

# 呼兰河转读后感 呼兰河传读后感(模板6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 呼兰河转读后感篇一

这个寒假，我有幸阅读了萧红的著作《呼兰河传》。整本书主要描述了作者儿时的故乡黑龙江呼兰河县的特色，风俗及小时候熟悉的`人物和印象深刻的事。

《呼兰河传》全书分七章节和尾声，第一和第二章节主要写了全县的三条街与当地跳大神，放河灯，看野台子戏和庙会等风俗，其余五个章节写了与作者同住一条街的邻居和亲人，把祖父的和蔼可亲，冯歪嘴子的辛勤质朴，有二伯的古怪性格描述的淋漓尽致。

这个小城并不繁华，并且十分的封建和落后，在那里，由于人们的迷信和愚昧无知，发生了一个个悲剧，另我印象最深的是命运凄惨的小团圆媳妇，她生了病，高烧不退，婆婆不仅仅不带她去看病，反而还请了个骗人的“法师”，最终把她丢到滚烫的开水里洗澡，结果不但没有治好她的病，反而还要了她的性命。那里的人们宁肯顺从天意，也不愿相信事实，名明白可悲也不愿意反抗，我看着看着也增添了很多怜悯和痛恨。

儿”。这也让我联想到了自我，童年的完美时光是多么的让人留恋，我们都要好好地珍惜，长大了才不会后悔。

## 呼兰河转读后感篇二

有人说，萧红的书带着一股肉味，直接冲击人们最敏感的器官，揭示人性的冷漠和无知。就像夏天吃上一顿火锅，让你额头大汗淋漓，内心却依旧冷如冰霜。也有人说，呼兰河，惟妙惟肖，有声有色，是世俗画，更是风俗志。但《呼兰河传》给我的感觉：不是在叙述一段儿时的回忆，而是在呼唤着小城里的人们要向自己内心的自私和封建愚昧的思想挑战。

泛黄的纸张，破旧的小院，荒芜的田地，压抑的北疆呼兰小城，萧红用她独一无二的语言将这座小城的凄凉与人性的冷漠，孤独与思想的愚昧刻画的淋漓尽致，语言平实，却字字见血，性情平和，却满心抗拒。

一幕幕场景：令人窒息的东二道街的大泥坑；小城的精神“盛宴”一跳大神、放河灯、野台子戏、四月十八庙会；小团圆媳妇的惨死；冯歪嘴子一家的艰辛生活.....萧红用她独有的语言风格讲述着这座小城别样的生活，有不满，有无奈，有讥讽，更有反抗。小城里的人不仅受着封建主义者的压迫和残害的苦难，更深层次的是压在身上的精神枷锁—愚昧、保守和落后，压得人民喘不过气，更压得这座小城乌云密布。

萧红用一场场人间悲剧诉说着对封建压迫的不满和人民愚昧落后的控诉，主人公拼尽全力想要摆脱，却发现自己也身处围城之中。通过对环境的刻画，让有二伯病态的心理和被歪曲了的性格，冯歪嘴子的不屈韧性在同一座小城中碰撞，灵动有趣。

翻开这本书，寥寥数语，却足以让读者感受到了小城人的喜怒哀乐、悲欢离合和整座北疆小城无言的抗议。

## 呼兰河转读后感篇三

灰色的世界，平凡的时代，单纯的人们，落后的生活现状，

愚昧的精神状态……这一个个惨淡的景象就是整个呼兰河小镇。

寒假里，一本《呼兰河传》给我的感受颇多！

书中的故事情节生动感人，故事中的人物形象个性分明！在众多鲜活的人物当中，最让我难忘的是小团圆媳妇。

小团圆媳妇是她后来的婆婆花了好多钱买回来的。可是，婆婆待她很不好：骂她、打她、掐她？？之后，她就生了一场大病，奄奄一息，怪可怜的。可是，做婆婆的毕竟不能袖手旁观，请来镇上的人们帮忙。呼兰河镇的人们太纯朴善良，这个出了个偏方，那个请了个“神仙”；但镇里的人们更迷信鬼神：跳大神、吃神药、热水汤驱鬼、扎彩人附魂……活生生的一个人，被她们折磨来，折磨去，最后无人问津直到死去。

多么令人痛心，多么令人悲愤呀！那时的人们真的是太愚昧迂腐！生活的平凡并不可怕，但知识的平庸有可能葬送的不仅仅是一条鲜活的生命呀！我庆幸自己所处的时代，是一个远离迂腐迷信的文明世界，是一个摆脱落后愚昧的知识时代！

故事的结局是凄惨的：“我”的祖父去世了，有二伯去世了，老厨子也去世了，父亲母亲也不知去哪里了。灰色的世界，平凡的时代，单纯的人们，落后的生活现状，愚昧的精神状态……这一个个惨淡的景象就是整个呼兰河小镇。

虽然童年记忆有着凄凉的往事，但“我”依然愿意去追忆那样的童年，正所谓“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”我明白童年就是美好的，它像一块玉，就算有点瑕疵，也掩饰不了光泽与质感。我正拥有无忧无虑的童年，我会好好珍惜它。

寒假里，这样一本《呼兰河传》给我的感受颇多……

## 呼兰河转读后感篇四

这个暑假，我读了《呼兰河传》这本书。因为我觉得无聊的假期需要书本来充实！尽管作业很多，但就像鲁迅说的一句话：“时间就像海绵里的水一样，只要愿意挤，总还是有的。”我只要一有时间，就会读《呼兰河传》。

《呼兰河传》的作者是萧红，是张爱玲并称的“民国四大才女”之一，后来又改名为张迺莹，1911年的端午节出生于黑龙江省呼兰县的一个地主家庭，幼年丧母。1942年病逝。她的代表作有《呼兰河传》《生死场》《马伯乐》《小城三月》《三个无聊的人》等。

《呼兰河传》中的某一章节《祖父和我》。我对这一章节也特别感兴趣。在萧红家的后花园里，种满了许多她与祖父的美好回忆。祖父和她似乎成了好朋友，在一起打打闹闹。这个画面让我感到十分温馨！让我感受到作者儿时时光是因为祖父的陪伴而快乐有趣的！她在菜园里帮祖父割草，结果把韭菜给割了；帮祖父浇水，结果把水往天上撒，还说：“下雨了，下雨了！”多么可爱的小萧红啊！

在我的乡下，祖父母也有一块小的田。每次我去乡下，爷爷奶奶总在地里忙活。我也总是屁颠屁颠地跑到地里去玩。那块地仿佛是我的好朋友一样，给我的童年添上了一抹阳光与色彩！

《呼兰河传》里有很多令人发笑的故事，我看得也是津津乐道。萧红还介绍了当地的有趣好玩的故事！读完了这本书，还有一丝清甜留在我的嘴边！让我回味无穷！

《呼兰河传》让我感受到一段真正的童年时光，因为有她的祖父的陪伴，她的童年才这样的多姿多彩！

## 呼兰河转读后感篇五

在阅读《呼兰河传》这本书时，给我印象最深的人物是冯歪嘴子。在小说的前六章中，小团圆媳妇、有二伯、老厨子等人物无不反映了封建社会对人精神的蚕食，读来让人的心一点一点地沉重；可是在第七章，作者描绘了一个与他人截然不同却又藕断丝连的冯歪嘴子，他成为了灰暗的呼兰河城上一抹亮丽的颜色。

有的，当然有的。正是这种积极面对人生的态度，才使我们拥有了如今的美好生活，才使我们没沦落到与麻木者为伍的地步。积极是麻木这块废墟上生长的蔷薇花，历代各种各样的人都在坚守它。

比如，在雨果所著的《巴黎圣母院》，卡西莫多就是这样的一个人，生来就奇丑无比的他遭到了众人的抛弃与厌恶，被主教收养寄住在圣母院里。尽管命运对他如此不公，他仍有颗积极追求美的心，最后因为追求所爱之人而死。卡西莫多美丽高尚的心灵最终胜过了他丑陋的外形。

再比如苏东坡，身为大文豪的他仕途却一再受挫，接连遭贬。可苏东坡并未像柳宗元那样被怀才不遇所困扰，相反，他怀着积极乐观的心态写诗自勉，不论在怎样的困境里都在为百姓服务：修建苏堤、烹饪东坡肉、练书法，并成就了一代文豪的佳名。后世学者评论到：苏东坡的文化已经根植于中华文化，若将它两根拔起，中华文化将千疮百孔。

一段积极的人生是思想荒漠上的一朵蔷薇，它不仅出现在呼兰河城里，在圣母院里或苏东坡身上，它早已根植在我们的心中。让我们积极地面对生活，为这个世界增添一抹生机。

## 呼兰河转读后感篇六

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家精心整理好的呼兰河传读后感范文，希望能给你们带来实质性的帮助。

这个寒假，我读了一本好书，它的名字叫《呼兰河传》，书里讲述了好多的祖父和“我”的故事。如果你想知道我的收获，你就往下看吧。

在东二道上有个大泥坑，六七尺深，无论是人还是家畜，不管是晴天还是雨天，都会有灾难存在。淹死过小猪，用泥巴闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里。人们有的让拆墙，有的要种树，就是没有人呢让把大坑给填平了。这是从文章中的第一章出现的。它让我感触到，那时候的人是多么愚昧啊，在他们的心目中就应该顺应社会，顺应天意。

在作者的描述中，她的童年时快乐的，但也是寂寞的，她的活动就是在后院的花园里，同他的祖父一起玩耍，一起干活，童年里充满了乐趣，不由地想到了现在的我，相比之下，我更幸福，我可以更加无忧无虑的天南海北的游耍。

我感觉到作者非常怀念自己的家乡和童年。

每当我一拿起《呼兰河传》，就再也放不下了。它像磁石一样吸引着我，让我融入“呼兰河”的世界。

书中讲了“我”从小出生在呼兰河。因为父母和祖母对我的十分冷淡，所以我从小就喜欢跟祖父在一起，直至祖父去世。

当我读到“以上我写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我我童年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。”不由得使“我”想起我的童年的魂牵梦绕，在童年美好的记忆中还包含着几丝对祖父的去世的伤心，还有一些牵挂。

当我读到“至于那还没有被拉去的，就风霜雨雪任旧在人间被吹打着。”我十分同情他们，那时候科技不好，取暖工具没有。有很多人冻死在路边。而我们的衣服多得一个衣柜都装不下了，还要每个季节都买好几套新衣服。

慢慢的看下去，静下心来，去感受书中人物喜怒哀乐，去了解那个时代的社会生活，读着、思考着，就把我从工作的思维定式中拉出来，让我可以从另一个角度去面对生活中发生着的一切。我觉得这才是读书的意义，现在生活节奏这么快，给你一个停下来思考的机会。

公司一位前辈，本科进公司，现在已经是北师大在读的博士，业务上也非常成功，同时还把孩子的教育做的非常好，总觉得她的人生过得太丰富了，她说：“没有知识的给养觉得空虚了些，我们老师说过，母亲读多少书都会渗透到孩子们的脑海里去，这点比父亲重要。”

读书可以有方向，但是不要有太强的目的性，读书不是研究也不是关键字检索，读书是一种习惯，是一种生活方式，读书这件事值得你把它看得和吃饭、睡觉一样重要，只要你不功利的去对待他，他一定会为你的生活增添很多的色彩。

处于这样的温暖中，而作者却偏偏不断强调“我家是荒凉的”。

这种“荒凉”的温暖恰恰和邻居家们的冷漠形成了鲜明的对照。喂猪的、开粉坊的、拉磨的、赶车的，单调的事业充斥着他们的生活，无聊寂寞却自认为快乐。

作者用大量的笔墨描写赶大车的胡家。胡家的童养媳——小团圆媳妇，便是悲剧的化身。她是个十二岁的小姑娘，成天乐呵呵的，但胡家婆婆为立下马威，总是无端打她，再加上邻居们的怂恿，结果她便成了婆婆心情不顺的发泄对象，最终被折磨地生了病。于是老胡家听了跳大神的人的话，给小

团圆媳妇当众用滚烫的水洗了三次澡，几天后，她终于死去了。而胡家的人最终的下场也是死的死、疯的疯、跑的跑。

后来作者又将笔触转向性情古怪、同人不大爱打腔的有二伯，还有那受尽人们冷嘲热讽、命运不济的冯歪嘴子和王大姐……悲剧接二连三，只有“我家”依旧是荒凉的，这样倒也好。

“它是一篇叙事诗，是一幅多彩的风土画，是一串凄婉的歌谣。”著名的文学家矛盾这样评价过《呼兰河传》这本书。最近，我也认真地品味了这本书，不由得啧啧赞叹。

《呼兰河传》是作者萧红的回忆录。她用孩子的角度记叙了她自由的童年，以及呼兰河这个小镇的各种事。这本书可以从很多方面来写，但是，都能看出作者对祖父和菜园子的喜爱及对当时封建社会的绝望。

《呼兰河传》里写的最大的是祖父的菜园子。这里，用了许多拟人的手法把动物、植物都写得栩栩如生，同时也特别突出“自由”的意思。看着“祖父种菜，我就种菜”，“玉米想长多高就长多高，它若愿意长到天上去，也没人管”等句子，心里不觉“看”到了一些场景“菜园子很大很大，到处种满了植物，青一大片，黄一大片。哇，真令人大开眼界呀！院子里的昆虫也不少，东边几只蝴蝶，西边几个蚂蚱，整个园子都活了。”看到那些句子，联想到那些画面，我不禁羡慕起萧红来了。

但是，可怕的封建社会，很少有像萧红那样拥有幸福的生活，更多的是可怕与凄凉。《呼兰河传》中也写了不少可怕的生活及对封建时代的痛恨，主要写了：“有一家人娶了小团圆媳妇，然后把她折磨死了。我看后，一下子觉得可怕，毕竟，一个人被活生生地折磨而死，是多么的可怜、可悲的。我想，封建社会中，这样的事情举不胜数吧。



《呼兰河传》是一本好书，是一本值得后人去研究的书，希望大家有机会都能好好地读一读。

我读了呼兰河传，在这本书中我明白了很多道理和写作方法，也会让人知道以前的生活是什么样子的，让现在的我们懂得去努力可以创造更好的未来，也可以让爷爷奶奶，爸爸妈妈们知道我们祖国的花朵可以让世界变得更美好。

第一章让我了解了这个地方，比如学校或是一些小店，读完第一章以后突然让我觉得这里有一种家乡的感觉。作者像把这里的人物写活了一样比如一个卖馒头老人倒在地上起不来了，过路的人趁老人不注意拿几个馒头就走了。这种事在现实生活中也时常出现。后面几张都是写在这里发生的一些有趣的事。虽然生活不富裕但每天开开心心也很好他们在这里很幸福不用天天那么伤心。

以后我们要努力学习，让现在的生活变得更好让我们的家人更幸福。

这个暑假，我看了一本萧红写的《呼兰河传》，便沉醉在这本书中了，把我带到了二十世纪初的小城——呼兰河。

灰色的世界，平凡的时代，单纯的人们，落后的生活现状，愚昧的精神状态……这一个个惨淡的景象就是整个呼兰河小镇。

呼兰河并不繁华，但在单调中却蕴含着生机，夹杂着悲凉。这里有东二道街十字街上拔牙的洋医生，有被当地愚昧和无知的人折磨而死的小团圆媳妇，有胡同里卖麻花、粉房里挂粉条的生意人，有性情古怪的二伯，有勤恳老实的冯歪嘴子，有洁癖的祖母，更有“我”跟着祖父学唐诗、学下地。

这一幕幕、一件件，作者都用诙谐幽默充满童趣、童真的语言描绘得淋漓尽致。尤其是作者和祖父的故事深深地留在了

我的脑海，不自觉地我拿自己的童年和作者的童年去比。童年在作者的笔下是快乐的，也是寂寞的。在作者萧红看来，这些故事并不美。可在我们看来，读了《呼兰河传》，更让我们感受到自己童年的快乐与幸运，从而更珍惜今天的幸福生活。

最近我读了一本书，名叫《呼兰河传》，这本书中的情节很有趣，景色描写也非常生动。

这本书是萧红写的。这本书写的是作者丰富多彩的童年回忆。

这本书主要写小时候作者和她爷爷的快乐生活，作者有时候听天真的，不过干的傻事也不少，比如说：把韭菜当野草扔掉、把狗尾巴草当谷穗留着……她爷爷是一个为人非常耐心，和蔼可亲的人，因为他面对作者干的许多蠢事，不是骂他，而是耐心地教她。

作者对自然景色的描写也非常细致，可以说是妙笔生花，不管是昆虫、动物、植物，只要被她添上一笔，都会变得富有生机。

读了这本书后，我的感想是：童年，是让人记忆犹新，令人终生难忘。

读了《呼兰河传》这本书后，我觉得这篇文章非常的特别，跟别的小说明显的不同，文中的人物都非常的愚昧、无知，对生活一点都不积极！我非常的不喜欢他们。

此文围绕着呼兰河边的小村庄来写，开始写了村庄里的大泥坑，不管是晴天还是雨天，好的家禽都死在了里面，可是周围的人们只是在想怎么躲开它，而不是怎么解决它，哎，真是替那时候的人们悲哀啊！思想简直是太落后了，一点都不积极向上，好像天天就是为了活着才活着的！

还有一个跟我一样大的小姑娘，本来是同样的十一二岁，我还在上学，她却早早的给人当了媳妇，而且被她的婆婆又打又骂，还被用热水烫了三次，最后一次被活活的烫死了。好好的童年就这样失去了，我真的开始痛恨那个社会了，要是我在那个年代，我不疯了才怪呢！

糊糊涂涂的年代，简简单单的岁月，一点色彩都没有的日子，让我有种喘不过气来的感觉！为我们的现在庆幸、自豪吧，我们应该好好把握现在，摆脱那种年代的愚昧，为了我们自己的未来，加油努力！