

小学语文古诗教学心得体会 古诗教学心得 体会(汇总5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

小学语文古诗教学心得体会篇一

古诗教学，有助于提高学生对祖国历史和文化的认识，增强文化素养；有助于发展学生健全的人格。

那么，在教学中，怎么引导学生体会古诗的思想感情呢？

一、结合写作背景，挖掘主旨。

诗必有感而发，优秀的诗作都是诗人感情被现实生活激发点燃后抒写的。由于作者所处的时代、社会生活及个人际遇、经历、创作意图、个性气质不同，诗中所表达的思想感情也不一样。

白居易元和年间被贬为江州司马，写了千古绝唱《琵琶行》，抒发的是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨之情；而李白的作品《梦游天姥吟留别》则反映了诗人在长安受排挤被放逐后东游齐鲁时追求自由的心情。这一类诗歌教学，需要比较详细地介绍写作背景，引导学生理解诗歌的内容，把握诗人的感情脉络。

教学中要抓住重点词句，围绕重点词句分析诗歌的思想感情。如李商隐的《无题》诗，诗眼就在“春蚕到死丝方尽，蜡炬

成灰泪始干”。抓住这两句诱导，可以提挈全篇，领悟诗人忠贞不渝的感情；如文天祥的《过零丁洋》，以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，极其完美地表达了诗人舍生取义、以死明志的决心，充分体现了他的民族气节。

古诗中的思想感情一般表现得比较含蓄。教学时，必须启发学生逐句逐段地进入诗中所描写的意象中去感受，去体味诗人的思想感情。怎样才能进入意境呢？这就要教师根据学生的生活实际和社会现象，引发学生体验、感受、联想和想像，从而拉近古代和现代的距离，赋予古诗文以新的生命力，如鱼之江海中，自有无穷乐趣，而后发现情致理趣所在。如“古道西风瘦马”、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”等都是富有情致理趣的句子，都可用来激发学生审美的兴趣，从而引导他们一步步地深入到诗人的内心世界。

四、反复吟咏，从感性意象到达理性领悟。

学习古诗必须遵循由感性到理性的认识过程。首先要使学生对诗歌充分感知，通过诵读，在头脑中想像，逐步形成诗歌所表达的整体形象。“书读百遍，其义自见”，道理就在于此。感知阶段过后，则要使情景完美统一，达到情景交融的境界，上升到对诗歌的理性认识。

岑参的《白雪歌送武判官归京》，兼及写景与记事两个方面，前十句重在咏雪，后十句重在送别，但送别又始终不脱离雪景。全诗用了四个“雪”字：送别前的雪，饯行时的雪，送别时的雪，送别后的雪。一幅幅鲜明的画面，犹如电影的远镜头、中镜头、特写镜头，交替使用，错综多变，波澜起伏，点染出塞外风光的绮丽，为读者熔铸了美好的意境。为了启发学生想像，不妨设计如下提问：“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪”，一下子抓住了什么特点？一个“卷”字刻画了什么景象？一个“折”字使我们看到了什么情景？一个“即”字则又道出诗人怎样的心情？一连串的问题，打开了学生想像的翅膀，使他们看到了一幅边地漫天大雪的壮丽

景象……通过这些形象，感性认识就由此及彼上升到了理性认识。教师可根据诗中的“胡裘”、“锦衾”、“角弓”、“铁衣”皆军幕中实有事物，展开问题提问：诗中是通过胡裘、锦衾这些高级御寒品似乎失去防寒作用，角弓被冻硬以至无法控制，都护的铁衣冷得难以着身来表现边地的奇寒的，这样写有什么好处？说明了什么？只有这样，学生才能对诗中的描写加以补充扩展，渐入诗的意境，从对自然景物的感性认识上升到理性认识，悟出哲理。

显然，以上几种方法不是相互孤立的。每一首古诗的教学都要综合应用多种方法，学生才会理解接受。这就要求我们教师要根据实际情况，寻求最佳的教学思路，多角度、多层次地鉴赏，有的放矢，让学生发现作品的审美价值，从中悟出诗歌所蕴涵的思想感情。

小学语文古诗教学心得体会篇二

学习完毕，主要有以下三点体会：

语文学科知识博大精深，浩瀚缥缈。上好一节语文课，首先要扩展思路，不拘泥于课本，争取做到立足课本高于课本。注重发展学生的课堂表现和课堂思维，利用课本内容多多扩展课外知识，注重自己知识的培养与积累和提高。教师首先要有语文状态，关注自身的语言美和教学的诗意化，注重教师的语言味道，例如读书要读书语文的感觉，改变平铺直叙的白话教学语言和教学内容，从专业化知识水平角度充分挖掘自己的语文知识素养，多多参读语文文言文，课外读物，现代文学作品。

做语文教育，贵在做实，在做老师的过程中，要脚踏实地的培养自己的知识，向别的教师请教学习，追求新的教学风格和教学方式。但是无论如何改变，都不能脱离教学实际和不断提升自身实力，因为一切工作的立足点，都是最坚实的业务基础知识。

余教师讲的教学设计主要从五个方面进行设计。一，从结构清晰进行教学设计，例如从读、品、写三方面进行设计，从而使语言学、用，能力训练，知识能力充分得到运用和锻炼；二，从教材处理进行教学设计，如从教学创意、文笔探析、局部精读三方面深入分析课文，做到不浪费每一个句子、段落做到详略得当，从课文概说、选点讲解分层次理解内容；三，从学习方法进行教学设计，如有的课文较为短小精悍且易于理解，则主张学生自读自讲，发挥学生的主动性积极性和学生的性格差异性从而达到见仁见智的效果，教师加以引导达到正确的思想感情教育目的；四，从课堂活动进行教学设计类似活动有：朗读训练、课堂作文、读背积累等形式来进行教学设计，达到一个充分高效的利用课堂时间的效果；五，从综合学习来进行教学设计，如，每节课规定学习任务，记住一点知识、美词，品味一些雅词雅句，从新温习经典段落，这部分的教学设计适合用于复习。

从板块结构进行教学设计和课堂组织，充分发挥学生的自主性，但是切记不要把自由讨论代替个人思考，争取每人都能独立完成教学任务。要把学生分类化，初二正是扎实基础和提升能力的时间，所以这二者是不可分的，不论是学习能力还是扎实基础，都应该同时提高。争取让每一个学生课堂上有所收获。把每一个孩子当成一块未经雕琢的璞玉一样，增补、删减，只要用心必有收获。我作为一个刚刚从事教育事业的新老师，肯定是缺点多余优点，所以我下一步的工作重点是从优秀教师那里学习教学方法，提高学生的学习语文兴趣，自身踏实努力勤奋刻苦，多多培养自己的知识能力，在实践中总结经验教训，培养自己教师爱人的思维，争取把每个学生派样到每天进步一点点，每天学有所获，学有所用。

石俊维

20xx年5月3日

小学语文古诗教学心得体会篇三

古诗的教学枯燥无味。备课时无从下手，上课时又觉得没有内容可讲，每次的古诗课上都是老师的一言堂，总是觉得这种文章离学生的生活实际比较远，内容又单调，自己给学生说说，学生会背会默写就算了。其实，全面、系统、合理的教学方法有利于培养学生的翻译能力、理解能力，有利于学生们自主学习的学习方法的探究。

1. 提倡不求甚解

中小学生学习古诗重在积累，从积累中感悟，从积累中培养语感。小学生理解能力差，但记忆力特别强。所以在学习中重在读，而不在于“懂”，教师在课堂上重于指导，而不在于“讲”。学生会背不一定理解得准确，但在脑子里深深刻上烙印，使其终生受益。

2. 开展多种活动

古诗具有音美、意美、形美的特点，教学时根据孩子的年龄特点，开展形式多样、生动活泼的学习活动。如根据诗意，组织学生表演、绘画、改写等，把诗中的画面和诗人的感情在学生头脑中“活”起来。还可以定期开展背诗比赛，通过活动，增进对诗词的理解，培养学生的学习兴趣。

古诗讲究格式韵律，读起来朗朗上口，学生好奇心强，乐意模仿。可以引导学生把在生活中的所见、所闻、所想，模仿诗人的样子写下来，对于激发学生的写作兴趣，提高学生的写作能力有着十分重要的作用。

1. 教学生学会观察

如《题西林墙=壁》中“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”一句，是诗人观察庐山所获得的直观感受。“横看”庐山是

连绵起伏的大岭；“侧看”庐山又成了高大挺拔的山峰。“远”、“近”、“高”、“低”，都是指诗人观察角度的变化，“各不同”则是对庐山千姿百态的概括描述。诗人从不同的观察点不仅写出了庐山的突出特征，而且还从哲理的角度提出了一个认识事物的原则：要了解、掌握事物的真相、本质，必须摆脱限于一时一地的片面性。在以后的学习中我可以让学生通过品味这些诗句体会到观察事物不仅应细致，而且要边看边想，在写作中才能更好地抓住事物的特点来写。

2. 教学生学会想象

创新源于想象。学习古诗中的想象培养学生的创新能力，提高写作水平。如“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，作者以丰富的想象和大胆的夸张突出了瀑布之高之长，气势磅礴，读后憾人心魄，如临其境。学习这样的古诗，让学生体会古代诗人的立意的新奇、构思的巧妙、想象的丰富、意境的深远，不仅可以提高他们的审美能力，而且对于丰富他们的想象力、激发他们的探索精神、培养他们的创新意识，起到积极的作用。

3. 教学生学会分析

古诗语言精练、含蓄、优美，是学生学习祖国语言的范本，如王安石的“春

风又绿江南岸”中的“绿”字，历来受到赞叹，把这个字换成“来”、“到”、“入”、“过”、“满”等字也通顺合理，但都不如“绿”字有形有色。“绿”写出了春风有色，它染绿了江南，给人一种鲜明的形象感，让人仿佛看到绿茸茸的细草铺满江岸，看到万物争春的生动场面。引导学生领会诗人对用字的精心选择和设计，对他们作文的遣词造句，无疑有很大帮助和启迪。

通过学习古诗对学生进行爱国主义教育、陶冶学生的审美情操。古诗是一种高品位的精神文化。它对净化学生心灵，提高学生品位，培养审美能力有着重要的意义。中华文化向来崇尚清高雅洁之美，古诗中也注入了这种尚清意识。“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”诗人托物言志，表现了坚定的志向，歌颂了高尚的品格。引导学生读这样的诗，为他们提供了摆脱低俗文化的不良影响，进一步提高了审美水平。

总之，古诗紧扣语文课标的精神，其合理的教法与学法，有利于让整个课堂气氛活跃，真正做到以学生为主体，学生成为学习的主人，学到读书、写作的方法，提高学习的能力，使古诗教学生动。

小学语文古诗教学心得体会篇四

历史的光影旋转散射，许多惊艳的光，转瞬即逝，不留痕迹。而唐诗宋词却是那温和不变的橘红色的灯光，我坐在灯下，与诗人们在心灵最深处相逢，而后开始学着诗意的生活。

我跟随橘色的灯光，溯回到盛唐，那个诗情洋溢的时代，顿悟自己原来和盛唐人的生活并没有什么两样。小时候，我们也背着“床前明月光”，却不知何为思乡，稚嫩的声音起起落落，澄澈明朗，如撒了一地的月光。长大后，自己情窦初开，回想起“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”。那种隐秘的情愫，通过诗中的意象，得以释放和寄托；参加工作后，会有更多忧愁与感伤，谁不会想起“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”吟着诗句，仿佛望见宽阔的江面，自己的愁绪也沿着滚滚江水，慢慢冲淡。当终将老去的时候，我们也会吟着蒋捷的“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，轻叹一声回眸一笑，想起自己一生的美好。品着人们的诗句，也才最终明白，诗是每个人心灵的寄托，其实我们身边处处有诗意，只是我们不懂如何诗意的生活。

我想，这也是于丹最想告诉我们的吧，生活中不乏诗意，只是红尘喧嚣，人们总是被时间的洪流裹挟着奔跑，渐渐忘了生活的初衷，遗失了灵魂，在国人幸福感越来越低是，诗意与恬然应该被拾起，做我们精神上的富翁。

或许我们知道的诗句不多，但如果有一天，我们看见斜阳晚钟的时候，我们看见田园林泉的时候，我们看见千古明月和旭日长虹的时候，我们会不会有所思考，有所感触。无论是大悲大喜，还是大起大落，都要去吟首诗，伴着平平仄仄的音调，伴着熟记于心的韵脚，也定会有一种况味。一首诗中所浓缩的恰是作者的感情，即诗能美好定人生也会美好，从某种意义上说，诗不再是一种寄托，而是你对生活的态度。

其实，每个国人身上都有诗意，伴着生命的成长，我们就越需要温暖和美好，来于外界的冷漠与残酷对抗，我们就越需要一种激情，唤醒自己疲惫的心灵，我么就越需要一种力量，引领我们挣脱世俗的牢笼，走向真正的成熟与强大。

我们需要的这一切就是诗意。

年化有限，诗意无穷，让我们享受着诗意，诗意的生活，成就自己最美的人生。

小学语文古诗教学心得体会篇五

古诗文是祖国文化宝库中的璀璨明珠，它句式工整，富有韵律，易读易记，琅琅上口，特别适合小学生背诵。

小学生诵读古诗文，可以从中认识千百年来中华民族的文化精英，了解先辈的心境，开阔学生的视野，丰富他们的知识，加强人文修养，陶冶他们的情操，增强民族自豪感，受到爱国主义的思想教育。

这符合新课程总目标的要求：学生应“认识中华文化的丰厚

博大，吸收民族文化智慧，吸收人类优秀文化营养！”一、背诵中学生的古诗文学习最重要的就是多读多背。

俗话说“读书百遍，其义自见。

”在小学和中学阶段，学生对于古诗文的了解还不是很多，对于其中的一些字词理解不是很到位，毕竟古文与现在同样的白话文还是有一定的差距的。

要让学生很好的理解一首诗，首先就要多读多背。

背诵是孩子的天性，此时他们的记忆是“无意识记忆”。

古人云：为文之道在于厚积而薄发。

在古诗文阅读训练中我还十分重视学生的古诗文量的积累，学生只有背诵大量的古诗文，实现“量”的积累，才能充分地汲取古诗文的精华，得到古诗词的浸润，从而丰富自己的语言，达到思维和能力上的“质”的提升。

因而在平时的教学中，教师需要努力创造机会，搭建平台，让学生每天与古诗文见面。

开始，选一些短小易懂的古诗写在黑板一角，每日在课前几分钟里读一读、在晨读时间背一背，同时在教室的墙壁上贴着一些古诗，并定期更新，让学生既好奇又感新鲜，愿意主动去诵读，记忆，营造古诗文阅读的良好氛围，学生在与古诗“朝夕相处”下“日久生情”，使诵背古诗文成为学生的一种自觉学习行为。

其实目前很多教师都是这样做的，在正式上课之前，学生会先背一首古诗或者“弟子规”、“三字经”之类的古诗文，这也足以说明现在的教育已经开始重视古诗文的教学，注重孩子对一些蒙学读物的学习，学习中国深厚的文化精髓，陶

治情操。