

最新二年级语文古诗二首教案的课后反思 (精选10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

二年级语文古诗二首教案的课后反思篇一

《繁星》描写了巴金先生在三个不同时期，不同的地方所看到的繁星，表达了作者热爱星天的思想感情。根据班级学生的实际，在本课的教学中，我采用了以下方法：

在上课前，我让学生畅谈每当凝望那充满神奇色彩的星星时的心情怎样？会产生了怎样的遐想？并由此引至课文中作者看星星的感受，让学生体会作者的思想感情。学生通过思考都踊跃的畅谈自己的感想，这样的导入对激发学生联想和创造思维，唤起情感体验，都具有积极作用。

我让学生带着问题整体感知课文

思考：课文讲了作者几次观察繁星？“我”在什么时间、在哪些地方看星天？（学生阅读课文完后，老师引导提示：可以从时间地点上寻找答案，让学生找出相应答案的句子。）

思考二：作者三次写看星的情况和感受有什么不同？（指引学生从文中划出相关的句子并提示。）

思考三：谁能概括这一自然段的主要意思？而后利用表格理清课文结构，培养了学生的自学能力。此环节紧紧相扣，通过启发引导学生思考问题，解决问题，提高学生的思维能力。

首先找出优美的句子，反复的朗读，读出感情并体会其中的

思想感情；然后揣摩语言，作者的感情是如何表现出来的，并对揣摩的语言进行比较阅读，最后找出文中运用了比喻、拟人、排比等修辞手法的句子加以品味，体会这些语句的精妙之处，并说说其表达的作用。（明确比喻、拟人、排比等修辞手法的作用）

一、时间上没有充分把握好，刚开始讲得太细，花的时间多，后面由于时间的关系就赶着把课文讲完。

二、内容讲的过多过细，太面面俱到了，造成学生不易消化，应每节课挑一到两个知识点作为重点讲解。

在以后的课堂中，我会不断反思，争取做到最好！

二年级语文古诗二首教案的课后反思篇二

经历了一场中考总复习，结合中考成绩再反思三年来的教学，我想我们作为语文教师在下一轮的教学应该改进的地方有很多。

一、从七年级开始就让学生阅读课标规定的必读名著，以及《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。名著的学习和积累应该是从初一到初三实打实的阅读和积累。而那些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自我喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

二、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既能够练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个礼貌的办法”。

三、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂资料，提高课堂教学质量。平时教学能够放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，能够大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等资料，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂资料，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

四、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文潜力，并落实到了笔端。

五、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟潜力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

所思为所行，愿在新的初一，新的起点，我能努力做到。

二年级语文古诗二首教案的课后反思篇三

《观潮》是孩子们进入四年级学习的第一篇课文，也是我任教小学语文所教的第一篇课文，原本两个课时的课文，我花费了三个小时讲完，从课文内容到写作手法，都进行了详细的讲解，还是意犹未尽。孩子们学习了《观潮》我也通过第一课学会了很多。

首先，教学上要根据学生的具体学情安排教学内容。我们学校的学生多数都是务工子弟的孩子，他们的家长没有很多的时间和精力来为他们的学习创造很好的条件，语文学习明显落后于关内的学校。所以在教这些学生语文的时候，重点要放在基础知识理解上面，包括：

1、字词的读音、书写、字义；

2、课文朗读通顺到流利即可，若是能够达到有感情的朗读更好。只有在做好这两项的基础上再进行课文内容的深度挖掘和拓展训练才能够收到应有效果。

再次，要根据教学目标安排教学。本课的教学目标是：

1、学习本课生字词；

2、感受大潮的奇特与壮观；

3、领悟作者的写作手法，学习作者有顺序、抓重点的观察方法，培养学生留心观察周围事物的习惯。

只有目标一是需要着重提出来学习的，目标二和三都是在课文学习中领悟到的。一篇课文的重点要突出，不能眉毛胡子一把抓，我正是犯了什么都抓的错误才导致这篇课文的讲解如此长，效果却不怎么好。

然后，在教学中要注意使用合适的教学语言。我是一个善于找茬，但是一般不夸奖人的人，但是现在我的职业告诉我，我要多多的去表扬身边的人，尤其是我的学生。课上我对学生激励性的语言还是少些，他们毕竟是孩子，大人都喜欢好听的话，何况是孩子，他们更加需要鼓励。

最后，在教学中要注意细节。在教学中，老师的一言一行，一字一词都会被学生放大，所以无论在哪方面都要注意细节，尤其是书写上面，这节课就有被学生指出错误之处，但是自己意识不到，因为平常自己字迹潦草惯了，认为那样写就是正确的，没有考虑到在学生的眼里，他们学写字也才几年，需要极为正确和规范的书写示范。

二年级语文古诗二首教案的课后反思篇四

在新课程思想的指导下，一些老师有意无意地忽视了语文基础知识的教学，取而代之的是越来越亮眼的教学设计，越来越令人眼花的教学课件，越来越热闹非凡的小组讨论。一节赏心悦目的语文课结束了，学生真正学到了什么呢？“花枝招展”的课堂设计真的能让学生静下心来，对文本进行潜心解读吗？一晃而过，让人目不暇接的课件，留给学生回味只不过是几张美丽、有趣的图片罢了。乱哄哄地讨论看似探究，但大多缺少明确的指向，学生海阔天空的发言，甚至胡言乱语，却还会受到表扬鼓励，名曰：“有新意，有创新。”

我认为，一节好的语文课，应重在求“实”。教师不能为了追求课堂气氛的活跃，而忽略了对学生基础知识的学习和基本技能的训练。面对新课程标准，我们现在缺少的不是激情而是冷静。我觉得现在的语文课堂教学应该从以下几个方面加以匡正人心：

一、把握拓展的“度”，潜心于读文

学习语文的兴趣，培养学生综合的语文素养，无疑是大有益处的。可语文教学有其自身的特点。《语文课程标准》明确指出：“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”然而，在实际教学中，语文学科在课程特性上出现了异化、变质现象，具体表现在课堂教学内容的呈现上。有的课堂过分注重内容的拓展，忽视了语文课的本体训练。一位教师教学《新型玻璃》一文时，设计了这样的读研专题：“课文向我们介绍了五种新型玻璃，它们都有什么特点、作用呢？请自主选择一种新型玻璃，以学习小组为单位合作研读，然后向大家汇报。”学生没费多大力气就将五种新型玻璃的特点、作用罗列出来，至于课文是如何借助语言对这些特点、作用进行说明的，学生则根本没有去细细研读、体味。出现这种现象的原因在于一些教师为了体现所谓的新理念，将《语文课程标准》提倡的“自主、合作、探究”的学

习方式落到实处，在设计研读专题时，既不注意体现语文学科的特点，又不考虑学生的实际水平、年龄特征，结果只能失去语文课应有的本色，“种别人的田，荒自家的园”，将语文课上成常识课，让课堂成为少数尖子生的“一言堂”。

语文的拓展延伸应以学生对文本的深刻理解为基础，潜心于会文才是语文的根本。试想如果没有对课文语言文字的揣摩品味，没有对优美精彩文段的必要分析理解，那么其他的一切活动必将成为海市蜃楼。

二、弃空泛表演，做“实的”训练

“生活有多大，语文的外延就有多大”。有的老师为了追求语文课堂形式的多样化，真是使出了浑身解数，会唱歌的老师在课堂展示歌喉；会画画的老师在台上挥毫泼墨。那会武术的老师就该拿十八般兵器在教室逐一亮相。是想：“这究竟是语文课，还是才艺展示呀。”当然，课堂教学中，根据教材的特点针对某个环节进行相关的表演，这确实能加深学生对课文的理解，激发学生的学习热情，提高学生的综合素质，也体现了新课程标准中教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让给学生进行自主学习思想。但如果不顾文本内容，就是单纯为了活跃课堂气氛，把表演当成课堂时尚的道具，那么这种做法就很值得磋议了。有的课堂热热闹闹、唱歌跳舞，学生的活动形式多，唯独读书不多，语文教学变成了艺术教学。例如，某教师教学《狐假虎威》时，是这样活跃课堂：教师请5名学生分别戴上狐狸、老虎、小鹿、兔子、野猪的头饰进行表演，其余学生当导演。当导演的学生给其他同学的表演进行评价。爱表演，爱看表演是小学生的天性，这一教学活动的确迎合了学生的心理需求。教师的话刚说完，课堂气氛变得异常活跃。学生们有的找头饰，有的戴头饰，有的扮鬼脸……在表演、评价中半节课的时间转眼即过。可细思量，在这看似活跃的课堂中学生究竟得到了什么呀！

我们不能否认，表演走进语文课堂可以使语文课更轻松、更

活泼，可以带给学生欢乐，使语文学习更快乐；增强课堂结构的综合性，学科间加强“整合”，可以开阔视野，使语文学习效率更高，更能体现大语文观。但艺术究竟该在什么时机走进课堂，该占据多大的课堂空间，应以语文学习目标为依据，应为指导学生正确的理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感服务，应“致力于学生语文素养的形成和发展”。如果为追求气氛而“艺术”，结果只能是语文学科丢失本性，异化本质。课堂表演不是万能的`钥匙，过多的课堂表演必然使课堂流于浮华，它永远代替不了必要的语文训练。与其课堂上让学生脱离文本浮于表面地演一演，无力地说一说，走马观花地看一看，到不如为学生多创设一些听、说、读、写的机会，多给学生提供口头表达和书面练笔的机会。没有扎扎实实地“双基”训练，怎么能切实地提高语文能力呢？只有少一些空泛的表演，多一些扎实的训练才能使语文学习摆脱表面的“活跃”，回归本源。

三、适度合作，重视品读

学习方式的转变是新课程最重要的变革，于是小组合作、讨论就成了目前语文课堂上最常见的一种教学方式。它在一定程度上体现了“自主、探究、合作”的教学理念，但有的老师为了力争更“贴近”新课程标准，为了给课堂贴上一个“新课程”的标识，时不时就来个小组讨论，动不动来个合作、探究，不是追求讨论的效果，而是追求讨论的形式，其结果是事倍功半。合作学习方式，当前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡小语课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的装饰品。

例如，有位教师教学《天鹅的故事》一文，一个课时内就组织了三次合作学习。第一次在初读课文后，要求四人小组谈谈初读后的感受；第二次在重点理解老天鹅破冰部分，要求学生小组讨论：你觉得老天鹅是“破冰勇士”吗？哪些句子表现了老天鹅的勇敢顽强？老天鹅为什么要那么做？第三次讨论：天鹅们还有别的破冰方法吗？”第三次合作学习，除了第二次有必要外，其余两次纯属为合作而合作，毫无意义。

老师在合作、讨论之前缺少必要的引导铺垫，缺少对文本必要的朗读品味，在学生对文章的内容缺乏深刻理解的情况下就随意地展开讨论，那么合作、讨论就演变成了下面的几种情况：1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。2、小组成员都默默无语，自己想自己的事。3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，时而挤眉弄眼，时而东拉西扯。表面上气氛热烈异常，实际却没解决根本问题。语文课堂少不了品读，感悟，思考，对此“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。那些见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

四、少点放任，多点引导

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。但冷静下来仔细想想，选择的背后有许多让人深思的问题。比如：“你想学哪一段，就先学哪一段”。如同在语文课堂中设z了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么？语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以“你想学哪一段就学哪一段未免太放任自流了。

课文永远不可能激起学生强烈阅读欲望，学生当然也就不可能对文本产生欲罢不能的情结，让学生自定、自选学习内容，其结果只能是南辕北辙。如果汇报交流时，学生汇报什么，教师就教什么，教学无主次，如此教学如何能有益有效？教师既不能牵着学生鼻子走，也不能跟着学生走。教师应该是学生的领队，当学生需要“引导”时就站到队伍前，需要“穿针引线”时就插到队中，确实担当起促进者、引导者、参与者的角色。

在这纷繁的课改大潮中，作为一线教师，面对先进的教育理念，我们要善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少盲目模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。

二年级语文古诗二首教案的课后反思篇五

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。一堂“活”的语文课，就像一篇跃动的散文，一件流光溢彩的艺术品。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。

语文课堂教学必须注重发挥学科的思维功能，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

教活，学活，课堂气氛怎能不活，教师引导学生“探究”，学生全方位投入思考；教师鼓励学生“尝试”，学生又能大胆实践；教师激励学生“超越”，学生就思维飞扬；教师让学生“选择”，学生能自作主张；教师激发学生“创造”，学生不断开拓创新。课堂上时而让学生演一演，画一画，辩

一辩，赛一赛，唱一唱，问一问，读一读，猜一猜，整个课堂气氛就活跃了起来。充分利用小组教学模式，在不同的时段中让学生或探究讨论，或静听欣赏，或即情表演，或自由交流，或游戏娱乐，使学生如坐春风，这样的教学效果也必定良好。

要想活化语文课堂，让学生学得活，当然教师灵活引导是关键。首先，教师的教学活，带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应少废话、少替代、少包揽、少埋怨，引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用投影仪、录音机、简笔画、实物、模型、挂图、表情动作等多种直观手段，化静为动，化无声为有声，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用各种媒体上课，给学生耳目一新的感觉，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。再有让学生在课堂短剧表演，新颖的板书设计，随手勾勒的“简笔画”等，都能促使学生沉浸语文课堂教学中。

当然，在实施活化课堂教学活动中，也有几个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是活动尽量不要预先排练。三是要处理好活动形式与教学内容的关系。四是要对学生的活动多加肯定，表扬。最后还要老师有较好的课堂组织调控能力。

二年级语文古诗二首教案的课后反思篇六

经历了一场中考总复习，结合中考成绩再反思三年来的教学，我想我们作为语文教师在下一轮的教学应该改进的地方有很多：

一、从七年级开始就让学生阅读课标规定的必读名著,以及《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。名著的学习和积累应该是从初一到初三实打实的阅读和积累。而那些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外,每星期还要求学生做一篇读书笔记,对自我喜欢的文章或片断进行欣赏,把感悟写下来。从七年级到九年级,学生在阅读方面已积累了许多经验,中考复习时,老师只是启发和点拨即可。

二、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业,名言警句和优秀的段落或文章。这既能够练字,同时也是潜移默化,扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵,“背诵虽是一种最野蛮的手段,却是一个礼貌的办法”。

三、课堂教学中落实大语文观,丰富课堂资料,提高课堂教学质量。平时教学能够放开手脚,以教材为基础,但不是拘限于教材,能够大胆旁征博引,介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等资料,并关注其他的相关学科,以此拓展学生视野,丰富课堂资料,激发学生学习语文的兴趣,提高语文素养。

四、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式,使教学真正教会了学生学习,既向学生传授了知识,又培养提高了学生的语文潜力,并落实到了笔端。

五、重视点滴的作文训练。平时教学中,当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯,引导学生时刻用眼用心体会生活,及时用笔记录生活,以此培养学生丰富细腻的情感,提高观察感悟潜力,并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

所思为所行,愿在新的初一,新的起点,我能努力做到。

二年级语文古诗二首教案的课后反思篇七

今年的语文书是部编版，与上学期和从前的书不是一个版本，虽然在教学前参加了一次所谓的培训，但说实话，天知道那走过场的培训能对授课教师产生多少影响，我只能说，对我的影响并不大，如果说有什么影响的话，那就是当看到与从前的语文书有不同的时候，我能很平静地接受，因为我知道从今年开始，五年级语文书用的是部编版了。

话虽然是这么说，真正的教起来，我发现部编版与从前的苏教版还是有一些不同的。如单元课文的编排带有明显的体裁和立意要求，要么一个单元课文都是写景的，要么都是怀念家乡的，要么一单元全是说明文，诸如此类，老师好教，学生好学，争取一单元最起码有一得，把一个方面学好学透，而单元习作也与单元课文内容体裁紧密相连，学以致用，既督促了老师教得怎么样，也检验了学生学得怎么样。我想这样编排的一个最大的好处是，可以踏踏实实学语文，不至于把老师和学生的思维搞乱。

第二个特点是，每个单元都有一篇让学生独立阅读的课文。设置独立阅读课文的目的是，让学生用前面学习课文用到的方法，独立完成学习。这摆明了让老师在教前面课文的时候应注重教方法，而不仅仅是弄懂课文开发学生思维。前面教得怎么样，独立阅读课文一检验就知道了。这样的教是为了不教，少教。

本册语文书第三个特点是将“练习”改成了“语文园地”。语文园地中的“交流平台”看起来是对单元课文学习的交流，其实它既是对学习单元课文的补充，也是本单元课文学习方法的提炼与概括，无论是对课文内容还是课文写作与表达方法都是在一个高度上进行指导。个人认为，这个设计非常好，也非常重要。

学习园地中“词句段运用”部分，充分结合单元课文的特点，

进行有目的地语文能力指导与训练，一单元一练，积少成多，这样的训练有的放矢，很扎实。

“日积月累”是古诗词居多，为学生积累中华传统经典打下基础，很有必要。

对本册课文的教学，明显感觉单元训练的重点更突出，单元教学的目标更明确，甚至在单元教学的开头，课本都用一两句诗词或比较明了的话告诉我们本单元教学或训练的重点是什么，让教者和学者都朝着这个目标进发，这样何愁难关不破。只要紧扣单元训练要点和课后习题来展开教学，基本都能很顺利地完成任务。仅仅为了完成任务不是一个好老师的追求，我们应该有更高一点的目标，在提升学生的能力上多想办法，多下功夫。如在上第七单元学习园地中“词句段运用”第一部分时，我就让学生根据要求，每个人设计了一份“元旦联欢会”海报，并在黑板报展出，用以激发学生学习语文的兴趣，提升学生的综合素养。

由于是五年级了，我在对生字的学习中有所放松，只有发现在学生写错的情况下，我才同学生讲一讲这些字的字理，这有点贼后关门的味道，主要还是没有充分考虑学情造成的，今后还是要把这些做在前面比较好。

二年级语文古诗二首教案的课后反思篇八

本学期我担任了三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感

到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课

文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

二年级语文古诗二首教案的课后反思篇九

《送行》是教科版艺术教材第八册的一首二声部合唱歌曲，是李叔同采用 美国人约翰·奥德威的 《梦见家和母亲》的旋律填写的 学堂乐歌 。

本节课教学的重点是：学习二部合唱歌曲，体会歌曲所要表达的思想感情，感受多声部音乐的和谐美。教学难点是：引导学生用个性化的学习加以感受、体验，唱好二声部歌曲。

在歌曲的备课中，我遇到了几个难题。一是怎么样衔接第一课时的旧知识？每周两节的音乐课，学生对上一课时的教学内容遗忘较多。音乐是听觉艺术，是时间艺术，学习过程中的许多问题不容易被发现，难以为下一教学环节的提高提供参照。另一个难题是今天所学的歌曲《送别》创作的年代较远，怎么让学生详细地了解歌曲创作背景，帮助理解歌曲内容，又不占用课堂太多时间？在开展“信息技术与学科教学的优化整合”的课题研究中，我尝试利用现代信息技术手段，解决教学中的难题，有效实现教学目标，主要体现在：

一、运用信息技术，激活课堂学习

生动形象是现代信息技术赋予教学的一大特点。根据小学生形象思维占主导、活泼好动的年龄特征。我精心制作课件、网页，直观地呈现教学内容。在导入歌曲二声部的学习中，我采用对比欣赏的教学手段。通过对比，帮助学生更清晰地感受二部合唱歌曲。依托信息技术整合学科技能有效解决二

部合唱难点。

教学是一个不断研究过程，本节课在利用现代信息技术与艺术课程的整合尝试方面取得一定收获，但课堂研究是无止境的，反思本节课教学还存在一些不足的地方：

二、比如二声部合唱的学习难度较大，虽然基本完成本课的教学目的，学会二部合唱歌曲《送别》，但演唱质量有待下节课继续提高。再一个是在保证安全的前提下，如何进行远程学习交流。包括师生间的交流，同学间的交流以及同行间的交流。

二年级语文古诗二首教案的课后反思篇十

在我教学的这几年来看，我发现大多数同学们不能正确的认识语文学科的特点。语文课的教学目标是要培养学生们的听说读写潜力。所以呢这天写的这篇《语文教学反思》是来检讨自我教学上的不足，也期望能与大家交流，共同进步，把知识更好的传播给学生们。

首先要精心备课，以“一览众山小”的气度走入课堂。教师要拥有驾驭课堂的本领，就务必对教学资料深谙在心。每上一篇新课，我都会先认真吃透教材，独立地研读课文，把自我探究的全过程摘要地记录下来，在这个基础上再去看教参，读资料，将自我的见解同别人的见解比较，理性地决定取舍，内化成自我独到的见解。这样在课堂上，我才能站在作者的立场上与学生对话，提高自我的驾驭教材的潜力，做到上课得心应手，游刃有余。只有用心备好每一节课，才能在教学过程中信心百倍，促使学生上好语文课，从而提高课堂教学质量。

其次要把握好课堂教学逻辑顺序，当好“引路人”。教师要在短暂的45分钟将教学任务完成，讲课逻辑十分重要。每上一堂课，对教学程序的安排，我都会在草稿本上写好几遍，

反复琢磨，想了再否，否了再改，直到觉得流程贴合教学逻辑，贴合学生的认知规律才敢定度。

再次要创设宽松、自由的课堂教学环境，让语文的课堂闪烁着学生的灵性。教育就是用一朵云去推动另一朵云，用一棵树去摇动另一棵树。的确，教育从本质上讲，不是传输，不是给与，而是一种师生间的平等交往和心灵对话。但是，这种对话有着极其复杂的存在方式，或有形，或无声，或外显，或内隐，随时随地藏匿在师生的交往活动之中。我在课堂上总是尽量微笑着应对学生，以一种善意的、平等的姿态站在讲台上，不断称赞学生的点滴进步，鼓励学生用心发言，说出独立见解。

对于语文课堂要有激情。“学生不是填充知识的容器，而是正待点燃的火把”，教师便是点燃每一个火把的人。老师的精神状态是影响教学氛围的一个重要因素，因为老师一走进教室，学生就会受到感染。如果教师精神饱满，言语充满情感，学生就会感到精神焕发；如果教师一脸病态，无精打采，说话有气无力，学生就会觉得压抑。我每一次走进课堂尽量做到兴高采烈斗志昂扬，用自身的语言来感染学生、带动学生，为学生创设良好的学习氛围。教师饱含激情了学生才会愿意跟着你学，爱听你讲课。

本性不一样。迟开的花不但同样美丽娇艳，而且往往花期更长，更易得到蜜蜂蝴蝶的眷顾。真诚地告诉你，你不是比别人笨，而只是一朵迟开的花而已！”在以后的语文课上，我总能看到她对我投来的信任的眼神。是啊，一滴水能够润活一朵花，然后美丽一个世界，老师的爱心就是滋润心田的水。

作文教学与素质教育的关系十分密切，作文教学是素质教育资料的重要组成部分。在作文教学中贯彻素质教育思想，也是大面积提高语文教学成绩的重要措施。如何抓好作文教学，我们七年级语文组在备课组长的引领下，发扬群体智慧的优势，采取一系列简便有效的措施，取得良好的效果。

（一）开展“三个一”的活动。解决作文无话写的问题

- 1、每一天摘抄一个精美语段，（利用语文课强化背诵积累，在教室后面黑板墙开辟“今日语言积累”专栏，展示班上习作精彩语段或学生摘抄的美段。）
- 2、每周一篇周记，（题目来自教材篇目或阅读材料中的训练点）
- 3、每周一篇美文摘抄、评点

（二）激发兴趣，解决不愿写的问题

学生的学习用心性往往以自我的学习兴趣为转移，当他们对学习产生兴趣时，总是用心主动地学习。因此，我主要采取了三条措施，激发学生作文兴趣，提高用心性，使学生愿写作文。

- 1、两头激发兴趣。在作文教学过程中，我注重抓尖子学生和后进生两个方面，做到抓两头促中间。对尖子生多下工夫、多指导，鼓励拔尖，用尖子生领路。对后进生，注意他们的点滴进步，多表扬、多指导，鼓励进步，从而激起全体学生的作文兴趣。
- 2、发表激发兴趣。在作文教学中，我们根据学生发表欲强的心理，认真办好黑板报和墙报，对优秀作文讲评之后就搞一个专栏刊登出来，还定期把学生作文编印成一个小册子让大家学习借鉴。并用心组织学生参加各类作文竞赛，还把一些优秀作文推荐给有关报刊、媒体等。学生每当看到自我的作文或同学的作文获奖或发表，都十分高兴和激动，从而激发了写好作文的兴趣。

（三）将阅读写作同步进行，解决不能写的问题

具体措施是在课堂教学中，把一篇文质优美的文章既当阅读材料训练又当作作文范文来讲。我首先让学生自读，自我感悟，自我提出问题，然后交流，我透过对学生的问题归类，整理出一套出题、答题的规范体系。

（四）注重作文的评改，解决写不美的问题

另外，我注重透过作文了解学生的性格、生活、爱好等各方面状况，评语不拘泥于文章形式。学生写作文有时说出自我的心里话，诉说自我的烦恼和困惑或不满，我根据各个学生的状况勉励之，开导之，班上一自尊心强的女生因考试失利在作文中流露出消极情绪，我给她写了几句话：“坚定不是一种思想，而是一串串的脚印，漆黑的夜晚是光亮的前奏，心揣信念，梦想就在脚下。”在以后的日子里，我又看到了她灿烂的笑脸。如果老师把写作文看成纯粹技术性的练习，不关心作文的资料，就会失去了解学生内心世界的绝好机会。作为教师，要时刻牢记教书是为了育人，不要当教书匠，要当教育者。作为语文教师要确立“大语文”的指导思想。

以上所说但是是重复了每一位老师日常所做，在今后的教学中，我将立足课堂这块试验田每一天做到四个一点点：比规定的多做一点点，比规定的做好一点点；比规定的早做一点点；比规定的巧做一点点；抛掉外在浮躁，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”以一个学者的姿态站在讲台上，与学生对话，做一个快乐的播种者。