

2023年论文读书报告 看见读书报告论文(通用5篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

论文读书报告篇一

对柴静第一次印象深刻的是网上她演讲的那个视频《认识的人了解的事》，整个演讲一气呵成，是一个很平静的叙述，但对于我却有一种非常震撼的感动，是故事里人做的事情，也是她非常合适的表述。平静、坚定、有个性、有力量。后来看到网上说这个视频感动了成千上万的人。

读《看见》这是第三次感触她。

书的撰写让我看到了柴静的文字功底，确实了得，汉字这门语言她的使用让自己感觉到真的是相差十万八千里。从这点也让我对提高自己的汉语知识和文字表达能力有了更强的动力。

回到书的内容，我不是新闻人，但能感觉到柴静的新闻是她自己找到的一种新闻表达，是自己的我就很欣赏。所以看到这本书中描写的人和事我感悟《看见》名符其实。从书中我看见了如下：

1、部分新闻工作者的生活方式

寻找、发现、参与、了解、分析、追寻、思考、真相、展现，每个新闻工作者都用自己的生命追求着这些，他们的生活方式并不平静，也并不轻松，对某个新闻事件的追求可能会翻

山越岭、困难重重，但他们在行动，在努力让这些事情真实的展现。

他们的生活更有社会的责任感、有社会主人翁精神，与我无关这样的词语感觉他们说出来就像是犯了错误。

他们的生活是一种高效的工作和彻底的放松相结合的时间分配，有探寻的繁重也有安静的思考，这个是我这个行业主流节奏不给予的。

他们的生活看见的更多，是工作的需要，也是敏锐的捕捉，更多的是行动带来的收获。

2、书中人物对我的触动

书中讲了20个人和事，相信不同的读者触动肯定也不同。

我只是讨厌屈服看到我真的想问自己是公民吗？

从小我们接受的教育都是英雄主义，一直想着自己要是英雄，要是英雄就要有非凡的能力，要有能力就不能无能。这个逻辑从小就有，活了三十多岁近几年才开始能够说我不会，我需要帮助。

论文读书报告篇二

当把这本带着油墨香的《看见》捧在手心儿里时，首先，书的封面让我一看便亲切得不能自己，作者那恬静的笑容被一群纯朴的笑脸包围着，一下子拉近了与读者的距离。作者开篇直言不讳地表明来自思想深处的观点：我试着尽可能诚实地写下这不断犯错、不断推翻、不断疑问、不断重建的事实和因果，一个国家由人构成，一个人也由无数他人构成，你想如何报道一个国家，就要如何报道自己。而从整本书的内容来看，作者的确是在用一个成熟记者的思想和平实的语言，

深刻地揭示出人生的真谛。

有人说《看见》这本书的内容除了给人以人生得思考外，作者更多记录得是自己的成长。这话我觉着挺在理儿。什么是真实？最真实的文字莫过于作者对自己真切的成长记录，而让那些处在人生懵懂的人们从这成长的文字中体会和感受到真实的爱与痛，只有在这种爱与痛中激发出来的能量，才叫人生的正能量。其中作者写了一个去新疆地震采访的镜头：路已经破坏得很厉害，一颠簸，我和巨大的德国搜救犬一起滚倒在厢板上。它一声不吭，从我的身子底下挪开，把大尾巴抽出来，厢板上一拍，琥珀色的眼睛看着我，等我爬起来了，竖耳拧头目视远方。没有真实的经历，你怎么能编造得出如此惊心动魄的画面！

而真正让人惊心动魄得是关于作者记录探寻事实真相的非典和汶川地震。负责人看看录音杆：这个毛茸茸的东西不能进。这是因为录音杆不能消毒。面对这样的危险，作者坚定地说：那让我进去，我可以消毒。看到这里时，作为一个读者，我的心已经热血沸腾！虽然没有作者那种经历与豪气，但她无私无谓的精神深深地感染了我！在作者对汶川地震的细节描述中，让人产生更多对生命的珍重和亲情的思索。要说谁不怕死亡，那真是睁眼说瞎话，但当每个人在面对死亡来临时，亦或者说看到那些在灾难中，还没来得及展示人生的美好就死亡后，那种痛心疾首的体会似乎无处渲泄！而作者在书里对人类中人性的解读，特别是对生活在底层人的关注和敢于为老百姓说话的胆量，刹那间就将读者的心疏导开来。

读完这本书，突然对写作有了新的认识与感悟：有时候一个人的观点不重要，重要的是写作千万不能瞎编，要尽可能地让我笔写我心来还原事实真相。作者用记者敏锐的眼睛观察，从当事人的角度思考，就这样在平淡中用内敛而朴实的笔触描述出思想中的正能量！。

论文读书报告篇三

中央电视台记者柴静所写的《看见》一书，可以说是中国社会十年变迁的备忘录。作者把自己在新闻第一线的真相挖掘，如北京“非典”阻击战，山西因煤矿资源过度无序开采引发的环保问题，村民选举，征地拆迁等重大事件以及新闻背后的故事，真实地记录下来。书中的文字很接地气，有民有官，有国有家，有情有理，文字平实，让读者更真切、更深刻了解身边这块土地上曾发生过的与大家的命运休戚相关的大事，知道它们如何发生，又该怎样面对。正如作者所说的“这本书中，我没有刻意选择标志性事件，也没有描绘历史的雄心，在大量的新闻报道里，我只选择了留给我强烈生命印象的人，因为工作原因，我恰好与这些人相遇。”“一个国家由人构成，一个人也由无数他人构成，你想如何报道一个国家，就要如何报道自己。”

难能可贵的是尽管书中所写的内容都是这个社会最激荡的部分，升斗小民也好，国家大事也罢，在作者笔下都是通过平静、理性的文字表现出来，尽力展现作者所了解的事实，没有加入自己的主观价值，没有做任何直接和间接地是非判断。在书中的章节结尾，作者最后留给读者的不一定是真相，而是一个问题，一个可以引发读者思考的问题，她没有强加评论告诉读者什么是好的，什么是坏的，她给读者看她所看到的真实情况，让读者自己去思考，去评判。

在作者安静、诚恳的文字情绪感染下，读后对自己思考问题，看人解事颇有触动和启发：多思才能敏行，慎行才能正品。

深入了解真相，客观评判人和事。在我们的工作生活中，或多或少会犯经验主义的错误，看人待物有时也会存在“浅尝辄止”的现象。如果以自己的生活经验、生活逻辑和价值观去揣度他人他事，往往谬之千里。只有深入实际，沉下心来做事情，才能做好事，做成事。

学会换位思考，跳出问题看问题。换位思考真正做到很难，我们受过的教育，所处的环境，所站的位置，个人的性格，这些都影响着我们的看事情、做事情的态度。在我们的工作生活中，跳出问题看问题，才能不冲动，不急躁，不盲目。

加强自身修炼，踏实平和处世。人的一生从懵懂到老练，从稚嫩到成熟，走走停停，我们都有过青春热血的豪迈，现在有了中年的稳中求上进，希望年老时能与子孙共看夕阳美好时光。岁月荏苒，不断地做好自己，锤炼自己，反省自己，做到“清”“慎”“勤”，就能走好踏实平和的人生。

论文读书报告篇四

大家好，我是来自高一（18）班的姚逸凡，今天我要介绍的这本书，并不热闹，并不有趣，也许你会觉得沉闷，但埋藏在这沉闷之下的，却是平素你所看不见的真相。先让我们了解一下封面上的这位女性，也是这本书的作者——柴静。

第一次认识柴静，是看到了她有关药家鑫案的专访，她没有向其他人一样只是简单的评论，而是让我们去思考为什么这样的事情会发生。最近，她自费拍摄的关于雾霾的纪录片《穹顶之下》更是受到热议，有人赞扬她敢站出来揭示真相，有人却质疑她放入了过多的情感，导致已经从央视辞职的她再次走进了公众的视野。

怀着对她的敬佩，也为了更加了解这个影响力超越记者身份的新闻人，我充满好奇的打开了她的新书——《看见》。书名如其人，简单却又深刻。装帧朴素，没有乱七八糟的宣传和几大张的彩页，封面是柴静采访中的照片，几位满脸皱纹的老农笑着围坐在一起，一个小朋友也毫不怯场地在大家面前玩耍。在农村能让老人和小孩如此放松地出现在摄像机前，那绝不是容易的事情。看见柴静亲民的姿态，也许这就是原因。

这本书是需要慢慢读的，毕竟这也算是柴静的自传，纪录了十年来她作为一个记者的成长，进步和成熟，甚至可以看到十年来社会的变迁。一口气读完太过匆忙，也不够尊重。书中她纪录的，有的是国家大事——非典，两会，奥运，有的是热门的话题性很重的新闻——虐猫案，药家鑫案，儿童集体服毒自杀事件，但更多的是个人。她看见并记录下新闻中给她留下强烈生命印象的个人，她不断强调，书中记录下的人与事，是他们的生活，也是你和我生活。我们没有理由，也不可能永远只是旁观者，因为这个世界本身就是由无数的个体组成，我们每个人都深嵌在这个世界中。她说：“我试着尽可能诚实地写下这不断犯错、不断推翻、不断疑问、不断重建的事实和因果，一个国家由人构成，一个人也由无数他人构成，你想如何报道一个国家，就要如何报道自己。”

书中给我留下最深刻印象的莫过于药家鑫案。柴静采访了药家鑫的父母亲，得知了药家鑫从小到大的教育问题及心理问题，他们错在没有把握好严厉的尺度和适用的条件，错在没有心灵的交流，错在不关注孩子的心理问题，错在负责任过度，错在吝啬鼓励，错在要求过高。惨案背后的原因让人认识到其实事物的发生并不像我们眼睛看到，耳朵听到那样真实，事情发生的可能性千万种，我们更不能莽断地去评价任何一个人，评价任何一件我们没有亲身经历过的事。

另一篇让我深受触动的《双城的创伤》讲了六个孩子接连服毒自杀的事情，他们的父母认为这是邪教，甚至认为是孩子开的玩笑，而当地政府，更是试图封锁这个新闻。而柴静和她的团队的做法，是去看，看见孩子们的真相。他们也真的做到了，如若不是他们尝试着去看，也许就连那些孩子的亲生父母也永远不会知道，原来孩子们是在用生死，表达对感情的在乎。

其实她书中很多事件也许根本就解决不了，那些复杂的矛盾利益纠葛，无疾而终的土地违法征地案，不是她一个记者能解决的了的，有些矛盾是根深蒂固的，但是她告诉我们了一

个真实存在的问题，有些人也许连这些问题的存在性都不知道，这才是可悲的，她说，记者的最大职责就是让人们明白。因此，我发自内心的敬重她，也渴望自己能像她一样，坚持自己的原则，又在不断经历中完善自己的原则，独立而自主。

阅读到一半时，我又回过头来看书名，发现这简单之中，其实并不简单。柴静留下了至少三个问题供我们在书中寻找答案——“看见什么？”“为什么看？”“怎么看？”在阅读完整本书后，我也意识到，她的整本书都是在回答这几个问题。全书的核心章节《无能的力量》通过对留守儿童义务教师，德国人卢安克的采访，揭示了教育和新闻行业的共通性，就是不能要求一切必须以规划好了的模式发展。但对于这一章，我们最需要思考的，是为什么我们能完全理解他的世界，却很难和他一样完全遵从内心。

看书，不只是看热闹，每一本书都是一个新的世界，当你进入作者创造的这个世界，就会发现原来有那么多的未知是我们所不曾了解的，对于我们不了解的事情，也不能妄下结论。

书名如其人，书亦如其人。无论是柴静关于人生的感悟还是对世界的觉悟，在《看见》里，都可以看见。

曾经我们看不见现实，而当我们看见现实后，最应该重视的，莫过于看见了现实，又要如何改变现实。

论文读书报告篇五

很早就听说过《看见》这本书，可是当身边太多人说这本书不错、好看时，反而也就没有去看了。直到最近，偶然间在图书馆看到这本书，或许是有太多人看过的缘故，书本已显得有些破旧，看着泛黄的书页，那一刻有了捧起来看的冲动。

我想对于本书的作者——柴静大家并不陌生，作为央视的一名主持人，有成千上万人观看过她的节目。这本书以作者从

进入央视开始到不断成长的过程为线索，看似简单平实的话语，却将这浩浩荡荡的十年，跃然纸上。

作为一名新闻工作者，一名公众人士，讲求公正客观往往是最基本的，因为你的一言一行都可能影响着人们。可另一方面，我们并不是一台毫无感情的思想机器，面对开心的事我们会笑，面对悲伤的事我们会哭。我想，在这方面，作者做到了。我们能感受到作者对那群处于花一般的年纪却一个接一个地自杀的心痛，对自己家乡山西污染日益严重的无奈，对社会上的边缘人群被孤立的同情……我们并不能要求人应该怎么做，不应该怎么做，而是应当捂着自己的良心，至少不把人引入歧途。有人问：你又如何能知道自己的观点一定正确呢？我想：“看见”，透过事物的表象，探求人的内心深处，你会找到答案。

书名为《看见》，正如作者想表达的那样，我们不应被蒙蔽，要拨开迷雾，看到更深层次的东西。我们欣赏有批判精神的人，往往是自己并不能做到，处于现行体制之下，在似经济蓬勃发展，国家不断富强的表面，那些隐藏在暗处的盲点，并不是没有发现，而是又有多少人讲出来。对于现行耕地减少，城市建设用地占用耕地的情况，作者通过采访现行土地制度的制定者之一的陈锡文，让我们明白制度才是更深层次的原因。我想：在制定农村土地属于个人，国家有权向农民征用土地这一规定时，他们也不会想到，现今地方政府以低价从农民手中购买土地搞建设，最终却树立起了一座座“烂尾楼”、“鬼城”的后果。只有揭发，才不会深埋于黑暗处，不断腐朽，越来越严重。

“看见”，不要求站在历史的制高点俯瞰众生，不要求如仲裁者一般判断一切是非黑白，你所看见的，也许并不符合标准答案，但请站在人的立场上，感受到隐藏在事物表象下，那些触动人深处灵魂。