

2023年最美教师读后感(模板10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

最美教师读后感篇一

我真的无法想象这是《疯狂的外星人》的原著，天呐。我想说，相差太远了。我不知道我有没有真正看懂这本书，可能看懂了，可能没有。我佩服李老师，他不是最厉害的教师，不是学历最高的教师，但是，他是一个最好的教师。我相信世界上有许多和他一样的人，或许就在我们身边，也或许就是他教的那些孩子们长大后。这本书绝对是一个短篇，是我看过最短的一本，没有太多奢侈华丽的语句，可是平淡纯朴的描述却让我流下眼泪。没有别的，太伟大，真的。真的值得看，相比之下，电影虽好看，但是毫无意义，而这本书，虽然不长，但是字字诛心。我不曾想，一个老师居然可以为自己的学生做如此之多，在这个有些冷血的世界中居然还有那么一个太阳。他用自己微薄的工资，换来了孩子们的'温暖，却忽略了自己的身体。

最美教师读后感篇二

教师是培养学生创新能力的重要责任人，教师教学创新能力的强弱，直接影响着素质教育推进和学生创新精神培养的成败。为贯彻实施新的教育理念，全面推进素质教育，深化新课程改革，我深深感到必须重视和加强教师创新能力的培养。教师教学创新能力的培养不仅是教师专业成长的需要，更是学校发展和推进新课改的关键。

读过这本书之后，我认为应该做到这几方面：

首先，树立责任意识，国际竞争日趋激烈，要求我们培养出有创新能力的人才，所以教师肩负着重重的使命，让学生有创新思维，创新识，教师应先作出表率。

其次，转变教育观念，没有正确的教育观作为导向，就不会有教师扎实有效的创新实践，也就不会形成较强的教学创新能力。摆脱传统教育观念的束缚，培养学生的自主学习能力。

再次，掌握先进的教育技术，不被现代社会所淘汰。一起努力吧，年轻的心注定我们会成功。

最美教师读后感篇三

最近学校为教师推荐了袁卫星自著的《细数阳光》。翻阅全书，有激动，有感动……阅读了《细数阳光》，使我对袁卫星认识又更深了一步。可以说袁卫星是个才子，文字激扬，才高八斗。读了《细数阳光》，我为自己是个教师而感到幸福，缕缕阳光透入心间，温暖我的心，于是我决定要做一个“细数阳光”的人。

读“走进学生的心灵”，我嗅到了爱心、民主和人文的阳光，这里是自由民主的教育理念，袁卫星老师构筑了一种理想中的教育境界。在这种境界中成长起来的学生学会了自信、学会了创新，学会了感动。在如今应试教育当前的情况下，他始终用情和爱这杯教育的.水来让学生的灵魂受到洗礼。

这让我想起了曾经教过的一位女同学_高维聪，一个乖巧、懂事，又爱画画的女孩。由于她的父母经常在外做生意，所以，平时她跟父母的交流不多。在一次周末布置的小作文中，她写自己的父母曾答应她在生日的那天回家给她过生日，可结果父母又一次食言了，她满心欢喜等来的却是父母忙于做生意不能回家过生日的电话，她太伤心了，无处倾诉，因此把她的泪，她的情都写进了文字。当我看到这篇文章时，不禁被她感动了。于是，我联系了她的父母，请他们来一次学校，

看看自己女儿写的文章，她的父母看了，也很意外，没想到这会给自己的女儿带来这么大的伤害。他们决定回家给高维聪补过一个生日。第二天，高维聪满面春风的来到我面前，告诉我她过了一个开心又难忘的生日。我想，作为一名教师，的确要学会走进学生的心灵，从他们的表情，从他们的动作，从他们的一切去洞察学生的心灵，了解他们的喜怒哀乐。这样，你会赢得学生的心，成为他们可以信任的朋友。

读了《细数阳光》，让我理解了这句话_“教师是太阳底下最光辉的职业”的含义。在充满阳光的日子里，我愿意做一个“细数阳光”的人。

最美教师读后感篇四

最近，我读了《奥运中国》这本书，。书中的知识令我大开眼界;书中的运动员让我敬佩不已。

当我读到《中国运动员》这篇文章时，我心潮澎湃，感慨万千。运动员栾菊杰的精神使我非常的感动：她在比赛中表现得十分顽强，当她的左臂被对手刺伤以后，仍然坚持到比赛结束。“中国飞人”刘翔一直勇往直前，成绩不断提高，屡次打破世界记录，在2004年登上了奥运冠军的宝座。然而他没有止步不前，继续刻苦训练，2006年再次打破了杰克逊保持了13年的110米跨栏世界记录，他创造了辉煌，获得了荣誉。“乒乓魔女”邓亚萍在训练场上挥汗如雨的表现，让我看到了一个运动员的勇敢、坚强和自信。

如今，当我看了《奥运中国》这本书中运动员的`英勇事迹后，我也有所醒悟，有所启发。我要向那些奥运健儿们学习，学习他们不坚韧不拔、奋力拼搏的精神。在学习上、纪律上，我将严格要求自己，努力进取，奋发向上，将来用优异的成绩回报祖国。

最美教师读后感篇五

创新是一种意识。教师由于过于依赖传统的教学方式，习惯了熟悉的教學理念、教學环境、教學内容和教學管理等，已经形成了习惯性思维定式和行為取向。学校首先要帮助教师了解自己的思维定势，克服习惯性防卫即权威和从众。从众就是个体盲目地有理无理地顺应了群体，顺应了先验。转个身容易，转个立场难，思维定势根深蒂固于心中的假设、成见，甚至图像、印象，在教育工作中，它影响着教师如何对待外界客观世界，如何采取行动，决定自己什么可以做或不可以做，什么时候做，到底怎样做。其次，要善于反思，觉察自己思维偏见，不要轻易给别人下断言，每一片落叶都有自己的理由。你亲眼看到的、亲耳闻到的、亲手摸过的未必就是事实。教师要全方位地反省自我，严格地剖析自我，找出自身的弱点，从而产生创新的欲望。只有审视自我，正确评价自我，才能使创新成为一种内驱力，成为自身的一种需要，成为自己追求的目标，自觉自愿地以创新为己任，满腔热情地投身于创新实践。第三，教师要乐于舍弃旧习、抛弃成见、敞开胸怀，建立与别人的协作交流。宽容是一个人成长中不可缺少的氧气，躬自厚而薄责于人。要宽容一点，以诚恳的态度听取别人的意见，以开放的心灵容纳别人的想法。教师是在集体中成长和发展起来的，背靠背，竞争的结果是两败俱伤；面对面，沟通的竞争才能取得双赢。

最美教师读后感篇六

我在家里认真读了《有效教师》这本书，《有效教师》关注的是学校教师的素质和能力，注重过程，我感受到书中字里行间流露着教师对教育事业的热情、对学生的挚爱，散发着教师的智慧的光芒。这本书主要是写教师的对教育事业的热情、对学生的挚爱，散发着教师的智慧的光芒。细细品味它，我更加明确了自己前进的方向，收获良多。

在这本书中，写了诸多名师成长的经历，这些经历告诉我们：

教师的成长，首先取决于对教育事业的态度。有什么样的精神态度就会有怎样的生活，生活来源于精神，一切的一切都是精神态度的创造与给予。教书时间长了，有的教师教学硕果累累，但有的教师却停滞不前，似乎对工作失去了热情。是什么造成了这巨大的差别？就在于他们持的态度不同。平庸者经常埋怨出身低微，埋怨领导偏见，而很少静下心来想想自己。魏书生说过：“埋怨环境不好，常常是我们不好，埋怨别人太狭隘，常常我们自己不豁达，埋怨学生不好教，常常是我们方法太少。”众多的成功者一再告诉我们，不管处于什么样的环境，只要你有奋斗不息、追求不止的精神，你就会自觉地去改变自己把外在的压力转化成巨大的动力，不断地学习，引千道清泉、集百家之长提升自己、充实自己。机会永远是给有准备的人的。是金子总会发光的。爱因斯坦说过：“热爱是最好的老师，它往往胜过责任。”成功源于热爱，让爱伴我们走向教育的高点。《有效教师》这本书从有效教师的内涵与发展目标、发展环境、有效教师的核心素质、发展策略和发展性评价等方面为学习者提供基本理念和实践报告指导。

《现代汉语词典》对“效”的解释是“效果，功效”，其词条包括效果、效能、效率和效益。综合起来就是各种力量、做法或因素产生的结果和作用。

有效就是高效能。“效能”主要指办事的效率和工作的能力，效能是衡量工作结果的尺度，效率、效果、效益是衡量效能的依据。高效能就是效果、效率、效益的综合体现。可以说：注重效果、提高效率、改进效能、追求效益是我们每一个教育工作者日夜探寻、反复实践的课题。

大教育家孔子说“吾日三省吾身”，作为教师也要善于反思。教师反思能力培养的基础是让教师体会到反思意识的重要价值和反思能力对专业成长的作用，教师反思能力培养的重点是让教师掌握一定的反思策略。教师的反思是指教师在教育教学中，批判的考察自我的主体行为依据，通过回顾、诊断、

自我监控等方式，或给予肯定的支持与强化，或给予否定的思索与修正，从而不断提高教学效能的过程。即教师以自己的教育实践活动为思考对象，对自己的行为及结果进行审视和分析。其本质是一种理解与实践之间的对话，是反省、思考、探索和解决教育教学过程中各个方面存在的问题。

具体而言，教师要善于在教学前、教学中、教学后三个阶段进行反思，也要善于通过阅读思考反思比较自己的实践效果，从其中发现差距。

《有效教师》不像平日里的理论书籍那样枯燥无味，整本书中都自自然然的书写着教师对教育的热爱，字字散发出来的是执着的人才有的努力与付出；句句相连的是倾心于教育的人才有的思考与奉献；篇篇倾谈的是充满热忱的人才有的智慧与希望。

正如文中的提问“什么是有效教师？我怎样成为一名有效教师？这需要多长时间？”这么简单的几句深深地吸引了我，这不正是我内心的疑问吗？多少个日日夜夜我行走在教育的路上，欣赏了两边的风景，却看不到前方的路标，低头前行的那份茫然让我的内心格外苦闷。顺着淡淡的墨香我整本通读下去，一切都让我豁然开朗。

最美教师读后感篇七

我看了一本书叫《会飞的教室》，它让我懂得了很多道理，很多知识，还有很多好词好句。

《会飞的教室》这本书是一名德国作家，写小学生读物。故事情节并不复杂，讲的是一个德国的一个中学排练了一个圣诞剧《会飞的教室》。

《会飞的教室》它是由姚尼写出来的，里面的演员有塞巴修演老师，邬理演小女孩，因为他们的学校没有女生所以只有

好邬理来演了。他们整部戏有四幕。

第一幕：飞机起飞了。第二幕：大家来了维苏威火山。第三幕：大家来到了埃及金字塔。见到了胡夫王。因为小女孩子气着了胡夫王，她中了魔法，不见了。第四幕：来到了北极上课。飞机出现故障，来到了天堂，皮的与他们倒金字塔救出小女孩。然后他们一起唱圣诞歌，最后结束了。

不过在这个圣诞剧排练时发生了一些事情，在与高年级争夺排练教室，德文老师上课时学生在搞恶作剧，修理邬理，导致他从高高的柱子上举伞跳下，摔断了腿。解救别的学校学生冲突而被绑架的学生。

最美教师读后感篇八

魏书生是中国教育界的一个奇迹。教学二十多年，无论什么样的班级，经过他的点化，学生快乐健康，班风积极向上，考试成绩总是名列前茅。他的教改教育理念新。已成为我们进行教育的楷模。

本书从教书篇、育人篇、修身篇、管理篇等四大方面的`100多种实际情况展开教育漫谈，全面实在又实用。本书以大量生动感人的事例，向我们讲述了他自己的教学工作经验，蕴含深刻的哲理，令人心悦诚服。

魏老师是一位语文教师，一位中学语文老师。他教两个班的语文兼班主任，每个班学生人数将近九十人，还担任学校的领导工作，大部分时间他要开会、应酬客人、写书稿，很长的课文都是自学！应该说魏书生不是一个勤快的老师，瞧，“我没批改过一本作业，没批改过一本作文，除统考外，我没搞过测验、考试。但我教会了学生怎么样留作业，怎么样批改作业，怎么样批改作文，怎么样出考试题。一学期的教材，我只用三十多节课就讲完了。”可他的学生每次考试成绩都遥遥领先，甚至超过重点中学的考试成绩。他能把语

文教得如此轻松，如此成功，不能不让我们深刻地反思自己的教学工作。

“我觉得培养学生的自学能力首先碰到的是学什么的问题……于是我便和学生商量讨论，画出了“语文知识树”……分枝下面还有小枝和杈，学生按照语文知识树去学语文，就像司机按照交通路线图驾驶汽车到没有去过的地方，做到了心中有数。正因为魏书生重视对学生学习方法的指导，教给学生怎么读总体语文书，怎么读一类文章，怎么制订语文学习计划，怎么布置作业等等，他的学生才会还给了他一个奇迹。

虽说魏书生是一名中学教师，但这些方法的确很有借鉴的地方，对于高年级的学生来说，这一切都是适用的，什么时候能像魏老师一样能做到事半功倍，还需要我们自己的亲身实践。因为“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

最美教师读后感篇九

今日读第三条建议“教师的时间和教学各阶段的相互依存性”。该条明确主要是讲给小学教师的。

常常听很多家长私下里闲聊：小学阶段不重要，学不学无所谓，在小学里，玩就行了。其实，这种认识完全错了，并且是大错而特错。这让我这个既是老师又是妈妈的行者来说，深感内疚，而悔之晚矣！

为何语文成为孩子的绊脚石？最终原因是在小学里没有养成阅读的习惯，养成读书的习惯。我真希望时光倒流，让孩子在幼儿园的时候我就认识苏霍姆林斯基，读到这本书！这个建议并不是在批评孩子的老师，而是在给很多家长提个建议：大量阅读并不只是老师的责任。

书中说到：学生的智力发展取决于良好的阅读能力。

作为一名小学语文老师，我现在认识到了阅读的重要性，所以我要求我的学生大量阅读，做到早读经典，暮有感悟，周周读名著。课堂上更是给他们提供有效的.时间，大量背诵美文美篇。虽然见效很慢，但这是一个长期而又艰巨的任务。

任重而道远！

最美教师读后感篇十

首先让我们来了解一下该书的作者，王晓春，北京教育科学研究院基础教育研究所退休教师。主要研究方向：教师观念更新、语文教学改革、家庭教育。已发表的专著有《寻找素质教育的感觉》，《走进孩子的心灵》等。

我们今天怎样做教师？一言以蔽之：光有良好的师德是不够的，光激情燃烧是不行的，还要有科学的思维方式，真正的专业水平。此书从教师问题、学生问题、师生关系问题、管理问题四个方面进行了阐述。

教育不是为了把孩子弄得让老师满意，而是为了让他自身得到切实的发展。恕我直言，爱失望的人并不是真正的理想主义者，真正的理想主义者是无论现实情况如何令人沮丧，都坚定地朝自己设定的方向前进的人。哪怕只能往前挪一寸一分，他也不放弃。

为别人当人梯和把别人当人梯是同一种思维方式的两个极端，他们的共同特点是缺乏平等意识。人有人的尊严而不是工具。

感受：以后不要把甘当人梯这句话奉为师德高尚的名言了。老师和学生，都应该是人，这人本意识告诉我们，平等不仅是个概念。

不是教师只有牺牲了健康、家庭、亲情这些大家视如珍宝的东西之后，才能获得社会和大众的认可？难道我们兢兢业业

的工作不是为了创造更好的生活，而只是为了证明教育工作的崇高和伟大吗？我们需要的是现代人的师德，现代人的生存方式和工作方式。怎样活着，我们在一定程度上还是有自主权的。千万别摆出一副纯洁受害者的样子，说自己不得不这么做。

感受：师有理由干好工作的同时，还要安排好自己的生活。这是应该的。假如生活中你做不好，那么你也当不好老师这个新时代的社会角色。

师的生活是封闭的、单调的、线性的、片状而缺乏立体感的、灰色的生活方式。看不见窗外的生活，感受不到社会的变化，与人谈话插不上嘴。除了幼儿园的那点事，几乎没有谈资。在社会一般人的眼里，就是幼稚。在幼稚之外，又加了一层自卑——这是一种低效率、低创造性的生活方式。科技含量不高、不断重复自我，而找不到超越自我的感觉。这是教师的悲哀，教育的悲哀。如此生活方式对幼儿的影响也是潜移默化的。是无法培养出开放的、生机勃勃的、全面发展的充满创新精神的幼儿的。

感受：对于我们个人而言，要多研究、多探索，避免重复、低效的劳动，提高工作的科技含量，找寻职业生活的幸福感。让自己生活得身体忙碌但内心轻盈。

王晓春老师这些酣畅淋漓的名言警句，无时无处不体现了王老师的睿智和深邃。而这些恰恰是我们这些青年教师所欠缺的。

有人说，教师的生命像一个长长的句子，艰辛是定语，耐心是状语，热情是补语；其实这些都只说了一半。因为，对于幸福教育的教师来说，教育不是牺牲，而是享受；教育不是重复，而是创造；教育不是谋生的手段，而是生活本身。我认为：教育首先是一种服务，教师是一种带有浓厚服务性质的职业。一种为每一个幼儿健康成长提供帮助的服务，一

种为社会培养健康健全的人类的服务。也惟有如此，作为教师心怀一种服务思想，才可能从过去高高在上，不可一世的误区中走出来，走进幼儿，亲近幼儿，关心爱护幼儿，只有这样才能为他们提供最切合实际的东西，才能为他们铺设好最适合他们的道路，让他们茁壮成长。作为当代的教师还应该善思帕斯卡尔说：人是一根思想的芦苇。笛卡尔说：我思故我在。教师应该是个思想者。我们在教育教学工作中，要做个有心人，去认真总结工作的得与失。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，机会总是给那些有准备的头脑。总之，今天要做一位合格的老师，必须学习，学习，再学习，不断进取，不断攀登，与时俱进，才能去迎接一个新的挑战！