

语文教学心得体会小学(优质9篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

语文教学心得体会小学篇一

作为一名语文教师，我在讲授语文课程时曾经有过很多体会。在我一步步教学的过程中，我认为要想让学生真正地喜欢上语文，不仅要让学生理解知识，更要通过生动、真实、具有感染力的教学方式来引导他们去探索语文的美好，从而在学习过程中感受到快乐。因此，本文主要介绍我在语文讲授教学中的心得体会。

一、多元化的教学方式

在语文教学中，我认为多元化的教学方式很重要。例如，通过故事、诗歌、小说、报告等多种形式为教材，可以在学习的过程中体验到不同的文学价值。同理，我们可以通过讲授、辩论、组织演讲、研究报告等不同形式的教学，让学生更好地了解、运用和感受语言，从而趣味盎然地探究语文。

二、创新的教学方法

我相信，在语文讲课教学中，创新的教学方法是非常关键的。例如，通过将考试前的复习与主题结合，让学生在讲解基础知识的同时通过课外阅读活动或相关视频来加深对语言的理解；让学生通过课堂教学的方式来真实地体验文学作品的内涵，并注重在教学过程中培养学生的良好学习习惯和思维能力。

三、注重学生的情感体验

在语文讲授教学中，还要注重学生的情感体验。很多教师一味地讲述学科内容，让学生很难情感共味，与此同时，这也会让学生在在学习中缺乏内在的驱动力。因此，我们可以将学生的生活体验和文本内容结合起来，让学生身临其境地感受语文的美妙，从而更好地探索学习乐趣。

四、侧重于学生的能力培养

在教学过程中，我认为侧重于学生的能力培养将会更有利于学生的成长。我们可以提高学生的文学修养、思维能力和创造力等多方面的能力。例如，从学生的文学鉴赏、创意写作和信息探究等各个方面进行教育指导，让学生在在学习中体验到多元化的思维、创造和想象的乐趣，从而丰富学生的知识素养。

五、让语文变得生动有趣

最后，我认为教师在语文讲授教学中的最终目的是让学生对语言的运用和文学的鉴赏产生兴趣和热情。我相信，通过创新的教学方式，多元化的教材和注重情感体验，我们可以让学生更好地理解 and 感受到语文的魅力和价值，从而让学生从迷茫、困惑和无力的人生中走出迷途。因此，在教学语文时，我们应该以实际行动来丰富教学内容，让学生更好地了解和掌握语文知识，从而在学习过程中充分地品味语言的魅力和促进学习兴趣的提升。

语文教学心得体会小学篇二

语文是我们学习的一门重要科目，也是我们生活中不可或缺的一部分。作为一名语文教师，我一直在努力探索如何更好地讲授语文课程。在这篇文章中，我将分享在语文讲课教学中获得的心得体会。

二、掌握授课方法

在讲授语文的时候，教师需要掌握好授课方法。对于诗词、散文、小说等不同类型的文本，授课方法也应有所不同。在授课过程中，我通常采用多媒体工具、讲解、探讨等教学方式。并且注意激发学生的思考和创造性思维，让学生在课堂上积极参与，感受到语文的乐趣。

三、尊重学生思想

在讲授语文的过程中，教师需要尊重学生的思想和理解。每个学生都有自己的思考方式和阅读体会，我们需要认真听取学生的表达和意见，并及时纠正和鼓励。同时鼓励学生以自己的方式去理解和感受文本，从而提高他们的语文素养。

四、注重课堂评价

在讲授语文的过程中，课堂评价是非常重要的的一环。我们可以通过课堂交流、课堂测试、考试等方式对学生的学习效果进行评价。但是，我们需要注意评价的方法和方式，不能只关注分数。我们需要注重调动学生学习的积极性，推崇正确的学习态度，鼓励学生去探究和发现知识。

五、激发学生对语文的喜爱

在语文讲授过程中，教师需要激发学生对语文的喜爱。我们不应该把语文教育简单地看作一种技能培养和学科推广，而应该将语文教育视为一种文化传承和推广。通过多种文本形式，鼓励学生去探究和发现文化，体验文化魅力，从而激发学习语文的兴趣。

在这篇文章中，我分享了在语文讲课教学中获得的心得体会。在以后的教学中，我将坚持综合运用不同的教学方法，同时注重学生的思想表达和课堂评价，最终将通过语文教育，帮助学生认识和掌握语言，感受语文之美。

语文教学心得体会小学篇三

中午，科任老师在办公室纷纷吐槽：现在孩子的`语文水平实在太差了，知识点都知道，但换种表达，他们就转不过弯了。作为语文老师，听了只能苦笑。

学生的理解表达能力差并不是个别现象。不仅中学生，就算是大学生也无法幸免。最近，清华大学发出消息，今年九月开学，将会开设“写作与沟通”必修课，而且必须覆盖所有本科生。可见，就算是国内最好的大学，最聪明的那批学生，同样面临写作与沟通的障碍。遑论四线城市的一个农村学校呢。

仔细思考，问题的症结确实在课堂，在教师，在当前教育的大环境。

语文课无非几种类型：阅读课，写作课，还有为了考试而进行的复习课。其中，阅读课分为课内阅读和课外阅读。

课内阅读，就是讲课文。教学重点都停留在文章本身。概括内容，分析人物，赏析语言，体会主旨等等。每篇文章的讲解都似乎形成了模式，多讲一篇少讲一篇关系不大。而且侧重于答案本身而不是学生思考的过程。这样的阅读课，学生其实并不能掌握阅读的本领，继续下去，学生只会越来越讨厌语文。

复习课更不用说。全套的答题技巧，模拟训练。长期呆在初三的老师，最终只能变成解题的机器，实在悲哀。

主要原因，是跟教师地位有关。在芬兰，教师是极其受尊重的职业。只有最优秀的人才可以成为一名中小学教师。这些人到了工作岗位上，还会继续深造，几乎所有人都将最终获得硕士、甚至博士学位。教师的素质越高，自然课堂质量越高。

而在中国，教师的地位却岌岌可危。学生越来越难以管教，家长一言不合便进行投诉，领导只看重成绩和安全。不仅如此，一般教师在担任班主任和教学任务的同时，还得参与政府的各项活动。更关键是，公办学校一般都是一碗水端平，缺乏合适的教师激励机制。真是又要马儿跑，又想马儿不吃草。在这样的环境中，教学倦怠期总是无限期延长，教师自然而然也就丧失了钻研教学的热情了。

尽管如此，由于本身的职业使命感，大部分教师还是会兢兢业业地完成本职工作。而课堂现状之所以依旧没有改观，是因为教师对教育的认识还不够充分。

在前不久天津举办的第二届世界智能大会上，马云就曾说过：未来是人工智能的时代，按照以前的方式来进行教育，将来的孩子就真的找不到工作了。未来，我们跟机器人比谁聪明，谁记得快，谁背书背得好，谁算得快，根本没有机会赢。我们对孩子的教育，要创造力，要创新，让孩子有担当，有责任感，有家国情怀，有全球观。这些东西是机器不具备的。特别是中小学教育。一个人的成长毕竟是由小时候决定的。

反思我们的语文教师，在语文课堂上让学生干的事情，是否有带领学生往这方面发展呢？要想孩子有全球观，教师必须首先拥有大视野；要想孩子有创新，课堂上就应该引导孩子有自己的思考；要想孩子有担当，有责任，就必须创设情境，让孩子在集体生活中锻炼自我，成就自我。只有教师肯突破自我，改变教学方式，教育的现状才可能真正改观。

语文教学心得体会小学篇四

20xx年7月7日至8日，在县进修学校的精心组织下，全县小学语文教师聆听了几位名师的精彩讲座，提高了自身语文素养，真是受益匪浅。

一小刘春玉老师就写作教学作了精彩讲解，她提出传统写作

教学有两大问题：问题一：重形式结构，轻内部深化；问题二：重写作过程，轻评价修改。针对这两大问题，刘老师围绕激发写作兴趣的策略，培养创新精神的策略，习作指导方法的策略，写作评价的策略四方面进行阐述。听完课后，我顿时豁然开朗，就想以刘老师分享的教学方式马上到课堂实践。

（一）、激发写作兴趣的策略

写作初始阶段的目标设定，特别强调情感态度方面的因素，把重点放在培养写作的兴趣和自信，让孩子愿意写作、热爱写作，变“要我写”为“我要写”。

（1）以鼓励树立信心。在批阅和讲评的过程中，更要善于发现学生写得好的句子，用得好的词，将其圈画出来，当众诵读表达，以“闪光点”来激发学生的成就感，敦促学生再接再厉。此外，日记是学生倾吐心声的很好方式，让学生每天不带任何负担地写，不论字数和篇幅，教师不失时机地批上几句真切的话语，让学生尝到用笔表达思想的好滋味，既练了笔又激发了兴趣。

（2）以游戏激发热情。例如：在进行有关人物外貌的片段写作训练时，设置了一个“人物外貌描写”的习作游戏“你猜他（她）是谁？”。具体做法是：每个学生仔细观察班上某同学的外貌，抓住主要特征写一段话，并注明被描写的是谁。然后，我把写有外貌的卡片打乱顺序，随手抽出一张当堂朗读（不读姓名），让大家连猜三次。如果三次没猜中，说明小作者没有抓住特点，就“罚”他（她）站起来说一自己的外貌特点。

（3）以仿写增强动力。仿写以其对文章风格结构的模拟，能帮助学生尽早体会到成功的喜悦，增强写作动力，对于中年级的学生来说尤其如此。如在教学《翠鸟》一课时，注重引导学生注意文中对翠鸟外貌的描写，让学生领悟到这段话作者是抓特点，按顺序，运用比喻等表达方法写具体的，并要求

学生仿照文章的写作方法对大公鸡、小狗、小猫、小白兔、小金鱼等进行外貌描写。

(4)、激发成就感。写作的兴趣和自信，作为一种内驱力，还来源于在写作的合作与交流中所产生的成就感，而这一点是经常被忽略的。“集体作文”的可以是围绕同一主题，大家集思广益，虽然每个人的思考不一定周全、准确，但可以互相补充，互相提示。这给了学生展示的空间，他只要答对了一点，就会有一种满足的成就感。因此，老师们不妨多用这种方法。

(5) 鼓励写放胆文。古人有一种很好的写作理念，认为写作应该从写“放胆文”起步，逐渐过渡到写“小心文”。即在学习写作的初始阶段，不必强调种种规矩，应让孩子有迈开步子自己走路、不要人扶的勇气，这时候什么走路规矩和技巧对他来说毫无用处。因此，应鼓励学生把心中所思所想、口中要说的话用文字写下来，消解写作的神秘感，让学生处于一种放松的状态，这就是人们常说的“我手写我口”。

(二) “培养创新精神”的策略

写文章要学会用词，以免句子太空洞，写作要多出现充满灵性的句子。

1、一个儿童的心里也是一个精彩的世界。用欣赏的眼光去体验那一份童真童趣。如果以成人的思维理解孩子，那永远理解不了孩子有自己独特的眼光。如：成人想白云的样子，绝对不会像孩子那样想成是“棉花糖”；成人写《月夜》，可能不会想到“月亮像个小女孩慢慢地露出脸来，是害羞，还是犯过错误，我真想问问它。”在孩子的眼里，“池塘是一只明亮的大眼睛，水边的芦苇是长长的睫毛。”“甜的豆腐是一碗云彩，而天上的白云是一大碗甜的豆腐脑。”

2、鼓励儿童说真话，抒真情。看看我们现在同学写的文章，

文章中的假话、套话、空话屡见不鲜。作为教师要及时纠正，写的东西要让人看了觉得有用有趣。要学生说真话、抒真情，同时必需密切关注学生的价值取向问题，需你引导，不能片面打击，对此万万不可掉以轻心。

3、鼓励儿童写想象中的事物，写想像作文。（1）培养学生的想像能力要扩大学生的表象储备。要使学生能够在更大的范围内接触各种事物，感知各种事物，接触大自然，多接触社会，丰富学生的思维形象，拓展学生的想像空间。学生不仅要有书本上知识，还要有课本外的知识，多阅读，能用科学的方法认识世界，了解世界。（2）培养学生的想像能力要激发学生的情感。例如：老师在窗口吹起蒲公英毛茸茸的种子，边描述边启发，把学生带入更广远的意境。你们，蒲公英的种子飞了，飞向蓝天。你抬头往上看，看见什么？低头往下看，看到什么？你飞呀飞呀，你来到什么地方？那儿你刚去的时候是什么模样？后来又是什么样子？你们看着想着。（蒲公英的种子随风向远方飞去，学生欣喜地望着??）物我相融，学生想象的翅膀展开了，兴奋地描述着“我飞上了高空。抬头向上看，啊，瓦蓝瓦蓝的天空上飘浮着朵朵白云；低头往下看，一条条小河就像银带一样，在阳光的照耀下，闪着金光。我飞过高山，看到一群群高山像驼峰一样，连绵起伏。我来到草原，一片片草地就像绿绒毯一样，铺得整整齐齐。我飞呀飞呀，哦，这儿不是荒山吗？在这儿安家落户吧。我飘飘悠悠地落了下去。啊，这儿没有人烟，也没有我的伙伴，这时，我想起土壤妈妈对我说的话，”孩子，只要有泥土的地方，你就能生根发芽。“我暗暗地下了决心，一定要把荒山打扮得像花园一样。我无声无息地萌芽，无声无息地开花。多少年来，我日日夜夜把小河当作镜子，默默地打扮着，渐渐地，渐渐地，开的花多了，啊，我的志愿终于实现了，荒山变成了花园。”

（三）习作指导方法的策略

1、上好习作指导课。习作指导课就是教师在习作课上的临场

指导，能对学生进行有效的书面表达训练，它集中体现了教师的创造性的劳动。

2、注重“抓契机，善引导”的艺术。

(1) 抓契机，点亮思想火花。观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。(2) 抓契机，独创习作方法。一般性材料用新颖别致的手法来表现，可以达到化平淡为新奇效果，而且别具一格的表现形式，也能使作文充满灵气和魅力。

(四) 写作评价的策略

1、评价要注重激发成就感。

学生最喜欢的一句：

“秋天的景色迷人，你写的果园更迷人。”

“真是优秀之作！”

“努力吧，你有希望！”

“选材、内容好，再生动些会更好。”

“你的作文能把事情发展的顺序写清楚，非常不错。”

“角度选得有特点，用词贴切，好！”

“作文确实有水平，我期待着依靠你自己的努力，将来成为作家。”

“想象力极强，结尾有种意犹未尽的感觉。” “作文应表达出真情实感，相信你会做到。”

“你现在的水平虽然不够理想，但跟你自己比，已经有了很大的进步。继续努力。”

“请你仔细修改，这是一篇很好的作文。”

“只要你继续努力，就会成为班里的‘小作家’。”

2、评价形式要注重多样化改变以往习作评价单

一、片面的状况，采用多样化评价形式，有助于全面提高学生习作的综合能力。常用的评价方式主要有：

1、自评自改。

2、互评互改。

3、集体评改。

4、书面批改

5、面批面改

有了这四大策略保驾护航，我们的习作教学不再“难”。

陈毅希望学校黎水秀老师分析了当前语文阅读教学解读文本的现状：

（一）、学生

（1）、语文阅读教学在认知尺度上过分的求同取向，抹杀了学生对文本的个性解读，进而造成学生只背诵问题答案，轻视文本阅读的现象。（2）、由于缺乏基于文本的阅读技巧的讲解和指点，学生没能养成良好的阅读习惯，阅读水平、审美趣味亦得不到提高。

（二）、教师

黎老师针对现状提出独到的见解，我们获益良多，下面就谈谈我的理解。

细读文本就是在在阅读教学中，教师以文本为核心，抓住文本的关键点，自觉地运用各种方法，引导学生以多元姿态亲近文本，沉入言语之中，主动地、富有创意地建构文本意义，进而建构起学生个体的心灵空间。这就是教学语境下的文本细读。文本细读是一种方法，一种技术。关注表达就是在课堂上创设情境让学生进行口语表达训练，在细读文本的过程中学习作者遣词造句、布局谋篇、表情达意的方法，为书面表达积累语言、奠定基础。文本细读是基础，关注表达是目的。我们可以从这些方面去“细读文本”：

- 1、细读文本，探寻文字背后的内涵，体会人物的情感。
- 2、细读文本，关注表达方式的作用。
- 3、细读文本，体会布局谋篇的精妙。
- 4、细读文本，再现文字描绘的画面。5细读文本，补充相关的背景资料。

教师如何细读文本：

- 1、反复读。“读书百遍，其义自见。”在大量阅读中自觉或不自觉地获得语感，是我国传统培养语感的方法，反复读，并在读中做到出于口，入于耳，了然于心，以培养学生的语感。课堂教学中的大部分“讲”、“问”往往是形式主义的繁琐哲学，有些甚至破坏了课文的整体性，应让位于学生的读。
- 3、与同行交流。

4、与教育杂志、网络上的智者交流

5、打铁还得自身硬。

在课堂上课我们如何提升呢？

1、细读文本要基于课标和学情。

2、文本细读要深入浅出，小学语文教学贵在深入浅出，符合儿童的认识水平，具有童真童趣。

意蕴悠长的空白。所谓空白，是作者有意或无意留下的、没有写明的、召唤作者想象的未定性的意蕴空间。阅读教学中，教师引导学生对文本的“空白”进行细读，可以建立起学生和文本沟通的桥梁，深化学生对文本的理解。

4、文本细读要方法多样：

读一读

比一比

换一换

补一补

议一议

问一问

评一评

仿一仿

三小刘建华老师结合自己的亲身经验给我们分享了如何把语

文课上活。听完她富有激情的讲座后，我意识到自己还有很多方面没做好，要向刘老师学习，做一个用心的老师。

语文课一定要了解学生的情感认知、情感需求，调动学生的积极性。如背风光景物类的课文，可以告诉学生背熟以后去那旅游不用请导游，省到钱了。学习病句修改、错别字，可以请学生把病句、错别字设置专栏，请小大夫治病，既提高兴趣又加深印象。对罚抄作业总抄不好的可以分等级评分，积累五个优的可以免抄一次。对于字太差的可以从中找七八个比较好的字，告诉他这样抄老师就给良，以此类推，让学生享受成功中，激发兴趣。

在教学中要善于提问，不要把学生问死了，把问题说的浅显易懂，还要善于追问。备课时，提醒自己会有各种答案回馈给自己吗？一上课，就要把学生牢牢抓住，不是我要学生学，而是学生求着学。教学情感类的课文，教师本身要用有感情的话授课，在一咏三叹中感悟情感。结合图片故事、音乐都可以使学生受到熏陶、感染、启迪并有所感悟。

语文课一定要给足朗读时间，杜绝念课文，要通过声音来表达情感。允许个性化的行为，不能以老师的分析代替学生的阅读感受。文字阅读重目的，理性。图文阅读重过程，感性。《乡下人家》中很多图片，学会观察图片，再想想怎么说。语文的学习靠自悟，阅读是对语言的理解活动，学会自读自悟，给充足的时间阅读，养成不动笔墨不读书的习惯。

鼓励学生多阅读，营造氛围，比着看书，当一个学生涉及课外知识点时，要多表扬。语文园地以游戏进行，收集成语，歇后语比赛等，各种方式的朗读比赛让学生主动背诵，小组合作利用好老师是非常轻松的，背诵检查作业都可以由小组长完成。课文背完加分，作业完成好的加分，字写的漂亮的加分，培养好小组长就多了十几个老师，老师自己要参与其中，多关注小组动态。

在教学中，内容会枯燥，但保持热情是老师的素养。作为教师要紧跟时代的步伐，现在更新换代快，为有学习，才能与学生有共同话题。我们为了学生脸上的笑容，眼里的期待去努力吧，愿我们作为教师的一生能够精彩；作为人的一生，能够无悔并且快乐。

语文教学心得体会小学篇五

作为一名中学语文老师，我一直非常热爱教学工作，也一直在努力探索如何让学生更好地学习语文。在教学实践中，我深刻体会到语文教学的重要性和特殊性，感悟到许多值得深思的教学经验。

第二段：做好学生的引导与激发兴趣

语文教学不仅仅是让学生记诵课文，更需要做好引导学生思考和激发学生学习兴趣的工作。因此，我在课程设计上，尽可能地增加语文内容的多样性，提高课堂的互动性和趣味性。例如，在课堂上通过小组讨论、互动竞答等方式，增加了学生对于课堂内容的参与度，有效激发了学生的学习兴趣。

第三段：强调语文的实用性

尽管语文教学在学生中不时被认为是一种理论学科，但很多实证研究表明，语文的实用性在学生生活中同样具有巨大的作用。因此，在课堂教学中，我强调语文教学内容与学生生活实际紧密相连，充分挖掘语文在生活中的种种用途，如讲解实用的写作技巧、提高文学鉴赏水平等。这样的教学方式不仅能够培养学生语文思维能力，同时还可以提高学生实际操作技能。

第四段：提高学生的自我表达能力

语文学科是培养学生自我表达能力的重要途径，因此在语文

教学中，我注重学生语言表达能力的培养。课堂上，我常常鼓励学生积极回答课堂问题，并提供多样的课堂活动参与活动，如辩论、朗诵、写作等。期望让学生学会自我表达，自信应对语言表达的场合，同时还能锻炼学生的思维能力。

第五段：结尾总结

在语文教学中，教师除了应当传授知识，更要重视培养学生能力。通过互动式、实践式等方式，培养学生对于语文学科的热爱，提高学生的思想能力、掌握技能和解决问题的能力，这也就是语文教学最重要的使命。在今后的工作中，我会继续探索更好的方法和途径，不断完善语文教学，为广大学生和家長提供更高质量的教学服务。

语文教学心得体会小学篇六

学到老，活到老。人不学习就要落后，不学习就不能使我们的教育具有后续动力，不学习就会使人的头脑僵化，终身学习是当今的时代要义；“承德市骨干教师培训”就是一次难得的机会。通过学习，我受益匪浅，先将所得总结如下：

我作为一名农村语文教师，是一名新课改的实施者，应抓住这次难得的机遇，努力锻炼自己、丰富自己，并与全体学员共同努力学习提高，致力于新课标的研究与探索，共同寻求适应现代教学改革新路径，以提高我们在新的教学理念下的教学技巧、教学水平。本次培训的内容十分丰富，教师的成长历程和教师的职业发展离不开教师的培训和再学习，从理论上提高教师的职业水平，从科学发展的角度来提高教育教学能力，不仅是教师自身的需求，而是社会发展的要求。真是学到了很多東西，对提高我们教师素质，推动学校教育教学改革，逐步提高教学质量起到了催化剂的作用。

新课程已经走进课堂，作为教师，我们应把握时代的脉搏，顺应历史的要求，那就要迅速转型，由“知识仓库型”升级为

“创新型”教师，以创新教育来促进社会的发展。教师要勤于学习，充实自我，使自己具备相应的知识结构、教育理念、文化素养、道德素养。不断提升自己的知识结构，要视角敏锐，跟上时代步伐，勇于接受新思想，新观念。根据学生的不同个性特点，采用不同的教育方法。总之，不能停滞不前，不能只靠过去的经验，不能做个教书的匠人，而应做个育人的艺术家。一个知识面不广的教师，很难给学生以人格上的感召。所以我们要不断充实自己，提高自己。

不仅如此，读书的时候我们就知道这句话，“学高为师，身正为范”，教师要以身作则的去影响学生，成为学生的表率，使学生从老师身上学到许多，以老师为榜样。因此，老师的教师的教学态度、行为举止必须稳重、得体，切不可马虎、轻率、不负责任。此外，教师要和学生多沟通，向学生敞开心扉，表露自己对学习、对社会、人生的看法，激发学生对学习的兴趣，树立正确的人生观，是自己真正成为学生的良师益友。

在学习中反思、教学中反思对我们教师的成长起着重要作用。作为一名教师，我认为具有反思这种新理念是非常重要的，有了这种观念的指导，在今后的课程改革中尽管会碰到这样或那样的问题、挫折，坚信我会去探索、努力解决。通过这次学习，我感受到教学中要运用新理念，因材施教、教学相长；就地取材；教学有法，教无定法，教学贵在反思、贵在探索，形成自己新的、符合学情的教法，形成自己的教学风格，教师要有开发课程资源和整合课程内容的能力，只有这样，才能培养出比较合格的人才。

培训学习让我增强了投身语文教学的兴趣和信心。通过学习探讨，我对语文教学有了崭新的认识，学海无涯，教学相长，我要把自己所学的新的理念、知识运用到日常教学及班级管理之中，用科学的理论指导自己的言行，用科学的方法引导自己的学生。在专家教师的指引下，在众多同行们的帮助下，我相信自己通过自身的努力，会在语文教学中不断进步。

“刀不磨要生锈，人不学要落后”，总之，在今后的教学工作中，我会把握国培这个难得的机会，好好钻研教学业务，让自己理论水平更高、实践能力更强，发展进步更快。我会不断研究，反思，改进，悉心向同仁们学习，把语文教学当作自己毕生的追求，思索语文教学中的问题。我也相信在倾听、反思、实践中，我的教学之路会愈趋成熟，相信会做得更好。

语文教学心得体会小学篇七

教学是一项充满挑战和乐趣的工作。作为一名语文教师，我深知语文教学的重要性。在这个过程中，我不仅需要传授知识，还需要培养学生的语言表达能力和思维能力。近期，我总结了一些教学心得，希望与大家分享。

第二段：重视阅读

在语文教学中，阅读是非常重要的的一环。通过阅读，学生可以开阔眼界，增加知识，培养审美能力。为了激发学生的阅读兴趣，我经常给他们推荐一些优秀的文学作品，并组织课外阅读活动。在阅读过程中，我注重培养学生的批判性思维，引导他们从不同角度去理解和评价文学作品。通过阅读与思考的结合，学生不仅能提高语文水平，还能培养良好的人文素养。

第三段：活动形式多样

在教学中，单一的教学形式往往难以激发学生的学习兴趣。因此，我注重多样化的教学形式，通过小组合作、角色扮演、互动问答等方式，激发学生的学习热情。同时，在教学过程中，我鼓励学生多思考、多表达，提高他们的听说能力。通过积极参与和互动，学生能够更好地理解和掌握语文知识。

第四段：启发思考

语文教学不仅仅是学习知识，更是培养学生的思维能力。在每节课中，我经常提出一些启发性的问题，引导学生思考。帮助学生培养分析问题、解决问题的能力。同时，我鼓励学生多参与讨论，发表自己的观点，并学会尊重不同的看法。通过这种方式，学生能够更好地理解课文，提高自己的思维能力和表达能力。

第五段：个别辅导

在教学过程中，我发现有些学生在某些方面存在一些困难。针对这些问题，我会给他们提供个别辅导，帮助他们克服难题。通过了解每个学生的学习情况和个性特点，我能够更好地制定个别化的教学方案，帮助他们进一步提高自己的语文水平。个别辅导使我更能关注学生的个体差异，更好地促进他们的个人发展。

总结：

通过教学实践和不断的总结反思，我深刻认识到语文教学需要考虑到学生的实际情况与需求。通过多样化的教学形式、阅读活动和个别辅导，可以更好地激发学生的学习兴趣 and 能动性。同时，关注学生的思维能力和语言表达能力的培养，更有助于学生综合素质的提升。作为一名语文教师，我将继续努力，不断提升自己的教学水平，为学生的成长和发展作出更大的贡献。

语文教学心得体会小学篇八

语文教学是培养学生综合素养的重要环节，也是提高学生语言表达能力、思维能力的关键阶段。在我多年的语文教学实践中，我总结了五个关键点，这五个点对于教学效果的提高起到了举足轻重的作用。下面是我的教学心得体会。

第一点，激发学生学习兴趣。学习兴趣是学生学习动力的源

泉。在语文教学中，我会通过一些启发性的问题、有趣的故事、多媒体展示等方式，激发学生对课堂内容的兴趣。例如，在讲解古诗词的时候，我会引入一些与学生生活相关的主题，如家庭、友情、爱情等，让学生能够在诗词中找到共鸣。通过这样的方式，我成功地唤起了学生的学习兴趣，使他们在课堂上更加主动积极地参与学习。

第二点，培养学生的阅读能力。阅读是培养学生语文素养的重要途径。为了提高学生的阅读能力，我在教学中注重培养学生的阅读习惯。我会鼓励学生朗读课外读物，提高他们的阅读速度和阅读理解能力。同时，我还会组织学生进行课外阅读活动，例如读书分享会、写读后感等，让学生在阅读中获得快乐，并提高他们的文学修养。

第三点，提高学生的写作能力。写作是语文学科的重要组成部分，也是学生语言思维能力的重要体现。在教学中，我会通过多种方式提升学生的写作水平。首先，我注重学生的写作训练，并设计了一系列的写作练习题目，如写人物描写、写景描写、写记叙文等。其次，我鼓励学生多读优秀的文章，吸收其中的写作技巧，提高自己的写作水平。同时，我还会组织学生进行写作比赛，激发他们写作的兴趣和积极性。

第四点，培养学生的语言表达能力。语文学科的核心是语言表达能力的培养。在教学中，我注重培养学生的口语表达能力和写作表达能力。为了提高学生的口语表达能力，我会组织学生进行小组讨论、辩论赛等活动，让他们有机会在课堂上进行口语表达练习。为了提高学生的写作表达能力，我会给学生提供写作主题和写作模板，并引导他们合理运用语言表达自己的观点和理解。

第五点，注重学生的综合能力培养。语文教学不能仅仅停留在语言知识的传授上，还应该注重培养学生的综合能力。在教学中，我会让学生通过拓展阅读、文化讲座等方式了解语文背后的文化，培养他们的人文素养。我还会组织学生参加

各类语文比赛、写作比赛等，提升他们的学科竞赛能力。通过这样的综合能力培养，我相信学生不仅可以在语文学科中取得好的成绩，还可以在综合能力的培养上得到全面的提升。

通过以上的五个关键点，我成功地提高了学生的语文素养，培养了他们的语言表达能力和思维能力。在今后的教学实践中，我将继续坚持这些关键点，不断探索和创新，为学生提供更好的语文教学。同时，我也希望更多的教师能够关注这些关键点，并在实际教学中加以运用，共同推动语文教学的进步。

语文教学心得体会小学篇九

今年暑假以来，“课内比较学，课外访万家”活动在全省轰轰烈烈拉开大幕。我校积极响应上级号召，举行了“课内比教学”大比武活动，我来说，是一次大好的学习机会。

“比教学”比的不是一节集中各种优质资源和教师全部精力的优质课、示范课，不是刻意包装、精心准备的样板课，而是在常态化之下对教师教育教学真实水平的考核，“比教学”比的是专业素养。我们八年级年级组老师，全部参加了这次比武活动，我积极参加了每一位老师的比武活动，认真学习各位老师的教学经验，特别是听了舒继清等几位有名老师的教学，让我豁然开朗，简直就是享受了一顿丰盛的精神大餐。

现代教育已实质性地演变为一种“训练”，它的目的在于通过特殊智能的训练而胜任某一种职业，从而使教育萎缩为职业的附庸工具，这绝非真正的教育。真正的教育应是包括智慧之爱，这与人的灵魂有关，因为“教育是人的灵魂的教育，而非理智知识和认识的堆集”。教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。教育改革本质上是为教育的尊严而战，我们教师有能力做好，也可以推动教育的更好发展。

“课内比教学”活动的开展让我们认真反思找差距，努力工作，从身边的事做起，真正做到“真做、实做、做实、做细、做到位”，把“课内比教学”活动引向深入。

听了老师们的课，我觉得令人耳目一新。在新的教育体制下，每一位教师能兢兢业业，努力做好自己份内的工作，这次“比教学”活动不同于以往的“优秀”，而是要寻找出那些“平常中的优秀，优秀中的平常”。它就是要返璞归真，还本原于教学，我听后也从中受益。我相信：有先进的典型可以学习，有校长的重视，我校的活动也一定会取得圆满成功，也同时坚信，我个人将在这个大舞台上跳出自己的风采。

找到了以后教学的着力点：

对于教师来说，他还要从“教”的角度去看教学，他不仅要能做，还应当能够教会别人去“做”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

当学生走进数学课堂时，他们的头脑并不是一张白纸——对学习有着自己的认识和感受。教师不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输”这样常常会进入误区，因为师生之间在知识、活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢？

我们在上课、评讲，答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的

问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性的东西。这样教出来的东西往往是快餐式的，学生忘得快，没有领会知识的精髓。

“课内比教学”活动让我懂得了我们的数学课堂是非常妙不可言的，学生成为课堂的主体，我们的课堂不再沉闷，不再是老师唱独角戏。这样的知识与实践紧密结合，就是让学生们能学以致用。

在今后的教学中，我一定会不断地给自己充电，总结经验教训，探索出合适新课标的要求、学生特点的教法。