

# 最新中学语文教学教育论文(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 中学语文教学教育论文篇一

实施素质教育、培养创新人才是当代教育的重要任务。语文是一门基础学科，又是一门极富情感、极具个性的学科。它在实施素质教育、培养创新人才方面有重要作用。如果语文教学多一些创新，学生走向社会就会多一些创新意识和创新能力，国家就会多一些创新人才。因此在实施素质教育的过程中，培养学生的创新能力是语文教学的基本目标和首要任务。但是，在语文创新教学如火如荼展开的今天，我们也应当警惕那些经过精心“包装”，用心良苦的“伪创新”。

### 一、课型单一，语文创新教学无章法

时下流行这样一种观点：“问题意识”是思维的动力、创新精神的基石；创新教学就是让学生大胆质疑。据此，许多教师在教学中都采用提问法来取代练习本，于是顺理成章，语文课变成了单一的问题讨论课、哲学思辨课。学生所提的问题，只要与语文有关均可提出。问题提了一大堆，课堂上也做了些许解决。学生动口的能力增强了，动手的能力却没有。于是，语文课堂上失去了琅琅书声，创新教学教出了一大批口若悬河的鼓吹家，未来却少了一些踏踏实实的实干家。

在这一思想的指导下，许多老师都成了语文创新教学的失败者。究其原因，在于这些教师只重视了提高学生的质疑能力，而忽略了语文教学的章法，抹杀了语文教学的层次性，这样做也不符合学生尚不成熟的认知规律。传统的语文教学课型

有多种，语文创新教学的课型也应当有多种。语文教学既可引导学生“诵读”，也可引导学生“研读”，还可由教师“讲读”。学生要学好语文，提高语文能力，主要靠他们自己的读写实践。语文创新教学也不例外。

## 二、信马由缰，语文创新教学无规范

诚然，创新教学要求我们开发学生的求异思维，敢于推陈出新，敢于对前人质疑，不惟书、不惟上、不惟权威。但这有时会很容易导致另一种倾向，走向另一种极端：一切思维、推理都可以随心所欲，信马由缰，创新教学无规范。甚至因为要给学生营造一个宽松的思维空间而打破固有的学科理论体系。

某些学生胆子大，发言积极，不管能不能答对，先举了手再说，这是不争的事实。老师因鼓励这些学生的创造性思维而宠坏了他们，对于他们的一些轻率随意、自以为是，甚至哗众取宠、荒诞不经的推论加以表扬、鼓励，导致宽容失度，这是极不负责任的表现。

## 三、能力第一，语文创新教学无基础

人们都反对把语文课上成支离破碎的语法课，也反对简单肢解课文。我们更反对把学生当成填鸭的教学模式，于是许多教师便踏入了只重创新能力培养的误区。由于对创新能力的偏爱，上课时蜻蜓点水，不重视对基础知识和基本技能的落实、讲解，不重视语言积累，只重视所谓的启发式教学。其结果是学生往往忽视基础知识的掌握。

其实，语文创新教学也不是空中楼阁，它必须依托于一定的基础知识和基本经验而展开。只有让学生打下坚实的基础，才能让创新精神建立在实实在在的人格与能力之上。没有这个积累，没有这个基础，学生视野狭窄，必然影响语文创新教学的效果。就基础知识和创新能力而言，基础知识为创新

能力提供原料，创新能力是基础知识的转化与整合。所以我们要花精力处理好两者的关系，绝不可顾此失彼。

#### 四、急于结论，语文创新教学无悬念

某些教师的创新教学往往喜欢通过煞费苦心的“巧妙”设计，按部就班，让学生在提问、讨论等活动中得出“预定结论”。创新教学重视学生解决问题的过程，以及学生在这一过程中所表现出来的各种能力，而不在于问题的“预定结论”。这样做不符合语文学科的特点，也不符合创新教学所追求的目标。

作为语文教师，没有必要在每一个讨论之后都来个“预定结论”，其实我们在一堂课结束以后留下些悬念又何尝不好呢？人生苦短，语文知识浩如烟海，我们不可能把所有的钥匙都交给学生。我们何不做个顺水人情，让学生保持继续探究的兴趣，何不让他们有一次真正的机会，自由自在地在广阔无垠的知识天空中展翅翱翔呢。

语文创新教学要求我们既要抛弃那种千篇一律，忽视态度、情感淡漠的传统教学模式，又要克服这种急于结论，毫无悬念的“伪创新”。

#### 五、花里胡哨，语文创新教学无实质。

创新教学往往借助现代化的多媒体手段，当代语文教师必须熟练掌握多媒体演示技术。我们并不否认现代化教学手段的作用，但语文创新教学不能花里胡哨，炫耀技巧，为演示而演示。有的老师问题一环套一环，把学生套入预设的“伏击圈”。提问后，学生答不上来，不是从思维方法上去诱导，而是将幻灯逐一演示，用形象的画面将有关答案展示给学生，于是学生如有所悟，将书翻到课文相应章节依葫芦画瓢。这种形式主义的教学手段，其实对学生的能力培养没有丝毫实质性的好处，自然也助长了“伪创新”的泛滥。

综上所述，“伪创新”的泛滥实际上是教育急功近利的结果。解铃还须系铃人，语文教师们只要能在创新教学中，踏踏实实、淡泊名利，那么“伪创新”自然会走上末路，我们的未来就一定会辉煌。

## 中学语文教学教育论文篇二

摘要：新课程背景下语文教学既要摆脱“全盘授与”的“满堂灌”，又要摒弃“放任自流”的“满堂转”。正确处理好学生、教师、文本、手段之间的关系是实现教学目的的关键所在，“点拨”机制的运行是探索课堂优化的最佳途径。

关键词：小学语文课堂教学点拨探究

“要使学生从不知到知，从知之不多到知之甚多，重要的不是讲述，而是点拨。”那么，教师该怎样恰到好处地点拨呢？下面谈几种做法：

### 一、捕捉“亮点”，适时点拨

“不愤不启，不悱不发”是启发式教学的时机把握原则。点拨同样也要讲求时机。在课堂教学中，学生往往会冒出许多意外的“奇想”，尽管有时与课文的学习扯远了，但那是学生积极思维闪现的灵感，教师须点得适时。一位教师在教学了《狐狸和乌鸦》的最后一自然段后，出示“乌鸦落寞地站在枝头”的插图，先让小朋友仔细观察这时乌鸦的神态，然后选定思维训练点，让学生说说：“看着狐狸叼起肉钻进洞里，乌鸦心中会想些什么？”生a□“乌鸦伤心极了，心想：唉！都怪我爱听好话，才会上了狐狸的当。”生b□“乌鸦可后悔了。要是我不那么爱听好话，孩子们这会儿就有肉吃了！”……众多学生想到的是乌鸦伤心后悔、自责极了，但有一生却说：“乌鸦心想，嘿！我长这么大了，从没听谁夸过我，今天总算让我听到了。不就丢了一块肉吗？孩子别急，我再给你们找去！”这时，教室里一阵哄笑。老师却敏锐地领悟到这

位学生是站在与众不同的角度展开想象，随即笑着问：“那么这只乌鸦要是再找到肉，还会让狐狸给骗去吗？”

生：“不会了。这下它有经验了，不会再上当的。”老师及时表扬了这位学生，并道出了人生观：“人都可能犯错误，关键是如何去对待。如果过于自责也是没用的，应努力改正错误。”尽管这位学生思维活动中展示的与寓意不够吻合，却融入了自己独特的情感体验，也反映出孩子面对挫折的乐观心态。

## 二、揭示矛盾，巧妙点拨

教学中矛盾总是客观地存在于教材实际与学生实际之间。语文教学中一般存在着“知”与“不知”、知得“深”与“不深”的矛盾，当学生“不知”或知得“不深”，出现思维障碍时，教师应抓住矛盾的‘症结’，巧妙揭示，引起学生的注意，促使他们围绕矛盾定向思维，从而找到解决矛盾的办法，提高认知能力。如教学《麻雀》第三自然段，开头写道：“风猛烈地摇撼着路旁的梧桐树。”学生一般只认识到这一句在写什么，而没有注意为什么写，注意力更多地放在了后面写小麻雀样子的语句上。这里就存在一个知得“深”与“不深”的矛盾。

在学习中，学生对有些内容常会一带而过，表面上看似理解了，其实并未真正弄懂。这时，教师就要运用“点金之术”激发学生的探究意识，让其真正领悟文章的内涵和作者写作的精妙之处。如王安石《泊船瓜洲》这首诗中的“春风又绿江南岸”，一个“绿”字把整个江南生机勃勃、春意盎然的动人景象表达出来了。学生表面上似乎也理解了句子意思，但其实并不能真正领悟其写法的精妙。因此，教师要适时地点拨：“这儿为什么用‘绿’而不用‘到’或‘过’呢？”学生思维的火花一下子碰撞在了一起。有学生答道：“‘绿’比‘到’更能展现春风吹过，江南一下子变绿的神奇景象。”另一位学生答道：“‘绿’更能表现春风的来无影、去无踪。”还有学生说：“‘绿’能让我感到春天

的勃勃生机。”

#### 四、媒体辅助，形象点拨

一篇课文，代表了作者特定的精神创造和情感体验，但由于从外观上只是一系列文字符号的组合，而不是看得见、摸得着的具体形象的事物，这给学生理解、想象、体验带来了难度。教师在教学中要善于借助投影或多媒体来展示相关的形象化资料，教活课文。例如，一位教师在教《圆明园的毁灭》时，为了让学生通过对语言文字的理解、想象，感受圆明园当年的恢弘气势，教者精心从因特网上选取了大量的、丰富的有关圆明园的图片及文字素材，结合课文内容，经过优化组合，去粗取精，把文中简洁的语言变成了丰富的画面。教学中依据学生的需求和课文的讲述，依次呈现总的园林介绍图——长春园、万春园、绮春园这“圆明三园”呈“品”字的形状，以及周围“众星拱月”般的小园林，使学生仿佛置身在圆明园的上空，禁不住要亲临胜地，一饱眼福。接着又随机出现了平湖秋月、安澜园、蓬莱瑶台、武陵春色，以及西洋楼等景点图，那美不胜收、引人入胜的仙境，让学生展开了想象的翅膀，想得丰富美妙。最后，出现了珍奇贵重的收藏品图片，如青铜器、名人字画、奇珍异宝等。教学过程中通过看、想、说，学生的情感已处于极度的对祖国灿烂文化的热爱之中，从而也顺利地实现了教学目标。

总之，语文教学中的点拨是一种教学手段，是一种需要语文教师在教学实践过程中不断积累经验、不断提高驾驭能力的一种教学手段。方法多样、科学正确、形象开放、富有启发的点拨，十分有助于学生培养语文兴趣、激发学习动力、提高语文能力。每一位语文教师都应该掌握好点拨的教学艺术，从而更好地培养学生、服务教育。

### 中学语文教学教育论文篇三

新世纪的教育（一雪风网络xfhttp教育网）是全面创新的教育

（一雪风网络xfhttp教育网），创新已成为时代的要求，所谓创新就是在原有基础上给予革新，或是创出前所不曾出现过的。创新教育（一雪风网络xfhttp教育网）需要渗透到各科教学中。语文学科也毫不例外，并且只有对本学科不断创新，不断注入活水，它才有发展前途，才有存在的必要。语文教学法进行的是母语教学，是一门基础性的、工具性的学科教学。因此，把创新教育（一雪风网络xfhttp教育网）如何巧妙、有机地渗透到语文教学中，并为语文学科教学服务就显得至关重要，同时语文教学也离不开创新教育（一雪风网络xfhttp教育网），它可以给语文教学带来新的生机与活力，所以从以下几方面去实践：

## 一、改进教学方法、渗透创新教育（一雪风网络xfhttp教育网）。

传统的语文教法没有很好地遵循学生的认知规律，教师是注射器学生是接收容器，结果往往是事倍功半，教师教一篇课文常常是五大块：时代背景、作者简介、段落大意、中心思想、写作特点。这些与培养学生的创新能力毫无关系，因此也就谈不上什么创新教育（一雪风网络xfhttp教育网）了。由于没有注入创新因素而导致：教师说得头头是道，而真正听、说、读、写能力方面的训练内容则显得苍白无力，教师一时口舌快活，而学生装却“雾里看花”，临考总搞题海大战、时间+汗水、日光+灯光，这样就几乎抹杀了家务事所有的创新能力，因此教法必须改进。要考虑：（一）怎么样才能激发学生的学习的兴趣。“如果一个老师有能力把学生的学习兴趣调动起来那他就成功了一半。”（于漪语）兴趣对求知对创新的重要性是不言而喻的。（二）如何才能培养学生良好的学习习惯，良好习惯的形成，是学生主动掌握知识的先决条件，掌握一定的知识又是创新的先决条件，可见这一点也是很重要的，（三）培养学生顽强的意志品质。有了兴趣和习惯还远远不够，要有坚强的毅力和不达目的决不罢休的精神，才能激发创新的潜意识。（四）在拓宽语文学习的空

间上改进教学方法，要大胆走出课文、走出课本，让课内长骨、课内长肉，让潜在的创新意识大展宏图。

## 二、改进教学手段，融入创新教育（一雪风网络xfhttp教育网）

教师授课一直拥有得失三尺讲台，三寸粉笔，两袖清风。近年来有多了一块小黑板，稍微丰富了一点。伴随着教改的轰轰烈雷声有了投影机、配了录音机，这一改革的确为课堂增色不少，但总吃菠菜豆腐总会腻的，因为投影片总是永恒不变的几种颜色，时间久了，也就索然无味了。随着信息技术的大冲浪，电脑真实地走进我们的生活，它几乎可以无所不包，无所不容，于是单调的课堂一下子变的有趣了，学生们走进了多媒体教室，尝到了课件教学的甜头，它容量大，效率高，很容易激起学生的兴趣。五彩的'画面、神秘的背景、亮丽的色彩、奇妙的曲线、图形、清晰的知识结构图、出奇不意的拓展延伸，都激起学生极大极浓的兴趣，进而激发他们对知识的接受与创新以达到提高课堂质量，加入创新分子的目的，让学生爱创、乐创、变成勇于创新的一代新人。

## 三、改变教学观念，大胆创新

[1][2][3]

# 中学语文教学教育论文篇四

## 一、在指导习作的过程中渗透心理健康教育

学生是有自己独特、个性的鲜活生命，他们的世界是一个亦真亦幻的奇妙世界，他们有自己的欢乐和痛苦，有自己的希望和失望。如果因势利导，把学生常思常想的话题纳入作文教学之中，既可以满足他们倾诉的需求，又能在指导作文的过程中解开他们的心结。在写作过程中要给学生松绑，减少对学生写作的束缚，让学生不受拘束地写下见闻和感受。教师要正面引导和点拨学生，让学生大胆抒发自己的`感想，对



学生的习作给予肯定和鼓励。这样不仅能唤起学生写作的自信，也可以使他们积郁的情感得到宣泄。

## 二、在实施评价的过程中渗透心理健康教育

教学评价是对学生学习行为或结果的反馈，是学生获取认同感的重要途径之一，在教学评价过程中，心理健康教育尤其不可忽视。在教学过程中，面对相同的学习内容和学习步骤，学生的表现是千差万别的：思维活动的方式不同，情感活动的样式各异，意志活动的强弱也不一样。因此，教师应尊重学生在学习过程中的独特体验，及时加以引导，促使学生的心理状态向健康的方向发展。同时，教师要鼓励学生自我评价，鼓励学生发表自己独特的主观感受和见解，这有利于发展学生思维的独立性和批判性，有利于培养学生的自信心和创造力。教学中教师对学生中肯的评价是教师与学生最直接的交流和对话，对学生的心理具有极大的影响。如果正确利用，将会在潜移默化中提高学生的心理健康水平，使其形成正确的人生观。

## 三、结语

总之，在语文教学中渗透心理健康教育的途径有很多，贵在“春风化雨”，贵在“润物无声”。因此，我们在教学过程中应把握语文教学和学生心理教育的切入点，让学生在美的艺术体验中净化思想、陶冶情操、开阔视野、逐步完善心理素质。

# 中学语文教学教育论文篇五

## 浅谈中学语文创新教学

河南省南召县城关二中柴交芬

一部人类的进步史就是一部创造发明史，创造性对人类来说

具有至关重要的意义。我们当前大力提倡的素质教育的核心就是培养学生的创新素质。新修订的《初中语文教学大纲》明确指出：中学语文教学目的要“努力开拓学生的视野，注重培养学生创新精神”，“尤其重视培养学生的创造性思维”。中学语文教师应弘扬个性，在培养学生创造精神上苦下工夫。

## 一、教师要个性处理教材

培养创造性的人才，首先要求教师教学有个性，有创造精神。新《语文课程标准》实验稿要求教师应“创造性地理解和使用教材”。语文教学是一门科学，也是一门艺术，艺术必须有鲜明的个性，个性是艺术的灵魂，泯灭了个性的语文教学，就像塑料盆景，虽然悦目，却无精神。

固定的教学模式，单一的教学风格，都会影响学生创造性思维的发挥。教师要独具个性地研读处理教材，学会对教材进行加工提炼，充分挖掘教材的潜力，特色鲜明地设计环节，安排结构，控制节奏，不当教参与学生之间的“二道贩子”，不做别人优秀教案的“传声筒”，不做“三教”（教材、教参、教辅）式的教师。语文教学应定位于教师、学生、教材之间情感的水乳交融；定位于讲授、思辩、探究的和谐统一。教师对教材感受真切，教学才能得心应手，左右逢源；才能感染学生，引导学生品味语言，探寻思路，领略意境。

“一百个观众就有一百个哈姆雷特。”同样，一百个语文教师对同一篇课文也有不同的理解。有个性的教师能分清教材内容的主次，对重点难点“重锤敲击”，对次要处则“轻轻扣击”，甚至忍痛割爱。同时能独具慧眼，另辟蹊径，在熟视无睹中发现教材的闪光点，大胆地加工剪接，把教材变成最优化的教学媒介。

个性的理解，真诚情感的融入，创造性的表现，有助于让学生思维的大门豁然洞开，让学生创造的潜能悄然萌发，让学

生灵感的火花骤然迸现。

## 二、营造宽松教学氛围，开展交锋讨论

尽管现代信息技术的发展使教师的教学手段面临更新，学生学习知识的渠道呈现多元化，但课堂仍是传授知识，提高能力，培养学生创造精神的主战场，(语文教学论文)要营造一种宽松自由，活泼愉快的教学氛围，鼓励学生自由发表创见，开展交锋讨论，改变过去的一言堂，在没有有形的压制和无形压力中，尊重学生，与学生说成一片。

交锋讨论是在讨论中较多展开某些不同意见的正面交锋和激烈的辩论，思想碰撞，信息交流，即可造成热烈的讨论气氛，有助于认识的逐步深化，在阅读教学中，交锋式讨论常采用以下方法：

1. 设置认知矛盾，诱发学生争鸣。同一问题，常常是仁者见仁，智者见智，巧借认知矛盾能激发学生的思辩能力，引导同学向纵深发展，从而收到良好的效果。如在教学《愚公移山》时，“愚公移山的行为值不值得”这类问题，最易产生明显的意见分歧与对立，形成交锋就会有同学褒贬抑扬，臧否应和。在争鸣中求知，能发展阅读、思维，讲述能力，学生考虑的不是怎样答问，而是驳倒对方，不同的观点互相碰撞，讨论与反驳同时进行，阅读和思考双管齐下，在这样的讨论中，教师会欣喜地发现学生的真情实感和许多意想不到的“真知灼见”。

2. 巧借知识疑点，点燃思绪火花。《怀疑与学问》一文曾说到“怀疑不仅是从消极方面辨伪去妄的必要步骤，也是从积极方面建设新学说，启迪新发明的基本条件。”在语文教学中，老师要鼓励学生质疑提问，如在分析《故乡》主题时有学生问：“闰土生活贫苦，子女如此多，为什么不实行计划生育呢？”学生有了疑问，老师再引导学生将“多子”现象结合社会现实来思考，大家对这一问题就会有深层的认识。所以

老师要善于激起学生思维探索的积极性，鼓励学生大胆问为什么，追根究底，释疑求真，直至否定既有结论。只有有勇气打破传统理论，不服权威判断的人才能创造出新理论，这正是这一切创造发明的前提条件。

3. 品味推敲语言，提高思辩能力。语言是思维的载体，由语言组合成的课文是作者灵与肉、气血同社会生活熔铸的产物，语言教学要想引导学生有所感悟，有所创造，必须抓住语言品味，瞻言见貌，披文入情，在语言的体味中深究课文，在词句的琢磨中把握作者心灵的搏动，在词章的涵咏中培养语感，在思维的碰撞中引发争鸣，从阅读品味到思辩，由储存消化到运用，这个过程实际上也是培养创造精神的过程。

### 三、激活写作思维，进行创新作文

语文老师在写作教学中应注重进行创新写作思维训练。作文教学培养创造精神，就要给学生作文的自由，给他们抒写独特灵性的空间，让学生笔下涌动真情实感，作文才有个性。作文教学培养创造精神，应让学生走向自然，走向生活，走向社会。程式化、陈腐化的作文忌之；唱高调、说空话的作文忌之；图解概念、迎合时尚的作文忌之。要引导学生注意观察，善于发现，善于表达独特见解，鼓励学生标新立异。可以采用灵活多样的创作形式：

1. 设计课文续写训练，培养学生发散思维的能力。如教学《皇帝新装》后续写“皇帝游行完毕之后……”学《小橘灯》后我安排学生写“今天小姑娘一家的生活”，这种训练是开放的，答案也各种各样。

2. 利用抽象图形、几何形状培养学生联想思维能力，例如教师在黑板上画一个圆圈，引导学生用语文学科的知识看它是个句号，用地理知识看它是星球，用数学知识看它是一个点的轨迹，画家从艺术角度看它是一个未开垦的处女地，从哲学看它既是开始又是结束，从历史看它是一口古井，这种联

想无疑对学生的创造思维有帮助。

3. 童话、科幻小说、未来畅想之类的想象写作让学生少了现实的束缚，思想的羁绊，学生在作文中神思飞扬，纵横驰骋，展开想象的翅膀，作文具有鲜明的个性色彩。

4. 进行成语、谚语、格言、古代故事的翻新创作。如水浒故事新编，三国故事新编等，赋予历史人物新的精神面貌。“开卷未必有益”，“没有‘异想’，哪来‘天开’”“近墨者未必黑”之类的创意有助于培养学生的逆向思维。以上写作训练，有意地打破旧的单向思维模式，启发了学生的思维多向性。

#### 四、开展丰富多彩的课外活动

新《语文课程标准》（实验稿）指出：“书本学习应与实践活动紧密结合”，第二课堂是学生猎取知识，锻炼能力，发展智能，施展创造才能的乐园和广阔天地。语文教学应立足于建立一个开放的大语文教育系统，通过一系列的课外实践活动，满足学生的求知欲望，培养学生的创造能力。例如组织课外读书活动，办墙报、小报，举行故事会、朗诵会、演说竞赛，进行野外考察和社会调查，成立文学社团等。通过这些活动，让学生动脑、动口、动手和多思、多问、多做，既提高了学生的综合素质，又能使学生从中受到激励、启发，产生联想、灵感，增强创造意识，开发创造潜能，培养创造力。

《国家教育和改革发展规划纲要》要求我们教师要以自身的“人格魅力和学生魅力”去教育学生，做学生的指导者和引路人。学生是未来的主人，培养未来社会需要的创造性的人才，中学语文教学责无旁贷。我们必须在平时的教学中致力营造朝气蓬勃，锐意进取，人才辈出的创新氛围，从小培养学生的创造意识、创造思维、创造精神，“从娃娃抓起”，从每一节课开始。