

童真童趣教案(实用9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

童真童趣教案篇一

著名的教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育并不是培养音乐家，而首先是人的教育。”我们要通过音乐，使学生在愉快的音乐实践活动中感受音乐，表现音乐，创造音乐，从而获得素质的提高，智力的开发和个性的和谐发展。在当前“以音乐审美为核心的基本理念”指导下，本节课遵循音乐教学方法的“参与、情感性、愉悦”等审美原则，重视审美的过程，确保教学过程的愉悦性。

歌曲教学是本节课的重点。《童心是小鸟》是一首节奏明快、旋律优美的儿童歌曲。歌曲的难点在于高低起伏的旋律和“停顿”与“舒展”相结合的节奏。在教学中，我采用了以“审美”为目标的整体感知教学法。利用体验情绪美、韵律美、歌词美和旋律美的方式让学生多遍、完整的感受歌曲。在感受过程中，学生始终保持着愉悦的心情，积极地参与音乐实践活动，激发了对音乐学习的热情。在充分熟悉歌曲后，由教师引导，学生自主学唱歌曲并参与评价，体现了学生的主体性。在尝试演唱过程中，对歌曲的审美仍然贯穿其中。因此在表现歌曲环节中，学生能抓住歌曲美的特点，具有创新精神地设计表现形式大胆展示，同时在与同学合作的过程中体验到了快乐。

完成了本节课的教学后，我最大的感受是：在短短的四十分钟里，我和学生都非常投入地在进行各种音乐审美活动，我们也都感受到了音乐带给我们的快乐和美的享受。学生对于

歌曲的情绪把握得很准确，参与音乐表现活动也很积极、主动。

以下两个问题值得思考与研究：

1、“音乐知识技能”训练与“音乐审美”相结合。

在本节课中，学生的歌曲演唱出现了一些细节方面的问题。比如：旋律相近的乐句，音准把握得不太好，容易混淆；四分休止符的节奏，单独抽出乐句演唱时，能唱得很准确。可完整演唱歌曲时，就很容易忽略，以至于有些休止的节奏没有很好地停顿。我想，其原因在于唱谱的环节不够扎实。机械重复地唱谱，学生肯定觉得枯燥，提不起兴趣。但训练不够，学生又无法准确地掌握。因此，教师要善于将“音乐知识技能”的训练与音乐审美有机地结合，在审美中提高知识和技能，再反过来为审美服务。

2、为“音乐审美”打好基础。

本节课中，一部分学生的声音比较紧，没有放开。轻声唱歌的声音不够饱满。因此，音乐课堂中的声乐指导有一定的必要性，学生养成了好的发声习惯，在表现歌曲美的时候，有一定的声音基础支持，更能保证审美过程的愉悦性。

我深深感受到，学生是爱美的，喜欢一切美的事物，孩子们的可塑性非常强。作为音乐教师，我有责任在每一节课中给学生带来美的享受，让学生在音乐美的体验中塑造更加完整的人格。

童真童趣教案篇二

文言文是古代的书面语，特点是简洁、典雅。学好文言文关键在于培养语感。一是要熟读、背诵，体验文言文的表达方式和语言习惯；二是要用心领悟，目的是为了把“言”

和“意”融为一体，见“言”而知“意”；三是不断积累文言词汇，掌握文言文的表达工具。

学习本文，首先要很好地借助工具书，疏通文意。其次，要重视朗读背诵。在朗读时，要很好地把握语气和节奏，要大声地读，读出点文言味儿来，读出文章的主旨。

本文是学生入校后学习的第一篇文言文，有必要谈谈学习文言文的意义和方法。强调教学方法和学法指导的重要性。把传统的朗读和背诵作为重要的教学方法和学习方法，根据教材内容，确定以学生自学为主。

童真童趣教案篇三

本节课我得到一点启示：对初一学生而言，文言词汇的积累和文言翻译这一环节还是尤为重要的。我深知古文言文教学定要与与时俱进，但一篇文章如果你连它怎么翻译都一点搞不懂的话，那其它的什么理解分析就更谈不上了，因为古言文不像现代大那么简明易懂，掌握翻译方法还是必要的，我觉得在以后的教学过程申我应该在这方面下点功夫。就《童趣》这篇课文的翻译而言，针对学生对古言文翻译一无所知的情况，有必要详细讲解有关文言文翻译的方法，比如换字，加字这样的翻译方法，应该从大中多举例子进行讲解，让学生认识到原来文言文的翻译并没有想象中的难，文言文跟现代汉语联系还是很密切的，这样学生就能树立信心，培养对文言文的兴趣。另外对重点字词的翻译也应当详细讲解，通过字词的教学，使学生打好学习文言文的基础。这些做法都是易于操作、实用有效的。

此外，我觉得上课时应显示出十足的激情和豪情，要让自己先热情饱满，语调抑扬顿挫，表情丰富，才能调动起学生的积极性，使课堂充满激情，充满灵动，使整个课堂活跃起来。

针对以上种种情况，我觉得自己在今后的教学过程中应逐步

探索与改进，在反思中醒悟，在醒悟中收获，在收获中成长，让自己的语文课扎实而又灵动，让学生都能热爱语文，热爱文学。

认识与体验都得到升华。

抓住学生的兴奋点，激发学生的学习兴趣，是本节课的特色，但对生难词句的理解，我还缺乏必要的点拨。总之，兴趣是最好的老师，在以后的教学中，我要牢固树立师生互动，共同发展的教育理念，让学生乐学语文、趣学语文。

童真童趣教案篇四

聆听是新课标比较重视的一个教学方法，聆听能让学生对歌曲整体感知，提高学生的乐感，培养学生的音乐感知和听觉体验。我认为对音乐的感知，首先应当是建立在聆听的基础上的，新歌教学，巧妙运用聆听，对歌曲的教学有着“磨刀不误砍柴工”的效果。

《四季童趣》这首歌，天真活泼，节奏既富有动感又带有激情，旋律不仅抒情而且线条感非常的流畅。较难的是歌曲中带有休止符的切分节奏，这个是比较难的，在教学之前心里也没底，不知道学生们能不能掌握，然而这个又是歌曲的韵味所在，不得不唱好。

在与学生对一年四季各个季节的交流时，我就把歌曲的伴奏音乐轻轻的放着，哈哈，“润物细无声嘛！”然后请学生欣赏了歌曲的范唱，然后请学生非常轻的跟着范唱唱一遍，交流问学生是不是吸气的节奏是不是不太跟得上，那好，再提出要求让学生注意观察休止符，跟着录音把吸气吸好。然后再静心聆听歌曲的范唱。

这节课没有大量的用学生跟琴唱的方法，而是提要求，跟唱，提注意点，跟唱。呵呵，我既偷了懒，又培养了学生的聆听

能力，何乐而不为呢？！况且，他们会唱的那么多首流行歌曲，有多少是听一句学一句的啊！

聆听，属于新课标“感受与鉴赏”一块的内容要求，我想聆听更应该是一个较好的教学方法！

童真童趣教案篇五

20xx年12月15日，我参加了济宁市语文教学能手比赛。13日的下午抽签确定上课的内容。我抽到的上课内容是人教版义务教育课程标准实验教科书，五年级上册第21课《圆明园的毁灭》，这是一篇精读课文。一天多的时间，既要熟悉教材，设计教案，又要制作课件，那紧张是可想而知的。虽说有近25年教学经验，但也不敢轻视。若说连做梦都是“圆明园”，那是毫不夸张的。历经潜心地研究教材，精心地设计教案，心地制作课件，于15日那天成功执教了此课。至于成绩如何，且不评说。就执教的过程达到了预期的目标。

一堂课，经过反思才能促进教学。一堂展示课，更需要反思，这样才能真正提升教学，成长自我。为此，我对执教《圆明园的毁灭》一课进行反思。

《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这是一个悲剧。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”所以，“圆明园”这一“毁灭”的悲剧，更能激起学生的痛心与仇恨。文章前后内容为圆明园的“辉煌”和圆明园的“毁灭”，这两者紧密联系，一扬一抑，一美一毁，爱恨交织，通过阅读感悟，让学生了解这一屈辱的

历史，激发爱国之情。这就是教学的重点。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现其昔日辉煌景观是教学的难点。

新课标指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”据此，本课教学设计紧扣“以人为本”“以学定教”，“以读为本”“以读促情”，“以情为本”“以景激情”“以史激情”之理念，体现以教师为主导，以学生为主体，以情感为主线，以教材为主源的原则。引导学生在阅读中有所思，在阅读中有所悟，在阅读中激发学生不忘国耻振兴中华的责任感和使命感。

落实这一理念，让学生历经“走近圆明园——走进圆明园——走出圆明园”的教学流程，使学生“爱之深，恨之切”的情感，在阅读中飞扬。

上课伊始，开门见山地板书“圆明园”三字，齐读后，让学生就了解“圆明园”的有关信息作以简单的介绍。而后，教师补充相关资料。特别针对“圆明园占地5200余亩”与当时上课的多媒体教室进行比较（我临时速算出多媒体约200平方米）：圆明园占地面积是多媒体教室的1700倍。就是如此，学生也不可能立刻建立圆明园占地多大的概念。我就先让学生在头脑中思考多媒体教室的10倍有多大，然后依次思考100倍，1000倍，10000倍，17000倍，最终，让学生对圆明园占地面积之大有初步的概念。

学生对圆明园有了初步了解后，我深情感叹道：“同学们，就这样一座被世人称为‘万园之园’的‘圆明园’，在1860年10月，被两个强盗的一把大火‘毁灭’了。”感叹的同时板书“的毁灭”三个字。至此课题目板书完毕。再让学生齐读课题，并强调“毁灭”要读得低沉、哀缓。

而后，让学生用自己喜欢的方式自读课文，并交流初读课文后的感受。“辞动而情发。”学生“爱”“恨”之情感得以初步激发，已引导学生走近了圆明园。

学生默读2、3、4自然段，并作简单的批注。教师巡视点拨后，开始引领学生走进圆明园。

首先，读悟第2自然段。让学生在文本的对话中，在课件演示中理解“众星拱月”之“独具匠心”的布局特点。

为让学生对圆明园建立整体美，课件播放圆明园复原视频，教师随课件声情并茂地解说：圆明园被誉为“万园之园”，它是我国无数能工巧匠智慧的结晶。园中著名景观达145处，风格各异，不仅有民族建筑，还有西洋景观。“漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。”

至此，教师引领学生跟随作者走进圆明园，尽情地饱览了“恍若月宫”的奇景。

再次，品读第3自然段。引导学生自主探究：为什么说“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”？然后，课件出示“青铜礼器、名人书画和奇珍异宝”的典型图片，让学生对当时这座“世界上最大的博物馆、艺术馆”而赞叹。

最后，引导学生回归朗读第2、3、4自然段，读出欣赏、自豪、赞美之情。此时，只有此时，学生才真正在文本载体的引领下，走进了圆明园。

可是，当英法联军侵入北京，闯进圆明园之后又是怎样的情景呢？教师悲愤地说：“但是，我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，已灰飞湮灭。华丽的殿堂楼阁已成一片废墟，让人流连的美景人们心酸的回忆。园内的奇珍异宝，有的被毁坏，有的流落他乡陈列在别人的博物馆里。这是为什么？是

谁毁灭了美?是谁毁灭了圆满无缺、光明普照的圆明园?法国著名作家雨果愤慨地写道：“有一天，两个强盗走进圆明园，一个抢东西，一个放火。……这两个强盗，一个叫法兰西，一个叫英吉利。”

引导学生自读第5自然段，结合资料领会“统统”掠、“任意”毁、“放火”烧的强盗行径和野蛮罪行。然后，播放电影“火烧圆明园”的片段。学生犹如走进圆明园，目睹了英法两个强盗的无耻行径，仇恨的怒火油然而生。英法联军的滔天罪行深深烙在学生的内心深处，激起学生“为中华之崛起而读书”的雄心壮志。

教师过渡语：“圆明园就这样化为灰烬，就这样不再真真切切地出现在我们的视野中，就这样只能浮现在我们的梦中。圆明园的毁灭仅仅是我们炎黄子孙的损失吗?不!”出示第1自然段，抓住两个“不可估量”重点领悟。

教师荡气回肠地总结：“这把火，烧毁了园林艺术的瑰宝;这把火，烧毁了建筑艺术的精华;这把火，烧毁了耗资5亿3千万两白银、历时151年才建成的万园之园。但是，这把火，烧不毁英法联军的滔天罪行，烧不毁炎黄子孙的刻骨仇恨，更烧不毁中华民族的自强不息、百折不挠的顽强精神。圆明园的残垣断壁时时刻刻提醒我们：(引出)落后——就要挨打!”此时，学生会感慨万千：对强盗的刻骨之恨，对祖国的深切之爱。在老师的激情下，让学生拿起笔将内心的话语记写下来。写后，让学生带着或赞美或痛恨，或激昂或哀痛，读一读自己的感慨或抒怀。教室里想响起的阵阵掌声，将课堂推向高潮。

此刻，屏幕上出现八个大字：“勿忘国耻，振兴中华!”我的预案是让学生齐读而升华情感。然而，我的灵感顿生：让学生全体起立，举起右拳，一起宣誓：“勿忘国耻，振兴中华!”这声音回荡在气宇轩昂的教室里，这声音回荡在情绪激扬的每个学生的心头!

一堂课结束了，这是一堂“爱”与“恨”的课，这是一堂“赞美”与“愤恨”的课。一堂课结束了，可学生们的爱国情怀却飞扬起来。

总之，本课教学以学生为主体，以文本为依托，以情感为纽带，以现代技术为手段，以学生发展为目的，力求着眼于自主阅读，致力于课堂优化，努力营造和谐、民主、平等的学习氛围，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生的自主阅读、自主感悟的能力，夯实学生语言文化的根基，提高学生的语文素养。

童真童趣教案篇六

那次，我校组织一堂校研究课。俗话说“三个臭皮匠顶个诸葛亮”。学校成立了一个备课小组。备课小组成员由校语文教学骨干组成。郑老师虽年轻，但对语文教学颇有见解；李老师，“书虫”一个，文化底蕴较为深厚，课堂上经常是妙语连珠；陈老师，电脑高手，查资料神速，做课件没得说。看着这些由精兵强将组成的队伍，我笑了：嘿嘿，这次可是胜券在握！

课案理好了，小组成员长长舒了口气，笑了。

可第二天上课情况并不乐观：预案执行得挺顺利，但不知怎么回事，课堂上一点感觉也没有。我们的这次集体备课失败了。

如此的“强强联手”为何会遭遇失败？我们究竟败在什么地方？

一、选择的教学内容与学生的知识经验不相适宜。

二、教师的教学用语缺乏艺术性。

在本节课中，除了教学内容偏难导致教学效果不理想之外，还有一个原因就是教师的教学用语缺乏艺术性。

1、教师提问的教学用语方向不够明确。

对于任何年龄段的人来说，有具体、明确的要求都是很重要。对刚上初中的学生更有必要。他们年龄不大、目标意识不强，在做事之前难清楚地知道自己做什么。这时，教师的语言指导显得尤为重要。

“请同学们仔细观察，你发现了什么？”结果同学们的回答都是与本堂课无关的发现，同学们始终没有关注童年趣事，这一关键性问题。这是因为我的教学指导用语不够具体、明确。

“你发现了什么？”是开放性的语言，没有方向，学生没有明确的目的。因而迷失了探索的方向。如果改为“请同学们仔细阅读课文，谈谈感受？”会更好，更能引发学生的思考。

2、教师的教学用语没有“儿童化”。

由于习惯了高年级的语文教学，所以在这节课中我还是用教中学生的语气，可对学生来讲，这样的语气缺乏感情和亲和力。《童趣》课堂教学更要求老师的教学用语“儿童化”。教师要焕发童心，进入角色，用纯真的语言，天真的表情，吸引学生的注意力，开启他们的好奇心，本堂课，这一点我是非常缺乏的。

三、教师是主体，学生成配角

有人说：“有行为，就有反思；有反思，就有改进；有改进，就有提高”，通过这一堂课的教学，我积极地作了反思，发现了自己的缺点和失误，以此告诫自己在今后的集体备课之后要根据自己的实际情况进行第二次备课，希望自己通过不

断的学习、不断的反思、不断的积累，使自己的教学更机智，更富有特色与魅力！

童真童趣教案篇七

对于初一新生而言，文言文是语文学习中的新面孔。如果无法迅即掌握学习文言文的入门技巧，或者让学习文言文的兴趣胎死于初学阶段，学生损失之大可想而知。

鲁迅说过：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的语言；他想飞上天空，他想潜入蚁穴……”这表明儿童的想像具有特殊的夸大性，喜欢夸大事物的某些特征或情节，从而产生丰富奇异的想像。人同此心，心同此理，学生从教师身边切实鲜活的事例中最能直接激发学习兴趣，对这看似陌生的文言文也能陡增兴致。

我力求以最有效的方式让文言文的春天复苏在学生的思维里。我借鉴了语文教学名家的翻译口诀：

一针对一线，不增也不减。直译是原则，意译莫随便。

文言单音多，可用双音换。专名照样写，成语不必变。

既要会句式，还要会标点。原文有赘词，译文可以免。

原文有省略，括弧要贯穿。是否信雅达，译完读三边。

《新课标》指出，欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。“感同”需要“身受”，只有勾连出自己的体验，才能与作者有相同波长的情感共鸣。

文章语言品味中我主要引导学生寻读品味两个地方，一处是“徐”字，另一处是“鞭数十，驱之别院”。力图让文字与形象立体交流，让观察与判断悄然合璧……学生手眼心口并用，和教师一起共同打通着古汉语和现实生活的通道。“徐”的解释是“慢慢地”。联系插图，让学生体会这样的情境：白烟滚滚，蚊子拍着翅膀，拖着长腿在白烟中乱飞。在作者创设的假象世界里，是青云白鹤的精致，是情味无限的天地。

再看“鞭数十，驱之别院”。“鞭”，乍看让人觉得心里恨到极点，可不是，正看得兴浓，摇旗呐喊，暗暗助阵，战局却无端被搅！但是，“鞭数十”后并非血肉模糊，横尸现场，而是还能够被“驱之别院”，可见没被鞭死，可见那“数十”下并非真的“鞭”打，可见“鞭数十”的工具不是真的“鞭”，而是假想成“鞭”的一根枯草或者一截嫩枝。瞧！是不是趣味无限？别忘了，还有一个耐人寻味的“驱”，“驱”的意思是“赶”，可见是作者在其身后吆喝着“去！去！去！”，然后受伤又受惊的蛤蟆慢慢爬行至别院去了。若换成一个“甩”字，或是“投”字，烂漫而不失善良的童心怕是寻它不见了，那个中“趣”味自然也散失殆尽了。

把那些寄居在文字沉船上的，也许被遗忘多时，也许被忽略不计的文字，打捞出来，放在阳光下重新擦亮，然后置于学生的眼前。每一个耐人寻味的文字背后，都有一个可以娓娓道来的故事，她们已经等了千年，等待我们用崭新的视角打量，擦拭，洗涤，等待我们用更鲜活的语言疏解，阐释，激活。如果不进行反思，或许和许多教师在教授《童趣》一样，我只会去注意到“怡然自得”、“呀然一惊”这些醒目的词汇，顺利地找出“观蚊成鹤”、“神游山林”、“鞭打蛤蟆”三件趣事。却全然不能在玩味“徐”、“鞭”这两个太过寻常太过直白的文字中，深深体验到了一个拿“美容镜”与“放大镜”看世界的孩子的童心童趣。

教授初中第一篇文言文，反思自己的教学过程，苦心“激趣”，用心“悟趣”，细心“绘趣”，童心“溯趣”，真是得“趣”不易！

童真童趣教案篇八

《童趣》说的是作者童年时代观察的草、虫蚊、土砾、癞虾蟆，幻象迭出，写出了一种物外之趣，很容易激发学生兴趣，也是学生第一次接触的文言文。由于其语言习惯与现代文不同，因而，帮助学生越过这一“语言习惯”障碍，克服学生对文言文学习的畏惧心理，奠定学生学习文言文的基础，是至关重要的。

本课教学设一各种形式的朗读，知道学生正确的语言停顿，在朗读中提高语感能力，用以消除“语言习惯”障碍；教师指导学生掌握文言文的规律，是学生消除畏惧心理；通过字词的教学，使学生打好学习文言文的基础。这些做法都是易于操作、实用有效的。

教师授之以法，让学生得其法，以自主、合作、探究的方式自己去解决问题，是符合新课程标准要求的。课堂上充满了学生朗朗的读书声，反复朗读，基本成诵，就保障了四十五分钟的实效性。

因为学生第一次接触文言文，安排两课时来完成教学是符合实际情况的，是合理的。教学流程呈“整体感知”“研读与赏析”“体验与反思”的板块状结构。三个板块环环相扣，符合新课程标准知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度教学目标的要求。

童真童趣教案篇九

今天在学校安排下，校长、科研处和语文组的一些老师听评我的讲课，我今天讲的是《童趣》第二课时的内容，今天

早上还是有些担心的，毕竟作为一个新老师，各方面经验都有些欠缺，而且今天学生体检，早起五点就起床了，担心学生上课没有精神。但当站上讲台时，发现早些的担心是多余的，学生精神饱满。整堂课讲下来还算顺利，之后，各位老师对我这节课上的表现进行了点评。现成此文，以激励自己做的更好。

在课上学生的表现还是可圈可点的。积极性比较高，敢于回答问题，尤其是进行到一半时，出现两次对峙，有同学对其他同学的回答提出质疑，思想上进行了交锋，很好的推动了课程的进行。平时我就一直鼓励学生，大胆地思考，勇敢地质疑，看来收到效果了。整堂课进行的比较流畅，思路也比较清晰。

但其他老师提的意见更值得我去反思、改正。

张校长提到一点：要有激情，增加幽默感。是的，作为一名语文老师，应该把每堂课讲得激情四溢，高潮迭起。凭借深厚的文化积累，利用丰富的语言、语调，让每个学生都能领略到语言的魅力，这也是语文课的魅力所在。这方面自己还要不断的改正，不断增加自己的文化积累。

上面提到课堂是出现两次思想上的交锋，但自己并没有给予很好的引导，评价没有及时跟进，导致没有把这次交锋推向更高的地方。

还有一些老师提到一些细节问题，如：板书略多，语速稍快，洞察力有待加强等等，这些方面确实急需改进，其中苗校长还提到教态问题，在课堂上应注意举手投足，确实，现在学生还处于模仿阶段，作为老师更应该是言传身教，从举手投足、一言一语都给学生树立一个好榜样，以身作则，这样才能很好的引导学生养成好的习惯。

总之，问题还是不少的，也感谢这些老师能直言不讳的提出

这么多切实中肯的建议，自己会变压力为动力，不断改进，不断学习。相信这次评课让我离自己的教育理想又近了一步。