

2023年课程调查报告有好名字 课程调查报告(优秀5篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

课程调查报告有好名字篇一

通过分析问卷调查的各项数据，本调查小组总结出以下几种现象：

(1)大学生假期生活调查：超过半数的大学生实施自己的暑期计划不尽如意。

关于当前大学生制定自己的暑期计划情况调查调查显示：大多数学生能够意识到暑期是一个学习知识，锻炼能力的大好时机，在没有繁重的学习和厌烦的考试下可以做自己喜欢的事情。比如在“放假前是否有学习计划？”问题中，有93%和7%的人回答“有”和“没有”。

这表明仍有极少数的大学生针对两个月的暑假没有计划，以至于无所事事，在空虚中度过一天又一天。而在“假期间是否很好地实行自己的计划？”问题中，有75%的人回答“没有”表明，超过半数的学生没有严格执行自己的暑期计划，这可能主要由个人因素决定的。

(2)通过调查，我们了解到了当代大学生的暑期大致可以分为五类：“打工一族”（占15%）、“充电一族”（共占20%）、“无聊一族”（占28%）、“旅游一族”（占16%）、“学车一族”（占21%）。他们不同类型的暑期生活既由个人因素，又由社会因素决定的。但不管怎样，如何把握这短暂的两个多

月的时间真正学点什么，做点什么是我们当代大学生所考虑的。

1、打工一族

调查结果显示：现代大学生打工的主要目的是：

- (1) 有54%的大学生是为了增加收入。
- (2) 有25%的大学生想提高自己各方面的能力。
- (3) 有36%的大学生认为要增加社会经验。

随着社会改革的和思想观念的转变，大学生打工的形式开始变得异常丰富起来，选择“暑假家教或兼职”分别占46%，而选择去工厂的学生仅占6%。

社会实践是大学生接触社会，了解社会的一条重要途径。做家教是大学生的首选，这样既可以锻炼自己，也可以开阔视野，接触社会。“流自己的汗，吃自己的饭，自己多吃点苦，父母少花点钱”这是不少大学生“打工族”乖乖的至理名言。

尽管大学生“打工族”具备“初生牛犊不畏虎”的勇气和自信，但他们也同样有着缺乏经验和辨别能力有限的“先知不足”。正因为如此，大学生因打工而上当受骗的事情才层出不穷。不少专家也纷纷呼吁，大学生打工要谨防陷阱。

2、“充电一族”

调查显示，留校的同学有时间在校上自习，上自习的时间一般为3—5小时。而在他们之中考研的人占了绝大多数。随着高校扩招以来，本科生倍受青昧已成历史，越来越多的大公司倾向于录用起点较高的研究生。因此，考研成了留校大学生的奋斗目标。

为了更美好的明天，如今就业形势越来越严峻，一些大学生纷纷意识到只有多掌握几门技能，提高综合素质才能在激烈的竞争中脱颖而出，所以他们选择假期留校充电（大学生把暑假期间各种课外实践和学习称为“补充教育”），尽管需要金钱和时间，但经调查显示，仍有16%的同学选择以培训班的方式给自己充电。

3、“无聊一族”

整个暑假，无所事事的同学的确也存在。一些大学生本想留在学校学习或到校外兼职，但因为种种原因丧失了自信和兴趣，最终只好郁闷的度过整个暑假。另外有少数学生呆在学校是为了逃避现实中的一些事情或者沉迷于游戏中不能自拔。调查显示有28%同学属于“无聊一族”。

课程调查报告有好名字篇二

在我们耳边总能听到这样的话“琴法课多舒服，多好教，弹个曲儿就完了”。但实际上，用心教学的教师都知道琴法课是最难教的课程之一，因为它涵盖的知识面非常广，在教师个人素质、教师现代化技术操作和教学方法上都有很高的要求。

现阶段，在初等教育尤其是农村的琴法课教学中，历来在“教”与“学”两个方面都不曾引起社会的广泛重视，由于重视程度不够，加之学校的一切教学活动都是围绕考试而进行的，所以整个学校就没有教音乐与学音乐的氛围。即使是在琴法方面有所天赋的学生也被这种教学制度扼杀了。具体表现在以下几个方面：

2、城市地区中小学与农村及边远地区的中小学在音乐教育及发展上极不平衡；

3、音乐师资缺乏且教学设施严重不足；

4、多数农村及边远地区根本没有专职音乐教师，即使有专职音乐教师其专业基本功也十分薄弱，甚至专职的音乐教师因为学校师资力量的不足或谋生的困难转而改教其他文化课，并已经成为一种趋势。可以说，是农村及边远地区音乐教学的一种“怪现状”。

5、绝大多数音乐老师缺乏系统的音乐知识，有的对音乐的教学大纲和教材不甚理解，教学方法呆板、僵化且单调。

导致初等教育琴法课这种教学现状的原因，我认为有以下几点：

（一）琴法认知上的差距

由于接受初等教育琴法课专业的学生大多来自农村家庭，经济的落后和教学观念的滞后使得其学习琴法的条件比较落后。学生对音高、节奏、时值等没有一点感觉。另外由于审美观念的落后，使得农村学生难以提高自身的音乐素养。其次，提高学生审美能力，培养学生的审美感知，树立正确的审美观，激发学生学习音乐的兴趣从而真正地提高学生的音乐素养。

（二）琴法课专业教材内的制定

《音乐教学大纲》是音乐教学的依据，是学生获得良好审美观的条件。因此，选择合适的琴法教材是十分必要的。但现行的初等琴法音乐教材内容与现实生活相脱离。这必然会影晌学生学习音乐的兴趣。这就要求初等教育琴法专业的老师要重组教材、丰富教学内容。

（三）学校设备不足，音乐氛围差

长期以来，我国中小学课堂音乐教学基本上按前苏联凯洛夫的教学实施的，课堂上五环节已成为僵化的模式。要在课堂

教学中实施素质教育，就必须以学生为课堂教学的主体，为学生提供开放式的活动，加强同学之间相互合作，相互交流，促进各个水平及层次学生的发展。

课程调查报告有好名字篇三

随着现代家长教育观念的转变，越来越多的家长开始重视孩子的教育，也关注到我们幼儿园的教育。在传统观念中，教育是幼儿园的责任和义务。随着课程改革的不断深入，向家长开放、充分挖掘利用家长教育资源也是的非常重要观念。对于幼儿园课程的重要组成部分，家长对于课程的了解及态度，对于我们实施课程起着重要的作用，所以通过这个调查问卷，我觉得家长资源的开发和利用，我们还有很大的不足。

课程调查报告有好名字篇四

生本教育体系的理念就是：“一切为了学生”、“高度尊重学生”、“全面依靠学生”。它是一种能让师生产生快乐的“灵丹妙药”，从而让学生喜欢数学，为什么呢？以下是我的一点感受。

一、能让每个孩子都“玩”起来

生本教育体系要求腾出时间和精力让学生大量进行活动。爱玩是孩子的天性，根据所学内容设计合适的游戏让孩子玩得开心，学得容易。把一枯燥乏味、难以理解的知识转化为学生乐于学习的知识，并使学生始终保持浓厚的学习兴趣。

通过不断的、快乐的游戏，孩子的情绪被充分调动起来了，头脑变得十分灵活，学习成了十分开心的事，学习成了自己内在的需要。

二、能让每个学生“动”起来

好动是儿童的天性，一天7节课，一节课四十分课的长坐，成人也难以招架，更何况是小孩子。因此，生本教育要求我们的教师巧妙地让孩子从板凳上解放出来，启动他们的思维，放飞他们的想像。

我最喜欢生本教育的一个地方——“保底不封顶”。在传统的教学中，出现这种超过教学目标的事情是很少见，很多教师这样来阻碍学生：“这些还没学到，我们以后再学。”大大扼杀了学生的积极性。但是生本教育里面我们一直坚持“保底不封顶”的理念。

三、能让每个学生“说”出来

生本教育理论为教学提供了有效的理论指导，充分尊重学生的个性，挖掘学生的亮点，鼓励学生的自信心，高涨的学习热情，激发学生思维。

在传统的课堂中教师可能早就不让学生说了，因为这些方法有些太复杂了。他们只想他们的思想统一，不想有太多的思想火花，这样严重地扼杀了学生的积极性。但是生本教育下的孩子就不同了，有充分的时间与空间让他们来表达自己的见解，畅所欲言。

郭教授在《教育走向生本》所说：“快乐的感受是人更好学习的情感基础。快乐的日子使人聪明，使人产生心理的兴奋和生理的活跃。在兴奋中，他会获得最高的学习效率和最好的学习效果。”当一种教育为孩子、家庭、学校、社会带来了快乐与幸福的时候，我们还有什么理由来反对它。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

课程调查报告有好名字篇五

家长之间存在着差异，同样，在对于课程理解这一方面也存在这一定的差距，有的家长对于课程态度积极、热心参与，他们往往是非常配合幼儿园的工作，对于这一类的家长，我们应该多表扬、多宣传，让家长感悟到自己的行为对幼儿发展的价值与意义；另外，就是充当课程宣传员的角色，让家长了解幼儿在不同阶段的年龄特点、认知风格、发展特征，向其他家长进行课程理念的宣传。另外，通过我们为家长创设条件，提供家长相互交流、相互学习的机会，在家园论坛上让家长围绕幼儿在课程中表现引导家长来展开讨论，引导家长积极参与，各抒己见。借此方式不仅让家长们获得互动和交流，同时也能让老师更好的了解家长们的想法和看法，也能更有针对性的在哪一方面向家长宣传我们的课程理念。