

最新最美诗词读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

最美诗词读后感篇一

今年儿童节给两个小表弟在网上选购书籍时突然看到这样一句话“每个中国人，都是在是诗歌里不知不觉中完成了自己生命的成长。”这让我想起许久前我的声乐老师教谕我的一个道理——要想把中国歌曲的七情六欲表达得至情至性唯有读诗书词。带着对恩师的记挂或者说是带着对古诗词魅力的好奇之心，我轻摁了鼠标的确认键，这本于丹的《重温最美古诗词》便成了我今年的第一本闲书了。

“小的时候，谁没有跟着李白看过“床前明月光”？虽然不懂得什么叫思乡，但孩子的眼睛却像月光一样清清亮亮。谁没有跟着孟浩然背过“春眠不觉晓”？背诗的声音起起落落，一如初春的纷纷啼鸟。长大以后，恋爱中或失恋时，谁没有想起过李商隐的比喻——“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”？春蚕和蜡烛，两个简单的、日常生活中的物件，通过诗歌，变成了我们可以寄托情感的意象。再长大一些，开始工作，忙碌、烦恼纷至沓来。我们想安静，想放松，谁没有想起过陶渊明呢？“采菊东篱下，悠然见南山”，千古夕阳下，陶渊明的诗意温暖了后世的每一丛带霜的菊花。

然后，我们日渐成熟，就有了更多的心事，更复杂的焦虑，更深沉的忧伤，我们会不由自主地想起李后主的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。与我们的一己之悲比起来，那样浩荡的悲伤、深刻的哀痛，是不是会使我们的心稍稍放下一点，使我们的胸稍稍开阔一些呢？终于当年华老去的时候，

我们轻轻叹一口气，想起蒋捷说“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”。面对逝水流光，这里面没有撕心裂肺的悲号。那种淡淡的喟叹，既伤感青春，又欣慰收获，不也是一种深沉的人生吗？今天，很多人会疑惑，在现代的忙碌生活中，诗对我们究竟是一种必需品，我们也许就真的可以过的诗意盎然。”这段序言真的让我爱不释手，那样的直白明了，却又那样的恬静、真切。让我对这本书更是好奇。

今日看到第三章——明月千古中的(向明月学一颗平常心)感受颇深。古往今来大多诗人寄情于温柔的明月。含情而吟诵的有李白的“举头望明月，疑是地上霜”；飘逸洒脱的有苏轼的“明月几时有，把酒问青天”；而在我所知晓的明月诗歌中最让我喜欢的便是张若虚的“春江湖水连海平，海上明月共潮生”。说出来不怕笑话，虽然至今我也未看过此句的`注解，但是我更愿意把此句理解为我内心独有的思绪。我始终相信读诗就如弹箏，虽说有纸墨一字不漏、一句不差地世世代代传承着，但是每个演绎作品的后人都会随心、随性地把自己的情感注入其中进行全新的演绎。

今天在书上看到这样一段话“我们每天硬着东升旭日去上班去工作，看见的一轮太阳永远是稳定的、热烈的，圆满的。它永远给予你光和热，给予能量，促使人们发奋进取。中国人从太阳那里学到了一种进取心。但是在月亮之下，我们总是在休息，在独处，或者沉沉睡去，忽略了这一轮万古明月。就在一片宁静之中，我们发现月亮高悬在空中，它的阴晴圆缺，有着诸多面目，和太阳的永恒形状不一样。

在它的周期性变化里，在它的阴晴圆缺中，我们品味着时光的承转流变，命运的悲欢离合，我们学到了平常心。”的确月缺月圆，损之而益，益之而损。生活亦这般如此，顺境也好，逆境也罢，不就如同天上明月一般圆有时，缺亦有时吗。只要用一种辩证与变化的心情去看明月，再把这样的目光移到世间，我们就知道怎样完成内心困惑的消解和平衡了。

最美诗词读后感篇二

最近集团组织了名为“书香中交”的活动，旨在为广大员工增长学识，陶冶情操。我便选了于丹老师的一本名为《重温最美古诗词》的书籍，来慢慢品味中国传统文化的博大精深与文字的魅力。也正如书籍封面的那句话——“徜徉在明月清风的意象中，感受对中国文化的温情与敬意”。

见解，从另一方面说，读这本书，可以从一位大家的视角去品味这些美妙的诗词歌赋。清代孙洙就曾说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，可通读一遍才忽然发现，原本口中偶尔蹦出的一两句，根本就属卖弄，哪算得什么熟读。比如白居易的两首，一首《忆江南》，“江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。”竟不知后面还有两段；一首更为著名的《赋得古原草送别》“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”后面的我竟也不会。像这样的只会一半的诗还有很多，不谈内容，似这般，就已先学会了敬畏。

读这本书的时候，真的会想自己当初摇头晃脑背诵的样子，尤其是看南唐后主李煜写的诗的时候，会不自禁的微笑起来。李煜写的诗全是“愁”“恨”“烦恼”，本不是能笑出来的意境，不过有趣就有趣在几年前的我竟然对这个“愁”很喜欢，不管是“离恨恰如春草”还是“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”都挂在嘴边，现在想来，小小年纪哪来这许多愁。倒应了辛弃疾的那首词“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。”由看书而看过去，别有一番滋味。

东坡先生说陶渊明的诗“初看若散缓，熟读有奇趣”。而慢慢读《重温最美古诗词》，竟也十分有趣，书中的诗词包罗万象，田园之乐，国破之恨，报国之情，观景之怀，一一罗列于书中，但无一例外地，都夹杂着诗人或喜或忧，或恨或

怒的复杂心情。诗者，感其况而述其心，发乎情而施乎艺也。人性就是这样，无论身居何职，无论身居何位，只要生于世上，便有种种感情，这才是一个活生生的有血有肉的人。如果真的没有感情，没有喜怒哀乐，那么这不是神就是一堆枯骨罢了。正因有种种情感，诗人们才能将这种情感施乎于艺，我们才能在千年之后的今天，走近那些被称之为“诗仙”、“诗圣”的人，走进他们的内心，体味他们的喜与悲，爱与恨。

我想，于老师如此积极的传播传统文化，无非是让中国文化更好的发展下去，让无数的国人不要忘却传统，忘却前人所留下的美丽语言。走进先贤的内心，聆听先贤内心的情感发声。恰如我们常说的，读一本好书，认识一个好人，会让人心胸开阔。是的，在这个喧嚣的年代，每个人都会遇到烦恼，遇到挫折，能从书中品味先贤遇到磨难时的所为，未尝不是给自己一个正确的渠道去排解这些问题，恰如“文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋。”遇磨难而不低沉，做到“仰观宇宙之大，俯察品类之盛。”心胸开阔了，问题自然就不算问题了，人总归还是要淡泊一点，否则“众鸟欣有托”，吾不爱吾庐，怎么可能快乐呢。

不管一个人的文学底蕴到底有多高，读两三本书，总归是好的。每天眉头紧锁，心有郁结之气，无论是说话还是做事都会错误百出，莫不如去选上一本自己爱看的书读一读，快乐了才会有进步，“俯仰终宇宙，不乐复何如？”。

最美诗词读后感篇三

青银的“全面大学习全员大学习”活动，在全处上下营造了浓厚的学习氛围。作为一名青银人，我也积极参与其中，积极学习。在读了《于丹，重温最美古诗词》之后，我被其中散发的古典与优雅深深折服。

“一年之计在于春”是在这本书引子中提到的一句话，春天

是一个充满勃勃生机的季节，在这时，万物复苏，生命像音符一样在跃动。我们的思维也变得活跃起来。若是在这样美好的季节都不能身心投入的去学习，那么这大好时光岂不是白白浪费了么？抓住了学习的好时机，就等于抓住了成功的链条，当明确了内心的方向，我们只需努力就是了。“向明月学习一颗平常心”是于丹提倡的，他认为为人处世，不需太斤斤计较，遇到事情，不必在心中大起波澜，用一颗平常心对待这个世界，保持一个良好的心态，那么你眼中的世界将如明月一般月朗风清。

作为一名收费员，似乎诗词与我们很遥远或不相关。其实不然，我们应该多读一些诗歌，让自己的思维变得灵动起来，让自己的文化涵养变得丰厚起来。这种潜移默化的影响势必会转移到工作中去，有利于提升我们的文化素养，展示我们良好的精神风貌，同时，诗歌对于气质的提升，对于我们外在形象塑造作用是极大的。我们每天都要与很多事情打交道，面对众多的司乘，我们要做好缴费工作，维持好缴费秩序，在出现矛盾问题时候，首先要注意保持一个好的心态，平心静气的处理问题，减少不必要的摩擦和冲突，与同事之间做好信息的传递和工作的配合，团结友好合作。也许在工作的过程中会遇到困难和挫折，但是只要把持一颗像明月一般的平常心，勇敢的面对这一切，困难就会迎刃而解。

正如于丹书中所言“唤起心中的诗意”。学习的脚步永远都不应停止，学习是为了成就自己，不在人生的道路上迷失，学习诗歌可以陶冶性情，增加自己的文化内涵。诗歌是生命的音符在跃动，品一首诗就像品一杯茶，回荡在齿间韵味无穷。这种古典的特质和优雅的气息早已深入肺腑，沁人心脾。

最美诗词读后感篇四

不知道从什么时候开始，手机已经占据了我们的生活，享受网络世界给我们带来的便利。有事没事儿掏出手机解锁、看一眼、锁屏，放进口袋，这一过程并不知道自己要干什么，

因为这已经变成习惯，潜意识里的动作。喧嚣的生活，繁忙的工作，让人日趋浮躁；白天工作的充实，让你没有时间去思考其他，但是夜晚，我总在想，我要什么？我想改变，但却不知道从哪里改变。

朗读者开始火遍朋友圈的时候，我突然觉得自己应该做点什么。机缘下看到了于丹教授的《重温最美古诗词》，诗词，那些高山流水、桃红柳绿的景象，那些策马扬鞭、激扬文字的情怀，让我心生平静。

于丹教授在书中说到：“诗歌教会了中国人的一种生活观念，更重要的是它教会了人们用泛神论的精神和自然融为一体，春则觉醒而欢悦，夏则在小憩中聆听蝉的欢鸣，感怀时光的有形流逝，秋则悲悼落叶，冬则雪中寻诗。在这个意义上应该把诗歌称做为中国人的宗教。”

我想，我们读诗，在看到月亮时，不仅只会说“好大的月亮呀”，而是比如“小时不识月，呼作白玉盘”！看到一群鸭子不止会惊叹“哎呀，好大一群鸭子”，而能“落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色”。我更希望在心浮气躁之时，能体会陶渊明“心远地自偏”的心境，在缺少动力时，能感受杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的气场。

我想，诗意其实一直都在我们的心里，只是生活的忙碌与心灵的疲惫使我们灵魂深处的那片柔软沉睡。我们可以放慢脚步，去品味大自然的万千意象，在繁忙的工作之余，去翻一翻充满古人智慧与情怀的书，在诗词中留住那个真实的自己，唤醒心中的诗意。

《重温最美古诗词》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

最美诗词读后感篇五

成长最大的捷径就是阅读一流的内容，古诗是阅读浓缩的經典。

读诗是一种美的体验。古诗字句凝练，寥寥几十字可以描绘出万千的意境。语句虽平实朴素，但读来韵味深长。

小时候读古诗，大多是背诵，虽然朗朗上口，但总是和他隔着一层，不知其背后有什么意义。想来父母是想要尽早培养我对阅读的兴趣，在我上学前就买了几本带插图、拼音的故事书、古诗册子等。其中有一本我印象深刻，图文并茂，制作精良，正面是古诗与配图，背面是诗意讲解，可惜忘记借给哪位同学，再也没有找回来。学生时期的诗词学习大都是老师讲解诗意，分析作品，更多的是与考试考点相结合，诗歌的趣味也略打折扣。

今天分享《课本里的古诗词》，作者谢琰是《中国诗词大会》栏目命题专家，把适合小学生读的100首古诗词分为三个阶段：启蒙阶(1-2年级)、成长阶(3-4年级)、提高阶(5-6年级)。作者以浅显易懂、风趣幽默的语言把古诗的创作背景、古诗诗意、抒发的感情或是蕴含的道理娓娓道来，还能联系今天的学习、生活。虽是针对小学生的出版物，但成人读来也是趣味十足。

《望庐山瀑布》一诗的解析中，作者认为“日照香炉生紫烟”的“紫”不能理解成紫色，而是一种氛围，一种神仙的气氛，给人一种飘逸、神圣的感觉。李白是一个道教徒，道

教徒都希望自己变成神仙。而在许多神仙故事里，神仙降临人间的时候，周围环绕的就是各色的烟雾。这句话是告诉读者，我李白来到了人间仙境啊！通过作者的解析，再读这首诗，不止感受到李白的夸张与浪漫，更是仙气飘飘的谪仙人。

读《江南》这首诗的时候，“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”。东西南北都重复了一遍，读上去怎么这么像现在的口水歌啊！看完作者的解析，原来就是唱歌的形式啊。