

# 健身舞协会年度工作总结(模板10篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。什么样的总结才是有效的呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 健身舞协会年度工作总结篇一

岁月匆匆，转眼半个学年过去了，一学期的工作已圆满结束。在这一学期年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。学期初，承蒙校领导和老师们的信任，作为一位本学期刚来的聘用教师的我在对校情完全陌生和经验不足的情况下去作带教工作深感责任重大，甚有几分惭愧。我回顾本学期来的带教工作应是遗憾与收获并存。带教双赢，使我得到的是更多的收获。下面就从几方面简单谈谈一学年来本人在各方面的表现情况。

### 一、重视自身建设，努力提高教学水平

负责了学校的舞蹈队选拔工作，仔细而又心细的挑选了一批具有一定舞蹈基本功的学生作为舞蹈队的新成员，为学校的舞蹈队注入了新鲜的血液，带来新的活力。半年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

### 二、为教育事业，为培养人才做贡献

在教学工作方面，我主要担任现代礼仪这门课程的教学工作，另外还负责学校舞蹈队的训练工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，

完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中国传统文化与舞蹈》，《舞蹈编导学》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失，和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，使学生真正喜欢上我所教授的课程。

在我舞蹈队的教研工作中，我坚持以我校两年准备，三年跨越，五年成一流的目标为根本，以更新观念，提高舞蹈教育教学水平，科研意识为目的，以抓教学质量，提高队员的团队意识为方法，促使舞蹈队在各项工作在原有基础上不断完善，稳步提高，更能够促使舞蹈队每一位成员从思想，理念，有一个新的跨越。

在我校开展的师徒结对中，我荣幸的成为xx老师的徒弟。在日常的工作中x老师经常找时间与我沟通交流，并且针对我的专业和个人的特点为其进行辅导，在不断的听课评课中介绍一些优秀的教学经验让我学习，丰富我的教学视野。在业余时间，她还向我介绍一些优秀的教学教育案例，与我共同研究，使我找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

这学期我还在团委的组织下负责学校舞蹈队的训练工作。我们的舞蹈队队员都是才挑选的新队员，学生缺乏舞蹈专业上的基础和知识是我们训练中碰到的最大问题，为了在一月初的素质教育活动上取得好成绩，我们大家认真挑选歌曲舞蹈，加班加点的训练，冒着寒风，忍着严寒，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现舞蹈，我们采取示范，模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。终于功夫不负有心人，最终功夫不负有心人，舞蹈□xxx□表现内容

丰富，感染力强，取得了良好的成绩。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要爱岗敬业，定会有所收获。因为我深深地懂得，一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家，虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践 中，我会成功的！

## 健身舞协会年度工作总结篇二

本学期舞蹈班幼儿共计26名，均为大班幼儿，大部分幼儿已有一定基础，完小合并的幼儿未接受过舞蹈特长班的训练，因此基本功较弱。发展幼儿动作的协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态，成了开展本班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了或许这就是我们舞蹈班老师听到的最舒心的话。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在九月份为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位，幼儿舞：《剪》等，这样让新小朋友有了更好的过渡。

在接下去的几个月，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，幼儿对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在成品舞的训练上，并把基本功的训练融于成品舞蹈中，如在成品舞《快乐

宇宙》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必修课，经常有孩子会高兴地说：“老师，你看我下腰”；“老师，你看我压腿”。这是本学期舞蹈班在教学上一点小小的经验。

本学期最有成就的是：在镇艺术周开幕式上，舞蹈班表演的节目《喜洋洋》，深受观众的好评。

小朋友是教学的主体，在舞蹈教学中充分发挥主体作用，让学生自己做，尽情的表现自我。这样才使学生在一种愉悦、宽松、自主的氛围下学习优美的舞蹈。真诚地希望让舞蹈属于每一个孩子！

### 健身舞协会年度工作总结篇三

：加强修养，塑造“师德”。我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

：虚心求教，强化自我。对于一名舞蹈老师来说，加强自身业务水平，提高教学质量无疑是至关重要的。当我在教学的过程中，我越来越感到我经验的缺少。面对学生那一双双闪动着智慧的、渴求的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快完善自己，使自己教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。首先是从教学理论和教学知识上，我不但自己阅览了一些专业、心理、幼教教学

杂志进行教学参考，从中也吸取很多理论知识也是让自己又一次的充电。在让先进的理论指导自己的教学实践的同时，我也在教学实践中来验证专业理论。其次是从教学经验上，由于自己教“”学经验不足，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的舞蹈老师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问”教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在过去的半年，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

## 健身舞协会年度工作总结篇四

大家下午好！

一个学期即将结束，真是时间过的好快，忙碌充实一个学期，我们收获了很多，也付出了很多的艰辛和汗水。

首先感谢道校长和秦老师给我提供了这个工作和学习的平台，这一个学习逐渐的认识了每一位孩子，和孩子的家长，和孩子们成为了好朋友，也和家长成为了好朋友，这是我很大的收获，其次，在这一个学期，我们为了每一场的演出都在做准备，我们从一次次的手忙脚乱，到最后的得心应手，从失败中取得经验，也让我成长了好多。

最后，我们感恩让我认识了我的同事，我们是一个大家庭，我们的团队，每一个都是相互帮忙的，我们在接下来的日子里一定会越来越好的。

## 健身舞协会年度工作总结篇五

每个学期都在忙碌中度过，时间感觉过得特别快，想要总结的很多，就先说说孩子的情况吧。

今年舞蹈班注入了许多新鲜的血液，主力军都是中班的孩子，大班只挑选了6个能力强的，实行“老带新”的政策，让有表演经验的孩子带着从没上台过得孩子，取得良好的舞台经验。

节目的编排，本学期的选材以故事性的表演为主，《十一点半》，从动作，音乐，表演情节，孩子们都特别的喜欢。这个舞蹈的动作不难，但是体力需要的多，孩子必须多练多跳，体能才跟得上来。一开始学这个舞蹈动作的时候，我是先让孩子去听这首舞蹈的音乐，里面有很多旁白“萝卜青菜我不爱”、“不挑食不挑菜，大家夸我好乖乖！”、“我不吃我不吃，哼！我就不吃。”等等。孩子们听到这些时，特别的兴奋也感兴趣，在之后的教学当中都很有激情，自然在表情方面孩子们也很爱表现出故事情节发展的要求，在六一的汇报演出时，孩子们不仅动作达标，表情也很丰富呢，这对于第一次上台表演的他们来说可是进步神速，受到领导，老师们的认可，这批孩子都是潜力股，精灵的很！

蝶，小蜜蜂，小老虎，蓝精灵，在花海里舞动着，跳跃着，最后引出老师模特步出场，伴随着哇哈哈的音乐，互动全场，都为之欢快起来呢，这是开场节目，热闹一番，可爱的小动物（小班节目）出场，运动型，体现我园幼儿的体能素质。

色歌舞剧，以孙中山为名人故里的代表人物，也是本节目的核心人物。碉楼为背景，后面住着人，在当时的繁华盛世，飘色，纸鸢的发展很好，人们都沉浸在这开心愉快的日子里，

突然有一天，坏人（日本人）来了，烧杀抢掠，打破了原本宁静美好的一切，孙中山带着住在碉楼后面的人开始战斗，赶走侵略者……飘色，纸鸢都藏在碉楼后面，再一次体现碉楼的防御功能，……革命胜利结束！

师谢谢你》三年来的学校生活在台上一幕幕在眼前出现这，老师的付出，

孩子们的成长进步，三年的不容易都坚持过来了。转眼就要离开了……全场观众的心都在颤动着。

我的计划比预期的效果还好，爽翻了。成就感爆增，再累也值了。

本学期的工作目标达到了，我的付出再次被认可，收获了成功的经验，暑假继续充电，完善自己，时刻准备着！

## 健身舞协会年度工作总结篇六

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。例如，在进行踢腿训练时，有的学生怕踢腿疼，不舍得用劲，我就给学生讲清楚踢腿练习的目的性，使学生逐步认识到只有腿的软开度增强了，胯、膝、踝三部位的软开度也随之提高了，提高学生练习的自觉性。通过把杆上的训练，能规范学生动作，提高动作的软开度。中间位置训练，主要是学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等，通过学习能使学生了解身体各部位舞蹈动作的要点，使动作轻巧、敏捷、稳重、有持久力。例如我在教学生走步时，首先让学生听音乐走步，要合拍，能行进或原地走，然后随

着学生音乐感受能力、动作水平的提高和方位知觉的发展，根据不同的音乐，表现不同的人物、不同情绪、不同节奏、不同特点走，如老爷爷走、小朋友走、轻快地走、雄壮的走等。为提高学生动作训练的兴趣，还可加入学生喜欢的动物世界中“小伙伴”的走。如鸭走、熊走、企鹅走，使学生在愉快的模仿动作过程中，达到走步训练的目的。总之，基本训练教学大致可以概括为以下四句话，即：动作要领先讲清，精讲多练不放松，勉励学生勤练功，循序渐进量力行。

其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。表演舞一般是指体裁广泛、主题突出、有特定的内容、情节、角色，有画面和队形的变化，舞蹈性比较强，是部分学生参加用于演出的舞蹈。不管是什么类型的舞蹈，教师在排练舞蹈时，要给学生讲清舞蹈中的故事情节、表演时应注意什么。在教学过程要注意引导学生观察教师的示范，并进行模仿，反复练习，达到教师的要求。例如，在排练舞蹈《花儿向阳开》时，主要动作是学生双手作动态开花状，脚下做娃娃步和小碎步，初学时，学生动作做得较僵硬，我反复示范，并用启发式的语调告诉她们：“你们就是一朵含苞欲放的小花，在阳光雨露的滋润下，欣喜的开放。”学生理解了动作的含义，头、眼、手、身段、表情的配合有了，动作也就做活了。总之，在排练舞蹈时，具体动作应由易到难，由分解到组合，精讲多练，由基本动作到串联，练习速度由稍慢过渡到原速。

## 1. 小学舞蹈课教学模式的构成。



我们所构建的“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”；模拟包含“基本掌握”和“情感激发”；学创包含“巩固运用”和“情感发展”。

(1)欣赏。这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。

(2)“初步理解”是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理解。

(3)“情感陶冶”是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

(4)模拟。模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈艺术形象的感染；通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

(5)学创。学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐

感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简单的舞蹈动作并表演。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；第二，教师示范准确，富有感染力；第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

## 健身舞协会年度工作总结篇七

### 二、改变现有上课模式

一直以来，舞蹈社的上课都是在每周五下午。每天学院都有课。虽然这对同学来说觉得这是一个有内容的组织。但是，由于平时同学们上课繁忙，不够时间赶来上课。社长和学员也没有那么多的精力天天过去练舞。所以有时候上课的质量达不到一定的效果。因此，我社决定，下学期练舞的时间有所增加。

### 三、本学期虽然舞蹈队的发展也能够顺利的进行

但同时也出现了不少的问题，比如活动场地以及活动的时间。

### 四、加大内部组织建设，增强舞蹈社的凝聚力

在本学期结束之前，挑选出一批有能力的干部队伍，这样，在下学期开学招新之初。就有充足的人力物力置身于招新工作。置身于舞蹈社纳新。还有开学初一系列的工作也能够如期展开。

### 五、开展舞蹈社品牌活动——街舞专场

传承舞蹈社的文化，增强舞蹈社的影响力。同时定期举行各大舞会。让学员感受舞蹈的精神。

## 六、开展内部干部队伍的培训

以讲座的方式教育干部队伍各个部门的职责和任务。让他们在一次次实践中成长和壮大。

## 健身舞协会年度工作总结篇八

要真正成为一名合格乃至优秀的高校教师，就要积极学习，努力参加培训，为我们国家的教育事业，为我们师专的发展壮大做出自己应有的贡献。以下培训心得体会范文《幼儿教师舞蹈培训心得体会》由本站培训心得体会频道为您精心提供，欢迎大家浏览参考。

倾听鸟语虫鸣，我们会沉浸于世界的和谐与美妙；倾听山水神韵我们能悟出自然地丰厚与灵香；闲看花开花落我们能感受生命的纯美与淡定；回首舞蹈培训的历程，我真切的体会到了收获的喜悦与满足。今天我有幸参加了县幼儿教师的舞蹈培训，首先感谢领导给我的这次机会，感谢博奥幼儿园给我们所有教师搭建的平台。

首先是博奥幼儿园的张倩倩老师给我们讲解了一些舞蹈的理论知识和幼儿舞蹈的一些创编，以及在创编舞蹈中应该注意的问题。在整个活动中，由博奥幼儿园的三位老师带领我们一起来学习今天的舞蹈内容。上午主要学习了小、中、大班的律动表演，通过学习我感知这些是我们平时工作中最能用到的，看到今天我们学习的律动与我们平时在教学中，自己创编的律动相比较相差很大，今天所学的律动给我的感觉是，不像是在律动表演而是舞蹈表演，动作好美。

下午我们主要学习了几个大型的集体舞，也许是平时练习的比较少，有许多动作总是做不到位，看到其他老师都学得很

好，我心很着急，总是是不到感觉，尤其是那个新疆舞《来吧姑娘》，其中有许多转圈的动作，速度很快，总觉得跟不上，所以等到休息的时候，我在心里默默的回忆每个舞蹈里面的每个动作，这个时候，我真后悔自己平时没有多锻炼，多学习。

通过今天舞蹈技能的训练学习，不仅陶冶了情操，让我们以舞激情，乐在其中。在这次的培训中，通过博奥的三位老师“以声带情”、“以情带舞”、“舞以尽情”的教学，使我的舞蹈在原有的基础中有了进一步的提高，其实在学习舞蹈时多琢磨、多练习、多体会是找到感觉的关键，我在学习中看到老师们优美的动作，听着入耳的乐声，我的心为之陶醉。应该说，舞蹈作为一种艺术，它为我们提供了丰富的想象空间。

舞蹈，是一种美的教育，通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们的心田，感染着人们的思想品质与情感。我要将所学到的实用的儿童舞蹈运用到工作当中，用心教孩子，让孩子真正感受到世界的真、善、美！

## 健身舞协会年度工作总结篇九

以科学发展观统领学校全局，以科学的教育发展观思想为指导，认真贯彻执行上级教育主管部门文件和工作指示的精神。围绕董事会年初提出的工作目标，实现招生突破和管理突破，严格校区日常管理和安全管理，做好我校的少儿艺术培训工作。

1. 深化课程教学管理和检查，提高课堂教学质量。牢固确立以学生为本的价值观，注重开发学生的潜力，在培养学生艺术特长的同时，使学生个性得到和谐地发展。在平时教学中，以尊重学生为根本，多采用启发式，培养他们的兴趣，使艺术教学贯穿他们的整个人生。

2. 加强和丰富学校的艺术特色建设。树立艺术教育一切为了学生发展的思想，走出目标单一，过程僵化，方式机械的旧模式，可充分把握身边的内容，与生活相联系，创造一种师生在平等的位置上交流学习，教学相长，拉近与学生之间距离的教学方法。

3. 倡导一个学生爱好艺术的良好态度，树立学习艺术的自信心。加强艺术示范课的教学，提高学生的欣赏层次。在学员的一年学习中，把舞蹈和语言基本功训练、艺术欣赏能力、舞台演出机会、艺术考级等方面，给予训练和提升，给学员创造一个好的艺术提升平台。

4. 教学艺术的本质不在于传授本领，而在于激励，唤醒和获得积极的体验。教师要深入学习新的艺术标准，把握教材特点，实施新的教学方略，选择好的教学内容、手段方法，努力使自己的教学水平符合新的要求，切实提高学生素质。

(1) 加强政治学习、理论学习和提高教师自身修养。

(2) 认真学习艺术的新标准，以及教材跟以往不同的特点和突破，从而树立教师扎实的理论基础。

(3) 做好教学工作，保证每一节课的质量。充分利用教研部提供的教学案例、教学工具，精心设计课堂教学环节，激发学生欲望，加强艺术体验。

组员间加强交流与合作，多探讨、切磋，教研组各成员继续开展深层次进修，提倡在“走出去、请进来”的校际交流中不断提升教师的专业能力及综合素质。同时学校为教师多提供一些专业方面地书籍、器材、艺术素材等，让老师们渴望学习提高的心愿得以满足，也便于教师有的放矢的开展教学工作。

3. 继续开展教育实验、教育科研研究工作

积极发挥艺术教研组教师的优势和特长，努力为活跃学校文化生活，美化学校育人环境，作出积极的贡献，为学生搭建施展才华的舞台，积极参与各种竞赛，力争取得好成绩，为学校争光添彩。同时学校外聘有专长的老师，进行针对性地辅导培训，本组教师各施所长，尽己所能，努力培养出较多的艺术之星，普遍提高我校学生的艺术素质和综合能力。

高度重视校区安全管理学员日常安全管理，坚持常规安全检查不放松，通过家委会协同配合做好学生上下学路上安全，通过班主任盯班和随堂管理制度的落实，抓好学员学习期间的安全；积极开展服务社区活动，发挥学校特长，开展艺术演出进社区等公益活动；参加xxx教育局组织的会议，认真学习领会教育文件和工作会议精神，做到及时传达，全校学习，整改落实。

## 5. 招生工作上要有新突破，实现营收平衡

一是招生专业上，在舞蹈专业的基础上增加语言表演专业；二是在招生渠道和方法上，在做地推宣传的同时，通过开展和推广线上活动，扩大宣传面；三是开展渠道合作招生；四是提xxx生试听课的转化率；五是狠抓教学基本功，以教学质量取胜；六是做好家校沟通，多多征求学员和家长意见建议，提高学员和家长对学校的满意度。

## 健身舞协会年度工作总结篇十

a□腿部训练(压前腿、压后腿、前踢腿、侧踢腿、后踢腿、)腰部训练(下腰)肩(压肩)

b□舞蹈组合训练

c□技巧训练

d□民族舞基本动作训练

2、为了参加市里一年一度的艺术节舞蹈比赛，在训练过程中，每个表演动作、每个情节、细节都高标准严要求。

3、我对舞蹈社团的每一个成员都满怀信，相信他们一定能够做到，不能在自己心理上降低了训练标准，不要迁就她们，从而达到理想的效果。

4、和孩子们交朋友，不能一味的板着一副冷面孔痛斥学生。否则训练强度再大也不会有提高。孩子会出现叛逆的心理。

5、在训练中要把自己融入舞蹈音乐的情绪之中，尤其是关键时刻要耐心，不要给孩子造成心理压力。

6、训练休息时间也可以和学生开玩笑、谈心，总之，要让学生舞得尽兴、开心。

由于孩子大多数是一年级的学生，年龄较小，人数也多，基础还不牢固，说实话开始我真的没有信心，我也知道我的难度非常的大。但是没办法，我心理就当是锻炼吧。没别的办法了。只有付出别人十倍的努力，才会有收获。我坚信！

我是一个对生活充满了热情的人□20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在下学期里我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。