

圆明园毁灭读后感 圆明园的毁灭课件 圆明园的毁灭课件免费(实用16篇)

随着竞争的加剧，我们需要一个引人注目的标语，让人记住我们。突出核心理念，体现企业特色。企业标语是企业广告宣传中用来表达核心价值和宣传口号的短语或句子，它是能够让人们对企业品牌形象产生深刻印象的重要元素。如何设计一个能够引起消费者共鸣的企业标语是一个挑战，设计时要注意突出企业的特色和竞争优势。以下是小编为大家整理的一些优秀企业标语范例，请大家参考，希望能为大家提供借鉴。

圆明园毁灭读后感篇一

《圆明园的毁灭》是小学语文第七册的一篇课文，这篇课文讲述了圆明园当年的辉煌景观和它的毁灭，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱和对侵略者强盗行径的仇恨。

【教材简析】

这篇精读课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心，题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这真是一个悲剧，更能激起读者的痛心与仇恨。表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

选编本课的意图是，引导学生把阅读、感悟、想象结合起来，把搜集与整理、运用资料结合起来，再现圆明园昔日的辉煌壮观，让学生记住屈辱的历史，增强民族使命感，激发热爱祖国灿烂文化的感情。

【设计理念】

这篇课文文字优美，字里行间饱含作者强烈的思想感情，教学时可以以情激情，以读激情，以景激情，以史实激情，特别是要重视以读激情，充分体现阅读教学“以读为本”。通过读书，交流课前搜集的资料，运用多媒体课件，把学生带入创设的情境中，引导他们把最感兴趣的景观想象出来，并谈一谈自己的脑海里浮现的画面。感受到圆明园的瑰丽与辉煌再去读圆明园的毁灭，更能激发学生对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

【教学设计】

教学目标：

1. 课程标准：新课标“实施建议”第三条教学建议的第一条中指出：“学生是语文学习的主人”。

2. 知识与技能：

(1) 通过大量图片，让学生了解圆明园辉煌的过去；

(2) 通过播放视频，使学生了解圆明园的毁灭过程；

(3) 正确、流利地朗读课文，背诵课文；

(4) 激发学生表达自己对侵略者的痛恨，激起学生强烈的爱国主义情感。

3. 过程与方法：

(1) 能够通过课文阅读，初步感受毁灭前圆明园的美；

(2) 能够通过观看展现圆明园昔日辉煌的图片，进一步感受圆

明园的美；

(4)能够表达自己的体验、感受、意见或看法；能够仔细倾听其他同学的发言，有对课文的理解感悟用语言表达出来与其他同学交流的愿望，体验协作学习的过程和方法。

4.情感、态度与价值观：了解圆明园辉煌的过去和毁灭的经过，激发热爱祖国文化、仇恨侵略者的情感，增强振兴中华的责任感和使命感。

教学重点：

理解课文内容，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。

教学难点：

了解圆明园辉煌的过去、珍贵的历史文物和毁灭的经过，体会课文蕴含的思想感情。

教学策略：

1.任务驱动法策略□a.学生通过朗读课文，自己提出问题，（如：圆明园中的文物为什么珍贵？）老师在总结归纳学生提出的问题的基础上，精炼出几个主要问题（提出问题）b.分小组讨论提炼出的问题，在其他同学的帮助或教师的点拨下自主解决问题，对理解有困难的问题，如“众星拱月”通过课件演示帮助理解。（问题解决）。

2.自主学习策略：学生通过自主阅读拓展资料 and 进行汇报交流，在深入理解课文主题的基础上，训练学生的口头表达能力，激发学生的爱国情感，促进思维的深层次加工。

教学环境和资源准备：

1. 教学环境：多媒体环境。

2. 资源准备：教学课件。

教学过程：

一、创设学习情景、激发探究欲望。

1. 导语：（出示圆明园的风景照，边欣赏边解说引入）北京圆明园是清政府集中了全国的能工巧匠和耗费巨额资财，前后共用了一百五十年修建而成的。曾经是世界上最精美、最壮观的一座皇家园林，当时它被人们誉为“万园之园”“一切园林艺术的典范”。如今，当我们走进圆明园游览时，展现在我们眼前的是残垣断壁，一片荒凉的废墟。圆明园已经被彻底毁灭了。昔日圆明园是怎样辉煌、壮观，又是怎样被毁灭的呢？今天，我们就来学习第21课《圆明园的毁灭》。

（板书课题）

2. 齐读课题。

看了题目，你们想了解些什么？

〔设计意图〕让学生在欣赏圆明园美景时，不知不觉走进了课堂。老师富有激情的解说，激起学生强烈的求知欲，对课题的发问，便显得水到渠成，而这一问题的设计更具有发散性，利于培养学生的思维，孩子们的回答五彩缤纷，极具个性。

二、走进开头，读文引发质疑

这节课，让我们再次文本，细细地阅读课文，进一步了解课文内容：

1. 请同学们打开书，迅速翻到第二十一课，自己读课文第一

自然段(自由出声读)。

(悲痛、愤怒、伤心……)

3. 我们来读读这个开头，把你的心情读出来。你现在最想知道的是什么？

(圆明园被谁毁了?被怎样毁掉了?圆明园为什么会被毁掉?圆明园被毁之前是什么样的?)

三、学习结尾，感受被毁之耻

1. 请同学们听老师读课文第五自然段，画出最让你触目惊心的词语。

2. 听了这段文字的朗读，你了解了什么？

(圆明园是在1860年被英法联军践踏、毁掉的;)

3. 他们是怎样毁灭圆明园的?(课件出示，根据学生回答强调“掠、搬、毁、烧”)

4. 哪些词语让你触目惊心？

(凡是、统统、任意、毁掉、连烧、笼罩……)

5. 删词换词，体会这些词语的表达效果，感受侵略者的残暴与野蛮。

1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走;拿不动的，就用大车或牲口搬运;实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化为了灰烬。

1860年10月6日，英法联军来到北京，进入圆明园。他们把园内能拿走的东西拿走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；运不走的，就破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉命在园内放火。大火烧了三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化为了灰烬。

(1) 分别读这两段话。

(2) 换掉或删除一些词语后，有什么不一样？谈自己的感受和理解。

4. 我们来看一段录像(播放火烧圆明园的录像)。

我看得出，看录像中，一定有一种情感什么充满着你的胸膛，是什么情感？(屈辱、愤怒、痛恨……)

四、昔日辉煌，更添被毁之痛

2. 一边读，一边思考，要静心、专心读书。

3. 根据学生回答，大投影出示

(因为它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。)

(因为圆明园不但建筑宏伟，而且收藏着最珍贵的历史文物。)

4. 这就是2、3、4自然段告诉我们的。它不但建筑宏伟而且是最大的博物馆、艺术馆，收藏着最珍贵的历史文物。所以，它的毁灭，使每一个中国人痛心，会激起每一个中国人对英法联军、对当时腐败无能的满清政府的痛恨，读一读，想想课文哪几个部分写的是建筑宏伟？(2、3自然段)

5. 找一位同学为我们读课文第二自然段。(指名读第二自然段。)

)

“圆明园在北京西郊……众星拱月般地环绕在圆明园周围。”

圆明园毁灭读后感篇二

圆明园，多么一座繁华的宫殿，可是在那三天三夜里，被英法联军毁于一旦，这让我感到无比愤怒与惋惜。

昔日的圆明园是多么的辉煌：圆明园不仅有民族建筑，还有西洋景观，漫步园内，犹如漫步在天南海北，包揽着中外风景名胜；留恋其间，仿佛置身在幻想的境界里。可以说，它是中国人民智慧和血汗的结晶，是我国建筑与文化上的典范。不仅如此，圆明园中还珍藏着许多无价之宝，更有极为罕见的历史典籍和丰富珍藏的历史文物，堪称人类文化的宝库之一。

英法联军为什么敢侵略我们？因为当时的社会太黑暗，当时的中国太落后。此时此刻，我真正体会到了“落后就得挨打”的深刻含义。

为了创造圆明园，曾经耗费了两代人的长期劳动。这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶，为谁而建？为了各国人民。因为，岁月创造的一切都是属于人类的。就如大作家雨果所说：“这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪裁。”

然而这个奇迹已经消失。

历史与现实双重证明，弱肉强食不只是自然界中的生存规律，也是社会发展不可回避的潜规则。民主与和平这些文明的的思想只是人类最纯粹的我善意追求，在国家经济利益、政治

权利面前它显得非常苍白。一个世纪前圆明园燃起的熊熊烈火，留给的是中华民族血的教训！

俗话说：“少年强，国则强。少年弱，国则弱。”所以我们要强起来，我们要从现在做起，等到长大后，我们一定会把国宝请回来。这“万园之园”哪去了？被英法联军烧毁了，不复存在了；这世界上最大的博物馆哪去了？被英法联军掠走了，有些在他们国家的博物馆里，有些流失海外；“买卖街”哪去了？被英法联军毁了，不会再回来了；那些勤劳的人民哪去了？被英法联军用枪打死了。。。。。。这些强盗在我们的国土上为所欲为，他们贪婪无耻！

英法联军烧掉仅园林瑰宝精华而我们华民族尊严我们国人被们看成胆小鼠民族！

圆明园，见证了一个帝国的辉煌和衰败。《圆明园》，记录着一个民族的我荣耀和屈辱。假借文明的名义，两个强盗们点燃的野蛮大火烧尽的一座举世无双的世界建筑瑰宝。然而，野蛮的大火烧不尽它的华贵，我们还能体味到它散发的艺术气息。野蛮的大火同样烧不尽一个民族对它的追思。

我们决不能忘记这段奇耻大辱，把仇恨化成激励我们不断上进的力量，创造一个更美好的新中国。新中国的发展就应该由我们今后来不断的创造，所以，我们更应该，不忘国耻，振兴中华。

我们要好好学习，长大之后为祖国效劳，不让祖国再受蹂躏，让祖国永远列强国之首！

我们要永远铭记一句话：勿忘国耻，振兴中华！

圆明园毁灭读后感篇三

这篇精读课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆

意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国绚烂文化的'无限热爱、对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。

因为介绍的内容都已经消失，无法再现，教学时要注意引导同学扎扎实实地理解语言文字，并展开想象，使同学对当年的圆明园辉煌景观有个大致的了解。可以凭借插图，也可以通过收集有关圆明园的文字、图片、音像资料，使同学对圆明园有更多、更形象的了解。

- 1、了解圆明园的辉煌和它的毁灭，使同学记住这一国耻，增强振兴中华的责任感。
- 2、理解文中含义深刻的句子，说说自身的体会。
- 3、学会本课14个生字，理解词语的意思。
- 4、有感情地朗读课文，背诵课文。

教学时数 三课时

教学过程

俺们曾经学过一篇课文《颐和园》，知道了北京的颐和园是一座拥山抱水、气象万千的古典园林，在园内外享有很高的盛誉。在北京西北郊还有一座被誉为“万国园”的皇家园林。遗憾的是，这一园林艺术杰作，被英法联军劫掠和焚烧，使一代名园化为废墟。今天，俺们学习课文《圆明园的毁灭》，了解一下昔日园林的风采和侵略者对它的毁灭情况。

（板书课题）

- 1、自身默读课文，了解课文主要写了什么内容。（圆明园过去的辉煌和被毁灭）

2、查字典或联系上下文学习生字、理解词语。

(1)、记清字形。

“置”是上下结构，下面的“直”字里面是三横。

“统”是左右结构，右边是“充”字，不要写成“流”字的右边。

“略”是左右结构，左边是“田”字，右边是“口”，不要把两局部颠倒了。

注意“损”和“捐”；“销”和“锁”；“征”和“证”几个形近字的区别。

(2)、理解词语的意思。

西洋：泛指欧、美各国。

先秦：即秦统一中国以前，一般指春秋战国时期，为公元前770—公元前221年，距离清朝20xx多年。

瑰宝：特别珍贵的东西。

估计：量，读“liang”[]推算、计算的意思。

众心拱月：拱，环绕。无数星星环绕着月亮，比喻许多东西围绕着一个中心。

金碧辉煌：形容建筑物异常华丽，光彩夺目。不要把“碧”误写成“壁”。

玲珑剔透：玲珑，精致灵巧；剔透，剔除多余的局部，使透空明晰。形容器物小巧玲珑，精致奇妙。

练习朗读课文。

1、自身读课文，想想课文每个自然段的意思，练习分段。

2、全班讨论课文的分段。

第一段（第1自然段）讲圆明园的毁灭是中国和世界文化史上不可估量的损失。

第二段（第2至4自然段）具体介绍当年圆明园的辉煌景观。

第三段（第5自然段）讲英法侵略者毁灭圆明园的强盗行径。

朗读第二大段，了解圆明园的去。这局部主要介绍了圆明园辉煌的景观。是从三方面具体介绍的：先介绍了圆明园的位置与总体布局；再介绍园中的各种景点；然后介绍了园内收藏的历史文物和奇珍异宝。

（1）、先读第2自然段。标出共有几句话，每句话向俺们介绍了什么？（3句话）

“举世闻名”的意思是全世界都有名。

（2）、读读第3自然段。画画图内有哪些美不胜收的景观，从中你能想像出什么？

第一句中有个分号，包括两个分句，从第一个分句“有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁”可以想像出园内不可胜数的宫廷建筑各具风格，千姿百态。第二个分句“有象征着热闹街市的‘买卖街’，也有象征着田园风光的山乡村野”，这句中的“象征”是用具体东西表示事物的某种意义。封建帝王为了变变花样，换换口味偶尔也想上街逛逛，到农村看看，就在园特造了一座“舍卫城”（即买卖街）和“北村山村”。一旦皇帝兴致来了，要逛街，就得马上把买卖街

安排起来：宫监人等立即扮成商人、手艺人、游人，各处响起叫卖声，做各种交易，很像个热闹的街市。

一是仿照各地名胜建造的。帝王们为了享乐，不惜代价把全国名胜移置园中。

二是根据古代诗人的诗情画意建造的。

三是吸取了西洋建筑的风格。

第六句对全段进行了概括总结。写出了在园内游览的感受，通过这些感受来赞叹圆明园汇聚天下风光的迷人景色，融合中外风格的建筑艺术，赞叹俺国古代劳动人民所发明的这一世界园林奇迹。

(3)、读第4自然段。想想为什么说圆明园“又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”？（有最珍贵的历史文物、历代名人书画、各种奇珍异宝。）

老师适当补充一些具体内容，让同学易于体会圆明园的文物价值。

从收藏时间看：先秦——清有20xx多年。

从收藏时间看：有20xx多年祭奠用的青铜礼器；有历代名人书画，而这些绝大局部是真迹，许多是孤本；还有很多珍宝及外国进贡的珍稀礼品。所有这些文物，对于研究中国社会的发展和中国古代的文明都有极其重要的价值，不少都是无价之宝，所以用“最珍贵”来形容。

熟读前两局部课文，请同学交流读后的体会、心情。

1、读读课文。想想圆明园是怎样被毁灭的？

2、展开讨论：把最让你气愤的地方读一读、说说你为什么气愤？

重点理解“1860年10月6日，英、法联军侵入北京，闯进圆明园，他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走，拿不动的，就用大车或牲口搬运。实在运不走的，就任意破坏、毁掉。”

“闯进”说明他们简直是强盗，接着一层深一层地揭露侵略者的强盗行径：只要能拿的，一点儿不留；拿不动的，用大车、牲口搬运，也不落一点儿；拿不动、运不走的，没有方法了，也不放过，想办法也要破坏掉，毁掉。多么令人气愤！有资料记载，讲强盗们“遇珍贵不可携的如铜器、瓷器、楠木摆设等，则以棒击毁，必至粉碎而后快”。

侵略者们抢掠、毁坏还不成，进而放火焚烧，“大火连烧三天”，不只使世界上独一无二的名园化为一片灰烬，而且国内的珍贵的历史文物也被大火烧掉了。

读第一段，体会“不可估量的损失”的意思。（说明损失巨大）

课文题目是“圆明园的毁灭”，可为什么用较大篇幅写了它辉煌的过去？

课文用较大篇幅写了圆明园的辉煌的过去，突出了他的雄伟壮观和收藏的大量无价之宝，而正是这样一座世界闻名的园林，这样一座世界上最大的博物馆、艺术馆，竟然在几天之内化为一片灰烬。这两局部内容紧密联系，更能激起人们对侵略者无比憎恨的感情。

围绕两方面内容：对优美园林和劳动人民的赞叹，对侵略者的憎恨。不忘国耻，激发振兴中华的责任感、使命感。

分段练习背诵课文。

圆明园毁灭读后感篇四

星期五，我一学完《圆明园的毁灭》这篇课文，心中满是愤怒和惋惜。怒侵略者的野蛮、贪婪，惜祖国的瑰宝就这样毁于一旦了。

当我看到“圆明园中……山乡村野”时，我真为祖国而骄傲，想不到我们中国竟然有一个这么神奇的地方，有殿堂、亭台楼阁……想想我以前去过的地方，都没它的万分之一。

当我读到“园中许多……武陵春色。”时，我的心里像平静的湖面激起了浪花，我的心情也像浪花一样欢腾。我的祖国竟然有一个地方，把大部分的名胜结合在了一起，假期去旅游，选择这儿是再合适不过了。

可是，当我知道这项伟大的工程在1860年被英法联军抢一空后放火焚烧了，我的眼里闪烁着一股无法遏止的怒火，牙齿咬得咯咯作响，好似一头被激怒的狮子。可恶的英法联军，在中国的领土上为所欲为、横行霸道，一座举世闻名的世界文化宝库，就这样在侵略者的魔爪下毁于一旦了。

可是，再回过头来想想，如果我们中国足够强大，他们还会来欺负我们吗？这又要讲到当时的清朝政府是多么腐败无能，他们只会想到自己的利益，而不会想到国家。所以，我们也要从自身找毛病。

因此，我想说：“圆明园毁灭是历史上的一段耻辱，我们无法改变它，但我们还是要好好学习，不忘国耻，振兴中华，不让历史重演。”

圆明园毁灭读后感篇五

1. 使学生了解圆明园的毁灭是祖国文化史上和世界文化史上不可估量的损失，是我国近代屈辱历史的见证，从而唤起学生捍卫祖国神圣尊严的责任感。
2. 理解重点词语和句子的深刻含义，体会并概括课文的中心思想。
3. 学会本课生字、新词，并结合课文理解词义。
4. 有感情地朗读课文。背诵第3、4自然段。

理解课文中重点词语和句子的深刻含义，体会圆明园的建造和毁灭反映祖国的强盛与衰败，唤起学生捍卫祖国神圣尊严的责任感。

理解重点语句：“圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。”这句话的深刻含义及与中心思想的关系。

2课时。

圆明园园景的录像带（或幻灯片）、胶片、投影仪、生字卡片。

1. 有哪些同学去过北京的圆明园遗址，请举手？谁来向大家介绍介绍圆明园呢？（学生说。）
2. 教师：同学们说得对，现在的圆明园是一片废墟。它是怎样成为废墟的呢？圆明园原来是什么样呢？课文《圆明园的毁灭》会告诉我们一切的。

读后简单说说。

1. 借助字典学会本课生字、新词。

对照课后生字表读准字音，利用熟字记清生字字形，注意易错的地方。

2. 读通课文，划出生字、词，并结合上下文理解词义，不理解的做记号。

3. 朗读课文，标出自然段序号，并思考：圆明园是被谁毁灭的？（1860年被英法侵略者毁灭的。）

损失苏州幻想唐朝博物馆艺术统统奉命

1. 指名、齐读生字卡片，纠正不正确读音。

2. 读词语，说说哪个字字形易错。区别：“幻”与“幼”、“博”与“搏”、“统”不要写成“”。

3. 指出不理解的词语，大家讨论。通过查字典或结合已有的知识经验解决。

4. 读第116页第4题“读读写写”，并对词义加以理解。

5. 指名读课文。（注意纠正字音）然后回答思考题。

1. 抄写词语；

2. 朗读课文。

通过第一课时的学习，我们已经知道圆明园原来是非常美丽的，现在的颐和园只是圆明园的三分之一。现在我们就欣赏圆明园的美景。（放录像或幻灯片。）

请打开书，自己朗读全文，找到课文的这部分描写。

讨论后板书：皇家园林：圆明园——万春园——长春园。

1. 读后说说这里向我们介绍了圆明园的什么特点？联系课文前后内容用一句话概括出来。（板书：建筑宏伟、园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华。）

2. 理解：什么叫瑰宝？什么叫精华？

3. 默读课文后，谈一谈哪些地方体现出它是建筑艺术的精华、园林艺术的瑰宝？

4. 用书上恰当的词语概括这几方面的内容。

（边讨论边板书：金碧辉煌、玲珑剔透、热闹街市、田园风光、中外风景名胜。）

5. 有感情地朗读第3自然段，欣赏圆明园的美景。

6. 教师：这一段描写太妙了，把圆明园的举世闻名的美景展现在我们眼前，那么你喜欢这一段中的哪些语句，请你有感情地朗读，大家一同欣赏。

7. 练习背诵第3自然段。

1. 请一名同学读第4自然段的第一句话，分析这句话的句式、作用。（过渡句，起承上启下的作用。）

2. 朗读第4自然段，看有哪些珍贵的历史文物。（读后回答并板书：青铜礼器、名人书画、奇珍异宝。）

3. 为什么说圆明园是当代世界上最大的博物馆、艺术馆？（收藏的文物历史久远、品种繁多。）

4. 有感情地朗读并练习背诵这一段。

圆明园毁灭读后感篇六

读了《圆明园的毁灭》后，我感到无比的愤怒。

圆明园中，本是有着金碧辉煌的殿堂，有着玲珑剔透的亭台楼阁，有着各地的名胜，还有着古代的诗情画意。当然，还有西洋景观。园里还有历史文物，上至先秦时代的青铜礼器，下至唐宋元明清历代的名人书画。可就在1860年10月6日，英法联军闯入了圆明园，把能拿走的统统带走，拿不走的就破坏，还把罪证用大火销毁。

在这其中，有一句话深深地印在了我心里：大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。这句话说明了圆明园面积很大，里面奇珍异宝很多。每当我读到这句话时，心中怒火油然而生，怎么也消除不了，同时，也感到无比惋惜。

这不由得让我联想到清政府当时的软弱无能，不能保护国家的财产。有一句话说得好：“落后就要挨打！”所以，才让强盗在中国的领土上“横行霸道，为所欲为”，把中华劳动人民多少年的结晶都给毁了，一座举世闻名的宝库就这样毁于一旦。但现在的祖国是多么的繁荣，多么强大。

这一段历史，我永远不会忘记。它时刻提醒着我们：落后就要挨打！

圆明园毁灭读后感篇七

导入：这节课我们来学习第23课《圆明园的毁灭》请大家齐读课题。（生读）请你们再读一遍，这回结合你对课题的理解，你试着带着情感来读。谁能说说你是带着什么情感来读的？（生汇报）你们为什么会有这样的情感呢？谁能结合你课前所搜集的资料来谈一谈。

1、过渡：课文中对圆明园的毁灭是怎么说的？谁来读读第一

段话？（板书：不可估量）

2、不可估量的损失是怎样的损失？

3、说明圆明园的毁灭损失是巨大的。

4、大家一起读这句话。

5、为什么说这种损失是不可估量的呢？

6、我们首先来看看课文中是从哪几方面来介绍圆明园的？请大家快速浏览课文的2——4自然段。

7、学生汇报：板书：布局、建筑、收藏

8、请大家以你自己喜欢的方式读一读这三段，读完之后，你有什么感受，一会儿跟大家谈谈。

9、汇报。（布局独特、风景优美、收藏珍贵）

10、就让我们把对圆明园的热爱、赞叹之情读出来。你想读哪段就读哪段？

第二自然段———布局

1、学生读。

你觉得他读得怎么样？（解决举世闻名、众星拱月）

学生提到众星拱月时：那你是怎样理解这个词的呢？（学生说）那众星拱月到底是什么样的呢？你们看，这里的月指的是———星指的是———，这就是众星拱月，这要是从高空往下看，多美呀！到了晚上，灯火通明的时候，这种独特的布局就显得更加迷人了，谁再来读读这句话，把这种美感读出来。

第三自然段-----建筑

2、学生读。

（出示第一句话）同学们看这句话，老师请两名同学读读这句话，看谁读得好？

你们说说谁读得好？为什么？（金碧辉煌-----重读。玲珑剔透-----轻读。买卖街-----语调上扬。山乡村野-----轻、慢。）

3、我们男女生合作来读一读，好不好？男生读殿堂、买卖街，女生读亭台楼阁、山乡村野。

4、课文还提到了园内有很多的景点，我们一起来看看有哪些景点？（出示课件）

谁能根据资料给大家介绍一个你最喜欢的景点？

5、我们一起来读读这一部分。（引读）

读到武陵春色时，还有？还有没有景点了？（有）你从哪看出来的？（说明园中的景物还有很多。）

6、据资料介绍，圆明园的景点一共有140多处。老师也从网上下载了一些图片，给同学们看一下。

方壶胜境：它是乾隆初年建造的大型宫殿群组之一，整体布局非常对称，全部覆盖着琉璃瓦，他代表着圆明园的主体风格，给人以端庄华贵的感觉。

杏花春馆：这里面有杏花村等小建筑，乾隆皇帝时增建了春雨轩，清朝的皇帝常常在此观雨。这个景点是根据唐朝诗人杜牧写的《清明》这首诗所描绘的意境建造的。

圆明园内的景点真是数不胜数，风格各异，流连其间有如漫游仙境一般，谁来读读最后一句话。

你觉得他把你们带进仙境了吗？

指导：同学们，仿佛置身在幻想的境界里这是人们的感受，读的时候，如果你能把幻想这个词读得轻一点，再把境界这个词放慢速度来读，那你就真的把自己置身在仙境里了。练读-----女生读-----全班读。

第四自然段-----收藏

1、学生读。

还有比他读得更好的吗？（最、上自、下至、历代、各种、奇珍异宝、最）

说说你觉得自己哪读得好？

2、这段话告诉我们圆明园内有很多收藏，老师找到了圆明园的一些奇珍异宝。你们看，这是仅仅收藏在法国的圆明园的珍宝，这是鎏金编钟，在法国有一对。这是青铜鎏金塔，它是一个高约2米的巨大佛塔，通体各层镶嵌着绿宝石，可以说是价值连城。在英国、美国等国家也还有许多当年被他们抢去的圆明园的珍宝。

这些都是我们中华民族的财宝，我们期待着他们能早日回归祖国。

，使我们大家再一次感受到了圆明园昔日的辉煌，然而，就这样一座拥有无数珍宝的园林却被毁灭了，我们感到无比痛惜，就让我们怀着这种情感再来读读第一段话。

学习第五自然段

1、圆明园的毁灭，是中国近代史上的奇耻大辱，是英法联军侵略中国，践踏人类文明的铁的罪证。

2、请大家默读第五自然段，把你认为最能突出英法联军罪行的词语画出来。一会儿跟大家谈谈你的体会。（一个人可以汇报几个词语。）

3、汇报：板书：掠、毁、烧

4、大家对这些词语体会得很好，我们在读这些词语的时候，要读出侵略者的野蛮，表达出我们对他们的痛恨！你想读哪句就读哪句。

5、面对这些野蛮的强盗，昏庸的皇帝只管弃园逃跑，任凭这座园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华在烈火中化为灰烬。让我们再来目睹当年这悲惨的一幕。

6、（放录像）

7、此时此刻，你想说什么？

8、就让我们带着这种仇恨一起来读最后一段。

9、今天（出示图片），当我们来到圆明园的'遗址时，呈现在我们眼前的是一片凄凉的景象，数不清的汉白玉石柱，横七竖八的躺在那里，它没有声音，但谁都能听到他在愤怒地仰天长叹！

10、让我们一起怀着无比的痛惜再来读读第一段话。

课堂延伸

同学们，圆明园毁灭让你懂得了什么？

（学生举例汇报）

大家谈得很好。

结语：同学们，圆明园的毁灭已经成为历史，我们这一代人决不会让这悲惨的历史重演，牢记这国耻，振兴我中华，是每一个中国人的责任。

附：板书

23、圆明园的毁灭

布局

不可估量

建筑

掠、毁、烧

收藏

圆明园毁灭读后感篇八

认识价值、‘量化’损失；以景促悲，以悲激愤。

- 1、把阅读、想象、感悟相结合，在脑海中再现圆明园昔日的圣境；
- 2、用昔日圣境与残垣断壁作比，揭露侵略者的野蛮行径，激发爱国情结；

一、揭题

（出示图片，读文字）

- 1、（停顿片刻）用一个词表达你此时的心情。（悲痛、伤心、

惋惜、无奈……)

2、把你们的感受（悲与愤、仇与恨）带到第一自然段中读一读。

二、深入（认识价值）

1、（出示句子投影）

圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。

（1）再重读‘不可估量’，加强强调语气；并想想从‘不可估量的损失’可以体会出什么？（重要性、价值高、损失无法计算……）

（2）也可以这样说：有‘不可估量的损失’就说明圆明园就有不可估量的（？）（价值）

三、探究

1、昔日的圆明园究竟有些什么，使我们说它有不可估量的价值？让我们读课文，结合课文二、三、四自然段说一说。

（生自学2、3、4自然段；师指导、提示、帮扶）

2、汇报；师作好板书；

列举如下：

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的买卖街，也有象征着田园风光的山乡村野。

（板书：…有…也有…）

园中许多景物都是仿照各地名胜建造的……还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的。（板书：……还有……）

园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。（板书：…不仅有……还有…）

上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代名人书画，各种奇珍异宝。（板书：上自……下至…）

3、品析：

（1）（以考察历史知识为由导入）：从先秦至清代，多少年的时间？（大约5000年）

（2）如果一年只出一件文物，经历时间之长，朝代之多，圆明园内所拥有的文物可以怎么形容？（数以千计、应有尽有、不计其数……）

（4）（再出示虎首图片）师在数字、价格方面作说明；由此你觉得圆明园的文物还可以怎样形容？（价值连城、珍贵……）

（5）用关联词把文物的两个特点连成一句话。师引读：所以我们不难相信——它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。你作为一个中国孩子，你感到……（骄傲、自豪）（用骄傲的语气齐读这句话）

（6）怎样让别人也相信它的确就是当时世界上最大的博物馆、艺术馆；我们通过（齐读全段）朗读来表现。

（1）（投影出示20处景物名称：天然图画、平湖秋月……）

（2）生读名称一遍；师告知象这样根据‘各地名胜’和‘诗情画意’而命名的景点，圆明园内有140多处。

(3) 师：只读完20个景点名称，大家用了50多秒；如果140处景物，每一处都要细细玩赏，需要多久？（生估计……）

(4) 140多处，我们是没办法一一欣赏，就只去参观其中四处吧；——发挥想象，描述你看到的画面。（出示典型景点图片）

……

(1) （投影出示四处景观：山乡村野……）

(2) （伴着舒缓音乐，生欣赏）我想你应该用眼睛去凝视、用耳朵去聆听、用小嘴去歌唱、用鼻子去闻香、用心灵去感受，把自己最感兴趣的景观表达出来。

……

(3) （引读）不用走遍天下就能饱览天下美景。所以：圆明园是——园林艺术的瑰宝、建筑艺术的‘精华。回过头，再通过朗读感受一下；***，请你带着大家去游赏吧，把你游玩时的快乐与大家一起分享。

(4) 你们置身在幻想的境界了吗？这样一个如诗如画、令人心驰神往的境界怎能不让人陶醉呢？再次用你们优美的朗读把在场的所有老师一起带入幻想的境界。

总结：把这两个评价的句子连成一句话。——这就是圆明园的价值。

四、探究（‘量化’损失）

1、然而，1860年10月6日——英、法联军侵入北京……烟云笼罩整个北京城。（结果呢？）我国这一园林艺术的……就这样被化成灰烬。

2、所以，我们发出这样的呼喊——圆明园的毁灭是……不可估量的损失。

1、‘损失’是谁造成的？用文中三个字概括出“侵略者”是怎样毁灭圆明园的？（掠、毁、烧）

2、侵略者是怎么掠的？如何毁的？又是怎样烧的？找出相关的句子，读一读。

3、汇报；并简要说说为什么这样读？

4、让我们亲眼目睹一下当年这些强盗野蛮抢夺、肆意破坏的情景。（播放视频剪辑）

画外音：烈火熊熊、浓烟滚滚，这把火连烧三天！三天——72个小时——4320分钟——259200秒；烧掉一幅字画只需几秒，烧掉一处建筑只需几十秒；有多少名人书画、多少绫罗绸缎、多少奇珍异宝就这样被无情的大火吞并。圆明园在北京西北郊，可大火却笼罩整个北京城。

1、至此，圆明园曾经拥有的一切，现在都毁灭了（板书：毁灭），什么都没有了。（在原有板书上加‘没’、‘了’；一边加，一边让学生跟读）

如：圆明园中，没有了金碧辉煌的殿堂，也没有了玲珑剔透的亭台楼阁。

没有了象征着热闹街市的“买卖街”，也没有了象征着田园风光的山乡村野。

还没有了根据古代诗人的诗情画意建造的景物。

园中不仅没有了民族建筑，还没有了西洋景观。

上自先秦时代的青铜礼器没有了，下至唐、宋、元、明、清

历代名人书画、奇珍异宝也没有了。

2、（还可以换一种说法）

金碧辉煌的殿堂——“没有了”，玲珑剔透的亭台楼阁——“也没有了”；象征着热闹街市的“买卖街”没有了，象征着田园风光的山乡村野也没有了。

……

1、什么都——没有了！（擦除板书，只留课题）所有美好的事物就这样一去不返，你有什么感受？（无奈、愤怒、仇恨、无助、伤心……）

2、那你就无奈（愤怒、仇恨、无助、伤心）地表达吧。（自读最后一句，强调读出属于自己的感受）

3、请全体同学把这句话告诉自己，告诉全天下的人！（集体读）

结语：我们学习这课，不是为报仇，也并非为雪恨，而是让我们记住这段耻辱，记住这场血与泪的教训；落后就要挨打，贫穷就要受欺凌。只有国家强盛、民族兴旺，历史的悲剧才不会重演。

板书：

圆明园

圆明园的毁灭

圆明园的毁灭

……有……也有……

……没有了……也没有了……

……还有……

……还没有了……

……不仅有……还有……

……不仅没有了……还没有了……

上自……下至……

上自……下至……都没有了

圆明园毁灭读后感篇九

《圆明园的毁灭》是一篇精读课文，主要讲述位于北京西北郊，曾被誉为“万园之园”的圆明园，昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏的景象。字里行间蕴涵着作者对圆明园被毁的惋惜，对圆明园昔日辉煌景象的赞叹和对侵略者仇恨的情感。以及由这些情感交织成的不忘国耻，振兴中华的责任感与使命感，课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心，题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，作者这样独具匠心的安排更能激起读者的痛心与仇恨之情。

（一）知识目标：

（1）、把阅读、感悟、想象结合起来，使学生了解课文内容，了解圆明园辉煌的过去和毁灭的经过。

（2）、理解课文的重点词句。能正确、流利、有感情地朗读课文。

（二）能力目标：

培养学生自主、合作的学习能力和探究意识。

（三）情感目标：

通过学习这篇课文，激发学生热爱祖国文化、仇恨侵略者的情感，增强振兴中华的责任感和使命感。

让学生了解昔日圆明园的辉煌景象以及体会圆明园遭到毁灭的惨痛。由于昔日的圆明园已不复存在，其精美、壮观，只能通过语言文字去品味、感受。因此，只有让学生充分感知语言，品味语言，才能激起学生对昔日圆明园的无比热爱、无限向往，这样，为学习“毁灭”部分的教学埋下伏笔，以爱激恨，从而激发学生增强振兴中华的责任感和使命感。

运用媒体素材，引导学生把阅读、感悟、想象结合起来，再现圆明园的辉煌，只有爱之深，才会“恨之切”。从而激发学生不忘国耻的思想感情和振兴中华的责任感和使命感。

因为课文介绍的内容都已经消失，无法再现其精美壮观，只能从语言文字中理解，教学时，要以理解语言文字为主，以现代教育技术为辅，选取适当的课外材料为烘托，实现圆明园辉煌景观在学生的脑海中的再现。因此。我采用“电教辅助手段，再现昔日圆明园的宏伟建筑和各种奇珍异宝”。引导学生深入课文，从而完成教学重点，突破教学难点。

本课教学的对象是四年级的学生，从年龄特征来看，该年龄段的学生对新鲜事物的注意力比较持久，知识面较宽，已具备了丰富的想象力和较强的理解能力，他们善于探索，敢于质疑，敢于创新。但当今学生对圆明园的了解一般仅限于文字介绍，应为学生提供丰富的信息资源，创设良好的人文环境，使其在图、文、声、像等信息刺激下充分感知，从而激发学生振兴中华的责任感和使命感。

（一）、激趣导入——蓄起满腔的情感波澜

1、师：（深情地）人们常说：希腊有帕特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。

法国大作家雨果曾经写到：在世界的一隅，存在着人类的奇迹，这个奇迹就是圆明园。然而，这座被誉为万园之园的皇家园林已经消失了，现在，我们看见的只是矗立在杂草丛中的残垣断壁了。（出示三副废墟图）

2、师：同学们，圆明园是被谁毁灭的（生：英法联军）

英法联军又是怎样毁灭圆明园的呢？让我们带着这个问题走进课文。

（二）体会毁灭——奠定正确的情感基调。

1、出示课件，学习第五自然段。

（1）、师：英法联军实在太卑鄙、太野蛮了，课文是用那些词语来描写的呢？请快速浏览第五自然段，找一找。

（2）、学生回答（老师用荧光笔画出相关词语），学生朗读并体会这些词语。

（3）、老师：面对侵略者的野蛮行径，你最想说什么？（并让学生带着自己的感受朗读这段话）

（4）、老师：就这样，我国这一园林艺术的瑰宝，化为了灰烬；建筑艺术的精华，也化为了灰烬，付出了几个世纪的辛劳统统化为了灰烬。（板书三个化为灰烬）

2、出示课件学习第一自然段

（1）学生读第一自然段

（2）老师：圆明园的损失有多大？（生：用一个词来形容就是

“不可估量”）

(3) 老师：文中一共用了几个“不可估量”？（生：两个）
（板书两个不可估量）

(4) 老师：看着这两个不可估量，你的心情是怎样的？（生：伤心、悲痛）

(5) 老师：这样的伤心，这样的气愤可以估量吗？（生：不可估量）（老师再次板书不可估量）

(6) 老师：让我们把这句话告诉自己，告诉在场的老师，告诉全世界的人。（学生感情朗读）

（三）、深情追忆——抒发曾经的自豪之情。

1、过渡：有不可估量的损失，就说明它一定有不可估量的价值，那么，昔日的圆明园究竟有些什么，让我们说它有不可估量的价值呢？请结合第二、三、四自然段说一说。

（1）、学生回答，老师出示第三自然段，并用荧光笔画出“有”。

（2）、老师：文中描写圆明园的宏伟建筑，一共用了几个“有”（七个）圆明园仅仅是这七个有吗？（生：不是）那么，需要几个有呢？（生：许多个）你是从哪些词语中找到了“有”？（生：饱览……）

（3）、圆明园有这么多景点，想看看吗？（生：想）

（4）、出示配乐图片，让学生尽情欣赏。

（5）、老师：美吗？（生：美）假如我们能在这美丽迷人的园林中痛快地畅游，你心中是什么感觉呀。

(6)、老师：是啊，你说得太好了，作者是怎样描写的呢？

(7)、出示课件，学生品读“漫步园内……”句子。

2、学习第四段

(1) 过渡：圆明园不仅有宏伟的建筑，还有最珍贵的历史文物，请看（出示配乐图片）

(2) 老师：老师收集到的这些令同学们惊叹不已的图片，只是圆明园数亿万计的文物中很少很少的一部分，他们不仅价值连城，更是中国文明、世界文明发展的历史见证，所以称它是“当时世界上最大的博物馆、艺术馆”（出示课件）

3、学习第二段

(1)、过渡：圆明园不仅建筑宏伟，珍藏丰富，它的总体布局也是很独特的。请看（出示布局图）

(2)、老师讲解，并提问学生，课文是用哪个词形容圆明园的总体布局的呢？重点理解“众星拱月”。

4、教师小结：圆明园就凭着巧妙的设计，宏伟的建筑，丰富的珍藏，成为世界闻名的皇家园林，课文用这两句话很好地概括了圆明园的价值，我们一起来读一读。（出示课件）

(1)、用“是……也是……”这个关联词把这两句话连成一句话。

(2)、大声朗读这句话。

(五)、观看录象——宣泄喷涌而出的情感。

1、过渡：多好的园林啊，可是这一切都已经不存在了，这一切早就被英法联军的一把火无情地烧毁了。

2、播放《火烧圆明园》的录象片段。

3、片终，出示大火不停在画面飞旋扑闪，并响起《江河水》这首比较伤感的二胡曲子。稍后，屏幕上打出一行字：这把火，烧毁了——（填空）

4、老师：这把火烧毁了什么，请你把它写在纸上，写在你的心里。（学生动笔写）

5、老师：来，告诉大家，这把火可烧毁什么？（让学生自由说，老师作适当的评价）

6、教师小结：这把大火可以烧毁举世闻名的圆明园，却烧不毁侵略者的滔天罪行，烧不毁中华民族的仇恨，更烧不毁中国人民的勤劳与智慧。就像这首诗歌写的一样（出示课件）

7、学生齐读诗歌

（六）、拓展延伸——打开学生的理性思考。

1、过渡：这个痛苦的耻辱一直刻在我们的心理整整147年了，正是因为这把火，唤醒了千千万万浑浑恶恶的中国人；正是因为这把火，激起了我们中华民族自强不息的民族精神。如今，我们的祖国变得强大起来了，有人提议，（出示课件）要重建圆明园，对于这个问题，你有什么看法？请和四人小组的同学交流一下。

2、学生相互交流，各抒己见。

3、教师小结。：不管是不是重建，老师都感到非常欣慰，重要的是老师看到了同学们那颗真挚的爱国心啊！

4、老师小结：同学们，忘记历史，就是背叛，为了让火烧圆明园的悲剧不再重演，让我们时刻记住：勿忘国耻，振兴中

华！（出示课件，“勿忘国耻，振兴中华”）

圆明园毁灭读后感篇十

读了《圆明园的毁灭》这篇课文，我感慨万千，内心无比的愤怒。

从1840年起，中国屡屡遭到外国列强的侵略。圆明园是我国著名的皇家园林。它建于盛世，毁于落后、毁于腐败无能。

1860年，英法联军发动了战争。这两个强盗从天津攻入北京，到处烧杀淫掠，无恶不作。他们把圆明园洗劫一空后，为了掩盖罪行又烧毁了圆明园。大火烧了三天三夜，惨烈的程度使人目不忍睹。

探究圆明园毁灭的原因，我认为，这都是清政府腐败无能的结果。圆明园虽然被焚毁了，但那辉煌的园林和难忘的国耻，却永远铭刻在中国人民的心里。

以后的“中法战争”、“中日甲午战争”、“八国联军侵略中国的战争”，中国几乎是屡战屡败。1931年日本帝国发动了“九一八事变”，开始了侵略中国的战争，几乎占领了大半个中国。落后就要挨打，落后就有人欺负我们，这是旧中国的写照。

今天，中国人站起来了！全世界所有重大问题，如果没有中国参加，就显得毫无意义。

我们要珍惜今天的幸福生活，好好学习，长大后报效祖国。

圆明园毁灭读后感篇十一

《圆明园的毁灭》是九年义务教育六年制小学语文第九册第七组课文中的第一篇，是一篇引人入胜而又发人深思的讲读

课文。课文通过讲述圆明园当年的辉煌景观和它的毁灭，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱和对侵略者强盗行径的仇恨，是一篇培养学生爱国主义情感，激发学生审美情趣的好教材。

由于语言文字的局限性、学生理解想象能力的有限性及类似生活体验的贫乏性，使得学生仅仅借助课文抽象的语言文字很难深切感受圆明园当年的辉煌，这又从一定程度上影响了学生爱国情感及振兴中华责任感的激发。因而，使学生深切感受圆明园的辉煌，通过圆明园的兴衰对比，使学生晓理动情，就成了教学上的难点。俄国教育家乌申斯基说过：“儿童常常是依靠形象、颜色、声音的感觉来进行思维的。”在网络资源中不仅有丰富详实的文字资料，更有大量鲜明可感的图像、声音、影视资料。网络教学中界面友好、形象直观的交互式学习环境，有利于激发兴趣、协商会话、协作学习；丰富的资源有利于学生的主动发现、主动探索，实现自主学习。基于以上认识，我决定在网络环境下实施这一课的教学，利用网络“还原”抽象的书面语言，虚拟再现圆明园当年的辉煌景观，利用网络的多媒体功能，播放《火烧圆明园》中的电影片段，让学生亲眼目睹、亲身感受，入情境，进角色，动真心，吐真情，进而加深对课文内容的理解，落实教学重点、突破教学难点。

圆明园历经了百年沧桑，经历了兴衰巨变，有着丰厚的文化底蕴和悠久的历史渊源，我们课文的介绍只能算是沧海一粟。计算机网络是一个庞大的信息资源库，它能帮助我们超越时空限制获取所需信息。根据网络的这一特性，我首先为学生提供了一些网址，指导学生在网上进行超文本和超媒体阅读，了解圆明园的地理位置、占地面积、建造时间、历史状况、景观风光及毁灭的历史背景等，让学生在信息的获取、分析、处理、存储过程中，形成对圆明园的初步认知，为学习课文作好铺垫。学生在上网浏览过程中也切身感受到了自主学习的乐趣，学习兴致倍增，探究欲望强烈。

学生的现有发展水平是不尽相同的，因此在学习会表现出

不同的喜好、需求、困惑及学习方式、速度等。网络的交互性，有利于学生进行个性化的自主性学习活动。为了充当好学生学习的帮助者，我根据教学目的，事先从网上下载了部分信息，经过删改、充实、重组，形成了一个学习包。在学生初读课文后，我先引导学生质疑问难，学生或对课文内容存在疑惑，或对某些词语不甚理解。

紧接着，我马上组织学生带着问题打开各服务器中的学习包，让他们根据自己的兴趣和学习的需要浏览学习包中的相关信息，尝试自主解疑。需要了解圆明园总体布局和宏大规模的学生，可以点击学习包中的“布局”按钮，这样他们从电脑屏幕上既可以读到课文第二自然段的介绍，又可以看到圆明园的全景图，了解圆明园、长春园、万春园的具体分布情况，感受何为众星拱月般地环绕。需要探究圆明园何以被世人称作是园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华的学生，通过点击“建筑”按钮，便能欣赏到“金碧辉煌的殿堂”、“玲珑剔透的亭台楼阁”、“象征热闹街市的买卖街”，“象征田园风光的山乡村野”，依照各地名胜建造的平湖秋月、雷峰夕照、安澜园、狮子林，根据古代诗人的诗情画意建造蓬莱瑶台、武陵春色，还可欣赏到具有异国特色的西洋景观。这些迷人的风光图，能让学生身临其境般地感受圆明园当年的辉煌景观，同时还能帮助他们理解一些存在疑惑的词语，如“金碧辉煌”、“玲珑剔透”、“西洋景观”等。另外学生还能从中读到有关“买卖街”、“山乡村野”、“蓬莱瑶台”的文字介绍，了解这些景观的由来。

同样，学生通过点击学习包中的“收藏”按钮，浏览其中所呈现的“青铜礼器”、“名人书画”、“奇珍异宝”的实物图像，便可理解圆明园何以被称作是当时世界上最大的博物馆、艺术馆了。这样为学生提供图文并茂、丰富多彩的交互式人机界面，非常利于激发学习兴趣，实现探索式、发现式学习，实现学生自己获取知识，达到主动建构知识理想目标。另外，在自主学习的过程中，学生随时可以利用四海网络教室中的“电子举手”功能向教师质疑问难，而教师则可通

过“屏幕监控”了解每一位学生的学习现状，进行及时的点拨，让学生随时获得帮助信息，促进学生更好地自主学习。在学生充分自学之后，请他们交流收获，以此来检验学习效果，同时也让学生相互启发，相互促进。对于学生理解还不到位的地方，教师就可有针对性地进行指点。语文学习是实践和积累的过程，学生还可点击“复述”按钮，借助里面按课文叙述顺序呈现的丰富形象，形成鲜明的表象，记忆就格外轻松深刻，重点段落的背诵也能就水到渠成。

当学生对圆明园的辉煌惊叹不已、深深自豪的时候，我话锋一转，以沉痛的语气讲述道：但是这样一座足以让每个中国人为之自豪的园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，最后却在侵略者的一把罪恶之火中化为了灰烬。在讲述的同时，我还将圆明园的废墟图一幅幅展现于学生眼前，学生的情感急转而下，课堂里不时传出一阵阵叹息。我随即趁热打铁，通过“网上影院”播放了场面宏大、惊心动魄的影视片段，将140多年前那段屈辱的历史，将英法联军烧杀抢掠、火烧圆明园的强盗行径展现于课堂。那雄雄烈火刺痛了学生的眼，也震撼了他们的心，此时再让他们读读课文中关于圆明园毁灭的介绍，他们便能心领其义，入情入境了。

建构主义认为情境、协作、会话和意义建构是学习的四大要素。网络就为学生进行多向交流创造了条件。在学习了全文之后，我还组织学生进行了网上的“分组讨论”，引导他们将自己学习课文之后最想说的话或最深刻的感受输入电脑，利用网络的交互性和多向性，进行在线交流。学生在网上尽情抒发着自己对祖国灿烂文化的热爱和自豪之情，倾诉着对列强的极度仇恨心理以及自己的报国之心、强国之志。也有学生在网上提出了自己仍存在的困惑，请全班同学帮助解答。我也作为学习的一员加入了他们的讨论，同时对学生的交流进行及时的导向。学生在这样面广量大的交流合作中不断吸收新信息，不断修正、完善、深化个体学习时所获取的知识，完成新知的建构。

课堂学习不是封闭的系统，而是开放的过程，作为学生学习的指导者和帮助者的教师，要引导学生带着问题走出课堂，要把学生引入宏大的社会生活和网络世界中去。为此，我还组织学生开展了语文学科和信息技术相整合的实践活动，即引导学生以小组为单位进行分工合作，利用网络查询引擎，在网上搜索与圆明园有关的信息，并下载其中自己最感兴趣的内容，如影音资料、诗词故事、文学作品等，然后制作成网页，挂在我们的校园网上，供更多的同学浏览，让更多的人更全面地了解我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华。

网络是一片蓝天，任我们自由翱翔；网络是一方沃土，需要我们精心耕耘。实践、探究、创新，我们将不懈求索。

圆明园毁灭读后感篇十二

同学们，通过上节课的学习，你最大的感受是什么？那作者又是怎样的感受呢？（谁能用书中的话说一说）

师：圆明园里究竟有些什么？我们说它是不可估量的损失，下面就让我们一起走进昔日的圆明园。

1. 同学们自由读2—4段，采用读或讲的方式告诉大家圆明园里有什么？

2. 学生汇报

3. 出示句子：所以圆明园的确确实是当时世界上最大的博物馆，艺术馆。（生齐读）

师：读到这里，作为人，你感觉怎样？谁能理直气壮，自豪地读一读这句话？

1. 欣赏圆明园的美景

2. 师：所以我们由衷地感慨（出示句子齐读（1）圆明园是当时世界上最大的博物馆，艺术馆。（2）圆明园也是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华。

3. 师：我们也用“是·····也是·····”把这两个句子合成一句，那就是（齐读）

4. 思考：圆明园里究竟有什么？（师：透过你所看到的，跳出你所体会到的，浓缩成一个词，那就是·····）

5. 师：原来我们深切地体会到了，圆明园里拥有的是祖国的文化，也是世界的文化，就是这个不可估量的文化，却成了不可估量大损失。那是因为1860年·····（引读）

6. 思考：你能用举例或用自己的理解讲讲英法联军是怎样掠夺的？

7. 生汇报

1. 师：不仅如此，为了销毁罪证，他们竟放起了大火，大火笼罩整个北京城（播放录像）

2. 引读：看哪，我国这一园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，就这样成了一片灰烬，从此圆明园没有了（齐读）也没有了（齐读）没有了（齐读）也没有了（齐读）不仅没有了（齐读）还没有了（齐读）那些仿造各地名胜建造的，还有根据古代诗人的诗情画意建造的景物都没有了，那些上自（齐读）没有了，下至（齐读）也没有了。

4. 生讨论探究

5. 师：亲爱的同学们，我想一百年后的今天，我们记住的不仅是损失，留在心里的，引起我们思考的还应该是什么呢？请同学们翻开书131页，这是和我们同龄的学生读后的愤怒与

惋惜，此时此刻，请你们拿起笔，任选一幅图题个字，题个词或写一句话，一段话。

6. 倾听学生来自心中的愤怒与惋惜

同学们，让我们永远记住这140多年前的这场噩梦，永远记住写在残留柱上的耻辱，记住一个教训，那就是落后就要挨打，因此，我们今天才会有勇气，才会有自信地走向我们的未来！

圆明园毁灭读后感篇十三

1、使学生了解圆明园的毁灭是祖国文化史上和世界文化史上不可估量的损失，是我国近代屈辱历史的见证，从而唤起学生捍卫祖国神圣尊严的责任感。

2、理解重点词语和句子的深刻含义，体会并概括课文的中心思想。

3、学会本课生字、新词，并结合课文理解词义。

4、有感情地朗读课文。背诵第3、4自然段。

理解课文中重点词语和句子的深刻含义，体会圆明园的建造和毁灭反映祖国的强盛与衰败，唤起学生捍卫祖国神圣尊严的责任感。

理解重点语句：“圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。”这句话的深刻含义及与中心思想的关系。

2课时。

圆明园园景的录像带（或幻灯片）、胶片、投影仪、生字卡片。

1、有哪些同学去过北京的圆明园遗址，请举手？谁来向大家介绍介绍圆明园呢？（学生说。）

2、教师：同学们说得对，现在的圆明园是一片废墟。它是怎样成为废墟的呢？圆明园原来是什么样呢？课文《圆明园的毁灭》会告诉我们一切的。

读后简单说说。

1、借助字典学会本课生字、新词。

对照课后生字表读准字音，利用熟字记清生字字形，注意易错的地方。

2、读通课文，划出生字、词，并结合上下文理解词义，不理解的做记号。

3、朗读课文，标出自然段序号，并思考：圆明园是被谁毁灭的？（1860年被英法侵略者毁灭的。）

损失苏州幻想唐朝博物馆艺术统统奉命

1、指名、齐读生字卡片，纠正不正确读音。

2、读词语，说说哪个字字形易错。区别：“幻”与“幼”、“博”与“搏”、“统”不要写成“”。

3、指出不理解的词语，大家讨论。通过查字典或结合已有的知识经验解决。

4、读第116页第4题“读读写写”，并对词义加以理解。

5、指名读课文。（注意纠正字音）然后回答思考题。

1、抄写词语；

2、朗读课文。

通过第一课时的学习，我们已经知道圆明园原来是非常美丽的，现在的颐和园只是圆明园的三分之一。现在我们就欣赏圆明园的美景。（放录像或幻灯片。）

请打开书，自己朗读全文，找到课文的这部分描写。

讨论后板书：皇家园林：圆明园——万春园——长春园。

1、读后说说这里向我们介绍了圆明园的什么特点？联系课文前后内容用一句话概括出来。（板书：建筑宏伟、园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华。）

2、理解：什么叫瑰宝？什么叫精华？

3、默读课文后，谈一谈哪些地方体现出它是建筑艺术的精华、园林艺术的瑰宝？

4、用书上恰当的词语概括这几方面的内容。

（边讨论边板书：金碧辉煌、玲珑剔透、热闹街市、田园风光、中外风景名胜。）

5、有感情地朗读第3自然段，欣赏圆明园的美景。

6、教师：这一段描写太妙了，把圆明园的举世闻名的美景展现在我们眼前，那么你喜欢这一段中的哪些语句，请你有感情地朗读，大家一同欣赏。

7、练习背诵第3自然段。

1、请一名同学读第4自然段的第一句话，分析这句话的句式、作用。（过渡句，起承上启下的作用。）

2、朗读第4自然段，看有哪些珍贵的历史文物。（读后回答并板书：青铜礼器、名人书画、奇珍异宝。）

3、为什么说圆明园是当代世界上最大的博物馆、艺术馆？（收藏的文物历史久远、品种繁多。）

4、有感情地朗读并练习背诵这一段。

1、圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现它昔日辉煌景观，感受祖国的灿烂文化。

2、文章的题目为《圆明园的毁灭》，而大量篇幅却是描绘昔日的辉煌，要让学生体会到作者安排材料的匠心，是教学的又一难点。

圆明园毁灭读后感篇十四

在这天高云淡、秋高气爽的日子里,我们又迎来了五校联谊活动。今天我们大家汇聚在望二小,共同聆听了x老师给我们上的一节精彩的语文课——《圆明园的毁灭》。这节课x老师以情感为主线贯穿课堂始终,使我们真切地体会到了什么是美得心醉,毁得心碎。这节课我觉得有以下几个亮点:

课的开始老师深情地向同学们说,请拿出你写字的右手,和老师一起写《圆明园的毁灭》。(边写边说)圆,圆满无缺的圆;明,光明普照的明;园,皇家园林的园。就这样,一座圆满无缺的皇家园林,一座光明普照的皇家园林,被英法联军这两两个强盗毁灭了。(板书:的毁灭。)请大家来读课题。再读课题。此时,课堂上,老师和学生的神情都非常严肃。此刻,我们分明感到,老师和学生都有太多的话想说,(因为学生已经对课文作了预习)但是x老师没有说,学生也没有说。他们,把心里的话儿藏在自己的心里,藏在最深最深处。达到了此时无声胜有声的境界。

接着老师话锋一转，触目惊心啊！这么了不起的圆明园，就这样被毁了然后x老师继续引导学生谈谈除了开头和结尾，你读懂了什么？学生分别从建筑宏伟与文物珍贵的角度谈了圆明园举世闻名的原因。纵观这个整体感知的教学板块，我感到x老师对文本处理得比较奥妙。先谈第一段，接着谈最后一段，然后谈中间，牵引的痕迹比较浓。这正是发挥教师引领的妙笔。因为本文如果太放开来让学生谈，他们很可能陷于对圆明园美景的自我陶醉之中而忘了这辉煌背后的耻辱。而x老师这样做，正是把课文的情感基调进行总体的定位，在毁灭的前提下谈曾经的辉煌，其情感的基调先是由痛的同时追忆曾经的爱。这样一处理，整个课堂情感氛围就营造得比较成功，爱恨交加为接下来的学习埋下了伏笔。

x老师在让学生读课文第三段时，很巧妙地带着学生去追忆圆明园当初的辉煌，这样的设计妙在何处？第一，问题精妙x老师先让一个孩子读第三段，其余孩子找找，作者写圆明园连着用了几个“有”字？找到后让学生用一口气说七个接着王老师又问，要写尽圆明园，得需要几个有啊？学生说无数个有，然后x老师请学生在课文里找依据，说说为什么需要无数个有？学生从古人诗句等地方找出了七条理由。在此基础上x老师让一个学生读课文，把同学们带进宏伟的圆明园中去。几个学生读得不是很到位x老师配上课件声情并茂地读起了课文，漫步园内有了课件和老师的范读，学生马上很投入地读了起来。这段的教学以读为主，在读中学生感悟到了圆明园之大、之美，在读中学生也充分地体会到了自豪的情感。第二点是浓淡适宜。园中的很多景物都是仿照还有西洋景观。这四句话中介绍的景观有七处之多。如果逐处景观地讲解，不但费时较多，学生还会产生厌烦之意，因为有几处景观是他们看过的。因此王老师在处理这部分的时候就让学生自己去想象。而后面读漫步园内这几个句子则引导反复朗读，因此，学生不仅认识到了景观之美，还感受到了我国古代劳动人民的创造才能。这种有学有教、有淡有浓的教学是值得提倡的。

师：请大家再默读课文，关于圆明园，关于圆明园的毁灭你还想知道什么？生：（提问，主要内容是对强盗的质疑，对清政府的质疑，关于圆明园的其他一些问题 师；x老师这里有一份关于圆明园的资料，这是我在网上下载并整理的，能解决大家的部分问题。 生（读课外材料）以下为师生就一些让人震撼的数字进行对话交流。比如，圆明园生肖塑像的铜首，拍卖价将近一亿人民币。比如圆明园是世界上历时最长的园林年。等等。 在交流的过程中，好多学生神情激动。这个板块□x老师也处理得甚为巧妙。课程资源的开发与利用，源于文本而非节外生枝，基于需要而非生吞活剥。课外读物成为解决学生问题的有效载体，而贯穿课内与课外的是情感，是对圆明园的深沉的爱。

师：就是这样一座的圆明园，就是这样一座的圆明园，就这样被英法联军，这两个强盗无情地烧毁了（播放火烧圆明园的录象片段，片终，大火不停在画面飞旋扑闪，并响起《江河水》这首比较伤感的二胡曲子，稍后，屏幕上打出一行字：这把火，烧毁了 师：请大家拿起笔来，写一写，这把火烧掉了什么？（学生在音乐声中写话。然后师生交流。学生写得很有激情也很精彩，无法一一记录。还是等哪个看过录象的有心人来补充吧。）这个片段是本课教学的最亮点，也是整个教学的高潮。总之这节课为我们带来了精彩，使我们流连忘返。

但我本人查了许多资料，看了许多教案，觉得本文对圆明园当年辉煌景观的介绍语言简洁，内涵丰富。因为介绍的内容都已经消失，无法再现，教学时要注意引导学生扎扎实实地理解语言文字，并展开想象，使学生对当年圆明园辉煌景观有个深入的了解。可以凭借插图，也可以通过收集有关圆明园的文字、图片、音像资料，使学生对圆明园有更多、更形象的了解。教师还可紧扣语言文字适当补充一些内容帮助学生理解课文， 老师虽然有做到了，但还不够深入，大部分学生学了以后，对圆明园这个皇家花园还不是那么深入了解，想象力没有很好地发挥出来。

另外课文第二部分介绍“圆明园辉煌的过去”目的就是让学生对那些反动派的更加痛恨,是文章的重点内容,也是难点,应引导学生进行自主探究。应该让学生找出文章中三个高度评价圆明园的历史地位和文化价值的句子:“圆明园在北京西北郊,是一座举世闻名的皇家园林”“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”“我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华,就这样被化成了灰烬”。抓住关键词“举世闻名、博物馆、艺术馆、瑰宝、精华”引导学生讨论:“为什么人们给圆明园这么高的评价?”在讨论中明确作者是从众星拱月的布局、风格各异的建筑、收藏珍贵文物这三个方面,来再现圆明园辉煌的过去的。这一点我觉得你让学生自主探究的时间是不是太少了一点,还不够大胆地放手。

总之,已成为废墟的圆明园依然屹立在那里,成为中华民族耻辱的象征,这一切的一切,怎能是一个“情”字了得!听了这节课我也为中国的过去悲哀,为中国现在的崛起而感自豪!谢谢大家!

圆明园毁灭读后感篇十五

大家听说过这样一个人间仙境吗?里面有金碧辉煌的殿堂、玲珑剔透的亭台楼阁;有象征着热闹街市的买卖街和田园风光的山乡村野……如此美丽、珍贵的艺术瑰宝在1860年却被英法联军毁掉了。当时他们侵入圆明园,把能拿走的全部拿走,不能不拿走的就破坏它。最可怕的是他们为了销毁罪证而用大火烧掉了圆明园。

这把火深深地印在了中国人的心里。英法联军的那种贪婪的思想,令人厌恶。他们在圆明园中胡作非为,烧、杀、抢、掠,这种种可耻的行为令人发紫。最为令人发紫的是他们把抢来的宝物、名贵字画……统统在他们自己的土地上拍卖,还要让我们中国人去买回来。为什么属于自己的东西,必须要自己用钱去赎它回来?这就好比一个人的书被伙伴拿去了,他不但还不你还要你自己出钱去买回来,这才完完全全属于

你的。

圆明园的毁灭最先带领进入圆明园的两个强盗“法兰西”“英吉利”他们领着一包包东西回去共享的时候，心里还以为自己打了一场胜战似的。我真觉得可笑难道抢劫也算是一种胜利吗？这是一种耻辱。

他们侵入北京杀了多少人，拿了多少宝物，当他们拿着一包包鼓鼓的东西回去的时候。他们曾知道这背后有多少滴建筑艺术家的心血被他们一扫而空；他们曾知道这背后有着多少双充满仇恨的眼睛在望着他们；他们曾知道这深受耻辱背后又有着多少双泪汪汪的眼睛在仇视着他们。

圆明园的毁灭背后还有一些凶手。那就是清朝政府的腐败和无能。那些贪官只会去收老百姓的钱，有时间还不如多训练自己的兵队。等到灾难来临的时候他们干什么去了？他们早就落荒而逃了。

这使我想起了一件事。一次我和妹妹一起睡觉，我们在那说话，这激怒了妈妈。妈妈走进来骂我们，我为了逃避责任把责任都推到了妹妹身上，结果妹妹受到了妈妈一顿批。说起来心里都充满了愧疚。

如今我们的中国已经变得强大了，在也不是世人口中的东亚病夫，虽然我们的双肩并没有任何负担，可是为了历史不再重演，让我们好好学习，成为祖国的栋梁。

圆明园毁灭读后感篇十六

《圆明园的毁灭》是一篇精读课文。教者上的是第二课时，主要讲解课文的第二、三、四自然段，围绕“圆明园是一座举世闻名的皇家园林”、“圆明园是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”、“圆明园是园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华”三个中心句展开，从它的精妙布局、宏伟建筑要、珍贵

文物这三方面来展现圆明园昔日的辉煌。纵观全课，主要有以下可取之处：

叶老师业务素质较高，能够在课堂教学这个舞台上演出一场好戏，投入自己的全部真情，时而让学生沉浸在昔日的美景中，时而让学生充满愤怒、惋惜之情。从美景到毁灭，整个画面、情感形成鲜明的对比，学生的情感受到强烈熏陶。如在课末，全体学生站起来高呼：“勿忘国耻，振兴中华”，爱国之情得以升华，推到了极致。

教者运用多媒体创设了一个信息量大且颇具人文色彩的环境来辅助教学。通过课件展示圆明园各类景观和被毁灭后的大量图片，引导学生先观察再朗读，结合教师言语的渲染，激发了学生的情感。

新课标指出：“小学各个年级的阅读教学都要重视朗读。中高年级要重视默读。”叶老师在教学中注重磨擦课程理念的贯彻落实，通过引导学生快速浏览课文，放手让学生默读，师生引读、全班齐读等各种朗读方式的使用来落实语言文字的训练。

- 1、整堂课容量较大，面面俱到，略显仓促，一代而过，教师导的多，学生悟的少。
- 2、本文的情感基调。以聊天的方式贯穿全课是否妥当？
- 3、“举世闻名、众星拱月、不可估量”等重点词语的品析是否可以再深入点？
- 4、两次出示军官和士兵统统掠走、任意破坏的场面的语段，可否直接出示图片或影片，学生感受更直接？也可节省时间。
- 5、听课教师可否换位思考：假如我来上这节课，要怎样设计、如何上？