

最新我不能失信反思与不足 我不能失信 教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

我不能失信反思与不足篇一

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候老实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文打底，我想同学理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几个问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求同学自读导语局部，明确这一课的学习要求，这一点同学完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，考虑：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二孩子宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩， he家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！

原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为同学课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大

概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相和”，真是让我汗颜！细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、同学不能择要点而讲

有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自身概括地讲。我想大局部同学处于这种状态。

二、同学的确不知道课文主要讲了什么

在班中并不排除有这样的同学，他们读了课文后，只拣自身感兴趣的说，根本不分重点不重点。

今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的只是老师的“一厢情愿”，还有很多同学的学情是我们没有考虑到的，只有多站在同学的角度上来学习课文，来备课，才干让同学更好地走进文本。

看来，今后的路是任重而道远啊。

我不能失信反思与不足篇二

《我不能失信》是三年级语文一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。

这篇课文语言浅显易懂，在教学时，我鼓励学生运用自读、轮读、分角色朗读等多种形式，读通读懂课文，在此基础上，我引导学生抓住以下重点句子来理解课文内容：

“不行！不行！小珍来了会扑空的，那多不好啊！”《我不能失信》教学反思

让学生知道从宋庆龄的语言和动作描写表现出她拒绝的态度十分直接了当，没有丝毫犹豫。

“不，妈妈。如果我忘记了这件事，明天见到她时，可以道歉；可是我并没有忘记，我不能失信啊！”

我让学生认真探讨这些话的含义，有的学生说：“宋庆龄没有忘记自己的承诺。她不能跟爸妈一起去伯伯家，她要在家等小珍。”有的学生说：“宋庆龄拒绝了妈妈的建议，明明白白地表明自己没有忘记这件事，如果因此向小珍道歉是自己失信的表现，这种明知故犯的失信，比无意中的失信，就更不对了。”

在教学中我紧紧抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用的可贵品质，使学生学有所悟，读有所感，从中受到熏陶感染，使自己做人做事得到启示。

接着又结合学校的“诚信超市”，让学生展开讨论。学生联系实际，有话可说，课堂气氛较好。

今后在阅读教学中，也要有意识地调动学生的自主性和积极性，创设合理的情境，让学生能够有自己的独特的阅读感受，时间久了，学生的阅读水平也会逐步提高。

我不能失信反思与不足篇三

《我不能失信》是我们进入三年级的第二篇略读课文，学生在第一单元已经学习了一定的阅读方法，所以，在学习这篇文章时，我又引导学生重新回顾略读课文的学习方法，尽量让学生能够在自主读书的基础上，能读懂课文内容，并体会作者所要表达的中心思想。反思自己这节课的教学，我认为自己在指导学生略读课文时针对这节课问题的设计比较好。本文的故事内容比较受学生的喜欢，也非常容易理解。在初读感知中，我设计了这样几个小问题：

1、借助拼音自己轻声读课文，读不通顺的地方反复多读几遍，把课文读通顺，读流利。

2、分自然段指名朗读课文，检查自读情况。

3、以小组为单位，围绕课文前面导语中提到的“想想课文讲了一件什么事，故事告诉我们什么”。

在学生充分阅读，自主学习的基础上，进行全班交流。学生大多能够抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用的可贵品质。这一主题进行了辩论，又给学生创设情境：“如果你是宋庆龄，你会怎样处理这件事？”“你在日常生活中有没有遇到过类似的事？你是怎么处理的？读了本文后有何感想？”学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处，收到了意想不到的效果。

今后在阅读教学中，也要有意识地调动学生的自主性和积极性，让学生能够有自己的独特的阅读感受，倾听学生的学习效果，时间久了，学生的阅读水平也会逐步提高。

我不能失信反思与不足篇四

当决定参加镇级小学语文优质课比赛之后，我就默默思考选择什么样的课题来参赛。虽然每年都上一堂语文课，或参加一师一优课评选或完成每年一次的校际公开教学任务，但是已经有7年没有担任语文学科教学，对语文课堂有很大的陌生感；由于普通话水平较差，课堂语言本来就不是很流畅，间断7年没在课堂实际操练，课堂语言的生疏就可想而知了。因此，我参加这次比赛的一个主要目的就是贵在参与，贵在给青年教师起一个带头作用。不过，我只要决定的事情，就一定要尽自己的最大努力去做好，不仅对别人更是对自己的一个交代，这也是做人诚信的表现。

优质课比赛结束了，但是我的学习、反思没有结束。回想这

节课，感触颇多，为更好地总结经验，改正不足，不断提升自己课堂教学能力，同时也给自己一个交代，现反思如下：

虽然很久不担任语文学科教学，但是我一直关注小学语文学科的发展，坚持阅读报刊或者公众号上关于小学语文教改、教学方面的文章。以前一直担任小学语文学科教学，对人教版小学语文教材比较熟悉，但是随着部编版语文教材逐渐使用，我对此套教材不是十分了解。幸好3月份我参加了部编教材小学三年级语文网络培训，对三年级语文下册教材编写思路、特点、教学建议及单元结构有了初步了解。于是，我决定在三年级下册中选择一个教学内容来参加比赛。我知道，语文教学比赛是不能打无准备之仗的。

为了完成好这次比赛，我提前认真阅读了部编版3年级的教材，把参加部编教材小学语文网络培训的笔记再次温习一遍，同时再一次对语文课程标准进行了学习。有了这些知识储备之后，我决定上三年级下册的一篇阅读课文《我不能失信》。这篇课文讲述了宋庆龄小时候为了遵守教好朋友小珍叠花篮的约定而放弃了去伯伯家看可爱的鸽子的故事，突出表现宋庆龄诚实守信高尚品格。不能失信一直是我做人的原则，答应了的的事情一定要尽力办到；承诺别人的事情一定要想办法完成。我觉得选择《我不能失信》这一课很好。

选好课题之后，就要开始备课了。利用课余时间，我把《我不能失信》这篇文章进行了多次阅读，有大声朗读，有默读，还与人教版三年级语文《我不能失信》进行对比阅读，基本弄清楚了作者的写作意图、编者的编排意图以及该文在单元系列中的地位和作用。于是就开始撰写教学设计。语文教学的最根本目的就是培养学生在掌握语文知识的基础上提高语言表达即口头表达和书面表达能力的发展和提高。从教几十年，对语文教学设计的格式也算是轻车熟路，尤其是需要结合学情依据教材地位来确定教学目标，新课程改革初期，教学目标要从“知识与能力、过程与方法、情感态度价值观”这三个维度来确立教学的三维目标，现在我发现很多报刊杂

志上刊登不少专家、学者的教学设计，没有将三维目标刻意分开来，因此我也就没有拘泥于这样的格式了。我具体确定了4个教学目标，除了依据课文导读和课后生字确定学习5个生字和理解重点句子含义之外，我还确定了“有感情朗读人物对话，练习写人物对话”和“运用朗读、默读、浏览等方法培养学生独立阅读的能力”这两个承前启后的教学目标。我觉得这两个目标，不仅巩固了以前所学关于“人物对话的朗读、人物对话提示语的写法”等知识，还为学生下一节课单元训练中“怎样写一个熟悉的人”的习作做了铺垫，更是为学生今后独立阅读能力的提高打基础的，所以这两个目标也是教学的重点和难点。

一位特级教师曾经说过，要想上好语文课，首先就要有设计感，细心认真谋划好课前的教学设计。是啊，要上好一节语文课，教学设计是关键。因此，我非常认真对待这次比赛的教学设计，注重教学过程的安排。我设计了“问题激趣，导入课题；初读课文，整体感知；默读课文，体会主题；学习对话，训练能力；总结课文，升华主题；布置作业，课外拓展”这六个步骤，而且每一个步骤都确定了大概的时间，同时还安排了两处的机动，避免课堂生成遭遇预设不太一致的尴尬。教学设计初稿完成后，反复推敲了几次，进行了多处修改，尤其是板书的设计和第四环节“学习对话、训练能力”的预设，我反复修改。最终，我利用3个晚上（白天迎接县教育局巡察和担任评委）在忙碌中将教学设计的文字版完成了；根据教学设计（我没有借鉴网络上课件），利用2个晚上将ppt课件做好了。终于在比赛的前三天完成了教学设计和课件制作，我心里不免一阵轻松。要知道，一节语文比赛课，完成教学设计和课件的制作也就完成了40%任务了。

我虽然上过不少的公开课，也上过很多次比赛课，甚至在省外千人会场做过分享或讲座，但我一直认为，上一百次公开课就一百次紧张。由于是借班上课，对学生情况不是十分了解，因此，我对此做了一定的预设，提前也多次熟悉了教学设计。万事俱备只欠东风了。心想，这次比赛我不能太差，

虽然一等奖拿不到，最少要拿一个三等奖吧！等到周二上午第一节课来到江河小学三年级教室准备上课时，心里还是有些紧张，上课铃没有响起我就走进了教室。本来我最初的预设就是“踏着铃声走进教室，踩着铃声走出教室”的。因为紧张，所以抛弃了预设。现在想起来，觉得真是不应该啊！

新课导入环节，我根据借班上课对学情不了解的情况下预设一个突出表现同学们以前听课的规范要求的评价，不仅激发了同学们上课兴趣，同时告诉学生这节课如何做好听课的规范，对学生良好的听课习惯养成有很好的引导作用。过渡语也很不错，与课题“我不能失信”很好的联系起来，很自然地引出课题并板书课题。好的开始就是成功的一半。这个开课的环节我很好地进行了“备课”——上课前练习了好几遍呢，所以自我感觉很好，而且普通话也不差，过渡也很自然。

课堂进入第二环节之后，一位同学在拼读生字“歉”时，把拼音作为三拼音节“q-i-an”来读的，读出来的字音肯定不对。为了帮助这位同学纠正这个错误，我花去了一定的时间，让他一遍又一遍进行拼读“q-ian”终于学会了，赢得了同学们的掌声；在分析了解课文的时候，我预设了一个很简单的问题“课文写了几个人物？”，在提问时，出现了两种答案：一种说是五个，一种说是六个。我知道课堂教学进行到这里，时间远远超过了预设，如果我直接给出答案5个，很快就可以进入下一个环节。可是，我一直坚持课堂教学需要心中有爱、目中有生的教学理念。于是，我就组织学生讨论，让学生分别说出文中描写的人物。没有想到的是有一个学生说六个任务中“女儿”也是一个，其实“女儿”和宋庆龄是同一个人。为了帮助学生认定文中的“女儿”和宋庆龄是同一个人，花费了很多时间才使学生弄明白。虽然这样两次讨论和交流，对后面的教学造成了一定影响，但是我认为还是值得有必要的。

理想很丰满，现实很骨感。本来这次优质课比赛，我是准备完成多项任务的，其中一项就是一师一优课比赛的课堂教学

视频的录制。当我完成教学任务走出教室来到楼下办公室时，江河小学教导处汪主任不好意思地对我说：“徐老师，你的课只录了7分钟。”一开始我以为是开玩笑的，后来他说，手机放在三脚架上不知道怎么回事就黑屏了，所以就没有录成功。事已至此，我也就开玩笑说：“因为我长得黑，手机录着录着也就黑屏了！”幸好，上课的时候我用我自己的手机录音了。

听着自己上课的录音，感觉很别扭啊！真是不听不知道，一听吓一跳，发现自己的课堂存在很多不足。

一是过渡语不简洁，口头禅“啊”用的较多。每一个环节之间过渡不自然，过渡语言单调，大多是“接下来……”和“现在……”，在教学过程中常常出现“啊，这个”等口头禅较多。

二是蹩脚的普通话让人忍俊不禁。哎，听着课堂教学的录音，发现我的课堂语言真的很差，普通话很不标准，除了开课时的几句话还不错外，经常出现土话，比如把“刚才”读成“江才”；很多语调不对，后鼻音不到位，没有儿化音或变调，听起来十分别扭啊！

三是这节课的教学节奏没有把握好，时间分配上前松后紧，导致教学目标没有很好地完成。没能完成既定的目标任务，肯定不能算是成功的课堂教学。

这节课我设计了六个环节，前面2个环节就用去了20分钟，占用了课堂的一半时间，导致在“学写对话 训练能力”这个重点环节的教学，只能是蜻蜓点水，一带而过，本来在备课时我就预设了自己写的两段对话，在课件上插入了超链接，因为时间关系，只好忍痛割爱，舍弃没有展示了。没能让学生真正掌握对话的写法，更没有为后面写人习作的训练打下基础。由于时间关系，后面的几个环节都是紧赶慢赶的一带而过，让学生觉得似在空中漂浮一样云里雾里不知所云。

四是课件上出现明显错误。本来在第五环节即“总结课文 升华主题”中，我想“照应开头”，让课堂形成一个“总分总”的教学过程，于是把教材中“学习提示”上面的一句话“人而无信，不知其可也”打在课件上，没有想到在录入时将其中的“其”字漏落。当课件一出现这句话，学生马上就发现了，大声提出说：“漏掉一个‘其’字”。虽然我很机智地应对了这个错误，但是这是一个低级的错误，的确不应该发生啊！

总之，这节课虽然评委所打的分数不低，但是自己在课堂上的表现很不满意。教学的生命力不是复制而是刷新。在今后的语文课堂教学中，我要努力践行，不能失信于学生，更不能失信于自己！

我不能失信反思与不足篇五

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他一站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩，他家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！

原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，

真是让我汗颜！细想之，我觉得存在的问题有两点：

有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。

在班中并不排除有这样的学生，他们读了课文后，只拣自己感兴趣的讲，根本不分重点不重点。

今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的只是老师的“一厢情愿”，还有很多学生的学情是我们没有考虑到的，只有多站在学生的角度上来学习课文，来备课，才能让学生更好地走进文本。

看来，今后的路是任重而道远啊。

自主阅读，读中理解

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

教学一开始，我先让学生认识课题上的“※”，明白这是一篇略读课文，紧接着提出这篇课文与前面的课文有什么不同的要求？顺势向学生讲述略读课文的要求：要学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读文读懂，并在读中渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。在这堂课的设计中，我运用“你认为宋庆龄是个怎样的人？你的周围有这样的人吗？”这样一道能引起学生多元反应的问题，鼓励学生通过自读课文，合作分角色朗读，表演课文，理解了课文内容，感受到了宋庆龄诚实可信的可贵品质。经过学生自主

阅读，理解达到了预期的教学目标。