

苏轼的诗读后感(汇总7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

苏轼的诗读后感篇一

十年一梦，千里孤坟，阴阳两隔。涌上心头的是无尽的凄凉，沧桑见证的是两鬓如霜。数得尽的是三千烦恼丝，道不出的是十年的相思情，情也芊芊，意也绵绵。静静地，静静地回忆，回忆是无声的叹息，叹息是永远的别离。

昨夜幽梦，重归故乡。小轩窗前，梳妆台边，仍是你生前最美丽的容颜，一颦一笑，宛若生前。四目相视，相顾无言，唯有千行热泪，诉说十年的思念。

为情所伤，纵使写出“大江东去浪淘尽”的苏轼一个豪放派的始祖性诗人也在劫难逃。也许他心中该有一处最柔软角落吧，“带泪，并且不可触摸。”

十年的光阴，从相遇到相知。又十年的岁月，从相别到相念。

十年，苏轼以十年时光为弦，和着血泪，伴着心痛，独品一杯清酒，自赏一轮冷月，在月光之下，在天地之间，谱就一首断肠曲，弹与天下有情人！

苏轼的诗读后感篇二

亭午时分，窗外蝉鸣嘈杂，习题作业未有一字入心，隧无奈搁笔，揉了揉眉心。正在思考是否要等待噪声过去再提笔时，余光瞥见那本《宋词三百首》，于是欣然起身。

浅读深品，蓝字摘录。一翻页却看到了放假前自己阅读的痕

迹：那是苏轼的《江城子》，一条红线，画出的是首句“十年生死两茫茫”。

《江城子》被后人评为“千古悼亡之音”，苏子瞻悼的是发妻王弗。王弗出身书香门第，16岁嫁于子瞻，26岁亡故，期间正好十年。这是苏轼最顺心如意的十年，名满天下，层层提拔，“春风得意马蹄疾”。然而在王弗去世几年间，苏轼卷进了变法**，新党得势时，他由于政见不合，上书谈论新法弊端，被新党压迫。在他43岁调任湖州刺史后，一封《湖州谢表》被新党抓了辫子，爆发了宋史著名的“乌台诗案”，苏轼锒铛入狱，几次濒临砍头之刑。后来旧党得势，他强调王安石新法也有可取之处，又被旧党排挤，自请外调。

他把人生苦楚写进诗词，写纵使相逢应不识，写人生如逆旅，我亦是行人。

十年间历经宦海浮沉，尘满面，鬓如霜。

可苏轼是旷达的，是“谁怕？一蓑烟雨任平生。”是“一点浩然气，千里快哉风。”是“一肚子不合时宜。”而一个人胸中有天地丘壑，自然不会在意那些蝇营狗苟的事，他的乐观不是乐观，因为他的磨难不是磨难。

可是，只有读过诗词的人才会知道苏轼历典八州，“眼前天下无一个不好人”的豁达，知道辛弃疾“了却君王天下事，赢得生前身后名”的节气，懂得李清照“却把青梅嗅”的婉约。水域边缘，藕花深处，浅浅涟漪层层晕开，却是绿罗裙的采莲女“芙蓉向脸两边开”，白雪纷飞，是天人“剪水作飞花”，飘絮之间，新酿米酒，红泥火炉，是友人“能饮一杯无。”更有东坡居士淡烟疏柳试春盘，“人间有味是清欢。”至今犹存我心。

殊不知这一字一句，皆是文人的苦心推敲，一意一蕴，藏着多少墨客的匠心独运。

何处清欢？

不禁想起小时候母亲教导我背诗，那时只觉得朗朗上口，跟玩儿似的就背下去了。慢慢长大之后，看到春日桃花，知道了什么叫“桃之夭夭，灼灼其华。”看到夏季盛荷，便是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”分别方知“黯然销魂者，唯别而已矣。”

不懂的东西记下来，便是在心理生根，日后触景生情，总会懂的。

人间清欢，诗词处。

《苏轼》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

苏轼的诗读后感篇三

名动京师-任职京官自请外放-杭州-密州-徐州-湖州-黄州-杭州-颍州-扬州-定州-惠州-儋州-北还，这便是苏轼一生的迁徙轨迹，即使我们身处当代，看到这样的人生轨迹，也不免

谓之劳累。

首选1072年任杭州通判时所作-浪淘沙（昨日出东城，试探春情。）凤凰山下，西兴渡口，渔浦山头，望湖楼，孤山寺，涌金门，余杭门外，沙河塘，临平山上等杭州地名，见诸其词，真是意气风发，爽朗俊逸。

“轼一生罪过，开口常是不在徒二年以下”-自乌台诗案后，便是一蓑烟雨任平生，也无风雨也无晴的旷达疏放。且因为身处人生逆境，多以议论入词，以哲理入词，以叙事入词。少有词应有的绮丽雅致，让人心情郁郁，甚至让人怀念作者早年仙风吹下御炉香，一朵红云捧玉皇这样应制诗的畅快心情。

还未读完之际，觉得这85首词集，不如集苏子85首诗词文赋来的好，可是读完之际，却觉得这样甚好，这样苏子一生对读者的触动，比林语堂的《苏东坡传》来的更为深刻。

p.s.苏子文章之天才，回文、次韵、集句，独木桥，皆可见于此词集，且作者评析，中肯又别出心裁，确实是本好书。

苏轼的诗读后感篇四

苏轼在1037年出生在一个书香家庭，父亲苏洵是北宋颇为成就的文学家，母亲是一名有修养的妇女。

1061年，苏轼参加了考试，苏轼批评当时直言批评当时的政治的漏洞，就连当时赫赫有名的欧阳修也称赞苏轼，宋仁宗非常赏识苏轼，边让苏轼做了官。

1069年，王安石进京变法，开始大刀阔斧的改变政治，而苏轼非常的反对。王安石主张理财，而苏轼主张节俭，于是两人非常不合，后来成为了两种分歧，是因为苏轼和王安石的对抗。

后来，苏轼在杭州做官，在杭州访问寺庙，在西湖边喝酒，并且还作诗：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。苏轼为杭州的据民民解决了用水的问题。

有一年，苏轼被逮捕了，这个案子被称为乌巢诗案。既然是乌巢诗案，肯定是作诗引起的，其实情况是这样的，苏轼因为在政治上和王安石有分歧，所以就亲自写了出来。因为新旧党的分歧很厉害，有一些小人就发现苏轼是最好打击的对象，便诬陷苏轼，说苏轼骂皇帝。于是皇帝大怒，让苏轼进了监狱。

因为众人的营救，所以苏轼在被关押一百多天后，并没有放下自己的笔，一直写下去。

苏轼的诗读后感篇五

大家听说过唐宋八大家吗？就是唐朝和宋朝的八位文学大师，他们写出了很多辉映千古的文章。唐宋八大家里有：唐朝的韩愈和柳宗元，宋朝的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。其中苏洵、苏轼和苏辙为父子三人，又被称为三苏。今天，我们主要来说一说苏轼。

读了《百代楷模苏轼》这部书，我知道了苏轼是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认为艺术造诣最杰出的大家之一，但他仕途失意，屡遭贬谪，一生坎坷。

让我吃惊的是书中的第七章，王安石和苏轼之间的恩怨。王安石是个刚愎自用、个性偏执的人。他目中无人的行为使当时很多人对他不满，可宋神宗却对王安石很满意，封他做了宰相。王安石任宰相时开始进行变法，推行新政。他所做的第一项改革，就是设置“制置三司条例司”，可苏轼却反对王安石制定的新政。因为他认为王安石的新政就是以国家的强制力达到富国的目的，而最终受害的确实老百姓。

王安石对苏轼十分不满，每次提到苏轼的时候，王安石就会表现出一副不屑一顾的神情。还贬了苏轼几次官，最终将苏轼贬到了当时还是一片荒芜的蛮夷之地——海南岛。当我看到这里的时候感到非常惊讶，在我心里，一直以为这些诗人之间都是非常好的朋友，却没想到王安石和苏轼这两位文学大师之间还有这么多的恩恩怨怨，心里感觉还挺不是滋味的。

最让我感动的情节出现在书中的第六章，和苏轼感情很深的妻子王弗不幸去世了，苏轼一天夜里梦到了妻子，写下了这首流传千古的《江城子·记梦》：

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟无处话凄凉。

纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。

相顾无言，惟有泪千行。

料是年年断肠处，明月夜，短松冈。

读完这首凄婉动人，情深义厚的词，爸爸又给我讲了这首词里面的含义，令我感动不已，也更喜欢苏轼这位真性情的文学巨匠了。

看完了《百代楷模苏轼》这本书，我知道了很多历史知识，对历史人物，也有了更深一步的了解。

苏轼的诗读后感篇六

不得不讲，苏轼，他实为一位千古风流人物。

初遇此书，便想起老师口中有趣的他，带着期待，我浸入了这本书。

他才华熠熠，得欧阳修赏识，后入朝为官，虽是睿智，但终究年轻气盛，人微言轻，也因着口无遮拦，对王安石变法反对，而在官场吃亏。如祝勇所言，官场潜规则，倾轧皆在暗处，雾里看花，神龙见首不见尾，杀人不见血。终是中了沈括的计，便有了乌台诗案，牢狱中的那一百三十日。代儿子送饭的，因着不晓得父子间约定而送去鱼，苏轼以为是死期至，安然落泪。幸得因着太后，而大释天下，就此去了黄州。朝堂上，便尽为小人猖狂之地。

此一番被贬去黄州，造就了名流千古的东坡居士，有了那脍炙人口的东坡肉。没有了官场的束缚，在陶渊明的影响下，带着对自然的审美而劳动，诗词上，大为进展，那些惊世之作，便是在此地造就。许是人必须经历些什么，才能知晓更多吧，心对世界的认识，也在不停改变吧。

世事无常，他回到了官场。再见当年的王安石，谈论之后，旧日政敌，成了友人，皆为官场清流，却皆是败于小人。

他的一生，八三四一，官场失意，但有着三位夫人的陪伴，应是老天的眷顾吧。

正如人们所言，他是谪仙。在美国的千古英雄人物评选中，他是唯一一位被评上的中国人。

他的一生，不是在与官场作斗争，而是与他的命运作争。浸入他的一生路过一番，我懂得了这句话是为何。五位皇帝，或是荒，或是无力而为，皆使东坡无以在官场施展才华，让其生活一生艰苦。

一生苦难，创就了这位千古风流人物。即使，是美人，就有迟暮，是英雄，终有末路。但他真的会，深深印刻于后人心中，如我，便是之一。

苏轼的诗读后感篇七

高中时初读《定**》，便觉得大气磅礴，被苏轼的倔强性格和旷达胸怀而震撼，仿佛置身于广袤的宇宙中，看到无数星芒，耀眼夺目。首句“莫听穿林打叶声”，让我跟着作者置身于雨骤风狂的天气里，苏轼表情淡然，轻轻摇头说“莫听”，点明外物不足萦怀之意。“何妨吟啸且徐行”，在雨中照常舒徐行步，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”。

在雨中行走，按照生活常态，当然是骑马胜过竹杖芒鞋，但是苏轼却说：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”当自己拥有平静悠闲的心态时，即使是竹杖芒鞋行走在泥泞之中，也胜过骑马扬鞭疾驰而去。“一蓑烟雨任平生”，此句更进一步，由眼前风雨推及整个人生，过片到“山头斜照却相迎”，这是已雨过天晴，苏轼依旧平静淡然。结尾“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”道出了词人在大自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示：自然界的雨晴既属寻常，毫无差别，人生中的起起落落、荣辱得失又何足挂齿？上班后再读，依然余音绕耳，即使自己是渺小的沧海一粟，也会被这种力量而鼓舞，心之所往。苏轼的这首词句句经典，经得起反复诵读、反复推敲，依然历久弥新。

这首词可以从很多角度去研读和挖掘，我从心态方面浅谈一下我的看法。克服焦虑，不畏惧前路艰险。从一个缺乏社会经验的大学生到一名公务员，从一个稳定安全的环境孤身一人来到偏远艰苦的工作岗位，有过无数焦虑浮躁的时刻。无法静下心来工作，沉不下去心看一本书。其实仔细想想，无非是功利心太重了，总想着要立马得到什么，工作中想要迅速看到成效，所以选择性的逃避困难，挑选一些容易达到的事情去做，没有面对困难的勇气和决心。急功近利才是浮躁的源头吧，带着绝对目的性去工作，期待每一件事情都有反馈。可是生活哪有那么容易，付出了不一定就会有收获，倒不如把急功近利变成细水长流，稳步前行。正如余世存先生说，年轻人，你的职责是平整土地，而非焦虑时光。你做三四月

的事，在八九月自有答案。同时，要脚踏实地而非空中阁楼，脚踏实地才能更笃定的仰望星空。有再多的蓝图、构想，都不如立马开始去做。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行，苏轼的`淡然豁达也是事上练得来的，我们只有去经历、去体验、去大胆迈开步子走，才能在实践中收获真知。这首词，无论是初见时的豪气，再见时的沧桑，总是让人唏嘘感慨，又顿生勇气，是我精神世界的一方桃花源。等我成长到人生的下一个阶段，再重读这首词，期待会让我迈向一个更加开阔的远方。