

最新部编版五年级语文景阳冈教案(精选9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

部编版五年级语文景阳冈教案篇一

《景阳冈》是根据我国著名的古典小说《水浒传》第二十三回改写的，语文教案一景阳冈。课文记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。

全文按照事情发展的顺序，先讲武松进店饮酒，不听劝告，执意过冈；接着讲武松上冈，见了官府榜文，才知真的有老虎，但决定继续上冈；然后讲武松赤手空拳与猛虎搏斗，终于打死了老虎；最后讲武松一步步挨下冈来。

课文重点是：武松赤手空拳打死老虎这部分，教学的难点是：了解武松的英雄性格。

这篇课文是根据我国著名古典小说《水浒传》第23回改写的。课文记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。课文先讲了武松进店饮酒，不听劝告，执意要过冈，这段主要抓住了人物的语言和神态进行描写。接着讲武松上冈后，见了官府榜文，才知真的有虎，但决定继续上冈。这段主要抓住了人物的心理进行描写。然后讲了武松赤手空拳与猛虎搏斗，终于打死了老虎，这段主要抓住了人物的动作进行描写。最后讲武松打死老虎后一步步挨下冈来。

本文通过记叙武松来到阳谷县，酒后上山，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松勇敢、机智、豪放及无所畏惧的性格。

本文按事情发展顺序可分为四段。

第一段（第1至第4自然段）：武松进店喝酒和不听店家劝告，执意过冈的情形。

第二段（第5至第7自然段）：武松在景阳冈上的心理活动。

第三段（第8至第12自然段）：武松打虎的经过。

第四段（最后一个自然段）：武松打死猛虎后下冈。

1、按“吃酒——上冈——打虎——下冈”的顺序，条理清楚，小学六年级语文教案《语文教案—景阳冈》。

2、语言凝练，动词运用恰当、简洁。

近义词：枉送——白送 耻笑——讥笑 吓唬——恐吓 结伴——结伙

反义词：好心——恶意 破碎——完整 酥软——坚硬

筛：斟。筛酒，即斟酒、倒酒。

如何：为什么。

但凡：凡是，只要。

印信：印章。

哨棒：防身用的木棍。

岂不枉送：难道不是白白送掉。枉，白白地。

请勿自误：请不要使自己受伤害。误，受伤害。

武松：《水浒传》中人物之一，非常勇敢，力大无比，曾赤手空拳打死猛虎，一般把他当做英雄好汉的典型。

一饮而尽：一口气喝完。

踉踉跄跄：走路不稳，跌跌撞撞的样子。

客官：旧时店家对顾客的称呼。

掀他不着：掀不着他。

结伴：伴，就是伙伴。结伴就是结成同伴。

岂：表示反问，有“难道”的意思。

棒槌：短的木棒。

榜文：古代指文告，像现在的布告。

酥软：肢体软弱无力。

耻笑：鄙视并嘲笑。

说时迟，那时快：表示当时的时间非常短促。旧时说书人的习惯用语。

吊睛白额大虫：大虫，老虎的俗称。眼睛上翘，额头上有白色花纹的老虎。

霹雳：云和地面之间发生的一种强烈的雷电现象，响声很大，能给地面上的东西造成很大的灾害。

酒兴：饮酒的兴致或饮了酒以后产生的兴奋情绪。

1、“原来这样。我吃了三碗，如何不醉？”……“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”……“我是清河县人，这条景阳冈少也走过了一二十遭，几时听说有大虫！……就有大虫，我也不怕。”

这是武松在酒店饮酒时及饮完后与店家说的话。前两句是关于酒的，后一句是关于虎的。武松吃了三碗酒后，店家劝他不要再喝，因为“三碗不过冈”，但武松却说“吃了三碗，如何不醉？”不听劝告。从“别胡说！难道不付你钱！”“就有大虫，我也不怕”中，我们可以看出武松豪放、倔强、无畏的性格。这种性格为下文他勇猛打虎的行为作了铺垫。

2、原来大虫抓人，只是一扑，一掀，一剪。三般都抓不着，劲儿就先泄了一半。

这是写大虫进攻的“三招”及武松沉着应战的“三闪”。大虫抓人有“三招”：一扑、一掀、一剪。武松见大虫扑来，一闪，闪在大虫背后；大虫把腰胯一掀，武松一闪，又闪在一边；大虫把铁棒似的虎尾倒竖起来一剪，武松又一闪，闪在一边。这“三闪”，消耗了猛虎的体力，挫伤了它的锐气，以至于“三般都抓不着，劲儿先就泄了一半”。“般”，指种、样。从这句可以看出武松是有勇有谋的，“突出表现了武松机智、勇敢、无畏的英雄性格。”

3、武松拿来一饮而尽。

“一饮而尽”表现了武松豪爽的性格特征。这句话写出了武松喝酒的动作神态。

4、武松想：“转身回酒店吧，一定会叫店家耻笑，算不得好汉，不能回去。”

这句话进一步写出了打虎英雄的性格。这时的武松已经知道

冈上有虎，但出于自尊心，他不愿下冈。“算不得好汉，不能回去”，这就更体现了武松“明知山有虎，偏向虎山行”的倔强大无畏的英雄气概。

5、说时迟，那时快，武松见大虫扑过来，一闪，闪在大虫背后。

这一句是写武松是怎样躲过老虎的一扑的。“说时迟，那时快”写出了武松的动作敏捷、迅速。“扑”写出了老虎的凶猛。这句话突出了武松勇敢、机智、灵敏、无所畏惧的英雄形象。

1、课前可以布置学生阅读《水浒传》第二十三回，激发学生阅读课文的兴趣，便于理解课文的思想内容。

部编版五年级语文景阳冈教案篇二

（师生同唱《好汉歌》）

师：大家唱得真投入！知道刚才我们唱的是哪部电视连续剧的主题曲吗？

生：《水浒传》。

师：对。《水浒传》是我国的四大古典文学名著之一。这部小说塑造了108位个性鲜明的英雄好汉形象。今天，咱们就来认识其中的一位，他就是景阳冈上的打虎英雄——武松。

师：这节课我们要初读课文，了解大意；学习课文描写武松打虎前的内容，通过语言了解武松的特点；学习运用语言表现人物特点的方法。

师：首先，请同学们速读全文，说说课文主要写什么？

生：（自读课文）

师：谁能说说课文主要写什么？

生：这篇课文主要写武松在景阳同上打死老虎的事。

生：这篇课文主要记叙了武松在阳谷县的一家酒店畅饮十八碗酒后，在景阳同上赤手空拳打死猛虎的故事。

师：概括得不错。下面我们来学习课文中描写武松打虎前的内容，请看自学提示。

师：（投影出示自学提示：1、读课文描写武松打虎前的内容，画出武松的语言；2、读武松的语言，体会武松有什么特点）

师：请同学们根据自学提示进行自学。

（生自学，师巡视点拨）

生：通过武松的语言，我体会到武松具有倔强的特点。

生：通过武松的语言，我体会到武松这个人比较豪爽。

生：我觉得武松很勇敢。

生：我还觉得武松有点爱面子。

师：同学们体会得挺好，武松主要具有的特点是——

生：豪爽、倔强、勇敢。

师：你是通过哪些语言体会到武松具有这些特点的比较豪爽。

生：我通过“这酒真有气力”这句话也能够体会到武松具有豪爽的性格。

生：“原来这样。我吃了三碗，如何不醉？”通过这句话我体会到武松很倔强。

生：我还通过“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来”体会出武松倔强的。

生：我通过“就有大虫，我也不怕”这句话体会到武松很勇敢。

生：“这是店家的诡计，吓唬那些胆小的人到他家里去歇。我怕什么！”通过这句话，我能够体会出武松的勇敢。

（生讨论，师巡视点拨）

生：武松在酒店喝酒，喝完了三碗，店家劝他别喝了，因为他家的酒叫“透瓶香”又叫“出门倒”，刚喝时只觉得好喝，一会儿就醉倒了。但凡来他家喝酒的只喝上三碗，就都醉倒了，过不了山冈，过往的客人人都知道，所以，往往只喝三碗就不再要了。可是武松偏偏不信，叫道：“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”所以我觉得武松比较倔强。

生：我还想补充一点，这家酒店的酒有劲，武松不是不知道，因为他喝完第一碗酒时就说：“这酒真有气力！”喝完第二碗时还说：“好酒！”说明店家说的是实话。武松明知这酒劲大还偏偏要喝，说明他的确倔强。

师：的确，店家好心好意劝他别喝了，可是他就是不信，还说：“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”这个武松真是倔强。刚才这两位同学体会得挺好。他们之所以体会得这么好，就是因为他们抓住了这句话，联系了上下文，根据语体会武松的性格特点。这就是通过语言体会人物特点的方法。下面，我们再运用这个方法看看其它语言又是怎样表现武松性格的。

（生自学，师巡视点拨）

生：武松喝酒是拿起碗一饮而尽，并毫不犹豫地评价说：“这酒真有力！”从这句话看出武松很豪爽，直来直去。

生：别人是三碗不过冈，可是武松足足喝了十八碗酒，喝完之后还要过冈。店家说景阳冈上有老虎，已经伤了二三十条大汉的性命，而且官府已经发下榜文，不让单身客人一人过冈，需要凑齐二三十人趁午间结伴过冈、当时天色已经晚了，老虎就喜欢在这个时候出动，一个人万万不能在这个时候过冈。可是武松不听劝，还说：“就真的有力，我也不怕。”所以我觉得这句话既能体现出武松的倔强，又能体现出武松的勇敢。

师：同学们体会得挺好。作者运用这些个性化、性格化的语言表现了武松豪爽、倔强、勇敢的特点，我们怎么读才能够把这些特点淋漓尽致地表现出来呢？下面请同学们有感情地朗读武松的语言，进一步体会武松的性格特点。同学们可以自由发挥，你觉得怎么读像武松就怎么读。咱们比比看，谁最像武松。

（生有感情地朗读）

师：谁愿意选择自己最拿手的一句读给同学们听？

（生有感情地朗读，教师适时指导）

师：刚才我们学习了通过人物语言体会人物特点的方法，就是——

生：抓住人物的语言，联系上下文，根据内容、语气，体会人物的特点。

师：有没有不清楚的地方？

师：下面我们来做一个这方面的练习，（投影出示练习一）谁来审题？

生：这道题提出了两个要求，第一个是阅读短文，第二个是抓住李逵的语言体会李逵的性格特点。

师：李逵也是《水浒传》中的一个人物，他也曾经打死过老虎，他有什么特点呢？下面请同学们按要求做题。

（生做练习，师巡视点拨）

生：宋江和戴宗站在一起，他肯定是戴宗的朋友，打听的时候就应该说：“这位仁兄是谁？”或者说：“这位官人是谁？”可是，李逵却当着宋江的面称呼他为“黑汉子”，一点都不讲礼貌，所以我觉得李逵挺粗鲁的。

生：我也觉得李逵挺粗鲁的。他说：“你爷爷的，你怎不早说，也教俺铁牛高兴高兴。”李逵非常崇拜宋江，可是见到了自己的偶像，他却高兴得忘乎所以，说起脏话来了，所以说李逵很粗鲁。

生：“你若真是宋江，我便下拜，若不是宋江，我才不拜呢！你别骗我给人下了拜，再来笑我。”通过这句话，我觉得李逵具有粗中有细的特点。

（投影出示练习二：根据人物的特点，设计出符合人物特点的语言。）

师：下面请同学们迅速浏览短文，说说高大哥有什么特点？

生：热心肠！

师：下面就请同学们为热心肠的高大哥设计几处符合他热心

肠特点的语言。

（生动笔做题）

师：做好了吗？下面我们一起来做这道题。

生：孩子怎么了？

生：孩子生病了吗？

生：小明又犯哮喘病了？

师：刚才同学们设计的这些话都能够表现出高大哥的热心肠，但是哪一种说法最好呢？

生：第三种说法最好。因为从这句话我能够看出高大哥已经不止一次帮过生病的“我”了，所以对“我”的名字和我的病了如指掌，说明高大哥的确是个热心肠。

师：大家同意他的说法吗？

生：同意。

师：我们继续往下做题。

师：“是啊！”只听妈妈着急地回答。高大哥说——

生：我送你们到医院去吧？

生：来，我拉你们去。

师：妈妈说：“能行吗？”

生：没问题，快上车！

师：妈妈说：“你刚拉完货，挺累的，该回家休息了。”

生：孩子要紧啊！

生：没关系，我的身体好。

生：邻里邻居的，您别客气了！

生：小事一桩。

生：别客气，快看孩子去吧！然后我拉你们回家！

师：这道题同学们做得不错，你们平时肯定都是热心肠。

师：通过今天的学习，老师高兴地看到，同学们不仅能够根据人物的语言体会人物的特点，而且能够设计出符合人物特点的语言。在今后的阅读中，希望同学们能够根据人物的语言准确把握人物的特点。在你写作时，也要为你笔下的人物设计出符合他的特点的语言，这样，你笔下的人物就会栩栩如生，你的文章就会更加具有感染力。

师：（投形出示作业题）根据你的意愿，从下列作业中任选一题完成□a□有感情地朗读课文□b□阅读《水浒传》□c□设计一段能够表现人物性格特点的对话。

部编版五年级语文景阳冈教案篇三

- 1、理解课文内容，了解武松打虎的经过。
- 2、在理解内容的基础上分清事情的前因后果。
- 3、有感情地朗读武松打虎的部分，从中感悟人物形象。

教学过程

一、启发谈话，导人新课

前面学过的两篇课文，讲的都是我国古代的事情，今天我们要学的“景阳冈”讲的也是我国古代的故事。课文是根据明代小说《水浒传》中的片段改写的。

(板书：景阳冈)

提问：哪位同学能把《水浒传》向大家做个简单的介绍？《景阳冈》讲的是谁的事？

二、初步理解课文内容，理清课文条理

1、提出自学要求：用比较快的速度把课文默读一遍，按照事情经过把课文分成四段。

2、请学生说说是怎样分段的，每段讲的是什

三、打虎前抓喝酒，写语言见特点

1、快速默读这一部分，并画出武松的语言。通过武松的语言，体会武松有什么特点。

2、引导，并板书

豪爽、 倔强、 勇敢、

酒量惊人、 胆量过人。

3、你是通过哪些句子体会到武松具有这些特点？

(1)豪爽

“这酒真有力”。

(2) 倔强

“原来这样。我吃了三碗，如何不醉？”

“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来”

(3) 勇敢

“就有大虫，我也不怕”。

“这是店家的诡计，吓唬那些胆小的人到他家里去歇。我怕什么！”。

(4) 酒量惊人。

“武松前后共吃了十八碗。”

“但凡客人来我店，吃了三碗的，就醉了，过不得前面的山风。”

(5) 胆量过人。

“武松笑道：‘……你别说这样的话来吓我。就有大虫，我也不怕。’”

“武松看了看笑道：‘……我怕什么！’”

“细想了一回，说道：‘怕什么，只管上去，看看怎么样。’”

“武松自言自语道：‘……是人自己害怕了，不敢上山。’”

4、小结通过语言来体会人物特点的方法。

四、景阳冈打虎时，抓动作见特点

1、武松赤手空拳打死猛虎是通过他的什么来写的?(动作)

2、引导板书

力量超人 机敏胜人

(1)力量超人。

“武松双手抡起哨棒，……把那树连枝带叶打了下来。”

“……把那条哨棒折成两截……”

“……揪……按……提……打……”

(2)机敏胜人。

引导从武松三次“闪”突出武松的“机智”或“机敏”。

体会“闪”对表现武松的形象的好处。

写作方法指导。在写作时，通过人物的语言、动作刻画，会使你笔下的人物更加栩栩如生，文章也会更具感染力。

五、打虎后速下冈，抓心理见特点

1、反复读文，理解作者写这段的用意提问：

假如武松在下冈途中又碰上老虎，是老虎被武松“”，还是武松被老虎“”？

2、引导学生读书，寻找相关信息，提出自己的观点，说说理由

六、课外讨论

提出有争议的问题：有的同学说：“现在要保护老虎，武松打虎这样的故事不该再读了，你同意吗？”

部编版五年级语文景阳冈教案篇四

1. 理解课文内容，了解武松打虎的经过。
2. 在理解内容的基础上分清事情的前因后果。
3. 有感情地朗读武松打虎的部分。

四、教学时间：二课时。

第一课时

教学过程：

一、听写词语

抵御、推辞。侮辱、拒绝、和氏璧、绝口不提

(听写后，同座同学相互检查批改)

二、启发谈话，导入新课

前面学过的两篇课文，讲的都是我国古代的事情，今天我们要学的“景阳冈”讲的也是我国古代的故事。课文是根据明代小说《水浒传》中的片段改写的。(板书：景阳冈)

提问：哪位同学能把《水浒传》向大家做个简单的介绍？《景阳冈》讲的是谁的事？

三、初步理解课文内容，理清课文条理

1. 提出自学要求：：用比较快的速度把课文默读一遍，按照事情经过把课文分成四段，再做“思考·练习”1的填空题。

2. 学生按要求自学。

3. 讨论交流。

(1) 请学生说说是怎样分段的，每段讲的是什麼。

(2) 请学生说说是怎样填写“思考·练习”1的。

四、抓住重点，进一步理解课文

1. 各自朗读武松赤手空拳打死猛虎的部分，想象武松是怎样打死猛虎的，

2. 抓住重点语句，理解打虎的经过。

(1)、原来大虫抓人，只有一扑、二掀、一剪，三般都抓不着，劲儿就泄了一半。

在学生理解语句意思的基础上，（适当演示一下，以加深理解。）

五、用自己的话说一说武松是怎样打死猛虎的。

六、布置作业

练习有感情地朗读武松打死猛虎这一部分。

第二课时

教学过程：

一、指名按自然段朗读课文，每人读一个自然段

二、指名说说每段的大意

三、练习分清事情的前因后果

1. 挂出写有“思考·练习2”的小黑板。

2. 同座互相讨论题目中列出的事情的前因后果。

3. 全班讨论交流。

(1) “店家只给武松筛三碗酒”的原因和结果。

(原因：“三碗不过冈”。)

(2) 武松不听劝告上景阳冈的原因和结果。

(原因：“这条景阳冈少也走过一二十遭，几时听说有大虫！”——不相信有大虫。

“就真的有大虎，我也不怕。”——不怕老虎。

结果：打死了猛虎。)

(3)、武松提不动那只被他打死的老虎、的原因和结果。

(原因：原来武松使尽了力气，手脚都酥软了。“——打虎时用尽了力气。

结果：“先下冈去，明早再来理会。”)

四、指导有感情朗读

1. 挂出绘有武松打虎情景的挂图，说说这一部分该怎样读。(要读出老虎的凶猛和垂死挣扎，读出武松的勇敢、机智、沉着，节奏稍快些，反映当时的紧张气氛。)

2. 学生自己练习。

3. 鼓励学生当众朗读，对读得好的进行表扬。

五、布置作业

预习读写例话《分清事情的前因后果》。

部编版五年级语文景阳冈教案篇五

1、理解课文内容，了解武松豪放、勇敢无畏的性格。

2、在理解内容的基础上分清事情的前因后果。

3、学会本课的生字词。

4、有感情地朗读武松打虎的部分。

在理解课文的基础上分清事情的前因后果。

生字卡片投影片挂图

三课时

一、默写词语。

大臣抵御侮辱拒绝战袍和氏璧负荆请罪

二、启发谈话，导入新课。

前面我们学过的两篇课文，讲的都是我国古代的事情，今天我们要学习的《景阳冈》讲的也是我国古代的故事。课文是根据我国明代小说《水浒传》中的片段改写的。（板书：景阳冈）

提问：哪位同学能把《水浒传》向大家做个简单的介绍？
《景阳冈》讲的是谁的故事？简单介绍一下这个人。

三、指名读课文。

读之前，请一位同学把思考练习1读一读，并提出要求

- 1、注意字音是否读正确。
- 2、边听朗读边思考，把课文分成四段。

四、纠正读音。

- 1、纠正读错的字音。
- 2、出示生字卡片，练习读准生字的字音。

冈：读gāng□不要读成gāng□

筛：是翘舌音，不要读成sāi□

滋：是平舌音，不要读成zhī□

榜：读bǎng□是后鼻音。

耻：是翘舌音，不要读成cǐ□

脊：读jǐ□不要读成jī或jì□

拳：是前鼻音。

酥：是平舌音，不要读成shū□

五、指导分段。

提问：根据思考练习1的提示，课文的四段应该怎样分？后面的括号该填写那些词语？

喝酒——（上冈）——（打虎）——（下冈）

通过以上的填写，可以看出课文是按照什么顺序写的？

六、讲读第一段。

1、指名读课文。

2、概括以下思考题，自学第一段，然后集体讨论

（1）课文是怎样描写武松肚中饥渴的，你是怎么体会到的？

（2）课文中所讲武松望见的酒家有什么特点？作者为什么突出写了这个特点？

（3）什么叫“三碗不过冈”？为什么会有“三碗不过冈”的说法？

（4）武松是怎样对待“三碗不过冈”的；从中可以看出武松是个怎样的一个人？

3、指导朗读第一段

（1）要读准字音

（2）要读出武松豪爽的性格

七、小结。

第一段通过武松喝酒与店家谈论“三碗不过冈”，突出体现了武松机智豪爽、无所畏惧的性格。店家只给三碗酒，武松却喝了18碗；酒后武松提棒就走，店家阻拦不成；店家好意

劝告被武松误解。本来喝酒一件简单的事情，却被作者写得有声有色，不仅突出了武松的性格，也为后面武松打虎做了很好的铺垫。

板书设计：

14、景阳冈

喝酒——上冈——打虎——下冈

教学过程：

一、启发谈话。

“三碗不过冈”，武松却喝了18碗，他有没有过冈呢？下面我么接着学习第二段。

二、讲读课文的第二段。

1、指名读课文的第二段

2、思考讨论

3、武松看到树干上写的字为什么认为是店家的诡计？

(1) 武松看到山神庙的榜文，明白了什么？

(2) 课文对“武松细想了一回”写得很简略，你认为他可能都想些什么？

(3) 课文是怎样写时间变化的，为什么要写时间的变化？

4、齐声读第二段

三、讲读第三段。

1、指名读课文

2、思考讨论

(2) 出示投影片：原来大虫抓人，只有一扑，一掀，一剪，三般都抓不着，劲儿就泄了一半。（“般”是什么意思？大虫抓人都有哪“三般”？为什么“三般”都抓不到武松）

(3) 开始的时候，武松为什么只能躲闪防守？

(4) 武松的梢棒折做两截，说明什么？

(5) 出示写有思考·练习2第(2)题的.投影片。

四、请三位同学分别读第九、十、十一自然段。

思考讨论

(1) 武松和老虎一共斗了几个回合，才把老虎打得“一点儿也不能动弹了”？

(2) 结合课文的描写，从武松打虎的过程中，你认为武松是个怎样的人？

五、指名读第十二自然段。

思考·讨论

从武松用梢棒把大虫打得“气儿都没了”，你知道武松是个怎样的人？

六、指导朗读第三段。

(1) 要读出老虎凶恶及垂死挣扎样子。

(2) 要读出武松的勇猛、机智、沉着、办事精细、武艺高强。

七、自由朗读武松打虎的部分，出示挂图，复述武松打虎的过程。

板书设计：

14、景阳冈

扑掀剪闪闪闪兜劈

咆哮喘气揪按踢按揪打

教学过程：

一、指名有感情地朗读课文第三段。

二、讲读第四段。

1、齐读第四段

2、思考讨论

武松为什么要下冈？

三、结合课文内容，完成思考·练习3。

讨论思考练习3中的三件事的前因和后果。

四、武松打虎的前因和结果是什么？

原因：不听店家的劝告，夜晚只身上冈。

结果：将虎打死。

五、课文中还有哪些事写了原因和结果。

请四名同学，分别读课文的一部分

六、识记生字的字形，练习书写。

1、在田字格里进行书写。

冈：注意和“岗”区别

筛：上面的竹字头，不要写成草字头

榜：注意和“傍”区别

勿：不要和“匆”混淆。

耻：左边是“耳”，不要写错。

脊：注意上半部的写法和笔顺。

梁：下面是“木”不是“米”。

拳：上面不要写成三横。

酥：左右两部分的位置不要颠倒。

2、启发学生分析字形，并找出的记忆方法。

3、每个学生把生字写两遍，教师巡视指导。

七、布置作业。

1、把读读写写中的词语写两遍。

2、预习15课。

板书设计：

14、景阳冈

起因经过结果

部编版五年级语文景阳冈教案篇六

一、说教材：

《景阳冈》是根据我国著名古典小说《水浒传》第二十三回选编的。课文记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。

全文按事情发展的顺序，先讲武松进店饮酒，不听劝告，执意过冈；接着讲武松上冈，见了官府榜文，才知真的有虎，但决定继续上冈；然后讲武松赤手空拳与猛虎搏斗，终于打死了老虎；最后讲武松一步步挨下冈来。在这四部分中，第三部分是重点，前两部分，即武松在酒店喝酒和上冈，不仅是故事情节发展的需要，而且表现了武松豪放、倔强的性格和无所畏惧的英雄气概，为写他勇打猛虎做了很好的铺垫。

课文中武松的形象栩栩如生，让人过目难忘。作者运用了多种表现方法来刻画人物，特别是在动词的运用上，很有特色，对表现武松打虎时的惊心动魄的场面，起到了很好的作用，使文章大大增色。

文章写人虎相遇时，老虎的“一扑”“一掀”“一剪”等动作，把老虎凶猛残暴、让人生畏的气势显现无遗。而武松只是“闪、躲”“闪”和“躲”的意思相近，但内涵有些不同。“闪”是闪避，即迅速侧转身子躲避，它表现了武松动作敏捷、武艺高强。武松在遭到老虎的突然袭击，“闪”是本能反应，说明武松动作之敏捷；“躲”是躲避，指故意离

开或隐蔽起来，使人看不见。“躲”是有意为之。闪和躲，同时说明了武松既有优秀的本能又有沉着冷静和勇敢无畏的性格。

文中写武松手中唯一的武器就是哨棒。作者写到哨棒的地方就有十多处，而每一处所用的动词均不一样。这些动词，用得无一不是恰到好处。请看：“靠、提、拖、插、拿、抡、劈、丢”，这些动词突出了武松的豪放、倔强、无畏的性格特点。

当武松躲闪过了猛虎的“一扑、一掀、一剪”之后，便立即转守为攻。在文中，这部分内容又准确地运用了几个动词“揪、按、踢、提、打”，把武松打虎的场面写得有声有色，神采飞扬，打虎英雄的形象跃然纸上。

再看，经过一场恶斗，打死了老虎之后，武松的精力已经耗尽，他先坐在青石上歇了一会儿，随后，便“一步步挨下冈来”。一个“挨”字，可以说比用任何一个表示“走”的意思的动词更合适不过了。它精确地写出了武松在同猛虎搏斗后，手脚疏软、筋疲力尽的状态。武松毕竟是血肉之躯，经过一场激烈的人虎相搏后，他疲劳了，困倦了，这是很自然的现象。这样的描写，非但无损于英雄的形象，反而使人物形象更加朴实、丰满、逼真、可信。

选编这篇课文的目的是让学生感受武松的英雄气概，体会其豪放、勇敢、机智的性格，并能讲述武松打虎的部分，从而进一步感受名著的魅力；同时，在阅读中积累阅读名著的方法。

武松赤手空拳打死老虎这部分，是课文重点，也是教学重点；了解武松的英雄性格，是教学难点。

二、说教学目标及重难点：

1. 教学目标：

(1) 认识“倚、著”等19个生字，会写“冈、饥”等15个生字，正确读写“晌午、筛酒”等词语。

(2) 指导学生遇到难理解的词语，联系上下文和阅读经验猜出词语的大致意思。

(3) 默读课文，理解课文内容，把事情的发生、发展、结果弄清楚，了解武松打虎的经过；能简要的说一说故事的内容，用自己的话详细讲述武松打虎的部分。

(4) 抓住人物的语言、心理活动、动作等了解人物的特点，了解武松豪放、勇敢无畏的性格。

(5) 通过学习，初步学习阅读古典名著的方法，激发学生学习古代文学作品的兴趣。

2. 教学重点：

默读课文，联系上下文和阅读经验猜出词语的大致意思；理解课文内容，了解武松打虎的经过；了解人物的特点，了解武松豪放、勇敢无畏的性格；初步学习阅读古典名著的方法，激发学生学习、亲近古代文学作品的兴趣。

3. 教学难点：

指导学生遇到不理解的词语，联系上下文和阅读经验猜出词语的大致意思，把事情的发生、发展、结果弄清楚；抓住人物的语言、心理活动、动作等了解人物的特点，了解武松豪放、勇敢无畏的性格。

三、说学情：

我国著名的四大古典名著之一《水浒传》这本家喻户晓的文

学名著是课程标准推荐阅读书目之一。学生在此之前的学习或生活当中或多或少有所接触，影视节目在多次滚动播放。因此，他们对其中的人物形象或多或少有所了解，但这种了解不够深刻、全面，在学生平时的阅读中，他们大多只关注故事情节，而忽略了作品的艺术性、思想性，教学中带领学生通过对重点段落章节的阅读、探究，把握主要人物的性格特点，深入地了解它的表达方法。并通过片段教学引导学生初步学习阅读古典名著的方法，提高学生阅读欣赏的能力，从而激发学生阅读名著的兴趣。

四、说教法和学法：

1. 说教法：

在本课的教学中，我们主要选用“自读、自悟、自得”和“合作探究”式的教学方式，采用创设情境法、情感朗读理解法和直观教学的方法，引导学生自学、讨论、交流和展开想象。引导学生由浅入深，由易到难，循序渐进地理解课文内容，积累阅读方法。展开以教师为主导，以学生为主体的师生双边活动，为学生营造一个民主、生动、活泼的学习环境，调动学生学习的积极性。，使学生主动参与到探究过程当中，培养学生的创新意识和自学能力。

2. 说学法：

根据教材和学生的认知水平，本课教给学生的学法是“自主阅读、以读促思、读中感悟、读中发现”，引导学生积累阅读古典名著的方法，学会读书。在整个教学过程中巧妙设计，激发探索，不仅让学生学习知识，更重要的是达到让学生“会学”的目的。

五、教具准备：多媒体课件

六、说教学流程：

1. 交流小说，激发兴趣，导入新课。

(1) 交流激趣。

由欣赏大型电视连续剧《水浒传》的主题歌《好汉歌》入手，引出对《水浒传》的探讨和交流。在交流中引导学生了解《水浒传》的创作背景、语言技巧和描写人物的笔法，初步了解《水浒传》的语言平实朴素、准确、洗练而生动，富于浓烈的生活气息和鲜明的个性；在描写人物上，粗笔浓墨，色彩绚烂，酣畅淋漓，神情面貌如见其人。无形中拉近了欣赏与《水浒传》的距离。

(2) 导入课题。

在拉近了学生与《水浒传》距离的基础上，导入课题，并引导学生了解作者和景阳冈的有关信息，进一步拉近了学生和文本的距离，调动了学生阅读文本的兴趣。

2. 初读课文，解决字词。

本课生字新词数量多，很多词语都遵照原文，未加改动，与现在的用法差距很大，因此学生理解词语难度大，在教学中我尝试引导学生在阅读中根据自己的阅读体验结合词语所在的语言环境猜一猜词语的意思，在交流环节教师再有针对性的进行指导。这样做的目的是让学生学会理解古典名著中词语的方法。

3. 再读课文，整体感知。

整体感知，是指读完一篇文章后产生的心理感触，是对课文的整体领悟，是阅读者通过直觉在较短的时间内对课文要点进行大体上的领会和把握。它是阅读者着眼于全局，通过自己的主观认识，综合运用学过的各种语文知识和语感，对阅读材料进行宏观的理解。

在教学中鼓励学生通读全文，初步把握文章大意，也就是先对文章的大致内容有个整体感知。这样，有助于学生能迅速进入状况，融入文章，对文章各部分内容的把握与理解也就能更迅速，更准确。

在学生初读课文时对文章的线索有个大概的了解，然后总揽全文，并整理线索，这样学生对文章的情节发展过程就有了总体上的把握，这就为下一步作进一步的细致的局部分析作了充分准备。

4. 细读课文，深入探究。

(1) “喝酒”这一部分，主要突显了语言方面的特点。我先让同学们默读这一部分内容，并标注出人物对话，特别是着重标注武松的语言。引导学生在朗读和分角色朗读中感受武松豪放、倔强的性格特点。

(2) 武松“上冈”这一部分，作者着重从心理描写入手。教学中引导学生默读课文有关内容，画出描写武松心理活动的句子，读一读，深入体会，并引导学生在互相交流通过体会武松心理活动的变化，感受武松的倔强、固执和无畏的英雄气概。向学生渗透侧面烘托这一表现人物形象方法。

5. “打虎”这一部分，主要突显了动作方面的特点。教学这部分课文时，我引导学生抓住武松和老虎的动作进行探讨和交流。引导学生从“抡、劈、揪、按、踢、提、打”等词语感受武松虎虎生风，感受武松打虎的英雄气势，感受武松勇武过人的高大形象。从武松三次“闪”感受武松的“机智”或“机敏”。

6. “下冈”这一部分，主要突显了动作和心理活动方面的特点。教学中引导学生通过武松的心理活动感受他的机敏；引导学生探究“挨”字，感受作者用词的巧妙。

7. 课堂总结，拓展延伸。

通过课堂总结引导学生从总体上感受课文内容，把握课文主旨，并在理清课文顺序的基础上继续生如感受人物形象。

在拓展延伸环节，引导学生了解《水浒传》中许许多多人物都有表现自己特点的绰号，并通过交流了解学生比较熟悉人物的绰号，感受人物的特点或品质，感受施耐庵是如何既传神又真实地塑造人物形象的。

提出有争议的问题：对于课文中的武松，人们有不同的评价——“武松真勇敢，‘明知山有虎，偏向虎山行。’”“武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告，虎口逃生只是侥幸。”引导学生在交流中发表自己的看法，鼓励学生说说自己的理由，教师在讲评环节对各种看法都予以肯定，目的是向学生渗透要一分为二的看待问题；要辩证的、发展的看待问题，评价事物。

七、说作业设计：

阅读《三国演义》中自己感兴趣的章节，在阅读中检验自己掌握的阅读古典名著的方法，巩固自己学会的阅读古典名著的方法。

八、说板书设计：

这堂课的板书设计，既概括了课文的主要内容，概括了人物特点，又形象直观，条理清晰，便于学生理解，进而辅助教学，提高了教学效率。

景阳冈

喝酒——豪放、倔强

上冈——倔强、固执和无畏

打虎——机智灵敏、有勇有谋

下冈——机敏

部编版五年级语文景阳冈教案篇七

新课标的提出实现了几个转向。一是改变了过去单一的书本学习，正在向大语文学习转向；二是改变了分段，归纳段意，分析句段间联系，概括中心思想等过于细化的阅读教学，向整体掌握和感悟转向；三是改变了过多的内容理解、分析，向语言的积累和运用转向；四是改变了阅读知识的注入，向掌握阅读方法和提高阅读能力转向。并且鼓励同学在大量的阅读实践中，独立思考，学会读书。强调老师发挥发明性，灵活多样的教学。新大纲在遵循语文学习规律，引导正确的阅读方向，向培养高素质、适应现代信息社会人才的方向跨进了一大步。

《景阳冈》是人教版小语第十二册的一篇独立阅读课文。全文按事情发展顺序记叙了武松打虎经过，表示了豪放、勇武、机敏的英雄性格。因此学习目标确定为能进行简单复述和体会人物性格特点这样两项。

就文章内容自身来说，同学是很容易接受的，终究武松打虎的故事早已家喻户晓。但假如像过去那样，通过一遍遍的读和繁琐的提问回答来进行教学，必定使同学发生阅读厌烦情绪。为了进一步激发同学的阅读兴趣，我采用了“为武松写简历找工作”的形式，让它贯穿整个教学过程，把读书变成同学自主的行为，自读自悟，并在其中结合写的训练，从而更好的感知文章内容和人物特点。

“打虎”局部重点是过程和人物英勇，通过一默读、二对读，激发想象的方法理解了过程，“吃酒”局部重点是人物性格，

通过小组研读，角色对读，情景扮演等形式表示体会人物性格。

小练笔的随机进行，大大提高了阅读教学中写的密度，从而也极大提高了语言文字训练的强度；而且，这种练笔始终紧扣在理解领悟课文的内容、思想、情感这根线上，保证了教学主线的统一性，教学过程的流畅性，情感氛围的和谐性，体现语言教学工具性和情感性的高度统一。

学习语言文字离不开读写训练，只要布置恰当，形式灵活，方法得当，这样一节语文读写训练课同样令同学发生浓厚的兴趣。

部编版五年级语文景阳冈教案篇八

教学目标：

- 1、认识11个生字；掌握多音字“挑、折”；读读记记“客官、诡计、霹雳、踉踉跄跄”等词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，了解武松打虎的经过。通过武松赤手空拳打死老虎，感受他的英雄气概。
- 3、体会武松豪放倔强、勇敢机智的英雄性格。

教学重点：

通过武松赤手空拳打死老虎，感受他的英雄气概。

教学难点：

体会武松豪放倔强、勇敢机智的英雄性格。

教学过程：

一、看图激趣，导入新课

1、多媒体课件出示《武松打虎》视频资料，学生欣赏。

2、导入：同学们，你们认识这位英雄人物吗？他就是《水浒传》中水泊梁山一百单八将之一的武松。他在梁山排行第十四位，人称“行者武松”。武松为人行侠仗义、刚直不阿、知恩图报、疾恶如仇、敢作敢当。就是这样一位好汉，在返乡探望哥哥武大郎的途中，经过景阳冈时，赤手空拳打死了一只猛虎。提起这个故事，可谓无人不知、无人不晓。今天，我们就一起来学习这个故事，感受武松打虎时那惊心动魄的场面吧！

二、检查预习，初知大意

1、教师检查生字词语认读情况。（多媒体课件出示）

(1)指名朗读生词：诡计、踉踉跄跄(指导词义)、霹雳(联系句子理解)、腰胯、迸出鲜血、酥软。

(2)学生找出多音字，读准字音：“挑”着一面旗、“折”做两截、前“爪”。

(3)理解难读难懂和古今异议词句：筛了一碗酒、吃那一惊、三般、一兜兜回来、又打了一回、坐了半歇、吊睛白额大虫(描绘老虎的样子)、请勿自误。(释义)

(4)多媒体课件出示吊睛白额大虫、请勿自误的意思，指导学生与原词比较，体会原词的特点。

2、检查课文朗读情况。

(1)指名分段朗读课文，找到自己认为最难读的段落或句子，做好标记。

(2) 学生分别朗读自己认为最难读的段落，其他成员予以帮助。(断句、纠正字音、读出相应的语气、领读段落中难读的词语等。)

三、合作探讨，精读重点

1、学生默读第8~12自然段，课件出示“思考大乐园”。

(1) 请大家细心搜索，这部分内容描写武松初遇猛虎时，共出现过几次“闪”？仔细体会作者用词的精准。

(2) 作家在描写武松打虎的场面时，用了很多精彩的动词，请你们找一找，体会一下这些动词运用的效果。

四、趣讲故事，巧设作业。

部编版五年级语文景阳冈教案篇九

一、启发谈话

“三碗不过冈”，武松却喝了18碗，他有没有过冈呢？下面我么接着学习第二段。

二、讲读课文的第二段

1、指名读课文的第二段

2、思考讨论：

3、武松看到树干上写的字为什么认为是店家的诡计？

(1) 武松看到山神庙的榜文，明白了什么？

(2) 课文对“武松细想了一回”写得很简略，你认为他可能都想些什么？

(3) 课文是怎样写时间变化的，为什么要写时间的变化？

4、齐声读第二段

三、讲读第三段

1、指名读课文

2、思考讨论

(2) 出示投影片：原来大虫抓人，只有一扑，一掀，一剪，三般都抓不着，劲儿就泄了一半。（“般”是什么意思？大虫抓人都有哪“三般”？为什么“三般”都抓不到武松）

(3) 开始的时候，武松为什么只能躲闪防守？

(4) 武松的梢棒折做两截，说明什么？

(5) 出示写有思考·练习2第(2)题的投影片。

四、请三位同学分别读第九、十、十一自然段

思考讨论：

(1) 武松和老虎一共斗了几个回合，才把老虎打得“一点儿也不能动弹了”？

(2) 结合课文的描写，从武松打虎的过程中，你认为武松是个怎样的人？

五、指名读第十二自然段

思考·讨论

从武松用梢棒把大虫打得“气儿都没了”，你知道武松是个

怎样的人？

六、指导朗读第三段。

(1) 要读出老虎凶恶及垂死挣扎样子。

(2) 要读出武松的勇猛、机智、沉着、办事精细、武艺高强。

七、自由朗读武松打虎的部分，出示挂图，复述武松打虎的过程。

板书设计

14、景阳冈

扑掀剪闪闪闪兜劈

咆哮喘气揪按踢按揪打