

窦桂梅听课心得体会 窦桂梅教学听课心得 体会(精选6篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么你知道心得体会如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

窦桂梅听课心得体会篇一

作为一名优秀的教师，窦桂梅在她的教学中始终秉承着“启发思维、激发兴趣”的理念，而这正是我在听课中所领悟到的。

第一段：课堂互动引领学生思考

窦桂梅老师的课堂充满活力和互动，她总是倾向于通过启发学生的思维和激发他们的兴趣，来帮助学生更好地理解知识。她使用了大量的实际示例来解释教材内容，使用引人入胜的故事来激励学生思考。更重要的是，窦老师总是鼓励学生积极参与课堂活动，从而引领学生思考问题。

第二段：教学目标明确，能够帮助学生更好地理解知识

在课程之前，窦老师会精心布置每一个教学目标，并确保足够的时间来实现每一个目标。每个目标都被讲得清晰明了，给学生留下了深刻的印象。通过目标的讲解，学生能够更好地理解知识，并掌握学习方法。

第三段：教材知识条理清晰，语言生动

窦老师的语言非常生动，她善于讲授知识点和概念，而且她的课堂也非常具有条理性。她总是先介绍一个概念，然后实

际解释该概念，在加强学生对其的理解。同时，她使用一些实际的例子和图片来激发学生对教材的兴趣，让学生产生热情，并更好地理解教材知识。

第四段：鼓励学生积极参与互动

窦老师总是鼓励学生积极参与课堂的互动，从而让学生对教材知识的掌握更加深入。她能很好地处理学生的问题并及时回应，从而增加学生的學習信心。此外，她关注每一个学生，并通过倾听和交流，了解每个学生的学习能力和需求。

第五段：提供高质量的反馈和干预

在窦老师的课堂中，她不仅能鼓励学生的活跃参与，并提供有用的反馈和评估。她能很清楚地了解学生的学习能力，给出针对性的建议和干预措施。这种建议和干预不是让学生感到艰难，而是鼓励学生，通过加强自己的学习能力来取得优异的成绩。

总的来说，窦桂梅老师的教学理念、教学方法和课堂管理，都是值得我们学习和借鉴的。她让我明白了一个优秀老师应该如何让学生更好地理解知识、提高玩乐的兴趣、发挥学生的优势和鼓励学生的表现。我将延续她的理念，把它演绎到自己的课程中，为自己的学生提供更有意义、更有趣、以及更实用的教育。

窦桂梅听课心得体会篇二

本堂课让我受到了许多启发，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。课堂上王教师的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一，王老师精心的备课和内容的整合给了我很大的震撼。

第二，注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。师生角色转换，让学生来讲，非常大胆的尝试。小组讨论也比较充分。

第三，注重齐读。借助齐读加深情感态度价值观教育。

第四，王老师特有的魅力。俗话说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。王老师课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行及时评价。问题过度语言得体自然。

第五，最大的震撼就是课件的制作。内行看门道，外行看热闹。自始至终歌曲的穿插，图片的展示，特别是在播放南京大屠杀图片时，结合着背景音乐，真的是催人泪下呀，爱国主义情感教育在此达到了极致。

总之，本堂课，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，提高自己驾驭课堂教学的能力。

窦桂梅听课心得体会篇三

窦桂梅老师是一位教学经验丰富、敬业责任心强、备课充分的优秀教师，我有幸在本次听课中向她请教，受益匪浅。在听她的课程过程中，我深刻感受到了老师在教学中的精益求精和饱含爱心，因此，我想就我的听课体会写一篇文章。

第二段：概述

在窦桂梅老师的课堂里，我首先被她的语言技巧所折服。她的语言非常地简练、清晰明了，且富有感染力，无论是用幽默的方式还是理性分析的方式，都能让我们轻松地理解和接受她的教学内容。此外，老师还利用大量的教学工具来丰富

教学内容，例如PPT、录音笔、电子白板等多种多样的辅助工具，为学生提供更多的学习资源和互动机会。

第三段：重点突出

值得一提的是，窦桂梅老师对学生的关注和爱护不仅体现在她的语言和教学方式上，还表现在她的个人关怀上。老师每天都会与学生轻松愉快地打招呼，询问学生的情况并从中悉心引导。她对我们的关注和关怀让我们感觉很温暖，也让我们更加勇敢地去面对每一天的学习。

第四段：从中受益

对于我这样一个即将要成为一名教师的学生来讲，窦桂梅老师的教学对我帮助非常大。她的教学方式和语言技巧让我受益匪浅，也让我更加意识到语言和辅助工具在教学中的重要性。老师对学生的关怀和爱护也让我认识到，教师不仅是教授知识的人，更要关注和照顾学生的个人成长和发展。

第五段：结语

总而言之，窦桂梅老师的教学方式和爱心让我深刻感受到当代教育的风采和价值。她的教学方式和教学理念不仅可以帮助我们更好地学习和掌握知识，还可以引领我们更好地成长和发展。作为一名即将要走上教育道路的学生，我将在今后的教育生涯中，以窦桂梅老师为榜样，不断学习和进步，为更好地成为一名合格的教师而努力。

窦桂梅听课心得体会篇四

今天整理了自己的听课笔记，发现两年多来，我已经听了70多节课（包括去外校以及研修班活动）。这70多节课，让我见识了不同老师的教学风格，对我自己更是特别好的锻炼和提升。

回想自己从第一节课的战战兢兢到现在相对的从容镇定，真的是得益于听课。我在听课中模仿，在模仿中成长，在成长中找到了那种属于语文教师的成就感。通过听课，提升自己的教学水平，更是对如何上一节好课有了更深的认识。下面说一说我的一些感悟。

对于阅读教学。我曾经在一次讲座中听到一位老师说过：“阅读教学应该是两个过程，一是由文字到内容，通过对文章的阅读，能够理解文章的内容、中心思想。二是由内容到文字：通过理解内容，再回归到文字，这是对写作方法的探寻，对作者情感以及它所反映的社会背景文化的深入理解。在比较起来，第二个过程更为重要。”

也许对于学生，我们不需要引导他们做多深入的了解思考，但是作为教师应该有一个这样的了解认知，对教材充分地把握才能更好地引导学生，启发学生。比如我听了梁老师《在山的那边》之后，我才知道原来作者王家新是生活在西北山区里的孩子，直到考入大学才见到外边的世界，这首诗居然是他大学时期的作品，一个久居山中十几年的人对外面世界的向往和对理想的追求，都化在了诗里，经过梁老师的引导，学生对作者表达的情感有了深刻的认识。再比如听了塘沽李老师的《老王》，老师引导学生分析完老王的不幸，之后又和老王对比说杨绛的幸福，但通过介绍文革期间杨绛不堪回首的生活，明白其实杨绛也是不幸的。老王是善良的，杨绛也是善良的，善良对善良何来的愧怍？这样的问题能够引导学生进行深入思考，就连我也不觉地跟着思考。这种问题的设置源于教师对教材、对作者情感的把握。这样的老师是有魅力的，这样的语文课也是有魅力的。

对于作文教学。我听师傅高老师的作文课是最多的，每一节都有收获，我还请教了如何培养学生的写作能力的方法，也在努力试行。这学期也听了一些作文课，有片段教学（王老师《细节描写》、作文整体结构教学（李老师《用心书写美好》）这些都是传统意义上的从局部整体上的作文教学，还

有充满个性的创新作文教学，例如刘老师的《如星子划过夜空》讲评课，高老师《赏短信，学表达》），无论是传统还是创新，都是一种思维的碰撞，一种智慧的火花，值得我们努力学习的。

总之，我喜欢高老师的大气，喜欢梁老师、于老师的温婉如水，喜欢杜老师的幽默，喜欢其他老师的规范、实用。今后我也会更加努力，继续虚心向其他老师学习。

窦桂梅听课心得体会篇五

窦桂梅老师是我校的一位语文老师，她的教学风格深得学生喜爱。她对教学有独特的见解，并能够将这些见解贯穿到她的课堂教学中，使得课程更加生动有趣。最近，我有幸听了窦老师的一堂课，她的教学听课让我受益匪浅。

段落二：窦老师的课堂特点

窦老师在课堂上运用了多种教学手段，通过讲授、互动和展示等方式帮助学生理解知识点。她采用多媒体教学，课件内容生动有趣、幽默风趣，将文字的含义和图像的呈现结合得很好。此外，窦老师还注重互动，她总是鼓励学生、引导学生积极参与教学，帮助他们更好地理解知识点。

段落三：窦老师的教学方法

窦桂梅老师在课堂上主要采用探究式教学法。她通过提出问题，引导学生探究知识点，鼓励学生思考，从而加深学生记忆。此外，她还注重知识内容的与生活相结合，将课本中的内容和学生日常所见所闻相联系起来，使学生更容易理解和记忆知识点。

段落四：窦老师的带动效应

窦老师的教学风格让全班同学都非常感兴趣。她在课堂上的生动教学让学生倍感振奋和激动，他们对于课程的兴致被完美地激发了出来。在课堂上，学生们积极提问、积极参与，甚至有些同学会不经意地拿出自己书包里的笔记本来记录课堂所学。这种积极的学习氛围不断推动着学生的学习，让他们真正地理解知识和领悟思想。

段落五：窦桂梅教学听课的心得收获

通过听窦老师的课，我学到了许多新的教学方式和方法，受益匪浅。我认为窦老师的教学风格非常值得借鉴。学生们在课堂上徜徉在知识的海洋中，他们不仅仅得到了知识的传授，还获得了对于学习知识的热情和信心。我相信，有了这种热情和信心，每一位学生都能在学习中不断地超越自己，成为一名优秀的学生。

窦桂梅听课心得体会篇六

9月23日在龙城小学董雯校长的带领下，我和来自全县的16位语文老师一起去潍坊参加了北师大举办的《育师启智——小学语文课堂教学观摩活动》。本次活动的旨在学习名师基于新课程的教育理念下的现代语文教育思想的新的课堂教学模式，创建高效课堂，开阔教师视野，提升教育理念。通过学习，引领老师们“处于老师的位置，站在学生的角度，考虑学生的需要，从而最有效地施教，实现教学效果的最优化。”

而通过两天的观摩学习，我们参会的老师也是大开眼界、收获颇多。可以说，为我们上示范课的老师都是些我们耳熟能详的名家、大家。江苏特级教师魏星老师带来了五年级的《清平乐 村居》。童漫作文的首创者与实践者，来自江苏的特级语文教师宋运来老师带来的童漫作文《笑口难开》，北京市的吴琳老师带来的《自己的话是让别人看的》。以及现任清华附小校长窦桂梅老师为我们带来的示范课《牛郎织女》和带给我们的讲座——改造我们的课堂。

大家都知道，名家的课，不大好上。一是原本的起点就高，高处不胜寒，再要登上新的台阶，自然很不容易。二是他们的课，大家听得多了，总是带着特别的期望，看看有没有新的超越，能不能收获一份新的惊喜。但为期两天的活动确实没有让大家失望。尽管风格不一，课文各异，但却心有灵犀，殊途同归，不约而同地演绎出语文教学的新境界，那就是——让清新简约的课堂，焕发出学生的精彩。

回来后，想对两天的活动做一个细致的梳理，但发现总结的内容实在是太多了。于是乎今天就选了一点来和大家交流一下。围绕窦老师的课说一说在她的课上我所看到的新课改的精神。我认为窦老师的课堂主要突出了三个特点。

- 1、体现“主题教学”的特色
- 2、凸显浓浓的语文味
- 3、涌现别具一格的“师情话意”

《山伯与祝英台》《孟姜女》这中国四大爱情故事。这使得其“主题教学”的内涵更深刻，内容更广泛了，传递给学生的不仅是这篇课文。也不止这组文章，而是更加博大的中华文化。

课堂营造出浓浓的语文味呢，窦老师依据这篇课文语言比较平实符合六年级学生的学习特点，在抓住“决心”等词语的理解品味的基础上，着重在文章的章法技巧上引导学生去咀嚼和品味。其基本方略为：围绕“写了什么”——“怎么写的”——“为什么写的”——“还可以怎样写”等环节，用“聊”的方式展开学习讨论，这一教学流程不但体现了学生的自主性学习，更是明显地凸现其语言训练的重点着力于章法技巧的指导。通过“很久很久以前”和“一天,,,从此,,,”这样的文章和段落起始方式的“聊”，对学生进行了民间故事叙述方式的训练，也为后面的民间故事创编做了写

作上的铺垫。通过叶圣陶版与其他版本《牛郎织女》在对牛郎与织女相爱过程的细节描写的比较，引导学生体悟到写作技巧上含蓄与直露、文雅与流俗的文野之分。

在文章的章法和细节描写上的浓墨重彩，这是很有见地的。的确，六年级了，是应该引导学生在这方面下些工夫了。

多年以来，我们习惯于欣赏窦老师的强势出境，声情并茂的诵读，激情澎湃的讲述，精致流畅的组织引导，与学生灵动自如的互动交流……总之，我们在课上更多的是感到教师教的精彩，激情四射，才华横溢。尽管学生也不时会有精彩的表现，可是这种精彩却往往淹没在教的强势表现之中了。而今天我们在课上看到的却是另一番景象，教师的教被大大地弱化了、淡出了、隐没了，而学生的学则相应地被突显了、发扬了，这样的变化主要体现在这些方面：

一、以学为主，先学后教

通过课前的预案，在教师的引导下，让孩子充分地预学、自学，给孩子的自主学习以充分的时间和空间，课上和孩子共学，课后让孩子延学，整个教学过程由教师的教转为孩子学的过程。

二、以学定教，顺学而导

纷发问，提出了二十多个大大小小的问题，既涉及到课文的具体内容，也牵涉到表达的思想情感，作者的写作意图及表达形式。这些就是窦老师教的基础，具有很强的针对性。

从孩子的质疑出发，窦老师顺学而导，第一步，安排学生尝试在小组合作中自己解答问题，并生成新的问题。第二步则重点围绕写了什么，引导学生抓住人物的关系来共同学习，初步读懂课文内容，概括课文的主要内容。第三步，组织学生学习讨论课文是“怎么写的”，抓住课文的语言、情节、

情感、线索，悬念设置、神奇的想象，领悟民间故事在写作形式、表述方式上的基本特点。第四步，组织学生讨论课文“为什么这么写”。这样的安排每一步都立足于学生的学，落实到学生的学，顺学而导，逐步深入，可谓简约有致，学生学得丰富，学得扎实。

三，以“学生的学习增值”为中心，教师适当隐退，彰显学生学的精彩。

在今天的课堂上，窦老师从以往的“自编，自导，自演”甘心退居二线，专心做好“编”和“导”，为学生让出舞台。让孩子在课堂上积极主动、充分地进行“学习语言运用”的综合实践，展示学生静心读书艰苦探索的历程，让学生在阅读文本中，不断地思考发现体验领悟，是学生与文本之间达到情感的共鸣。让学生更想学，更会学，学得更多，获得更为丰富多彩的增值。总之，整堂课不时逆发并彰显的是学生学的精彩。而“学习语言运用”恰恰也是我们现在分散研修学习的主要内容。

要“三情共振——课始情生，课中情浓，课终情未了”；追求“艺术三美——语言美、视觉美、空灵美”；引导学生“三个超越——学好教材，超越教材；立足课堂，超越课堂；尊重教师，超越教师”。可见，有怎样的理念就会伴生着怎样的情感和行为。这些理念在这节课中都得到了较充分的体现。

任何创新都是在摸索中进行的，在实施“主题教学”时如何处理好教材规定与教师自主性的关系，对于一些非情感型的课文，教师的“温度”又该如何调置等等。

两天的活动让我受益匪浅，让我对创新“主题教学”的理解更加深刻，再回来的车上，我们都在评论课，一起讨论在今后的教学中如何优化课堂教学，使我们的课堂知识化，兴趣化，生动化，让老师轻松教，让学生轻松学，相信这也是我们在今后共同讨论的一个永远值得我们深思的话题吧！

- 1、一个人的高度不重要，重要的是你向上的姿态。
- 2、语文要让孩子一手好字，一副好口才，一篇好文章。
- 3、小学是研究艺术的课堂，让你的文字变成你的第二容颜。
- 4、让学生超越教师，就要让每个学生找到自己是好孩子的感觉。
- 5、任何一个孩子的心灵深处都有做好孩子的愿望。
- 6、追求是我的状态，探索是我的行为。必须紧贴地面行走，与其小

听《小学语文课堂教学》观摩活动有感

陈金兰

能够有幸去鄂尔多斯市康巴什参加小学语文名师课堂教学观摩活动，参加了此次的听课活动，我受益匪浅。每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西，下面谈一谈自己的听课心得：

在两天紧张的听课中，给我印象最深的是来自南京的郭学萍老师和窦桂梅老师的讲课。

郭老师气质优雅，和蔼可亲，最让我难忘的是她那富有感染力的声音，像电台主持人。郭老师讲的是一篇《观察》作文课，从头到尾，郭老师让学生观察自己，把自己让学生从头到脚细致观察，教给了学生怎样观察的方法，每个人把观察到的部位用词语描写出来，最后按顺序把自己写出来的连起来，按总分总的顺序把观察到的写下来。郭老师一再强调观察时抓住特点，发挥想象这是写作的方法。

其后紧接着听了郭老师的讲座娓娓动听，创意写作-----给心灵一个说话的机会。

- 一、潜“心”的引导，首先重视教师的示范；
- 二、随“心”而动，鼓励学生真实的表达；
- 三、匠“心”独特，唤醒孩子内心所需；
- 四、沉“心”静气，构建自己的阅读版图；

11号上午为我们做课的老师是来自北京示范附小的校长、全国特级教师窦桂梅老师我认为窦老师的课堂主要突出了三个特点。

- 1、体现“主题教学”的特色
- 2、凸显浓浓的语文味
- 3、涌现别具一格的“师情话意”

极踊跃，窦老师并不急着评价孩子们的对错，只是一味的鼓励，赞美，表扬。孩子们虽然说的范围较广，但句句在理，最后窦老师巧妙地利用孩子们的诉说为本节课的精彩亮点。首先让大家读文，读完以后问大家：“阿长是一个怎样的人？”学生们各执一词，提出了阿长的缺点大于优点，用一种坐标形式把阿长的优点与缺点分开；然后继续让同学们读，让同学们去扮演、深情并茂地去读，感受到阿长是一个诚实、善良、关心他人、乐观开朗的一个人，让作者心存感激，感到愧对阿长。整节课中真正体现了以学生为主体，老师完全就是只起引导作用，而且教师语言的巧妙的运用，精湛的文化底蕴，是我们值得学习却又学不来的。总之，我们在课上更多的是感到教师教的精彩，激情四射，才华横溢。尽管学生也不时会有精彩的表现，可是这种精彩却往往淹没在教的强势表现之中了。而今天我们在课上看到的却是另一番景象，教师的教被大大地弱化了、淡出了、隐没了，而学生的学则相应地被突显了、发扬了，这样的变化主要体现在这些方面：

一、以学为主，先学后教

通过课前的预案，在教师的引导下，让孩子充分地预学、自学，给孩子的自主学习以充分的时间和空间，课上和孩子共学，课后让孩子延学，整个教学过程由教师的教转为孩子学的过程。

二、以学定教，顺学而导

课上教什么，孩子学什么，不是来自教师的设想和拟定，而是来自学生学习的实际，即孩子在自学过程中遇到的实际困难和需要解决的问题。上课伊始，窦老师便启发组织学生质疑提问。学生在课上纷纷发问，提出了二十多个大大小小的问题，既涉及到课文的具体内容，也牵涉到表达的思想情感，作者的写作意图及表达形式。这些就是窦老师教的基础，具有很强的针对性。

从孩子的质疑出发，窦老师顺学而导，第一步，安排学生尝试在小组合作中自己解答问题，并生成新的问题。第二步则重点围绕写了什么，引导学生抓住人物的关系来共同学习，初步读懂课文内容，概括课文的主要内容。第三步，组织学生学习讨论课文是“怎么写的”，抓住课文的语言、情节、情感、线索，悬念设置、神奇的想象，领悟民间故事在写作形式、表述方式上的基本特点。第四步，组织学生学习讨论课文“为什么这么写”。这样的安排每一步都立足于学生的学，落实到学生的学，顺学而导，逐步深入，可谓简约有致，学生学得丰富，学得扎实。

阅读文本中，不断地思考发现体验领悟，是学生与文本之间达到情感的共鸣。让学生更想学，更会学，学得更多，获得更为丰富多彩的增值。总之，整堂课不时逆发并彰显的是学生学的精彩。而“学习语言运用”恰恰也是我们现在分散研修学习的主要内容。

两天的活动让我受益匪浅，让我对创新“主题教学”的理解更加深刻，再回来的车上，我们都在评论课，一起讨论在今后的教学中如何优化课堂教学，使我们的课堂知识化，兴趣化，生动化，让老师轻松教，让学生轻松学，相信这也是我们在今后共同讨论的一个永远值得我们深思的话题吧！

- 1、一个人的高度不重要，重要的是你向上的姿态。
- 2、语文要让孩子一手好字，一副好口才，一篇好文章。
- 3、小学是研究艺术的课堂，让你的文字变成你的第二容颜。
- 4、让学生超越教师，就要让每个学生找到自己是好孩子的感觉。
- 5、任何一个孩子的心灵深处都有做好孩子的愿望。

这次鄂尔多斯之行，时间虽然有些紧张，但我们一路比较顺利，心情比较愉快，希望以后有更多的机会出去锻炼自己，提高自己。

小学教师听名师课堂心得体会篇三

参加了此次的听课活动，我受益匪浅。每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西，下面谈一谈自己的听课心得：

1. 精心设计课堂教学

教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从四位教师的课堂教学中，我能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还“备”学生，从基础知识目标、思想教育目标到能力目标，都体现了依托教材以人为本的学生发展观。老师课上操练形式多样，老师free talk无处不在主题突出，形式多样化。

2. 教学过程精致

从这四位授课教师的教学过程来看，都是经过了精心准备的，从导入新课到课后练习，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处。老师重视学生的学习过程，李老师据学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，在知识深难度的把握上处理得很好，基本上都能做到突出重点，突破难点。

3. 了解学生

我们面对的是一群天真无邪的小朋友，因此在教学中就应该投入自己的感情。从听课中我也发现这四位教师在课前一定花了大量的时间跟孩子培养感情，让学生放松老师在课中运用丰富的肢体，加上幽默的语言，适时的鼓励常常让学生在不知不觉中投入，专心。4、教师具有良好的素质，拥有丰富的教学经验和教学方法是上好一堂课的重要前提和基本保证。

各位老师口语流利，发音准确，课上使用英语。如“you please! wonderful!”我觉得只有教师说英语才能对学生起到潜移默化的作用，才能达到良好的教学效果，才能保证孩子对课程的理解，才能保证孩子学到正确的知识，地道的语言；四位老师还善于利用多媒体等多种手段辅助教学，使孩子接触到的知识更立体，更直观，更生动。例如：老师都利用图片，创编一些游戏和活动，使学生在玩中得，乐中学。有扎实的英语基础知识作为后盾，词汇丰富，课堂充实。教态亲切，表情丰富，在课堂上能轻松，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性。

通过这次听课，我对自己也提出了相应的问题去思考，怎样在教学中也针对不同层次的学生开展分层次教学？最大限度地为不同层次的学生提供适合他们的学习时空和学习的平台。我们应该承认学生的个性差异并尊重学生的不同需要与兴趣。要充分了解学生，理解学生！描述千万朵花的美，不如让自己一瓣一瓣的开放。