

# 独坐敬亭山幼儿园小班古诗教案(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 独坐敬亭山幼儿园小班古诗教案篇一

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

[注释]：

尽：没有了。

闲：偷闲，安闲。

厌：厌弃，厌烦。

[译文]：

鸟儿们飞得没有了踪迹，天上飘浮的孤云也不愿意留下，慢慢向远处飘去。只有我看着高高的敬亭山，敬亭山也默默无语地注视着我，我们俩谁也不会觉得厌烦。谁能理解我此时寂寞的心情，只有这高高的敬亭山了。

这首诗是李白离开长安后，经过了长达十年的漫游，来到宣城时所写。在长期的飘泊生活中，他饱尝了世态炎凉的滋味，增添了孤独寂寞之感，然而傲岸倔强的性格仍一如既往。这期间，他写了大量的借游仙、饮酒的方式排遣苦闷的诗，也

写了许多寄情山水、倾诉内心情感的诗。这首诗表现了诗人在现实生活中感到孤寂，在大自然的怀抱里得到安慰的情景。

前两句“众鸟高飞尽，孤云独去闲”状眼前之景，流露出孤独之感。天上众多的鸟儿高飞远去，无影无踪了；连仅有的一片孤云也不肯稍驻片刻，独自远远地飘走了，山中显得格外幽静。在诗人看来，世间万物都厌弃他，离他而去。“尽”“孤”“独”“闲”等词，表现了诗人强烈的孤独感。这正是封建社会中许许多多理想、有才能而在政治上遭受压抑的士大夫所共有的精神面貌。

## 独坐敬亭山幼儿园小班古诗教案篇二

- 1、认识2个生字，会写5个生字，正确读写课文中的词语。
- 2、有感情地朗读课文，能背诵默写《独坐敬亭山》。
- 3、学习通过看注释，边读边想象画面等方法，感知诗词大意，用自己的话说说诗句大意。

品味诗句，指导背诵，积累语言。

通过对诗句的诵读和欣赏，感受南方自然风光之美。体验诗人的思想感情，同时积累古诗名句，增强对祖国语言文字的热爱之情，增加文化积累。

李白的诗《望庐山瀑布》《静夜思》等。

### （一）谈话导入。

同学们，李白是我们十分熟悉的诗人了，我们学过不少他写的故事，大家能背诵出几首吗？（学生背诵古诗）

今天我们再来学习一手李白的诗《独坐敬亭山》。（板书课

题，生书空、齐读）

（二）知诗人，解诗题。

1、知诗人。李白，唐代诗人，他写的诗又多又有名，所以人们又称它为“诗仙”，（介绍历史背景。）

2、解诗题。“独”是指独自一个人。请同学们看注释了解敬亭山。

师：李白一个人坐在敬亭山上看到了什么？又想到了什么呢？请大家朗读全诗，体会李白的心情。

3、检查生字，朗读全诗。

课件出示生字生词，指名认读，领读。出示全诗，全班齐读，教师指导古诗停顿并范读。

（三）悟诗意，觉诗境。

师：请同学们读一读诗的前两句，说说你的理解。

1、重点引导“众”与“孤”之中蕴含的多与少之意，“尽”与“闲”对比教学，结合历史背景，理解诗人当时的心情。

2、小结前两句：仰望天空，只见几只鸟儿向远处飞去，直到看不见影子；一片白云也慢悠悠的越飘越远，四周一片寂静。

3、师：请同学们读一读后两句，后两句诗中作者又看到了什么？

4、读诗句，小组讨论诗句含义。

5、小结后两句：我静静的凝视着山，觉得山也在看着我，好像在相互交流，彼此谁也看不够，此时，此刻，我的心里似

乎只有敬亭山了。

6、过度：作者为何心中什么也不想，只有那座不言不语的高山呢？古人写诗往往是为了表现自己的心情，（了解李白不同时期的诗和他当时的境遇，体会本诗抒发的情怀。）

（四）朗诵全诗，熟读能诵。

## 独坐敬亭山幼儿园小班古诗教案篇三

《独坐敬亭山》是唐代伟大诗人李白创作的一首五言绝句。

学习，《独坐敬亭山》一诗的生字。

理解诗歌的意思，由诗句想象画面。

朗读诗歌，背诵诗歌。

课前布置学生自学生字词，自主了解诗人的生平。

教学图片

导入新课

了解李白。

由《早发白帝城》一诗引出李白

李白简介：

李白(701-762)，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。其诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养私素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。与杜甫并称李杜。

学生自由讨论有关李白的诗或故事

写作背景

敬亭山在宣州(现在安徽宣城)，宣州是六朝以来江南名郡，大诗人如谢灵运、谢朓等曾在这里做过太守。李白一生曾七游宣城，这首五绝写于天宝十二年(753)秋游宣州时，是李白离开京城长安后，经过了长达十年的漫游，来到宣城时写的。长期漂泊生活，使李白饱尝了人间辛酸滋味，看透了世态炎凉，从而加深了对现实的不满，增添了孤寂之感，然而傲岸倔强的性格仍一如既往。这期间，他写了大量的借游仙、饮酒的方式排遣苦闷的诗，也写了许多寄情山水、倾诉内心情感的诗。此诗写独坐敬亭山时的情趣，正是诗人带着怀才不遇而产生的孤独与寂寞的感情，到大自然怀抱中寻求安慰的生活写照。

独坐敬亭山

亭

指出亭字是后鼻韵母。

朗读课文，读准字音

学习诗歌，有感情的朗读诗歌

听录音

划出节奏

独坐/敬亭山

众鸟/高/飞尽

孤云/独/去闲

相看/两不厌

只有/敬亭山

词语意思

独坐：

敬亭山：在宣州(现在安徽宣城北郊)，古名昭亭山，山上有敬亭

众鸟：

高飞尽：

独去闲：

厌：

了解诗句意思。

众鸟高飞尽，孤云独去闲的意思是：

相看两不厌，只有敬亭山的意思是：

众鸟高飞尽，孤云独去闲看似写眼前的景象，其实，把孤独之感写尽了：

诗人以闲写出了孤云的状态，突出了离去的过程，让我们在品味孤云离去的状态时，感知诗人内心的不忍和无奈，令人回肠荡气。

尽闲两个字，把我们引入一个静的境界：仿佛是在一群山鸟的喧闹声消除之后格外感到清静；在薄云离散之后感到特别的清幽平静。它们都似乎有灵性，不愿与诗人为伴，远离诗人

而去，只留下一个阔大茫茫的空间，诗人坐在这样的空间之中，更显孤独和渺小。其实，山林的鸟是飞不尽的，云也不会飘游到天外。在诗中，众鸟孤云都离诗人而去，这是诗人情感外露的结果，是诗人有意创造为表现自己的孤独情感的茫茫空间。这种生动形象的写法，能给我们以联想：李白坐在那里已经有一段时间了，他眼看着众鸟、孤云渐渐飞去，众鸟和孤云都离开了敬亭山，只有自己依旧坐在那里欣赏着它，勾画出他独坐出神的形象，为下联相看两不厌作了铺垫。

三、四两句相看两不厌，只有敬亭山用浪漫主义手法，将敬亭山人格化、个性化。尽管鸟飞云去，诗人仍没有回去，也不想回去，他久久地凝望着幽静秀丽的敬亭山，觉得敬亭山似乎也正含情脉脉地看着自己。他们之间不必说什么话，已达到了感情上的交流。相看两不厌表达了诗人与敬亭山之间的深厚感情。相两二字同义重复，把诗人与敬亭山紧紧地联在一起，表现出强烈的感情。同时，相看也点出此时此刻唯有山和我的孤寂情景与两字相重，山与人的相依之情油然而生。结句中只有两字也是经过锤炼的，更突出诗人对敬亭山的喜爱。人生得一知己足矣，鸟飞云去又何足挂齿！这两句诗所创造的意境仍然是静的，表面看来，是写了诗人与敬亭山相对而视，脉脉含情。实际上，诗人愈是写山的有情，愈是表现出人的无情；而他那横遭冷遇，寂寞凄凉的处境，也就在这静谧的场面中透露出来了。辛弃疾的我见青山多妩媚，料青山见我亦如是。与这一句非常类似。

众鸟、孤云的动与敬亭山这静对比更加突出了诗人的无奈！

诗人笔下，不见敬亭山秀丽的山色、溪水、小桥，并非敬亭山无物可写，敬亭山极目如画，然而风景如画又怎么样？我们并不知道诗人相对于山的位置，或许是在山顶，或许在空阔地带，然而这些都不重要了。本诗的写作目的不是赞美景物或者借景抒情，而是借此地无言的景色，抒发内心无奈的情感。诗人在被拟人化了的敬亭山中寻到慰藉，似乎少了一点孤独感。然而，恰恰在这里，诗人内心深处的孤独之情被表

现得更加突出。人世间的深重的孤独之情，诗人人生悲剧的气氛充溢在整首诗中。

联系自己实际谈问题：

我们有没有过李白的这种孤寂感觉？谁能举例说明？

我们是怎么排遣这种孤寂带来的苦闷感觉的？呢？

## 独坐敬亭山幼儿园小班古诗教案篇四

教学目标：

- 1、认识生字，会写五个生字。
- 2、有感情地朗读课文，背诵古诗词。默写古诗词。
- 3、学习通过注解、查找资料、边读边想象画面等方法，感知诗词大意，用自己的话说说诗句的意思。
- 4、感受江南山水的自然美，受到美的熏陶，激发热爱祖国语言文化的情感。

教学重点：

- 1、学习通过注解、查找资料、边读边想象画面等方法，感知诗词大意，用自己的话说说诗句的意思。
- 2、有感情地朗读课文，背诵古诗词。默写古诗词。

教学难点：

- 1、学习通过注解、查找资料、边读边想象画面等方法，感知诗词大意，用自己的话说说诗句的意思。



2、感受江南山水的自然美，受到美的熏陶，激发热爱祖国语言文化的情感。

教学过程：

### （一）学习《独坐敬亭山》

#### 一、激趣导入，揭示课题

1、导语：我们先进行课外知识抢答。唐朝是我国古诗创作最旺盛的时期，在众多诗人中，有两位最著名的诗人，他们是谁？（根据学生的反应，教师提示：一个是李白，人称“诗仙”，一个是“诗圣”杜甫。）

2、揭题，谁来背李白的诗，会背几首就几首。

（学生可能会背要学习的这首，应该表扬，且要顺势揭题板书）

#### 二、整体诵读，初步感受。

1、启示学习方法和要求：

自由读诗，读准字音，读通句子。

看注解理解词句。

连起来说说每个句子的意思。

反复朗读，体会诗人当时的思想感情。

先自学，再小组合作学习，相互交流、启发，然后在班上集体交流。

2、学生自由读古诗，后指名朗读古诗，听听是否读得既正确

又通顺。

3、借助诗文注释，整体感知内容。

抓景物。这首诗写了众鸟、孤云、敬亭山三样景物。

三、分步解题，感悟诗情。

第一步，学习“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”

1、画。根据自己的理解，让学生用简笔画画出这两句诗的意思。

2、议。说一说为什么画好多只鸟？为什么只画一片云？帮助理解“众鸟”“孤云”。再出示一空白的画面，让学生说说为什么需要这个画面？以此理解“尽”和“去”

3、转。教师语言过渡：看来，静止的画面是无法表达作者的情感和用字的精妙的。众鸟飞走了，孤云离去了，现在只剩下诗人李白一个人了，难怪题目里是——“独”坐敬亭山。

4、品。作者的这种孤独的内心世界是通过什么来表示的？你从那些字词中看出来的？引导学生品味语言的内涵。

5、读。引导学生反复诵读，读出孤独的味道。

第二步，学习“相看两不厌，只有敬亭山”

1、汇报。指名说说自己对这两句诗的理解。

3、释疑。

联系生活经验理解诗句内涵。（班上的一对好朋友）就像你看他，看不厌，他看你，看不厌，很喜欢。他把他当成自己的朋友。而李白把敬亭山当成了知心朋友。

4、感悟。猜一猜看，此时诗人在想些什么？投影李白写这首诗的背景资料，紧扣“只有”，引导学生理解，从表面上，诗人找到了朋友，显得轻松自在，其实作者的内心却十分孤独，因为他只能在大自然中找到“知己”，求得心灵的安慰。

5、品读。此时，你就是诗人李白，你来吟一下这首诗吧，引导学生反复诵读，读出应有的语气。

四、表情朗读，升华诗意。

1、《独坐敬亭山》看似写景，其实也在抒发作者的感情，就让我们也带着作者的感情来读一读这首诗。引导学生用各种形式朗读全诗。

2、背诵全诗。

（二）学习第二首诗《望洞庭》

一、导入揭题，简介背景。

1、板书：《望洞庭》，刘禹锡。

2、让学生根据课前收集的资料来介绍洞庭湖和刘禹锡。

3、多媒体出示洞庭湖的画面。

4、能用一些词语形容看到的景物吗？在学生说的基础上，卡片出示：波光粼粼、银光闪闪、水平如镜、水天一色、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、宁静和谐。（学生读）

5、过渡：是啊，洞庭湖的景象非常迷人，从古至今有无数文人墨客被它吸引，写下了许多描写洞庭的美诗佳句。在一千三百多年前，唐朝有位大诗人刘禹锡看到洞庭湖的美景，不禁诗兴大发，写下了《望洞庭》这首千古传诵的佳作。（多媒体出示诗和配乐朗诵）

## 二、初读感知，扫清障碍。

1、自读全诗，明确要求。读准字音，读不准的生字看生字表，读通诗句。

2、检查自学效果，正音：洞、潭、螺、磨

3、再读，边读边思考，你读懂了哪些字或词，来说一说。

## 三、品词析句，想象悟情。

1、找出诗中表示景物的词语：

湖光秋月潭面君山玉盘青螺

2、根据自己的理解，联系诗句，用上课始老师提供的词语，对上述景物加以描绘，教师有选择地进行板书。

朦胧迷人的湖光柔美似水的秋月波光粼粼的潭面

苍翠欲滴的山水银光闪闪的玉盘玲珑剔透的潭面

3再读诗句，选择一个或几个词语，说说这些词语表达了怎样的美。

宁静朦胧的湖光、柔美隐约的秋月：秋天的夜晚，月光如水，水映月光，两者融合，如仙境般和谐、美妙。（结合理解“两相和”）

波光粼粼的潭面：洞庭湖面上略带水雾，在月光映照下，呈现出一种别有情致的朦胧之美。（结合理解“镜未磨”）

银光闪闪的玉盘、玲珑剔透的青螺：把月夜下洞庭的山水说成是一个精美绝伦的工艺品，真是美不胜收，令人心向往往。

4、想象：这是一幅什么样的洞庭秋月图？让学生闭上眼睛，听配乐朗诵，展开丰富的想象，进行情境练说：

秋天的一个夜晚，我们登上岳阳楼，遥望洞庭湖，银色的月光洒在水平如镜的湖面上，月光如水水如天。朦朦胧胧中那君山就像是白银盘里的一个青螺，十分惹人喜爱。在这个宁静和谐的夜晚，能欣赏道这一人间仙境，真是不枉此行啊！

月明星稀的夜晚，我漫步在洞庭湖边，那柔和的月色和湖水融合在一起，整个湖面像笼罩着一层薄纱。朦胧中，那君山就像一个放在白银盘里的青螺，我被这迷人的景色陶醉了。

6、吟读背诵。你能通过读将自己的感受表达出来吗？多媒体先是逐一播放诗句所描写的画面，出现一个画面，学生就朗读相关的诗句；接着，配上音乐连续播放，学生入情入境吟咏诗句；最后，背诵整首诗。

四、拓展延伸，完成作业。

1、教师总结谈话：同学们，洞庭湖是我国的名胜，观光旅游的人很多，你们有机会一定要到湖南的岳阳市边上看一看洞庭湖，登一登岳阳楼，好好地领略一下祖国的锦绣风光。

2、布置课外作业：

在生字本书写本课生字。

想象《洞庭湖》所描写的景色，用几句话写下来。

收集描写洞庭湖风土人情、名胜风光的诗句、图画等资料。

教学反思：

由于时代的久远，环境、思想形态的差异，学生对文本的解读就可能存在着不同于其他阅读者甚至于创作者的情况。

《独坐敬亭山》究竟流露着诗人什么样的心境，就是一个见仁见智的问题，是找不到知己，只好以山水为伴的孤独寂寞感，是因与敬亭山的相知相悦的轻松慰藉感，还是寄情山水的宁静安详感，抑或是不向世俗低头，特性独立的坚定感？恐怕连诗人自己也不一定说得清楚，也许是兼而有之吧。所以，教学时，应该允许学生作符合诗意和诗境的个性化感悟。本设计中采用“感到孤独，寻找安慰”一说只是基于学生的认知水平考虑的，教学中，如果有学生说出其他几种，只要是从语言中悟出的，而且合理，也应肯定。

古诗词具有语言凝练、意象丰富的特点，而小学生因为生活积累不多，情感体验有限，在阅读中获得的表象往往很笼统、模糊，此时，就要让学生通过语言文字本身的品读尽情展开想象，通过“猜猜诗人的心情”“你就是诗人”“创设情境，想象练说”等，让学生与古诗词进行灵性的对话，从古诗词生动的语言中猜度诗人的心境，进而陶醉在诗词所描绘的意境之中。

古诗词教学要让学生领悟语言艺术的魅力，激发学生的创新灵感，主要依赖教师成功的点拨和指导，在此基础上激活学生思维的火花，形成师生之间情感交流和思想的碰撞，既体现教师教的主导作用，又体现学生是学的主体。

阅读是学习，摘抄是整理，写作时创造。上面这7篇2023年幼儿古诗独坐敬亭山备课教案古诗《独坐敬亭山》教案就是为您整理的独坐敬亭山教案范文模板，希望可以给予您一定的参考价值。

## 独坐敬亭山幼儿园小班古诗教案篇五

教学目标：

1. 有感情地朗读古诗，感悟诗歌的意境，熟读成诵。

2. 认识13个生字，会写6个生字，学会两种笔画，掌握“坐”的字理演变过程，掌握“鸟”的笔顺。

3. 通过进一步学习字理识字、韵语识字、借助拼音识字等方法，培养想象力、观察力和表达能力。

4. 初步了解汉字的演变过程，激发对汉字的热爱。

教学重点：

识字、写字。

教学准备：

生字卡片、字理演变图。

教学时数：

2课时

教学过程：

第一课时

一、创设情境，激发兴趣。(5分)

#【设计意图】：这一环节的设计力图体现想象能力的培养，同时培养学生一边听，一边想的良好习惯。

二、熟读古诗，认读生字(34分)

1. 指导朗读。

(1) 教师领读。我们尝试读这一首诗吧。

(2) 学生借助拼音读古诗。

## 2. 学习生字

(1) 学习要求认识的字。

拼读7个要求认识的字，其中“坐”是平舌音，“只”是翘舌音，是整体认读音节。

了解生字在本课中的意思。

(2) 学习既要认识又要会写的字。

学习这几个字要强调“虫”是翘舌音，“鱼”是整体认读音节。这几个字书上提供了字理演变图。

### 回文学“鸟”字

请同学们在这首诗里找到天空飞翔的小鸟的诗句，读一读。

“鸟”字是象形字，甲骨文象一只鸟形，头向左而立，还有嘴和一双爪子，现在这个字已经简化，要注意他的笔顺。

在学习“牛、羊”两字时，可以用谜语引入。

### 三、作业。(1分)

1. 有感情的朗诵诗歌。

2. 收集关于“马、牛、羊、鸟、虫、鱼”的成语。

## 第二课时

### 一、复习。(7分)



1. 背诵《独坐敬亭山》。
2. 交流收集到的成语。
3. 复习生字。

## 二、指导书写(13分)

马：注意第二笔的写法，注意新笔画横折折勾的写法。

鸟：注意字的结构，上窄下宽，注意小鸟“眼睛”的“点”。

虫：第五笔是提，不要写成横。

## 三、完成书后活动与练习题“连一连，涂一涂”。(19分)

1. 先观察，看看每个图形上的字都读做什么。
2. 用笔连一连，把连成的词语读给大家听，发现其中的规律。(同样的图形正好组成一组词语。)

**【设计意图】**：通过此题的练习，达到积累词语的目的。

3. 用彩色笔涂一涂。

## 四、作业(1分)

书写本课生字，背诵古诗。

板书设计：

马牛羊鸟鱼虫