

2023年铁皮狗读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

铁皮狗读后感篇一

《铁皮狗》出自于作家曹文轩笔下，并在20xx年和20xx年被修改过。

《铁皮狗》我已经读完两遍了，每当我看完总觉意犹未尽。读到最后一段时，鼻子总会不由自主发酸和抽抽，我使劲抑制自己不哭出来。

其中我最想说一说马水清这个人。他是吴庄里最有钱的人家，他家栽着数也数不清的柿子树，他的祖母早年瘫痪，一直在床上默不作声地生活了十几年，全由爷爷来照顾。马水清很爱美，没事就拿着小镜子，要么是拔拔胡子要么是挤挤青春痘（因此一学期他弄碎了接近十个镜子）。但他也是一个大方的人，他的妈妈在外地打工，每个月都会往家里寄三十元钱作为爷爷的生活费。可是爷爷不需要，就给了马水清。因此，马水清总会带上林冰和谢百三，或者刘汉林上街去吃猪头肉。有一次马水清发了慈悲，带着整个宿舍五个人和其他宿舍的几个人一起上街吃猪头肉，还在街上逛，想买什么就买什么，俨然一个阔佬的样子。

其实我还想说些什么，但又不知该怎么说，这就是此中有真意，欲辨已忘言啊。

铁皮狗读后感篇二

从昨日到此刻，我一向沉浸在君特格拉斯制造的氛围中，难以平静。刚开始看他在1999年诺贝尔文学获奖作品《铁皮鼓》时，我是吃力的，我感觉始终找不到那个高度的作品就应带给我的震撼，有几次都想放弃。

此刻看来何其浅陋！但是，我还是坚持下来了，因为作为一个写作者，我对诺贝尔文学奖是高度尊重的，我相信那些遥远的评委必须是这个世界上最有眼光的。《铁皮鼓》必须有它的不凡之处。

在接下来的阅读中，我才感觉《铁皮鼓》像一头挟风带雨的雄狮，只但是开始是匍匐的，是不动声色的，一俟风吹草动就呈现了它无可抵挡的霸气。在我多年的阅读中，我看见很多优秀作品，但是，绝大部分我都会有一种“我也能做”的感觉，我觉得时机成熟我能模仿他们，只有《红楼梦》让我望而兴叹，再就是《铁皮鼓》。我感觉我做不到，君特格拉斯制造了我难以攀援的高度，我仰望并深深尊重。

尤其让我深感奇怪的是，我看完《铁皮鼓》，鼻子通气了。

铁皮狗读后感篇三

一九五二年春季与夏季，我搭车旅行，周游法兰西。我没有谋生的职业，只是在包装纸上画素描，并且不停地写作。我文思泉涌，下笔千言，除创作了模仿宗师巨匠的颂歌《昏睡的舵手佩林努鲁斯》之外，还写有一首臃肿的长诗，长诗的主人公柱头修士就是奥斯卡·马策拉特的前身。

囿于时尚，我将长诗的主人公确定为一个年轻的存在主义者。他生活在我们这个时代，职业是泥瓦工。他狂野而博学，经常引用名言。就在富裕生活到来之前他已厌倦了富裕，恶心成了他的嗜好。他在无名的小城中砌起了一个高柱，蹲在柱

头上坐禅。他的母亲对他骂不绝口，用一根长木棍挑着饭盒将饭菜递上去供他食用。她力图引诱他回家，她甚至获得了一个带有神话色彩的少女合唱团的支持。小城的社交圈子环绕着高柱，敌友皆麇集于此，最终构成了一个仰望高柱的团体。了无牵挂的柱头修士俯视下方，沉着地变换重力腿与虚立腿，找到了他观察世人的视角，并且满口隐喻。

这首失败的长诗被我束之高阁。从它仅存的断片中能够窥见：当时特拉克尔（注：乔·特拉克尔（1887—1914），奥地利表现主义诗人，作有诗集《塞巴斯蒂安在梦中》（1915）等。）、阿波利奈尔、林格尔纳茨（注：乔·林格尔纳茨（1883—1934），德国作家，作有《体操诗》（1920）等。）、里尔克和蹩脚的加西亚·洛尔卡德文译本，对我的影响多么巨大。唯一搞笑的是诗中对一种超然的视角的寻求。高高在上的柱头修士的视角太静止了，而奥斯卡·马策拉特三岁男孩般的身高则恰到好处，这种侏儒视角既灵活多变，又可造成距离感。我们能够说矮子奥斯卡·马策拉特是柱头修士的对极。

同年夏末，当我离开法国经由瑞士前往杜塞尔多夫时，我与安娜初次相遇，并且透过直观废除了柱头修士的形象。一天下午，在一个普通的场合，我看见在喝咖啡的成人之中站着一个脖子上挂着铁皮鼓的三岁小男孩。男孩的神态引人瞩目，深深地嵌入我的脑海之中。这个三岁顽童对他的乐器相当痴迷，甚至到达了忘我的程度。与此同时他对午后边喝咖啡边聊天的成人世界作出一副不屑一顾的表情。

这次“发现”被遗忘了整整三年。我从杜塞尔多夫迁往柏林，认了一位新的雕塑老师，与安娜重逢，次年结婚，将误入歧途的妹妹从一86.座天主教修道院中接出来，画素描，制作飞鸟雕塑、稻草人和用金丝编成的母鸡。我的第一部长篇散文习作《栅栏》采用卡夫卡的小说模式，并且借用了早期表现主义者丰富的隐喻，然而这部习作却失败了。随后我一挥而就，创作了第一部结构松散的即兴诗集。这些简洁明快的诗歌逐渐脱离了作者的控制，获得了相对的独立性。这就是

《风信鸡的优点》，是我出的第一本书，它采用平装本形式，包括诗歌与插图。

此后，我在主要从事雕塑家职业的同时，还完成了一些短剧，例如独幕剧《叔叔，叔叔》和《洪水》。当我应邀出席四七社（注：四七社，联邦德国的文学团体，主要创作倾向为批判现实主义。）的聚会时，我朗诵了这些短剧，取得了一点点成功。因为安娜是个舞蹈家，所以我也为她创作芭蕾舞剧脚本。我尝试着起草了几部芭蕾舞剧，舞剧的情节之后成了小说《铁皮鼓》的章节，例如小说的开篇“肥大的裙子”、关于船艙石像“尼俄柏”（注：尼俄柏，希腊神话中的底比斯王后，她的十二个子女被阿波罗和阿耳忒弥斯杀死，因此她整日哭泣，最终变成石像。）的故事和“末班有轨电车”，在小说中，奥斯卡·马策拉特和他的朋友维特拉乘坐着这班电车穿越夜幕下的杜塞尔多夫。此外还有波兰骑兵进攻德国装甲车的场景。这些芭蕾舞剧草稿被我弃置一旁，均未发表，最后都化作了史诗般的小说《铁皮鼓》的章节。

我全副武装，携带着长期积累的素材、不明确的计划和确凿无疑的功名心，开始了长篇小说的创作。安娜想理解更为严格的芭蕾舞训练，因此我们于一九五六年初离开了柏林，前往巴黎。虽然我们此时一无所有，但是我们的旅行却无忧无虑。在皮加勒广场附近，安娜拜诺拉夫人为师，诺拉夫人在安娜心中是一位令人尊敬的俄罗斯芭蕾舞教练。就在我为剧本《恶厨师》作文字润色的同时，我写下了一部长篇小说的初稿，这部长篇小说的标题屡经变更，从《鼓手奥斯卡》到《鼓手》直至《铁皮鼓》。

铁皮狗读后感篇四

作者说也可以把这本书看成是桑桑的中学时代故事。我就这样看待了。林冰就是油麻地小学毕业后进入油麻地中学的桑桑。

这是一个关于林冰和他的几个同学们之间以及各自的命运的故事，读完了有种挥之不去的哀愁，就是很难受。

林冰在那个下午在那片草丛中捡的那只铁皮狗也许就是他拿来回忆的青春，回忆完了，故事讲到这，最后他又把铁皮狗放回了草丛中，也把他的那份青春放在了记忆里。

比起《草房子》的温暖和感动，《铁皮狗》择充满了疼痛和遗憾。前者是无忧无虑的童年时期，后者是迷茫慌乱的青春期。后者比前者多了孤独和难受。

赵一亮犹如杜小康，家道中落，磨难接踵，刚开始挣扎着，后来就认命了。太让我牵挂和难受的俩人。和林冰关系最好的马水清也失去了爷爷奶奶后坐上邮轮去当兵，离林冰远去。

林冰也没能和暗恋的陶慧终成眷属，成长就像把一串崩断的珍珠项链，原本穿在一起的珠子落向四面八方。纵然再多不舍，再多遗憾，再多难受，在兵荒马乱的青春里茫然无措的成长了。

故事里的人各自被命运安排的明明白白，都经历了生活的千锤百炼，熄灭或是燃烧着。太怅然了，成长真的很残酷，我们像故事里的人一样都会长大，会腐朽。想到这样的结果，就很怅然。

真实而又残酷，才是生活，世人形色，成长纷杂，遗憾和难受也是一盏灯，指引着我们努力通往幸福的路。

铁皮狗读后感篇五

自古以来引发战争的原因有很多，领土争端便是其中之一，相邻国家都在宣称对边境线的拥有权，兵戈相争与流血牺牲中，时常国籍变更的边境人民，在战争的泥淖中又会有哪些沉痛的领悟？《铁皮鼓》就是这样一部边境民族的呐喊与反

思之声。

《铁皮鼓》是德国作家君特·格拉斯创作的长篇小说，是其“但泽三部曲”的第一部。

全书由三部、四十六章构成。采用倒叙的方法，让主人公奥斯卡以“我”的口吻在两个时空平面上叙述发生在德、波边境和但泽地区半个多世纪的政治风云。其中大量的荒诞描写和隐喻手法，流浪汉式的行文结构，无不诠释但泽民众对自己身份的思与痛。

一：奥斯卡的身份谜团，是但泽民众对自己族属的迷茫。

主人公奥斯卡的身份一直都是个谜，他名义上是德国父亲和但泽母亲的后裔，却一直怀疑是母亲与其波兰表哥所生，这个人物的身份疑团，也是但泽民众身份的象征，但泽是普鲁士的发源地，长期在波兰和德国两国之间国籍转变，到底属于德国还是波兰？这不仅是奥斯卡的疑惑，更是但泽民众的疑惑。

二：奥斯卡的奇特经历，是但泽走过的历史记忆。

奥斯卡在三岁的时候看到了人类情感的复杂和黑暗，以摧残身体的方式，逃避成长，却依旧没能逃离失去与伤痛，最后以重新变成大人来肩负应担的责任，这就是但泽民众对于自己历史的态度，从不愿触及，到最后重新站起来。

三：奥斯卡的所作所为，是但泽民众对于战争的控诉与反抗。奥斯卡有两个杀手锏——尖叫和敲击铁皮鼓。当他看到母亲和舅舅的婚外情时，愤怒的尖叫让一切破碎，当纳粹进入但泽的时候，他用敲击铁皮鼓的方式打乱纳粹的欢庆仪式，活活将其变成一场闹剧。这就是但泽地区对于纷争的态度——虽然弱小，却从不放弃表达自己的声音，到了最后奥斯卡让父亲不得不吞下纳粹徽章导致死亡，也体现但泽民众对于强暴势力的抵制决心。

一部荒诞小说，字字表达一个族群对于自我身份的思与痛，向历史发出了无尽的哀叹。