

# 西游记读后感之三打白骨精 西游记读后感 (模板6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 西游记读后感之三打白骨精篇一

最近我读了《西游记》小说生动叙述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人，历尽艰险曲折，到达西天的奇妙的故事，故事告诉人们：为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上或多或少的、或大或小的、各种各样的困难和挫折，必须去顽强地克服这些挫折与困难。

主题思想：小说通过唐僧取经的故事，刻画了孙悟空的形象。表现了他蔑视权威，不畏强权，除恶务尽的战斗精神，这个形象鲜明地反映了人们战胜邪恶和征服自然的崇高理想。

精彩名句：山高自有客行路，水深自有渡船人。一叶浮萍归大海，人生何处不相逢。道高一尺，魔高一丈。

精彩情节：《大闹天宫》、《三打白骨精》、《车迟国斗法》、《女儿国遇难》、《真假美猴王》、《智取红孩儿》、《三借芭蕉扇》。

《西游记》全书分为三大部分，前七回是全书的引出下文的部份，安排孙悟空出场，交代清楚其出身、师承、能耐、性情；一边通过孙悟空在天、地、冥、水四境界穿越，描绘四境界风貌，建立一个三维四境界立体思维活动空间。八至十二回写唐僧出世、唐太宗入冥故事，交待去西天取经缘由。十

三至一百回写孙悟空、猪八戒、沙悟净、白龙马保护唐僧西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，取得真经，修成正果的故事，以无量无数方便种种因缘、譬喻言辞，释佛法渊博。

## 西游记读后感之三打白骨精篇二

读了《西游记》我有很深的感触，文中有些情节和唐僧师徒的经历给我留下了深刻的印象。

唐僧骑着白龙马，后面跟三个徒弟分别是；孙悟空，猪八戒和沙和尚，我小时候看电视的时候，总觉的对西游记的了解实在是太少了，我只知道孙悟空本领大，猪八戒好吃，沙和尚力气大。现在看《西游记》的原著，觉的作者吴承恩把打妖怪的部分写得非常详细，清楚，发现他们经历九九八十一难明白了一个道理，做什么事情都辛苦，只要努力做什么事都能成功。

我读来读去，翻来翻去，有哪条路走得不艰辛呢/他们走路艰辛，打妖怪艰辛。这些不都很艰辛。

看完书，我明白人生之路有那条路不艰辛，每个人做成功一件成功之事都要历经挫折，但决不能放弃。就像一个人小学的成绩非常好，一到中学就不那么好了，因为天天迷恋网吧。每个人都有艰辛的历程，但是一定要坦然面对不要逃避问题。艰辛是无处不在的，做每一件事情一定要坚持到底。

## 西游记读后感之三打白骨精篇三

《西游记》(原著)是吴承恩写的一部历史巨著，里面许多人物都被作者写的活灵活现。唐三藏最大的特点就是取经自信心强，意志坚决。取经的路上，有许多的国主要给他让位，他谢辞了；很多女妖王要和他成亲，他拒绝诱惑，完全没有动

摇之心。但是他有一点做法我是不赞成的，他以慈善为怀，认人处事有些不分好坏，不明是非，经常认为孙悟空杀害生灵，乱杀无辜，运用经箍咒惩处孙悟空，甚至把孙悟空赶回花果山，所以他不是我喜爱的人物。

孙悟空最大的特点就是唐僧忠心，还又不失顽皮活泼，他多次被师傅惩处，甚至赶走，却照旧保持着一片真心，遇到妖怪他打先锋，遇到困难他出办法，想办法，上天宫，下地府，爬灵山，游龙宫，到处找各路神仙帮忙。比如应付青牛精时，他先上南天门请托塔李天王、哪吒三太子，又请水德星君、火德星君，还上灵山请罗汉，后上斗牛宫请太上老君，最终才将青牛精降服。他大闹天宫、威逼地府、搅动龙宫，途径紫竹国用马尿、锅灰制药给国王服用，他真是顽皮好斗。

猪八戒也是我不喜爱的角色，他贪吃好色，头脑简洁，老爱挑拨离间，而且一遇到困难就想各奔前程，分行李散伙，每次都是唐僧指责指教、孙悟空揪耳棒打后才顿悟改过，一路上和师兄并肩打了不少妖精，帮了师傅不少忙。

要说师徒四人，连马五口，最勤快最辛苦，奉献最多的就是白龙马和沙僧了。别看他们一路上静默无闻，很少说话，其实是取经队伍中不行缺少的一部分。白龙马一路拖着唐三藏，耐着性子，听从指引，翻山越岭，跨江渡海，不管路途坎坷坎坷，多么遥远，从没有喊过累，吐过苦；沙僧一路上挑着行李，左肩移至右肩，右肩移至左肩，没听到压痛的声音，不离不弃的紧跟在队伍的后面，勤勤恳恳，为其他人做好后勤保障工作。在师徒之间有冲突的时候极力化解，劝告师傅，拦挡悟空，告诫八戒，非常和善，和爱可敬。白龙马、沙僧始终是我心中的榜样。

《西游记》中不同的人物的代表，都有自己存在的意义和价值。在九九八十一难之中，每一难都是一场艰苦的斗争，都是一个精彩的故事。这些经验告知我们，无论做什么，没有捷径可走，只有脚踏实地的坚持走下去，

才能越走越远，只有亲自经历了磨难，克服了困难，才能一步步地走向胜利。要知道，胜利的道路总是坎坎坷坷的，磨难只是胜利的起先，每经验一个磨难，就会向着胜利又走近了一步，风雨过后，定见彩虹。只有尝尽了人生的酸甜苦辣、人情冷暖，才能尽享人间的荣华富贵；只有在黑暗中摸爬滚打，才能看得见成功的曙光！让我们一起加油吧！

## 西游记读后感之三打白骨精篇四

《西游记》与《红楼梦》《三国演义》《水浒传》并称我国四大古典。《西游记》的作者吴承恩用他的妙笔生花向我们展现了一个个神奇的神话故事，让我们仿佛走进了一个瑰丽无比的艺术殿堂。接下来，就让我们推开殿堂的大门，欣赏那令人“流连忘返”的画卷里的风景吧。

《西游记》向我们描绘了一幅“师徒四人取经”的画卷。师徒四人性格截然不同而又意志坚定，分别是生性善良，不愿杀生的唐僧；火眼金睛，明辨是非的齐天大圣孙悟空；好吃懒做，贪小便宜的猪八戒；忠心耿耿，少言寡语的沙僧。在取经路上，他们四人团结一致，经历九九八十一难，终成正果。

在这本书中，给我印象最深的，便是“三打白骨精”的故事。在这个故事中，孙悟空为了保护师傅，三次棒打白骨精，终于将其打死。可唐僧却不明是非，觉得悟空无心向善，有意作恶，猪八戒则贪恋女色，而沙僧也是云里雾里，对这件事情也不明真相，不知该听师傅的，还是大师兄的。而唐僧则在一怒之下赶走了悟空。最后，唐僧知道了事情的真相，自觉愧对悟空，亲自向其道歉，悟空宽宏大量，原谅了师傅。

在这个故事中，悟空一心除妖，却遭到了师傅的误解，而猪八戒也看不清事情真相，师徒四人都以自己为中心，想让别人都听自己的，以自己为中心转，这怎么可能呢？如果真是这

样，别说要经历九九八十一难才能取得真经，就是七七四十九难，也成问题。在师徒四人想法不一致时，不应该固执己见而是应该静下心来，心平气和地互相商量，全面地看问题，静心地思考问题，才能看情事情的真相，并且解决问题。否则，每个人都坚持自己的想法，就这样一直拖下去，不知道要到何年何月才能解决，只有愿意听取别人的意见，团结一致，才能解决问题。

其次，不屈不挠的精神也起着重要的作用。在这九九八十一难中，有不少困难师徒四人联合起来都无法解决问题，如果在那时，他们放弃，就只能是前功尽弃。但他们非但没有放弃，还想尽一切办法，如果还是不起作用，便请众神帮忙。而我在平时的生活中与他们师徒四人相比，就逊色了许多。每次，我只要遇到困难就让长辈帮忙，却从来没有想过以一己之力能否解决问题；遇到一点挫折就无法振作，更不要说是想方设法地克服困难了。由此可见，不屈不挠的精神是多么重要。

看了这本书，我不由得感慨万千，吴承恩老先生是如何做到的？每一个故事都如同是神来之笔，在故事中渗透出做人的道理，让人受益匪浅。《西游记》不仅仅是一个个简单的神话故事，更是一位育人处世之道的无声老师。

## 西游记读后感之三打白骨精篇五

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。下面是小编整理的关于《西游记》读后感850字，希望能够帮到大家。

中学生的成长离不开书籍，书籍是我们的精神食粮，没有它们的哺育滋养，我们的生活是不完美的；没有它们的意味深长，我们的人生是缺憾的；没有它们的充实诱导，我们的精神是虚无

的. 读书, 特别是文学书籍, 犹如春雨哺育着大地, 使我们的生活丰富多彩; 如夏风凉爽着世界, 让我们享受着人生; 如秋果挂满了枝头, 叫我们精神饱满, 文学名著的奥妙潜移默化的感染着我, 塑造着我, 成就着我, 雪中送炭, 无疑是我们对文学名著的真实体验!

我国的四大名著, 可谓是博大精深, 我对四大名著也情有独钟. 《西游记》, 小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣, 那光怪陆离, 色彩斑斓的神话世界, 令我留恋忘返, 回味无穷. 但今日今时, 再次拜读《西游记》, 我的领悟却变了.

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩. 自问世以来, 不胫而走, 风靡文坛, 故事流传, 广及民间, 真可谓家喻户晓, 妇孺皆知, 雅俗共赏. 每当我翻开《西游记》时, 总有不同的心情. 此时此刻我又有了新的领悟, 他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求, 那就是——自由.

在经历了长时间个性受约束的日子, 新世纪的人们都格外向往自由, 向往那个自由的化身: 孙悟空. 孙悟空破石而出, 不伏麒麟辖, 不服凤凰管, 又不服人间王位所约束, 闯龙宫, 闹冥司, 花果山上称王. 可以说已经达到人性摆脱一切束缚, 彻底自由的状态. 孙悟空其实就是自由的化身, 他的品质中最突出的就是向往自由, 他始终在追求自由, 它的一切斗争也是为了争取自由. 这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由, 追逐自由的力量和勇气. 然而, 每个人都明白, 在现在, 即使是将来, 完全的自由终究是不可能的, 人始终要受到这般那般的约束. 尽管包围着我们的是个受约束的世界, 但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深, 让它能够无边无际, 包容天地.

然而, 目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚, 却自得其乐, 还觉得很满足. 经过几百年的探索和发展, 人们对物质需求已不再迫切, 但对于精神自由的需求却无端被抹杀了. 总之, 我认为现代人最缺乏的就是一种开拓进取, 寻找最大自由的精神.

## 西游记读后感之三打白骨精篇六

记得小时候，常问妈妈：“我是从哪里来的？”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案，而且信以为真。因为我们每个人那时都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，我们就为他鸣不平；但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎；有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实；有的像孙悟空，机灵活泼，足智多谋；而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧、孙悟空、沙僧，对学习有不懈努力的信念，那一定会取得成功。

我有时也像猪八戒一样会偷懒，就像今年的暑假作业，许多难题不去思考，没有完成。但我现在决心向孙悟空学习，把所有的缺点都改正过来，要勤学好问，不仅要解决问题还要准确，不疏忽任何一个问题，以后比孙悟空更聪明。