

最新昆虫记第十章读后感(汇总6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

昆虫记第十章读后感篇一

我在图书馆借了一本奇妙的科普读物——《昆虫记》，这本书是法国著名的“昆虫诗人”法布尔写的，堪称是一本昆虫百科全书。

法布尔在书中把昆虫当做人一样来写，我读这本书就感觉是在读一个巨大的趣味十足的拟人句库。

书中，法布尔叙述了他多年研究昆虫的经历，向我们介绍了昆虫们的生存本能、习性、日常劳动、繁衍和死亡。

在书中，让我觉得最笨的就是蝉了。

蝉在产卵的时候，有一种比蚂蚁还小的虫子，也会在那一堆卵里产下它们的卵。

而这种小虫子的发育要比蝉早好多时间，它们便拿蝉的卵当做食物。

蝉的后代就这么不明不白的变成了别的虫子的美味佳肴。

我最喜欢母甲虫，不是因为它美丽的外表，也不是它有多强的战斗力，我只是喜欢它对孩子的爱。

它“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”。

贼甲虫则是最讨厌的虫子了，它不劳而获，用卑鄙下流的手段取得别人的食物。

但仔细想想，这也不能怪它，毕竟每个生物都有自己的生存法则，而且这些法则也不是能轻易改变的。

俗语中的“江山易改本性难移”，说的就是这个意思吧。

书中还介绍，为了完成《昆虫记》这套史诗般的昆虫百科全书，法布尔整整写了三十一年。

法布尔的这种为了理想坚持不懈的精神，使我敬佩万分，而这也正是我所缺少的，我相信，如果我们在学习中也能像法布尔这样专注，这样不屈不挠，那么我们就可以轻而易举地取得好成绩。

今天，我又从书柜里拿出《昆虫记》这本老书，拿出来叙叙旧情。

没想到的是，还真看上瘾来了。

下面，就让我给大家简介一下吧！

你们知道古埃及人第一次见了蜚螂是怎么样的吗？下面，就由一位专家来为你们来讲一讲。

其实，我的每句话都很专业，你们一定要认真听哟！

古埃及人第一次见到蜚螂的时候，很吃惊地说：“哎呀！这是什么东西呀？”每个人都非常吃惊。

不瞞您笑话，我长这么大，见过蜚螂只是一小次而已，还是从书上看的。

好了，最后，我还希望家长让孩子看这本书，让您和孩子了

解许多您和孩子不认识的昆虫，从书上了解它们，与它们说话。

我读了昆虫记后，我知道了达尔文的. 进化论是“十九世纪自然科学三大发现”之一，十九世纪正是“物竞天择、适者生存”大行其道的世纪。

当时流行的理论是以自然选择、返祖现象、生存竞争为依据，认为本能是一种既得的习惯，它在某种动物有力的偶然行为的激发下表现出来。

法布尔却在{昆虫记}发出不同他认为的声音，他过去怎样，现在就怎样，将来也是怎样。

法布尔反驳进化论道：“强者的子孙并没有使弱者的子孙消失，相反他们仍然是少数。

因此，他很有把握的说：“优胜劣法在理论上是宏伟的，可是在事实面前，却是一个装着空气的球。

我还读到了法布尔一生的两大困惑；一是贫穷。

法布尔从小就生活贫穷，当他开展实验的时候，朝思暮想能有一个实验室。

法布尔以不屈不挠的勇气与贫困潦倒的生活斗争了整整四十年。

当地终于有了一个属于自己的实验室的时候，法布尔已是进花甲之年的老人了。

连他自己都禁不住赞叹：“愿望是实现了，只是迟了一点儿啊，我的美丽昆虫！我很害怕园子里结了桃子的时候，我的牙齿却啃不动了。

正是在这百里香盛开的荒石园里，法布尔一边继续进行观察和实验，一边整理他前半世研究昆虫的观察笔记和实验记录，写出了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

昆虫记第十章读后感篇二

当最后一个字离开我的视线时，我依然深深沉浸在美丽的昆虫世界。法布尔，这位伟大的昆虫学家，为我们展现了另一种渺小生灵的世界。

细细读着书中的文字，感觉到这不仅仅是字，还是一幅幅生动的画面，真实地出现在眼前。其中最吸引我的是砂泥蜂。

砂泥蜂有着惊人的记忆力。它挖住宅的时候，总是非常勤奋。如果晚上干得太晚，它就用一个小石子盖住洞口，等明天再来做。砂泥蜂喜欢哪里土壤就在哪里挖住宅。这个地方可能前几天到过，可能从未到过，在离开很久之后，仍能清晰地记得地形，不加思索地奔向地穴，这实在令人赞叹。

书中的描写都是极为细致、真实，似乎无形之中给了我们一个放大镜，可以看得见细微、鲜为人知的东西。这些记录之中，隐隐折射着人类世界的命运生活——生死、劳动、掠夺、斗争，是昆虫界上演的喜剧和悲剧，让我们也深深地牵挂着那些生命。没想到在这大自然里，一个特殊的类群——昆虫，它们身上竟然有如此不平凡的命运和独特的智慧，令人赞叹不已。无法忘怀昆虫的大千世界中一场场生命的轮回、一座座生命的丰碑、一滴滴辛勤的汗水，让我们去思考、体会、回味。

然而，打动我的不仅仅是这些。

己生命的一部分。他对这些渺小生命充满了尊重、热爱，似乎这些昆虫就是法布尔的真心朋友。他让我们真正懂得了：

昆虫不是丑陋、恐怖的，他们也有可爱、善良的性格，只是我们很少去了解它们的世界，很少倾听草丛中的细语，也很少会俯下身子，专注地探索一种昆虫。也许当我们认真遨游这个世界时，就会看到，原来我们的脚下，是另一片天空。

昆虫记第十章读后感篇三

这本书是亨利·法布尔写的。翻开书的第一面就看到“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”这句话可是莎士比亚写的。这句话让我感到书的珍贵。

螳螂配对后，部分雄螳螂会被雌螳螂吃掉这样才能把小螳螂生下来。真残忍。

蜗牛不但有牙齿，还是世界上牙齿最多的动物。虽然它的嘴大小和针尖差不多，但有两万六千颗牙齿。真不可思议。

蝴蝶的成虫成熟后，从蛹中破壳钻出，但需要一定时间使翅膀干燥变硬，这是的蝴蝶无法躲避天敌。翅膀舒展开后，蝴蝶就可以飞翔了，蝴蝶的前后翅膀不同步扇动，因此蝴蝶飞翔时波动很大，姿势优美，所以看起来有翩翩起舞的感觉，怪不得这么美丽。

这本书的最后还介绍昆虫的几个“最”。今天，我就给你们讲一个吧！

昆虫中的飞行冠军——蜻蜓

家蝇的飞行时速为8千米，蝴蝶为19千米，班胡蜂和蜜蜂为20千米，最快的是蜻蜓、天蛾和你虻、时速为40千米。所以蜻蜓也许是飞的最快的昆虫，当它在高速飞行时，每秒要挥动翅膀30~50次。哇！小小的蜻蜓是飞行冠军真不可思议。

小小的昆虫世界，竟然有这么多意想不到。我们也可以从它们各自的擅长之中学习到很多东西或发明很多对生活有帮助的东西。如；因为萤火虫的发光细胞内有荧光素，才发明了冷光，这可是节能的。

我们要多看书，多思考，发明出更多节能的东西。

昆虫记第十章读后感篇四

自从我看了《昆虫记》以后，有两种虫子我极其喜欢，一个是倚强凌弱的朗格多克蝎子，一个是红蚂蚁，这两种昆虫都是杀虫高手。

蝎子——暗藏杀器的刺客。

蝎子尾巴上的毒针里面有麻醉液，一般情况下，蝎子只会死死地用钳咬死猎物，再细嚼慢咽；如果遇到更强的生物，比如螳螂、蜘蛛那种，会怎样呢？作者拿着蝎子和螳螂进行pk。一开始，螳螂还是坚韧不拔、宁死不屈，被蝎子扎了一下后，抖抖抖，一刻钟以后，当场挂掉。再来一位“田王”蜈蚣，像皮皮虾一般模样的虫子对手，会不会更胜一筹呢？结果，蜈蚣的身体一直在抖，腿一伸一伸的，两小时以后，气断身亡，下场如出一辙。

看来蝎子很牛嘛！其他的虫子只不过是它的手下败将、刀下亡魂罢了，佩服，佩服！

再来讲讲红蚂蚁吧，它可是抢掠高手。

红蚂蚁一不会生宝宝，二不会蓄粮。没宝宝，抢，残忍的红蚂蚁夺走了黑蚂蚁的蛹，于是蛹长大之后就变成了伺候红蚂蚁的佣人；没粮食，也抢啊，黑蚂蚁的过冬粮食全被红蚂蚁瓜分得一干二净，黑蚂蚁只能成了可怜的“穷光蛋”。抢掠完毕，回穴路上遇上了障碍物，本以为红蚂蚁这下要迷路了

吧。不可能！红蚂蚁虽然是近视眼，但是实验表明，它们可以通过自己的方法，找到回穴的道路。

我觉得，红蚂蚁和蝎子的技能可以配合使用在军事方面。蝎毒可以装进子弹，为什么我有这样的想法呢？因为，当普通子弹射不中人的心脏、大脑时，人还是能上战场，但用了这种蝎毒子弹后，可以一击致命，让敌人死于一“弹”。红蚂蚁的残忍凶狠可以用在重机枪加特林上，一开战，成千上万的士兵，同时发射蝎毒弹，就算是全世界的士兵来攻击，也扛不住这超级火力啊。

我想，作者法布尔在探索大自然的过程中，一定遇到了很多困难，但是再大的困难也没堵住他探索的道路。我无法用词句来形容他对大自然的奉献，但是从这本书里，我感受到了昆虫与环境的息息相关，又让我感受到了作者细致入微的观察和独具匠心的构思。

在《昆虫记》的引导下，我要继续探索大自然的神奇世界。

昆虫记第十章读后感篇五

法布尔写的《昆虫记》大大小小的昆虫都介绍得很具体，其中我最了解的昆虫是螳螂。

通过法布尔具体的描写，我知道了许多关于螳螂的知识。它的刀是主要的武器，上面长着几十个小小的倒钩，在刀的最前端，有一个5毫米长的倒钩，螳螂捕食时，通常站在墙上，猎物在墙下经过时，它突然从墙上跳下来抓住猎物，将猎物一口一口地活着吃掉，当它遇到比自己大的猎物时，会张开两张巨大无比的翅膀把猎物吓倒，再把猎物吃掉。但这些都是雌螳螂的捕食方法，它通常吃较大的蝗虫。

雄螳螂飞得很快，通常去捉几只苍蝇吃。在两只螳螂jiao配时，雌螳螂会吃掉雄螳螂。螳螂也有不吃许多肉的种类，如椎头

螳螂，它只吃一些幼苍蝇吧！

螳螂的颜色也不一样，有绿色的叶螳螂，雄性叶螳螂是棕色和绿色的；有白色的花螳螂，雄性花螳螂颜色不详；还有绿色和黑色的竹节螳，雄性竹节螳颜色不详。

螳螂在秋天产卵，一个卵里最多有400多个小螳螂，一只雌性螳螂能产下3个卵，这些卵会从白色变成棕色，最后在春天孵出小螳螂，小螳螂是棕色的，经常被蚂蚁和蝗虫吃掉，剩下的慢慢长大。

我爱法布尔写的《昆虫记》，从书里我了解到螳螂是永不畏惧的斗士，它从不惧怕对手，即使是比自己大很多的对手。这一点让我感到生活中、学习中都要勇于挑战，不惧怕困难。

写得还可以吧！回来后他又讲了一则小插曲，让我感到这孩子是真正热爱螳螂的人呢。原来他们班有个同学也想写螳螂，可是记不清了，儿子就给人家口述，把螳螂的特点全部口述了出来，直到那同学写完为止。我听罢直乐，这是儿子的风格，平时跟我们讲起昆虫来都是出口成章，一套一套的呢。看来只有喜欢的书才能读到这个份上啊！值得夸奖一番。

昆虫记第十章读后感篇六

文中通过对小阔条纹蝶家族的描写，体现出在他的住所周围小阔条纹蝶十分罕见。

告诉我们要保护动物，人与动物要和谐相处。

小阔条纹蝶，又称橡树蛾、布带小修士，属于昆虫纲，鳞翅目。

它是一年生动物，春生秋死。

它们对爱情非常痴迷，体型优美。

触角十分短小，翅膀上有淡黄色鳞片，有“会飞的花朵”之称。

雄蝶外表为棕色，前面的翅膀横有一条泛白的、长有像眼珠似的小白点；雌蝶衣着与雄蝶一样，但是其长袍是米黄色，更加淡雅。

该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。

作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱。

扩展资料：

《昆虫记》一书，其艺术特色概括起来可以说是：通俗易懂、生动有趣、亦诗情画意的散文笔调，同时兼具人文精神，人性与虫性交融，知识、趣味、美感、思想相得益彰，其准确无误地记录了观察得到的事实，没有任何增添，也没有什么忽略。

法布尔具有“哲学家一般的思、美术家一般的看、文学家一般的感受与抒写”，此书是为昆虫谱写的生命乐章，也是一部不朽的世界名著。

它将作者对昆虫的细心观察、潜心研究和人生体会熔于一炉，不仅使人们在阅读时获取相关的科学知识，而且睿智的思想哲理跃然纸上，在作者朴素的笔下，一部严肃的学术著作如优美的散文，读者们不仅能从中获得知识和思想，阅读本身就是一次独特的审美过程。

作为昆虫学家，法布尔是严谨而细致的。

他根据观察得来的大量的第一手资料，将昆虫鲜为人知的`生活习性生动地揭示出来。

《昆虫记》是优秀的科普著作，也是公认的文学经典，笔调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。