

# 最新抓落叶读后感 落叶跳舞读后感落叶跳舞读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 抓落叶读后感篇一

十月二十四日上午在北白象镇一小，召开小语会联谊活动。我参加了此次听课活动。分别是茗西小学的王亚君上二年级的绘本作文《落叶跳舞》，北白象一小的谢艳上六年级的《“面对失败”话题作文指导》。最后由育英小学的陈传敏老师作综评——《让孩子在笔尖上自由地舞蹈》。

下面就绘本作文《落叶跳舞》这节课，谈下自己的体会与感想。

在上低年级时，我有时也在思考用什么方式更好地提高学生的语言表达能力与写话能力。当时觉得可以采用讲童话，让学生写写童话；看图写话；以日记的形式写话等等。如今王老师用绘本，作为作文教学的素材，是一种很好的方法。给我以启迪。

绘本，英文称picturebook日本也称绘本，顾名思义就是“画出来的书”。绘本溯源于中国，可能早期日本人将中国的佛经（经变图），绘卷（法华经）当成绘画书，后来发展成现在的绘本。这个名词出现有十年左右，绘本其实就是图画书，为了避免与图书混淆，后来才习惯使用这个由日本传入的名词。

王老师将《落叶跳舞》分成五部分来教学，一是联系生活，谈话激趣。二是阅读绘本，感受快乐。三是想象说话，激活思维。四是尝试创作，体验乐趣。五是总结课堂，课后延伸。王老师在课堂上细腻的情感，学生机智的回答，给我们留下了深刻的印象。其中，王老师将绘本分成了两部分，一页一页地解说文本，其中老师提到“仿佛在看什么，在听什么”暗藏了口语训练。在充分阅读的基础上，让学生进行想象、创作，学生兴致勃勃地看图，说话。老师并且引导学生反复观察，教会学生如何阅读绘本，不失时机地点拨、沉淀了工具性与人文性。

另谈几点想法。绘本作文极具故事性，可安排对故事情节的猜想。如：猜落叶宝宝怎么跳，猜下文，经历探究、思考的过程，作为语言学习的素材。

绘本作品的学习，还有其他一些方式，如：看图讲述，播放优美的音乐，可听老师配乐读，通过声音、神情传达给学生，引领他们反复朗读，回味自己喜欢的句子。

让学生在绘本的阅读中尽情享受童年的欢乐。将绘本与习作相结合，给我们以启迪。可将学生的习作装订成册，成为孩子自己的绘本。

## 抓落叶读后感篇二

“人们应该在最好的年华死去，可他们没有。”有的人没有死去，是因为对生命的思考还没有结束，有的则单纯是生命的延续。

“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁。”秋天的落叶，既是轮回的象征，也是感伤的代名。在无边落叶中，看的是“秋景有时飞独鸟，夕阳无事起寒烟”，听的是“夜深独与岩僧语，群动消声举世眠”，伤的是“一年十二度圆缺，能得几多时少年”。片片落叶，将我们带进了对人生的不尽思考之

中。

威尔·杜兰特也有一本独具特色的《落叶》，这是他近百岁生命的浓缩与升华。作为美国知名学者、普利策奖获得者，他凭借一套卷浩繁的《文明的故事》被授予总统自由勋章。这个美国最高荣誉的文职勋章，以官方名义充分肯定了杜兰特在文化领域的杰出贡献。同样值得赞誉的是，杜兰特关于生命的深邃思考。

在《哲学的故事》《论生命的意义》等著作中，杜兰特曾就生命与命运等问题做过一些研究思考。既然已有论述，而且他认为生命本身就是一个谜，“想来太复杂，说来太浅显”，为什么还会有这本《落叶》的问世？仅仅是为了满足好奇读者的需要吗？应该不是这么简单的创作动机，我认为更应该是对其思想和信念的一次直抒胸臆、畅快表达。

正如序言所说，“他按照公众和出版商的期待，在《文明的故事》中书写历史，这样的写作客观要求杜兰特压抑他自己的思想和信念，以便公平对待其他人的思想。”“长久以来，他必须对重要事物保持沉默。杜兰特就这样坚持了四十多年，这本身就是一个奇迹。”在生命的最后时刻，杜兰特抛开世俗的顾虑，遵从自己的内心，写下了对生活与命运的种种思考。这种思考，刻有鲜明的个人印记。

全程贯穿于“青春”“中年”“老年”和“死亡”。这些对人类社会的深入洞察、精辟见解，是在杜兰特对人类社会历史的长期研究中积淀形成的，唯有杜兰特而不是别人能写出如此优美的文字，如此深刻的洞见。

当然，一些女性朋友在阅读文中的某些篇章时，可能会产生不愉快的心理。尽管这篇“论女性”是杜兰特在临终之前为女性唱的赞歌，但是这种赞歌的旋律也许并不能激起她们的感激，因为杜兰特在文中讲到，女人不需要太多智慧，因为一般来说她们都会成为母亲，而做母亲靠的是本能。他似乎

认为女性的人生价值就在于生育，因为他还说：“母亲不必询问人生是否有意义，看到孩子们的身体和心智日渐成长，她就知道她已经完成了她的使命，她的使命让她得到了满足。”这种将女性角色固定化的态度显然会让很多女性感到不满，因为她们并不觉得自己是男人或家庭的附庸，她们在政治上寻求权利，在事业上追求进步，她们同样是推动历史与社会前进的力量。

但是，不可否认的是，正是因为这种产生于特定时代特定历史环境中真性情的思考话语，增添了《落叶》的无穷魅力。即便到了今天，作者睿智的思考依然对我们的人生具有深刻的教育启迪意义。

### 抓落叶读后感篇三

落叶是树叶经过冬季的蛰伏、春天的萌发、夏天的生长、秋天的成熟之后的离开，落叶是一种飘落纷飞的状态，在飘落的过程中，落叶会回顾到它的一生，会从萌发生长的枝头看到丰腴而坚实的土地，也会看到许许多多同样飘舞螺旋的树叶，也会看到枝叶之下过往的行人车辆，树根枝头栖息的猫狗和鸟类，头顶的风雪雨雾、朝露夕霞、日月星辰。

垂暮之年的威尔·杜兰特在几十年对人类文明发展的研究写作过程中，对世界各种文明的发展、人类在重大问题上的决策和问题、科学哲学神学等对人类智慧发展产生重要影响的学科之类的问题有了全面的掌握和理解，犹如卫星对地球的拍摄图片、人们看着地球仪学地理一样，整个世界在杜兰特的面前形成了完整拼图，他获得了如上帝一般俯瞰全局的视角。

在宏大的知识储备之下，这个睿智的老人将自己对生命的过程、对人类发展的反思、对宗教道德政治科学艺术教育等事关人类生存福祉的事物有了一个长达二十多年的思索，最终酝酿出《落叶》这本生命沉思录，用作者自己的话来

说，“这是一本不太严肃的书，是我对政府、生命、死亡与信仰的思索，我简单、公正但并不完美地回答了所有重要问题。”

作者在书稿酝酿初期谦卑的话语和最终辗转多年才公诸于世的成品著作《落叶》之间有着不小的偏差，我们从本书内容可以感受到作者在深入研究人类哲学、宗教、艺术、科学和世界文明六十余年之后写就的作品，充满了智慧和洞见，其中很多问题放到现代也并不过时，比如科学进步与污染治理的问题、中国的发展和美国利益之间的冲突等等，早在几十年前，杜兰特就极富远见地指出了问题的症结。

主张利用谈判和大地主大资本家让利的方式来打破那个时代的铁幕。

在《论科学》中，作者尽管对生物科学和弗洛伊德学说不太赞成，但总体还是对科学在社会中产生的实际效果非常认同的，只是对于科学天才技术至上而鲜少致力于和平组织和关照人类心灵不赞同，对于科技发展带来的污染和新的罪恶保持警惕态度，预见性地指出科学和宗教在人类发展中的地位变化，这应该引起正处于科技日新月异发展和环境问题日益严重的现代社会的每个人去深思反省。

## 抓落叶读后感篇四

今天，妈妈帮我买了一本绘本，名叫《落叶跳舞》。我很快把它读完了，作者发挥自己丰富的想象力和创造力，把落叶比喻做了小精灵。这本书很有趣，深深的吸引了我。看那些拼图，个个都充满了生机，有的张牙舞爪，有的开怀大笑，还有的眉头紧皱，，，，哈哈，太有意思了。来吧，来吧，我们一起跳舞，来吧，来吧，奇妙的落叶。云山雀，咕咕猫，小花狗，我们一起跳跳舞！可爱的小精灵，让我们一起来感受“落叶跳舞”吧！我还想再看一次《落叶跳舞》。

## 抓落叶读后感篇五

每当大地被金色包围，凉爽的微风吹过森林，激起一层层金色波浪，风中还飘着一阵阵果实的清香，便是美丽的秋了。

然而，在这幅美丽的秋意图中，还有那必不可少的落叶。它们在秋风的吹拂下，如一只只金蝴蝶从树梢上徐徐落下，在空中飞舞盘旋着，展现自己优美的舞姿，随后悄然飘落在地上。

这景象似乎还带着几分凄凉，几分萧瑟。它们从树梢上落下，这已意味着它们的生命即将结束，它们即将走向生命的尽头。它们从茂盛到衰老，从成长到逝去，经历了许许多多，岁月带走了它们的青春，使它们变得苍老。

但是，它们还不忘为下一代着想。它们飘落到地上，融入了春泥，化作养料，滋养着新叶子的生长。我相信，当春天到来的时候，在树枝上一定会长出无数嫩绿的新叶，这些便是它们的生命的延续，爱的升华。

作者一定非常敬佩落叶的精神，才写下了《落叶》。而且文中最让我敬佩的是那一片片渺小的落叶中所蕴含的伟大无私的精神。是它们让我明白：人的生命也如树叶一般短暂，应该好好去珍惜和奉献。学习落叶无私奉献的精神，多多关心他人，用自己的力量照亮充满希望的人生，让短暂的生命别具意义！