

横折弯钩的书写教案反思(汇总10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

横折弯钩的书写教案反思篇一

从开学到现在已经两个月了，在这两个多月中，由于一年级语文下册写字量的增加以及笔顺复杂度的提升，发现孩子们写字的质量明显下降。一节课认真写只能写好三四个字，今早坐在办公室里细细想着，还有什么更好的促进写字的方法呢？分解结构指导、学生作业比较评价，好像该用的也都用了。还有什么好方法吗？想着想着，突然有一个学生交来了生字抄写本，他写得不够认真，我问他：“你觉得你写的字好看吗？”他摇了摇头，不吭声。我说：“你能不能把字写好呢？”他说：“能”。于是，我让他重新写一遍看看，一会儿，他交来了重写的字，突然之间就改头换面了。我看他自己也很高兴，就让他自己给自己认为写得好的字画上圈。他画了几个圈，评价结果居然跟我差不多。我又接过笔画起圈来。他见我跟他画得差不多，特别得意，笑得特别甜。这个学生甜甜的笑脸一直印在我脑中，我这才想起，写字教学中，我一直只重视我对学生的评价，却忽视了学生自我评价。学生每写完一个字，就等待着我给他们画圈，没有想到自己应该去和范字比一比，改一改。而全班五十多个学生，我一个个画下去，至少也得十几分钟，有时写的不好，还要个别指导。这时，先写好的学生就忍不住找老师评点，没写好的学生就心浮气躁起来。于是，时间就这么流淌过去了。如果让学生进行自我评价，每当老师指导完一个字后，自己先写一个，写完再主动地和范字比一比，如果好就给自己画圈，如果不好就重新写，这样写字的速度也快了，说不定学生的自我评价就能发挥作用了，而且我也可以空出时间来个别指

导书写差的学生。

于是，写字课上我就作了个尝试。第一个字写下来，我就让他们自己画圈，然后及时地反馈了几份作业，学生积极性高涨起来。我让他们进行自我评价，说说为什么给这个字画圈，那个字却不画圈。学生都发现了一个同样的规律，即没有画圈的字大多是写得不太好的字，让他们再观察看一看哪一笔写的不好，应该怎样写。尽量不用橡皮，一气呵成。写完后就默下边的字，并牢牢地记在心间。我边转边小声指导，教室里出现了少有的安宁。一堂课下来，写完了六个字，而且每个学生的字都有较大进步。看来，即使一年级的学生，也不能小看他们的自我评价能力。什么是好，什么不好，他们小小的心里都有一杆秤，老师的作用就是如何指导他们用好这杆秤。当然，这种自我评价的方式也许过两天效果就不是特别明显了，毕竟小孩子爱新鲜。但至少让我明白了一点，提高学生的关键还是在他们自己，我应当在激发他们自我提高上多想想办法，这样自己轻松，学生也能获得较快提高，两全其美。

横折弯钩的书写教案反思篇二

一、继续强化写字教学。

虽然这学期已经是四年级下学期了，但我仍然重视写字教学。在写字教学中，我讲究方法，提高质量，坚持多练写的原则。在写字教学过程中我重视写字的指导，不仅要求学生把字写正确，还要求学生做到姿势正确，把字写端正、规范、美观。

二、转变教学观念，努力探究，认真备课，转变以前那种单一教学方式。

实施自主、合作、探究式学习。改变以前那种老师想放又不敢放，总是牵着学生的鼻子走的教学方式，改变以前那种因引而不随，启而不发则包办代替的教学方式。而是以学生为

主体，以学定教，激发学生强烈的求知欲。教学中，既体现老师的主导，也体现学生的主体。充分给学生自由的空间，放飞的舞台。

三、重视学生写字兴趣和写字能力的培养。

通过多种方式让学生自主练习、主动练习、使学生在练习中不断有所发现，不断获得成功的愉悦。把更多的空间留给学生，让学生自己去发现问题，解决问题，激发起了学生学习的热情，掀起了学习的高潮。让学生在自主学习活动中自得自悟、主动参与、探究发现，从小激发学生学习的成就感。

四、注意德育渗透，体现语文写字课的情感性。

“新课标”指出：“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文学习的重要内容，也是写字课的重要内容。不应该把它们当作外在的、附加的任务，而应该因势利导，贯穿于日常的教学过程之中，通过熏陶感染，收到潜移默化的功效。”在今后的教学中，一方面要充分利用教材蕴藏的德育因素，适时、适度地进行德育渗透，达到“润物细无声”的效果。另一方面，充分挖掘教材中的情感因素，强化人文素质教育，做到“披文入情，以情悟文，情文结合”。

横折弯钩的书写教案反思篇三

写字是一项重要的基本功，对于提高学生的文化素质起着重要的作用，必须从小打好基础，要严格训练，严格要求，逐步培养学生的写字能力。

写字课包含的内容也很多，一节写字课要教会学生笔画名称、笔顺以及字如何规范的写在田字格里面。刚学写字的时候，我用的方法是先告诉学生笔画名称，跟着我一起写一遍，然后再教学生把字写在田字格了，我写一笔学生跟着用手在桌

子上画一笔，然后让学生自己写，可是上了几次课后，发现每次上写字课特别是我教学生如何把字规范的写在田字格里时，很多学生就开始自己做自己的事了，或者自己已经开始在书上开始写了，制止几次也只是一时好，过不了多久学生又不听了。作业收上来以后，完成情况也可想而知有多么糟糕。

要养成一个良好的写字习惯是非常不容易的，学生的习惯是一个不断积累的过程，并不是靠几节写字课就能培养好的，我认为我们必须对学生严格要求，最好做到课内课外，校内校外一个样，当然这也需要家长的积极配合，孩子的自制力差，家长的督促和老师的配合会使学生自然形成习惯。

与此同时，也要注意学生的个别差异，每个孩子都不一样，我们要因材施教，完成作业速度快的可以拓宽知识面地练字。而后进生，则是先追求质量，再求数量，对于这部分学生要更多地进行个别指导。

我不知道我这种方法是否可行，但是就目前而言我觉得这种方法学生不但喜欢而且也学得比以前好了，写字有了很大的进步。

横折弯钩的书写教案反思篇四

这是我初次上写字课，一节课下来，有不尽人意的地方，需要我去琢磨、去挖掘、去研究。

课前，我认为激发学生写字兴趣是最重要的，托尔斯泰曾经指出：成功的教学不在于强制，而在于激发兴趣。写字兴趣培养起来了，写字技能就有所提高。写字技能提高了，写字兴趣就更加浓厚。因此，课前我做了充分的准备，根据本节课的教学目标来精心备课，我在导入部分这一环节当中，以欣赏漂亮的书法作品的形式，图文并茂地向学生介绍，我这样做的目的是想通过名帖欣赏，充分展示我国书法艺术的

魅力，让学生增长一些书法常识，进一步了解书法、喜欢书法，从而培养学生对书法的兴趣，开阔学生的眼界，提高书法鉴赏水平。

在教学笔画时，我先是出示和笔画相像的图画，让学生直观感受笔画的特点，我通过让学生观察，自己去发现规律，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握深刻。但是，在比较两个笔画写进田字格里有什么区别的时候，我没把问题说明白，导致学生有点摸不着头脑，最后是我自己点出，所以今后在教学的时候，应该明确问题的要求、目标。

在范字讲解中，我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排，使学生能够将文字写得更加匀称美观。在教学前，我应该在黑板上先反复练习这几个字的书写，那也不会出现课堂上的小意外，还有，学生在写字时，我应播放优美的音乐。这也是陶冶情操，净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中，应得以体现。

通过一节课的教学，我觉得以后应该在以下几方面下功夫：在观察字型的时候，把读与写结合起来，加深学生的印象，培养学生的观察能力。在指导学生整体认知之后，教师在黑板上范写，向学生展示写字的全过程，边演示边讲解字的结构及笔画名称，让学生写好字后还要及时反馈信息，及时评析。只有在每一次的写字教学中都要让孩子有所得，这样日积月累，孩子的写字基本功才会提高。今后我自身也要在写字上多下功夫，教师的写字素养提高了，才能给孩子以更好的辅导。

横折弯钩的书写教案反思篇五

认识这些文具后，认读“铅笔、橡皮、田字格”。反复带读6

个词语，用听读法使幼儿整体认读它们，然后抽出单字让幼儿识记。比如从第一个词中抽出“笔”字认、读、记、用(口头组词)。先出示带有音节的生字，结合刚才读词语的积累，帮助幼儿识字。将复习拼音和学习生字有机结合，更发挥能力较强的幼儿的学习主动性，让他们当小老师，带动幼儿学习，当多数幼儿会读后，全班齐读，带动能力较差的幼儿。

对常用的“笔、皮”，结合生活实际，引导幼儿扩词，调动每个幼儿参与学习的热情。在此基础上，引出“我们、写字、要用心”三个词语，进行初步认读。提出问题，怎么写字才是“用心”？幼儿有写拼音字母的经历，所以很容易体会，结合识字进行学习习惯的培养。本课还进行了在课文中圈出生字条中生字的训练，为培养幼儿预习习惯打下基础。

反观本课教学，我认为做到了三个结合：

- 1、复习拼音与认识生字相结合，帮助幼儿说好普通话。
- 2、有效使用教材，识字与学习习惯养成相结合。
- 3、听读识字方法与拼音识字方法相结合，拓展幼儿识字途径。

注：本单元中涉及写字姿势的训练部分已经在拼音教学部分相机完成。

横折弯钩的书写教案反思篇六

对于写字课，我是初次教学，所以经验不足，还请多多包含。

我觉得首先要激趣，托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在教学中，端正、规范、美观的字自然是学习的榜样，只有这样，才会使学生产生学习的驱动力，并且以此为努力目标。所以历代书法家自然是他们的榜样。他们才会很快乐的写字。

其次，汉字的形体特点为方块形，因此指导学生写字，大多以方格、田字格进行练习。而低年级学生初学写字，一开始就让他们按田字格范字写，难度较大，学生难以把握，忽上忽下，偏左偏右，大小不一。久而久之，学生对汉字的结构和规律并没有多少掌握。学生在写字时，教师应提出总的要求，不管用什么本子写字，总的原则就是要把字写大，要指导学生观察、分析字形，在丰富感性知识的基础上，提高写字技能。而学生在明确总体要求后，观察老师的示范，化抽象为具体，具体认识到应该怎么写，更好地理解写字基本知识，从而掌握写字技能。

另外，我让学生自己观察比较，探索规律。我通过让学生观察，自己去发现规律，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握深刻。

仅一节课孩子的进步就有多明显，是不可能的，只有在每一次的写字教学中都要让孩子有所得，这样日积月累，孩子的写字基本功才会提高。今后我自身也要在写字上多下功夫，教师的写字素养提高了，才能给孩子以更好的辅导。

[写字教学反思]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

横折弯钩的书写教案反思篇七

新课程标准对不同年级的学生的写字都提出了不同的要求。一年级要求养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。这就要求教师重视写字教学，才有利于提高学生的写字水平。

在平时的教学过程中，我总结以下几点做法：

一、发挥榜样的示范作用，教师以身作则，对于学生来说，就是无声的命令。

对于低年级学生来说，他们的年龄小，善于模仿，所以在平时课堂的板书，作业的批语，我都注意书写姿势，努力书写好字的结构，展示给学生一个个端端正正的字。

二、兴趣是最好的老师。低年级孩子生性好动，注意力易分散，怎样让他们坚持写好字，而且养成良好的写字习惯？我更多采用的是激励的方法：

给学生讲生动有趣的故事激励他们；用发表扬信的方式，奖励书写工整的学生。我还经常给孩子们讲述古人勤奋学习汉字的故事，如伟大书法家王羲之、王献之的故事，激发他们的兴趣。除此之外，我还经常举行一些小规模的写字竞赛，调动他们的写字积极性，同时又培养了他们的竞争意识。

三、正确的写字方法和技巧是重中之重。

因为练好基本笔画是写好每一个字的基础，每一笔画都要有起笔、运笔、收笔。汉字的结构虽说变化多端，但还是有规律可循的。我教育孩子写字时先观察字的结构，然后思考从

哪起笔，怎样运笔和收笔， 最后再认真动手写。

四、严格要求与因材施教相结合。

让学生养成一个良好的写字习惯不是容易的事，是个长期不断积累的过程。我们必须对学生从小就严格要求，做到课内外一致；提笔即练字。当然，这需要家长与老师积极配合，对自制力差的孩子，老师和家长更要加大力度督促。

采用多种方法来激发学生的写字兴趣，让学生写好字。

横折弯钩的书写教案反思篇八

识字是阅读和作文的基础，写字则是一项极其重要的语文基本功，两者都是一年级语文教学的重点。新大纲把识字和写字分为两大部分，体现了认写分开、多认少写的特点，这有利于学生多识字，为尽早地进行阅读提供了条件。怎样将小学一年级的识字、写字教学搞好，让学生掌握识字技巧、写字方法呢？下面就谈一些个人的体会。

一、教给学生识字方法，培养识字兴趣，提高识字能力

教育家乌申斯基说：“没有任何兴趣和仅靠强迫维持的学习会扼杀学生的学习热情，这种学习是不会维持长久的。”可见，学习兴趣对于学生和老师是多么重要，学生因为有了学习兴趣才会产生主动性，而老师因为学生有了学习兴趣才能更好地发挥其主导性，识字教学更是如此，因为一年级的学生自控能力较差，他们喜欢新奇的东西，不能长时间地专注于一件事情上，如果老师不注意激发和引导，学生的学习热情就会大大下降，教师费了口舌不说，学生并没有学进多少，这相当于走入了“呆读死记”的死胡同，以至于事倍功半。

为了激发学生的识字兴趣，我从导入课题、读文识字、巩固练习三方面入手。

1、上新课前激发学生兴趣是前提，良好的开端就是成功的一半。我往往有这样的感觉，当一节课我的导入引起了学生的兴趣时，那么这一节课上下来的效果就要比较好，感觉学生也比较配合。我在识字教学导入中采用了多种方法，有猜谜揭题、质疑激趣、故事导入、音乐渲染、彩图诱发等等，看得出这些方式孩子们都很喜欢。

2、学中维持兴趣是关键。为了让学生在教学中保持兴奋状态，在不知不觉中多学字，我采用了图文结合、读演结合、生活相结合的方法。例如：在教汉字“鸟”与“马”时，我让学生说一说此二字的不同之处及记忆方法，孩子们天真地回答：小鸟飞得高，到处看风景，所以鸟字里有一点，表示它睁大的眼睛；小马要跑第一，不能东张西望，所以不给它画眼睛。又如，在区别“手”与“毛”时，当孩子们写了多次仍有同学分不清时，我真是有些着急了，忽然我想到了编儿歌的方法，何不让他们把这两个字编个儿歌呢？于是我开头编了“手”，我说：“小手小手拎鱼钩”，并书空竖钩，于是孩子们闹开了，编了许多千奇百怪的句子，通过评选选出了最好记的一个句子：“狮子毛毛甩尾巴”（尾巴代表“毛”最后一笔竖弯钩）。通过这些方法，每堂课孩子们都兴趣盎然，效果还不错。

3、巩固时强化效果是保证。经过大半堂课的读、背、识、记，学生已基本上认识了生字。为了强化学习效果，又使学生不至于失去兴趣，我主要采用竞赛的形式，如：比一比，小组和个人赛一赛、贴一贴等游戏来进行巩固。

此外，新大纲明确要求“注重培养学生的识字能力”，鼓励学生采取多种自己喜欢的方法学习汉字，不要千篇一律。因此，我在教学中坚持先让学生先学基本字，教好基本笔画、笔顺规则、间架结构和常见的偏旁总产。当学生有了这些基本的知识后就可以自己分析字了，学起新字来也比较容易。我总结了一下，学习新字，学生喜欢用以下几个方法：1、“以旧学新”，也就是熟字加偏旁的方法，如：写字的

“字”同“子”联系起来，加偏旁识记。2、“比较对照”，往往在一篇课文里有许多形近字，它们是带有同一种字的一族字，学生通过比较分析，举一反三，很快掌握了字形。

二、加强写字训练中的良好习惯培养。

加强写字训练也能提高学生的识字质量，同时还能培养学生一丝不苟、持之以恒等良好习惯。写字教学必须“从扶到放”，引导学生独立观察范字，分析字的写法，在学习写字之前，了解正确的书写姿势是至为重要的一步，坚持让学生做到“三个一”：胸离桌边一拳远，手离笔尖一寸远，眼离桌面一尺远。除了编成《写字姿势歌》教给学生背熟外，老师还要做到随时提醒，随时纠正学生的不良写字姿势。有了正确的书写姿势后，我再让学生认识田字格和书写各种笔画的名称，待这些基础工作做完后，再教学生书写就轻松多了。

在教学生书写汉字时，我也是从三个方面来进行的。

1、分析字体。如：书写“月”字，先让学生用手书空该字的笔顺，教师则在黑板上照实写出笔顺，然后数数该字有多少画，教师可考学生哪一画是什么。

2、笔画的定位做到一丝不苟。让学生仔细观察汉字的每一笔在田字格中的什么位置，虽然孩子们开始不太理解，但是经常使用，久而久之，他们还是能够说得出来的。

3、规范临写汉字。在掌握了上面的基本知识后，让学生书写汉字时还有个严格的要求，就是做到汉字在田字格中要“上不挨上，下不挨下，左不挨左，右不挨右”，就是说每个字要写在田字格的正中间，不能高也不能矮，不能太左，也不能太右。引导学生“一字一比”，定完一个字，()同范字进行比较，找找差距，肯定成绩，在对比中使学生看到自己的进步，明确努力的方向。

有时，为了培养学生的观察能力，我在书写时故意出点错，让学生观察比较和书上有什么不同，哪里不一样，找出错误之处。这种方法，学生比较有兴趣，尤其是在书写比较枯燥的情况下，偶尔出现这样的小插曲可心集中部分学生的注意力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

横折弯钩的书写教案反思篇九

今天这节写字练习课的教学内容是人教版小学语文四年级上册第十一课的生字词语的写字练习指导。对于四年级的学生写字，《小学语文新课程标准》中有这样的要求：要养成正确的写字姿势和良好的书写习惯，能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。这节课我就从左右结构的字入手，从坐姿、执笔姿势、观察、评改、找规律等方面来进一步巩固书写习惯。以下是在教学中的一点体会：

1、欣赏名作，学习名家：

首先我用课件播放田英章先生的书法视频，提高了学生的写字兴趣，激起了学生写好汉字的欲望。引用书法家启功先生的

‘写好字的关键是结构’让学生感受汉字间架结构在书写中的重要性。在指导学生写字后我又让学生阅读了王羲之和王献之的故事，学生懂得了一分耕耘一分收获，只要肯努力一定会把汉字练好。

2、指导写字，渗透做人品质

学会观察是写好汉字的第一步，在学生认读生字后我引导学生观察分析字形，找到本课生字在结构上有什么共同点，在学生找到了结构上的共同点后我再次引导学生观察共同点当中的不同点即左右两部分的占位有什么不同？让学生观察比较发现这些字有的是左窄右宽，有的是左右等宽，有的是左宽右窄。在引导学生掌握左右结构字的结构特点和书写习规律的同时向学生渗透团结合作、互相谦让的做人品质。

3、培养习惯

为了培养孩子良好的书写习惯和写字姿势在学生动笔写字之前我先通过写字歌让学生回顾并做好写字的姿势和准备。学生做得很到位，但是学生在写字的时候我虽然经常纠正姿势也有个别同学没有保持住正确的写字姿势，提醒的时候能够注意，不提醒的时候就忽视了正确的写字姿势和执笔方法了。在今后的写字教学中我会把写字姿势和执笔方法作为每节课最基本的一个指导环节，常抓不懈。不仅让学生在写字的过程中体味汉字的笔画美，提高学生的审美能力，更重要的是让学生养成良好的写字习惯。

4、多角度评价

在学生的书写评价活动中，首先学生自评即在自己认为满意的字下面画颗五角星，在自评后组织学生同桌互评取长补短，在小组评价后我对写字好的同学奖励了小粘贴，这时如果把优秀成的学生作品在全班同学面前展示效果会更好。

总之这节写字练习课有成功也有不足，在今后的写字教学中我会更加严格地要求自己，指导学生把字写得规范、端正、整洁让养成良好的书写习惯。

横折弯钩的书写教案反思篇十

“学然后知不足，教然后知困难。”写字教学虽然不是一个年轻的话题，在我以前的识字写字教学中，虽然也注意让学生轻松主动地识字，但方法还是死记硬背的占多数，为了完成识字任务，多写多念是一贯的做法。这样一来，写字教学往往变得淡而无味，达不到预想的效果。如今学校把写字做为课题来研究，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

本节课教学内容是学写“左右结构的字”，重点让学生认识分析左右结构字的特点，写好左右结构的字。在教学中我结合低年级学生的特点让学生主动快乐地识字写字。

在引入新课时，我通过让学生观察三个“脱”字，比较三个字当中哪个最漂亮，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。接下来在讲授三种不同类型的左右结构时，主要是观察竖中线和左右两边的位置关系，把课堂探索的空间留给学生，让他们主动识字。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握更深刻。

不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

知识来源于生活，植根于生活。根据低年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的

生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我认真听取了各位老师的点评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！