重，使教学活动成为解决学生学习中的各种困难和问题。教师要创设良好的学习情境，建构适当的问题情境，注重现有教学内容的调整，使学生在认知上产生冲突，从而发挥学生的主动性、积极性和创造性。

轻松和谐的课堂氛围有助于师生之间的互动和开发，使学生的思维得到科学性和创造性的发展。

研究目标：创设有效的教学情境有利于实现丰富学生感知、启迪学生探究、引导学生联想和想象、激发学生学习兴趣、唤起学生生活经验、加强学生的情感体验。分析、归纳、总

结大量的案例，明确不同的教学情境根据其目的的不同，其有效标准也是不同的。找寻影响课堂情境创设有效性的因素，探究达成有效教学的策略，促使教师能更理性地思考课堂情境创设对教学内容起到的积极推进作用，激发每个学生潜在的智能，充分发展每个学生的个性。

小学语文研究报告篇三

1、课题提出的背景

(1) 时代发展对教育改革的呼唤。

现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。社会的发展离不开学校的教育，离不开人才的培养。以知识经济为标志的21世纪的信息化、网络化的开放社会，呼唤着学校教育的开放。邓小平的“三个面向”指示，江的“要树立全民族的创新意识，建立国家的创新体系”的指示，这一切都应和着开放时代的呼唤。因此，开放教育是时代发展对教育改革的呼唤。

(2) 深化改革和教育自身发展的需要。

社会化与个性化的'和谐统一是21世纪学校教育改革追求的目标。建立开放教育正是顺应人的和谐自然发展的需要。因此，开放教育是深化改革和教育自身发展的需要。

(3) 学习者终身学习和终身发展的必然需要。

改变儿童学习起步阶段主体地位不受尊重的现状，让学生参与选择决策，以适应学生终身学习和发展的要求。因此，开放教育是适应学习者终身学习和终身发展的必然需要。

2、课题提出的意义

(1) 重新构建学校主流文化。

基础教育改革的实质是重构学校文化，学校文化不是一朝一夕所能形成的，而要在长期的实践中不断积淀、提炼、培育而成。加强学校文化建设，对全面推进素质教育和提高办学效益起着关键作用。学校作为新课程改革的主要阵地，在新的形势下如何更好地发展，以适应课改的需要，已成为每个学校所面临和思考的问题。新课程改革能营造学校良好的氛围，能稳固学校发展的基础，能促进学校的发展。因此，开放阅读教学是重新构建学校主流文化的具体措施之一。

(2) 迅速高效地提高学生的语文素养

本课题研究立足于广阔的时代背景，依托开放的社会环境，从小学语文教学的性质和特征出发，引进语文课程标准的基本理念以及当代先进的教育教学思想，探索开展小学语文开放式教育的基本策略，充分发挥学生的主动性，实现师生之间、生生之间的双向交流，打破学科界限，探索语文向自然、向社会、向现实生活开放，拓宽语文教育途径，开发和整合语文课程资源，实现课堂教学、课外活动、综合性学习的结合，学校、家庭、社会语文教育的结合，建设起课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，使学生在开放的生活实践中用语文，学语文，迅速高效地提高语文素养。

关于“开放式教学”。

成认知、情感、行为目标的统一协调的主动发展的教学策略。它是以学生的自主学习为中心，尊重学生个体差异和个性需求，充分发挥学生学习的主动性、积极性，促进学生全面发展的现代教育改革模式。开放式教育注重教育与社会生活的沟通，遵循教育教学和学生发展的规律，突出学生的主体性，努力转变学生的学习方式，培养学生的创新意识的实践能力。

开放教学体现在教育信息空间和沟通的多元化，教育功能时空上的纵深化，教育方法上的多样化，教育技术手段的网络化，教育组织形式上的弹性化，教学评价的个性化和师生关系上的民主化。

- 1、培养学生自主阅读、广泛阅读的兴趣
- 2、拓宽学生课外阅读的渠道，扩大阅读面
- 3、提高学生独立阅读、合作阅读的能力，
- 4、提高学生收集和处理信息的能力
- 5、培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力
- 6、发展学生阅读评价和审美的能力
- 7、提高学生灵活运用知识的能力

1、小学语文阅读教学目标的开放

情感三方面。但在目前的语文教学中，阅读教学目标主要由老师来确定，且比较重视阅读认知目标的完成，而阅读技能、阅读情感等目标，还处于不被重视甚至被忽略的地位。教师没有去深入思考学生学习的方法、技能、兴趣、信心、交往、意志等因素的培养。语文阅读教学不能使学生既有所知又有所感，既获取方法有培养兴趣。而开放性教学目标除了体现认知、技能、情感目标之外，还要体现出目标的发展规律和目标的多元化，体现阅读目标由学生自主确定和教师指导确定相结合的方向。

2、小学语文阅读教学内容的开放

小学语文阅读教学内容的开放，要体现学生阅读选择的自主性和阅读内容的多样性。要培养学生的创新精神和开放意识，

教师必须打破阅读教学内容以课本为中心的局面。阅读教学要凭借教材，但又不局限于教材，要敢于超越教材，与生活实际相结合。因为语文源于生活，生活中充满着语言文字。要使语文知识都渗透于实际生活之中，就必须开放语文阅读教学的内容，紧密联系实际，这样才易于激发学生阅读的兴趣，有利于学生进行再创造。

3、小学语文阅读教学过程的开放

教学的过程除了抓好课堂教学，还要抓好课外辅导和实践，向课前和课后延伸。

4、小学语文阅读教学环境的开放

开放的阅读教学环境，就是指开放的阅读教学空间、开放的课堂师生关系和开放的课堂教学气氛。在阅读教学空间上，为了便于学生多向交流、主动探索，在编排学生座位时，教师可根据教学内容需要，采用四人或多人围坐的形式，以便学生开展小组间的协作交流，打破拘束呆板的课堂学习模式，也可根据需要将课堂移到教室以外的地方，如阅览室、室外等。在课上，教师要努力创设一种和谐、宽松的教学环境，教师应信任、尊重、热爱每一位学生，建立民主、平等、和谐的师生关系，使师生之间、学生之间能够相互平等交流，从而激发学生的求知欲，鼓励学生标新立异、大胆创新。

5、小学语文阅读教学评价的开放

小学语文阅读教学评价的开放，要体现评价指标和评价主体的多元化，体现评价方式和评价目的的多样化。教师要打破自己作为评价的唯一主体和评价权威的局面，应注意教师评价、学生自评和学生互评相结合，也可让家长来参与学生的阅读评价，发扬评价的激励功能和导向功能，更好地促进学生的自主阅读，培养学生良好的阅读习惯和浓厚的阅读兴趣，有效地增加学生的阅读量，拓宽学生的阅读面，提高学生的

阅读能力。

1、理论学习法

2、实践操作法

3、经验总结法

小学语文研究报告篇四

1. 深远的社会背景。迈入信息时代的今天，享受着物质文明的当代人同时对物质需求激发了不尽的欲望，大大滋长了急功近利的“市场性格”；在文化同时受到商业化、时尚化的影响下，精神层面的生活遭遇了不应该有的困顿和压制。物极必反，人们终于意识到，面临新的挑战，我们必须呼唤生命意识的回归，呼唤生活中诗性的回归！应当说，在新课程引导下的语文教学对诗情的渴望和诗意的追寻，正是时代之光的一种投射。

2. 语文教学的现状。从语文教学的历史积疾来考察，在应试教育魔棒的指挥下，我们的语文教学过分强调了思想性，文本中弥漫着的人性、诗性的光辉熟视无睹。在应试教育的羁绊中，教师的工作受束缚，贴标签似的说教、支离破碎的分析，陈陈相因的教学模式屡见不鲜，导致学生课堂没有吸引力。教育的人文价值，精神内涵却被消解、异化了。应试教育将树人、育人的基础教育沦为一种高度工具化、技术化的训练，充满人性之美，富有情性之趣的语文变成了枯燥乏味的技艺之学、知识之学，乃至应试之学，这种畸变在一个曾经有千年“诗教”历程的国度里，是一道“尴尬的风景”。在科学和人文之间寻求平衡，在理性和感性之间寻求归路，这就是“诗意语文”存在的最大理由，也是“诗意语文”在今天课改中呈现的最大价值。

3. 新课程标准的要求。新的课程标准特别强调对作品的审美

意识、审美情趣、审美感受和审美创造的把握，把创设审美意境、让课堂充满诗情画意放在了一个突出的位置。实质上是努力让学生在课堂上接受美的熏陶，而这种熏陶不仅有利于学习本身，还有利于学生心灵与人格的健康发展。因此，语文课应该给人以美的愉悦、美的享受。而且新教材的选文及其文本语言突显了人文性这一特点，诗意人生与诗化语言成为课堂教学中师生共同感受和体悟的主体，教与学就是在对人生的诗意感悟和对文本的诗化语言的解读体味中，得到情感的共鸣、感应与升华。

4. 孩子天性的召唤。好说、好动、好问、好想、好表现，是小学生的天性。如果走近学生，蹲下身子，走进学生的心灵，就会看到一个又一个奇异精彩的世界。这世界里，充满着生命的活力，弥漫着诗意的光辉。置身于这般诗意的世界中，你也会情不自禁地要说、要动、要问、要想、要表现。然而，某些课堂上，学生的天性被无情地泯灭了。无聊的“启发”、变味的“多练”、痴情的“多媒体”抢走了学生的时间和空间，剥夺了学生的说、动、问、想的权利，实在是对学生天性的泯灭。

5. 教师专业化成长的需求。现在的社会有一种浮躁，浮躁之气开始向校园扩散。浮躁实际上是一种功利，也是一种肤浅。当今有些语文教师也在缩减为看教辅材料和“快餐读物”，把学习缩减为看电视，把思考缩减为一次报告会的考试，把教学设计缩减为教学案例的组合。总之，丰富的过程简单化，精神价值被缩减成了实用价值，于是，有些把精神追求异化成官能享受。这样，理想和追求在旋涡中被冲走了，流逝了。我们的语文教师应该内心涌动着精神的诉求和理想追求的激情，与缩减的旋涡抗争，应时时勉励自己，严格要求自己拥有丰富的文化底蕴，高超的教育智慧，远大的职业境界，要有挚着的追求和期盼，这样，才能师生共同“诗意地栖居”在语文这片土地上。

6. 课例研究与新课程同行。早在19世纪70年代，课例开始被

运用于哈佛法学院。1986年开始，课例研究被卡耐基工作组推崇为教师教育的核心，成为“联结理论与实践，揭示教师在复杂的认知活动中如何运用高层次决策技能的有效途径”。在国内，课例研究是与第8次课程教材改革一起盛行起来的。新课程体现了教育的转型，也包含了教师应当以“研究”的观点来看待自己的教学生活，并采取相应的态度和行为方式。案例研究作为一种教育世界观，不仅影响着教师的价值取向，而且影响着老师的行动方式。以叙写有问题情境的课例，记述自己的教学生活并作出教学的思考，无疑是最适合教师的工作要求和言说方式的研究方法。这是一种选择，也是一种责任。课例记下的不仅是诗情的奔流，它同时也是困惑中的历练，思索后的蜕变；反思中的体验，博采后的惊羨。

语文教学应该是诗意盎然的。为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展，我们挣脱应试教育的绳索、枷锁和镣铐，跨上素质教育的轨道，与时俱进，昂首阔步走进新课程。《小学语文诗意阅读课例研究》顺应了学生的天性，构建了绿色的学习环境，拓展了课堂的空间，主要通过设计、收集、整理一个个充满诗意的案例，促使教师尽快的走进新课程。通过实验我们惊奇地发现，展示在面前的语文课堂，是一个活力四射、诗意盎然的崭新天地，是一个鲜活生动、五彩斑斓的全新世界！

第一、创设诗意校园环境，营造诗性文化氛围。

开题伊始，由校长刘大兵同志创意，我校努力为构建“处处是教育之地，人人是教育之师；人育环境，环境育人”的诗意环境而默默耕耘。“书香袭人，点亮诗意人生”的教育理念特别引人注目，“让诗意栖息校园，让阅读成为习惯”巨幅彩喷字画，无声地召唤着杨小的每一位学生，每一位教师，每一位家长都来为此而努力！《一日常规三字歌》里的每一句温馨提示宛若一个个跳动的音符，串编成了一首朗朗上口的歌谣，深入到每一个学生的心中，严格规范一言一行。学校精心设计，规划建设，将诗歌中的名人事迹、名句哲理制成

版面，悬挂墙上；将校园围墙画用诗歌中的故事做成宣传画，制作诗歌长廊，将古代诗歌、现代诗歌及师生创作诗歌随时展示，让校园内每一面墙壁都会说话、每一个角落都是风景、一草一木都教育资源、一砖一瓦都体现引导和熏陶，形成一道道亮丽的风景。

第二、夯实文化底蕴，培养诗意教师。

“诗意语文课堂”呼唤富有诗意的语文教师，鼓励教师用诗样唯美的语言演绎课堂。这就要求教师有深厚的文化底蕴，为此，学校通知邀请专家作讲座，开设教师论坛、推荐书目阅读等形式，让教师夯实自己的文化底蕴，同时，还聘请播音员等朗诵水平高的专家来给老师培训，提高教师语言感受的能力以及朗读的技巧。并要求教师读书活动要做到“四个结合”，即：读书与教育教学结合，形成自己的教学风格；读书与教学反思结合，读后要撰写读书心得；读书与新课改结合，提高自身文化素养；读书与校本培训结合，提高教师专业水平。

第三、开发校本教材，拓宽课程资源

“诗意的课堂”需要有文化的积淀，而古诗文是我们民族文化的精华。俗话说“少时读经，受益终身”，为此，我校紧扣学校的地域特点和文化遗产，依据不同年龄阶段学生特点，以适合背诵和理解的《诗经》、《唐诗三百首》、《宋诗一百首》、《千家诗》等经典为基本内容，精心编辑了《小学生必背古诗词》校本教材。校本课程集中体现了“三确保”“三特性”，即确保“有教师、有课时、有效果”，突出“层次性，连续性，承接性”。在每日早晨7:30—7:50的经典诵读课上，师生共读欣赏，让学生们既可在诗文中受到熏陶与感染，又可以了解多方面的知识，把握时代脉搏，体悟自然风光，人间真情。

第四、活动纷呈，领略诗性文化风采。

1、抓好常规工作，搭建诗意的舞台。

每日“两个一”（每日早上安排20分钟作为“读书时间”，每日午间播放名篇诗文名段欣赏）活动，让学生受到诗性文化的浸润；每周“两个一”（每周一次红领巾广播站诗歌朗诵会，每周一次的“古诗文背诵擂台赛”）活动，为学生提供厚积薄发的平台，激发学生读书和创作激情，丰富了诗性教育的特色；每月“两个一”活动：每月开展一次主题读书活动，采取集中的时间，丰富的形式，掀起师生读书高潮。通过故事会、朗诵会等形式，检阅学生读书效果，增强学生读书的乐趣。如“好书我推荐”，学生用富有激情的演讲形式，把自己喜爱的书目推荐给同学们，帮助同学选好书，读好书。每月一次的“诗意校园活动展示会”更是丰富多彩：画诗，吟诗，唱诗，演诗，舞诗……学生，家长，教师纷纷闪亮登场。整个校园以及校园中的每一个人都沉浸在浓浓的诗情画意之中。

2、班级诗性文化建设，享受阅读的快乐。班级诗性文化建设是校园诗意文化的重要组成部分，也是形成班集体凝聚力和良好班风的必备条件。学校的班级诗性文化建设做到“三结合”：把课前古诗吟唱与“诗文小秀才”评比相结合；把“开放阅览室”与“读书我最爱”展示活动相结合；把“大阅读”与建立“班级诗歌小组协会”相结合。“三结合”的做法让学生亲近书籍，让班级飘扬书香，让学校溢满诗意。走进每一个教室，每一个角落都体现出独具匠心和文化气息，每一寸空间都充溢着浓烈的读书求学氛围。每节课前，每个教室传来的是朗朗诵诗声，富有节奏，富有美感，富有人文气息的诗意已经渐渐栖息于校园的每个角落了。

第五、构建诗意语文课堂，推动课题的深入研究。

语文课堂，应该是学生语文素养的发展乐园。在课题研究中，我校语文教师用富有诗意的语言与学生携手漫游语文天地，共享语文乐趣，给学生语言文字的魅力熏陶，给学生诗情画意的审美启迪，让学生在潜移默化中获得语言的积淀、语感

的培养和文化品位的提升。

一、导入语激趣——未成曲调先有情

导入语贵在引趣，指向，有经验的老师常反复推敲开头语，好像演奏小提琴曲，弓子一上弦，就要发出动听的音符，导入也是如此，激情的导语，从老师的嘴唇倾泻出来，就流向每个学生的心田。

在教《西江月夜行黄沙道中》一词时，我们设计了这样的导语：“古典诗词是中华民族文化长河的一朵艺术奇葩，唐诗与宋词平分秋色，使我国古典文化弥漫着清雅与芬芳。我们曾经领略过唐诗的灵动风采，感受过它的博大精深，体会过它难以言传的神韵，品味它只可意会的意境。今天我们将采撷宋词中的一朵美丽素雅的小花，它的名字叫：西江月夜行黄沙道中——”这段导入语调动了学生的学习兴趣，学生们个个欲一睹“西江月”为快。

教学《和时间赛跑》时，我校卢艳教师即兴从眼前之景导入：“早晨，我路过办公室门前的池塘，发现那曾经碧绿的荷叶已枯败了，当时我就感叹‘时光匆匆，岁月无情’哪。逝去的时光我们再也不可能找回来了。就像现在，我站在讲台上向大家倾诉，这样的情景，这样的时刻，过去了，我们都无法再找回，所以，我就想呀，我们一定得学会和时间赛跑。”动情的话送到了学生的心坎上。学生们情不自禁地打开了课本。

二、过渡语延情——为课堂串上诗意的珍珠

过渡语贵在衔接，一方面使课堂结构融为一体，另一方面，有效的延续感情。教学《负荆请罪》一文时，为引导学生对韩勃进行评议，我说：“廉颇、蔺相如形象丰满，固然令人难忘，可如果没有平凡人物的衬托，他们的形象也会黯然失色，谁是这样一位衬托‘红花’的‘绿叶’呢？”学生们自然

把目光聚焦在韩勃身上；再如，在讲授《雨中登泰山》时我们这样导引过渡的：

作者启程登泰山了，教师问：“你们看到雨中的泰山是怎样一幅景色？过岱宗坊后首次映入眼帘的又是怎样的一幅奇景？”学生通过阅读把虎山水库奇景尽情欣赏一番后，教师又往前推进“尽管黄锦、白纱的奇景美不胜收，但‘雨大起来了，不得不拐进王母庙后的七真祠，’为什么叫七真祠呢？词中最传神之作是什么呢？怎样传神？”……最后“会当凌绝顶，一览众山小。”绝顶又是怎样的风光呢？让我们带着胜利的喜悦，来欣赏这仙境般的美景。当于漪老师用这一系列富有情趣的设问语言把学生安然地从一个波峰送到另一个波峰上，一节课就不知不觉地过去了。引用经典诗文进行过渡既能让学生更好地感悟文中的情感，又能使学生积累语言素材。在教《梅花魂》时，当品读完外公因想念家乡而三度落泪后，我们引用诗句“悠悠天宇旷，切切故乡情”作为过渡，使学生既能提高语文素养又能体会外公当时的心情。

三、引导语点拨——诗意与理性浑然交融

“诸葛亮在笑谁呢？”学生在前面的探究学习已经基本明白了诸葛亮的“神机妙算”的基础上之后，老师进一步抓住诸葛亮的神秘一“笑”这个关键点，适时、适度地以问题来进行点拨，引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵和多种信息，使学生更透彻地理解课文内容，更准确地把握诸葛亮这一“神机妙算”形象，大大深化了探究的内容，也使学生进一步探究的兴趣和信心不断增强。老师的此处点拨令人称快！——这一探究中的点拨一石激起千层浪，激发了学生要进一步探究、获取知识的乐趣！

四、描述语动情——美丽的语言化为美丽的风景。

描述语贵在具体、生动、形象。在教学《黄果树瀑布》， “银雨洒金街”一景时，我描述道：“大家知道为什

么叫‘银雨洒金街’吗?原来这是云贵高原独特的地理气候造成的。白天，云蒸霞蔚，云雾缥缈，水汽被大量蒸发上天;而到晚上，气温骤降，水汽便大量凝结降下蒙蒙的细雨，如烟如丝，飘飘洒洒地降落在大街上，这条街便由此而得名了。”

此时此刻，情与景遇，景与情汇，学生心动神移，达到了融情入景，情景交融的美妙境界。

五、结束语升华——将“诗意”栖居到底

结束语贵在升华认识，拓展思维空间，提升精神境界。从而达到领悟事理、陶冶情操的目的。在教学《村居》时，以这样的话语结束：“一首隽永的小诗就是一幅美妙的画，一道迷人的风景也是一首清新的诗，诗情画意走进我们的课堂，是否融入了你的心灵。哲人说：‘生活不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。’同学们，目之所及，心之所思，耳之所闻，皆可入诗入画，看一看外面美好的大自然，你是否也能有感而发。”结果，在课间休息十分钟里，卢红杰同学竟然写下了一首充满童真童趣的打油诗：“新春一片盎然，二月牛仔嘴馋，牧人脸上开花，因春去而复返。”你能说这不是诗意栖居的课堂的硕果吗?教学《难忘的小学生活》在总结延伸时，老师深情地说：“亲爱的同学们，我还清楚地记得，6年前，你们带着稚气，怀着童心，迈进学校的大门。6年的时光，教室里常回荡着你们的琅琅书声;花坛旁，曾撒下你们的串串笑语;操场上，活跃着你们可爱的身影，如今，这一切就要化为美好的记忆保留心中了。作者把他对母校、老师、同学的眷恋之情倾注在文章的字里行间。你呢?打算用什么方式来表达你的惜别之情?”许多同学拿起了笔，有的写下了临别赠言，有的画下了精彩瞬间，有的抒发了师生之情，有的歌唱了朋友之谊，还有一些同学将千言万语浓缩在小诗里。

诗意，可以慷慨激昂，可以低沉幽怨;可以清雅含蓄，可以婉约动人;可以空灵蕴藉，可以热烈奔放……我们杨小全体语文

教师用爱心和智慧，挖掘教材的文化内涵，利用教材内在的文化因子，引导学生求真、求善、求美、求智慧，探索出一条适合传承民族文化的“导引—诵读—探究—拓展”的语文教学课堂教学新模式，探索出了“营造情场、感受诗情——涵咏吟味、启迪诗思——品味生活、感悟诗理——言语实践、形成诗语”的语文诗意阅读教学模式，构建了诗意栖居的语文课堂！给学生以更多的语言文字的熏陶感染，给学生以更多诗意的陶冶与智慧的启迪，让学生诗意地栖居在课堂上，让学生生理性地徜徉于乐园中，从而令学生的语言素养得到全面的发展与提升。

近两年来，我们课题组围绕学校“文化引领，内涵发展”的工作思路，不断凝练“书香袭人，点亮诗意人生”的办学理念。本课题的实践研究，坚持理论与实践探索相结合，实证与个案相结合，探索语文教学“以诗意育情，以诗意育趣，以诗意育才，以诗意育人”之路，着力营造浓厚的诗性文化氛围。在推进新课程改革、培养学生综合素质方面，具有很重要的现实意义。营造了书香校园，构建了育人文化，提高了教育质量，彰显了学校的办学特色，提升了办学品位。

(一) 显性成果

从课题申报、立项，到研究的整个过程，包括准备阶段、实验阶段和总结阶段，形成了如研究方案、各阶段实验计划、阶段总结、评价方案、活动记录、调查问卷、反馈信息、结题报告等各种材料，留下了我们研究走过的每一个坚实足迹，见证了我们研究洒下的每一滴辛勤汗水。

- 1、“小学语文诗意阅读课例研究”结题研究报告
- 2、“小学语文诗意阅读课例研究”过程集《追寻诗意的语文》
- 3、“小学语文诗意阅读课例研究”论文集《牵手诗意的人生》

4、“小学语文诗意阅读课例研究”的个案课例集《流淌诗意的课堂》

5、“小学语文诗意阅读课例研究”师生诗文集《绽放诗意的花朵》

(二)隐性成果

我们觉得，本课题的研究不仅给我们的学生带来了学习方式的变革，带来人文知识的滋养，也给广大教师以心灵上的触动和行动上的提升。

1、通过本课题的研究，教师的教科研能力得到提高。课题组成员在积极参与课题研究过程中，不断学习，不断实践，教师的教学观念发生很大的变化，教学与科研能力得到提高。课题组朱红和卢艳老师在公安县语文教学比武活动中均获一等奖；邹先菊、刘立琼教师经常在镇内上语文观摩课，引领全镇教师走上诗意语文研讨之路；组内多位教师在校赛课、各级论文评比活动中获奖。

2、对诗意语文教学的有效策略进行了探索，展开诗意语文课堂教学研究。在阅读教学、作文教学、综合实践活动等方面探索出了“营造情场、感受诗情——涵咏吟味、启迪诗思——品味生活、感悟诗理——言语实践、形成诗语”这一小学诗意语文教学的有效策略和途径，让学生在诗意文化的熏陶下，涵养诗情、发展诗思、感悟诗理、积淀诗语，促进了学生语文素养的和谐发展。

3、让学生在浓浓的诗意课堂中受到了教育和感染，并在潜移默化中提高了他们的文化品味，审美情趣和学习兴趣。在研究的三个阶段，我们都对学生们进行了问卷调查。从调查情况来看，学生的学习兴趣变得浓厚了，学习能力增强了，学习方式发生了变化。从实际效果来看，参与实验的各个班级语文成绩稳步提高，在各级组织的语文知识竞赛、征文比赛

等语文类活动中成绩突出、屡获大奖。

1、课题组成员的教科研理论水平还有待进一步提高。在课题研究中尽管组员们大多参与的热情都很高，并取得了诸多的实践成果，但是，若要将实践的素材进一步上升到理论层面并推广开去，则仍需要参研教师以后继续自觉提高科研意识，不断提升自己的教科研理论素养和实际操作水平。

2、今后还要就如何进一步追求语文课堂“诗意阅读”的上层境界——“平中见奇，含而不露”下功夫，在课堂教学的过程、操作、方法等方面继续加强研究并进一步上升到理论层面。

我们的展望：

语文诗意阅读课例研究，我们是对自己教学经验的反思，这是更高的教学智慧，勇敢的否定自己。课堂是心与心之间的交流，因为我们追求的是语文的诗意，诗意的语文。尽管本课题即将结题，但我们对语文诗意阅读课例的研究将不会停止，我们将在学习中反思、在教学中研究、在研究中成长，在“实践+研究”的过程中不断提升自我，力争让我们的课堂意趣盎然、诗情洋溢，闪现出教育教学艺术的光辉。以课题的研究打造一支高素质的师资队伍，以课题的研究为学生的持续发展奠基！

小学语文研究报告篇五

本学年我组课题研究将以校总计划为指导思想，结合上学期课题研究中存在的主要问题，提出下一步研究计划：

1、继续结合课堂教学常规，以及信息与学科整合的原则开展课堂教学研究。

2、针对上学期研究课中呈现的问题，开展针对性的理论学习，

研究如何进一步提高课堂教学策略的有效性，在理论学习中加强教与学策略的学习。

3、建立校内教学资源库。

1、课堂教学实践观察

2、经验总结

3、理论交流与座谈

1、理论学习

(1) 定内容：根据我组课题研究的实际开展有关优化策略方面的理论学习，力求深度改变教学观念，改善教学方法。教师根据自己的实际需要选择学习的内容。

(2) 定时间：除规定的业务学习时间外，课题组成员每周安排1小时的理论学习时间。

(3) 定要求：要求教师每学期完成共5000字的学习摘抄并有学习心得。

(4) 定交流：组内经常进行交流活动，就课题研究过程的心得体会进行相互交流，在交流中互助互长。

2、本学期课堂教学研究将侧重以优化课堂教学策略，加强课堂教学技能以及教学常规的实施为目的。有效促进年轻教师快速成长；充分发挥组内老教师的领头作用；从教学的各个环节上开展展示研讨活动，通过听课、评课、座谈等活动多方面促进教师的课堂教学技能的提高；通过研讨交流使研究回归教学、为教学服务。

3、加强集体备课的力度，确定本学期各年级组教学内容按单元分别集备，严格按个人备课-----集体听讲-----集体修

正-----形成资料的步骤进行活动，定时监督上交资料。

4、积极参加总课题的研讨，定期开展子课题研讨会，注意收集过程性材料和阶段研究成果。

5、建立本校体育教学资源库，各组员将在备课组长带领下，作好以下工作：

(1) 各年级按单元搜寻与所教单元内容吻合的体育课件。

(2) 搜集、整理与本人教学相关的游戏若干。

(3) 完成一篇相关学习论文。

6、为激发学生的学习兴趣，提高体育运动水平，组织学生进行各种体育比赛活动。

7月份

1、学习本学期校课题研究工作计划。

2、制定本学期课题研究计划及研究课计划。

3、组织好组内老师9月份的体育研究课活动。

10月份

1、听取有关课堂教学策略的专题讲座。

2、组织好组内教师参加学校青年教师评优课活动。

12月份

1、参与12月份的研究课活动。

- 2、参加校课题研究活动。
- 3、本学期课题研究工作总结。
- 4、准备本课题结题工作事宜