

最新二年级体育健康课教学反思 二年级 体育教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

二年级体育健康课教学反思篇一

近期给二年级的孩子们上足球课，在上足球这堂课时我组织了一个比赛带球返回的一个小游戏，我发现经常有争强好胜的孩子偷偷地超过起跑线开始起跑，以便于缩短距离，取得比赛的胜利。在之前听过的体育课上我发现，大多数老师要么对犯规情况视而不见，以保证课堂教学的顺利进行；要么就罚站到一边去，却影响了原有的分组和比赛；要么大张旗鼓的体罚，强迫学生不逾越起跑线。事实证明这样的处罚收效甚微，甚至伤害了小学生游戏的兴趣。陶行知先生说过：“要革除体罚，注意启发，使小孩接受教育的时候，有求学之乐趣，而无不必要之恐怖与烦恼。”深以为然也！

然而在我上这节课之前有了充分的认识，使我很轻松的处理了这一现象的发生。下面就是我处理的方法：当我第一次发现有超过起跑线开始起跑的孩子的时候，我立刻吹响了象征命令的哨音。

问到：“老师发现有小朋友偷偷的超过起跑线跑怎么办呢？”

“这样不公平。”有几个孩子愤愤不平的说。

“对，老师也是这样认为的，这样的方法赢了也没有意思，

你们说怎么办？”

“开除出去，不让他们参加了。”有学生这样说。

“我觉得太残忍了，罚他们做仰卧起坐吧。”几个小女生这样说。

“我有一个办法，凡是犯规的，就用一条腿跳着比赛，不准用双腿跑”一个体育小骨干这样提议道。我暗喜此法甚好，当即表明可以这样一试。

效果呈现：从此就用这个办法来惩罚偷越起跑线的学生。只要是有人犯规的小组，比赛成绩肯定不会好，知道这个后果后就再也没有学生敢偷越起跑线了。用一个老体育老师的话来说就是：一个小方法解决了大问题。

二年级体育健康课教学反思篇二

好的教学设计，内容应该是环环相扣又相互关联的。崔老师在一开始分析到：投掷沙包的目的在于发展学生的上肢力量和顽强拼搏的精神，考虑到二年级学生的身心特点，教学内容和方法的设计就是最大限度地激发学生的兴趣，让他们体会在学中玩、玩中学的快乐。在这一点分析上我深受启发，孩子们天生好动，那课堂上就该让孩子们多投掷、多比赛，让教材游戏化，让教学内容始终贯穿在游戏和比赛中，而老师只需要适时质疑来引导他们自己探索和解决问题。

细化到教学内容崔老师说：我的准备活动应贯穿在游戏的情境中进行，将慢跑热身和动物模仿相结合；采用不同的形式和难度将投掷的练习放在喜羊羊攻打灰太狼的比赛中；最后的放松游戏部分也充分利用沙包采用春播秋收的游戏形式。

崔老师的建议打开了我的思路，游戏化的课堂是欢乐和高效的，一节好的课也是需要巧妙设计和不断琢磨的。作为一名

青年教师我应该花费更多地精力来钻研和实践，也希望以后有更多的机会可以跟优秀的教师学习和交流，来不断提升自己。

体育课很灵活，难免会遇到上课特别调皮的学生，如何解决这种普遍存在而又棘手的问题呢？崔老师说课堂上遇到问题就要想办法解决，当问题越来越多时更无法把控课堂。记得有个学生在课堂上一直打断我的话，对于布置的练习也不那么配合完成。面对这样突发状况，我手无足策。崔老师分析到既然孩子主动想表现你就应该给他机会，并顺势让其他学生参与与配合。听完这一席话，不禁感叹教学真的是一门学问，不仅要有专业的理论知识，还要有丰富的实践经验。对于青年教师的我来说，模仿课不能满足不同学生的实际需求，只有揣摩与创新才更有价值。

交谈的最后，崔老师表扬我说整节课上亲和力特别强，但严厉不够，造成课堂组织稍显混乱。崔老师举例说在中途的游戏中有学生违反了规则，这时就应该给予小小惩罚或者将其淘汰，这样不仅增加了游戏的竞争力也培养了孩子遵守规则的习惯。我深刻地认识到平时的课堂中我要严慈相济，培养他们克服困难的坚毅品质。

通过这次课后评价和反思，让我收获颇多，感谢崔老师和体育组对我的指导和帮助。作为一名青年教师，成长的道路还很长，要学习的还有很多。作为一名体育老师，坚实的理论基础很重要，积极地探索和实践更不可少，我一定会多看、多学、多做，一步一个脚印在提升专业素养的道路上越走越远。

二年级体育健康课教学反思篇三

所谓教学有法，教无定法，贵在得法。本节课的成功之处在于“变化”二字。

一是根据教学对象和教学内容的特点，变换教学方法，以求取得最佳的教学效果。跳跃是人体的基本活动能力之一，进行简单的跳跃练习时，让他们通过双脚跳，单脚跳、小组跳、自由跳等不同类型的练习来提高学生的学习兴趣。在组织学生创编时学生们创编出了许多好玩的跳跃动作，如：“前中、后中、左中、右中”十字跳，“前前后后、左左右右、前前合、左左合”步，还有围成圆圈的蹲跳与跑跳相结合的练习，一点点变化让学生喜爱，使平平常常的跳跃练习变成学生非常热爱的活动我认为很好。

二是把猜谜引进体育课。目前，体育教学方法基本上是教师讲解动作概念、要领，示范，然后学生随教师进行模仿练习，方法单调，吸引不住学生的兴趣，学生的自觉性和主动性得不到充分的发挥。如果采用提问式教学，可收到良好的效果。

针对低年级学生喜欢听故事、猜谜语的特点，我在导入主题时，出了个谜语让学生猜：“什么动物的耳朵最长？”谜语一出，学生的注意力集中了，积极性调动起来了，这样不仅激发了学生的兴趣，活跃了课堂气氛，而且使学生对所学的东西易学易记，从而达到了寓教于学的目的。因此，教师要根据教学内容设计教法，要有选择性和针对性，常变常新，步步深入，始终吸引学生的学习兴趣，进而把教学过程变成学生想学、乐学的自觉行动。

当然，由于本人经验不足，能力有限，本节课也有许多不足之处，如：教师的语言不够简洁，无效问题过多，组织教学不当，队形、场地变换过多浪费不少教学时间，造成拖课现象。今后在教学中应当注意改进这些问题。

二年级体育健康课教学反思篇四

小学二年级体育课的我，在开始的几节课上忽略了一个很重要的问题——体育课课堂纪律的管理。开始认为体育课在室外进行，没有固定的教室和座位，好动是小孩子的天性，所

以对课堂纪律的要求也不用太高，学生上课时有些小吵小闹也无可厚非，反而能营造出一种热闹、活跃的课堂氛围。可是经过这几周的观察，我发现体育课堂上开始出现了一些不和谐的状况。

很多时候上课前跟学生讲好的一些要求和需要注意的事项，学生只能听一会，一走，一动，或者一到操场上就全变味了，比如在集合整队的时候我要求15秒内从教室到教室门口集合。很多同学做的都很不错，可是等带他们去操场的时候或者是再路上就乱了，队形散了，跟不上队的，说话的，和别的同学玩耍的，搞的经常有学生在打“小报告”。“老师，某某推我。老师，某某踢我”等等。这些问题经常让我哭笑不得，有的时候从教室到操场的路上我甚至需要走走停停，整好几次队伍。一节课的时间只有四十分钟，我在集合整队的时间就用去了四分之一，有些班级甚至更多。那么还有多少时间让我用来进行其他内容呢！七八岁的小孩子的注意力也很难长时间的集中，如果在纪律方面浪费的时间太多，那么在教学环节就会有大量的重复的练习，学生肯定会产生厌烦的情绪，时间久了孩子们还会喜欢体育课吗？还会喜欢体育运动么？我意识到了问题的严重性，我开始反思自己的教学态度和教学方法，开始思考自己应该如何对课堂纪律进行管理呢。

俗话说：“要上好一节课，不是看你老师怎样表演，而是看老师的课堂管理和学生的配合”。可是在课堂上，师生之间产生矛盾是常有的现象，遇到这种情况，要用平和的心态妥善的解决矛盾，老师的宽容是育人的前题，用一颗关心学生爱护学生的心去融洽师生关系。其次，教师对学生要热情教诲，以情感人。若采取“以牙还牙”的办法必然激化矛盾，破坏师生关系，影响课堂纪律的促进。

在教学中，教师要融入到学生当中，和学生一起做练习、一起玩游戏，成为他们中的一员，而不是做个旁观者。而且还要用语言，用行动，去引导、去讲解、去沟通，关注他们的点滴进步，关心他们的成长，帮组他们养成良好的课堂习惯。

还要坚持不懈的对学生进行养成教育，尤其是体育课的习惯教育。如集合时要求快、静、齐；报数时要求声音洪亮，快速连续。早日养成良好的习惯。

我担任小学一年级体育教学，我觉得游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生层场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，我就要抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素。还有一个例子就是，我们学校举行一个篮球比赛，就因为争一个球，就准备打架了，我马上跟他们两个人说：友谊第一，比赛第二；不然就请先离场休息。最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以积极的心态迎接。

在教学中进行反思，即及时、主动地在教学过程实施中的反思，这种反思能使课堂教学高质高效地进行。课堂教学中教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法、手段以及目标达成的效果。捕捉教学中的灵感，及时调整组织教学方法，做到教学灵活，巧妙调控，使课堂效果达到最佳。

1. 学生在课中的参与

学生是课堂中的主体，是以一定的参与度做保证的，学生没有参与或少参与，就算不上“主体”了。学生的参与状态，既要看的广度，又要看的深度。就广度而言，学生是否全面参与到课堂教学中来，是否参与了课堂教学中的每个环节；就深度而言，学生是主动的、积极的，还是被动的、

应付的。

2. 学生在课中的交流

交流是培养学生友好往来，合作精神的重要途径，也是学生为主体的具体体现。课堂中，教师只有创设民主、和谐、平等和宽松的学习氛围，才能让学生感到自己在这个环境中是安全的、融洽的、自主的，可以与教师、同学之间进行平等对话的。教学中我常用“随机式”的分组方法进行交流，这有利于学生的个性发挥，但由于素质的差异不能进行很好的交流；于是可以用“朋友式”的组合方式进行合作学习，这有利于学生相互学习、相互促进，交流的气氛相当浓厚，学生的个性更能无拘无束的发挥。因为他们是朋友，从而也促进了学生的学习积极性，也减少了个体的差异，因为他们为了这个合作体进行互助，使自己的这个合作小组能全面发展和提高。在变向运球的学习中学生通过“朋友式”交流，合作式的学习，发现许多变向运球的方法是丰富多彩的。

3. 学生的目标达成

在课堂中，教师要时刻关注学生有无切实掌握动作技术，并将所学的技术纳入自己原有的技术中融会贯通。同时还要关注在目标的达成过程中是否积极主动的投入，是否熟练地掌握和运用，在致力于面向全体的同时，是否能让素质好的“吃得饱”，让慢生“吃得了”。让每个学生学有所得，各得其所。本节课以“变向”为主线，让学生在相互“追逐”的游戏中获得身体变向的脚步动作。然后结合篮球运球追逐，让学生自定目标，在目标的统领下合作学习，分别达成自己的目标，这样就能激发学生的学习动机。同样也体验到了成功的乐趣，从而使每个学生都得到了发展。

体育教学后反思

课堂教学都是在教学后的评价反思、反馈纠正中得以升华，

反思取“好坏”，得“扬弃”，求“纠正”，促“提高”。是找出原因和解决问题的捷径，是实践经验的系统化、理论化过程。

1. 成功的经验

它可以是教学设计的奇思妙想，灵机一动；也可以是教学方法的精心安排，巧妙之举；更可以是师生交流的精彩对话……这些成功的教学经验值得以后的借鉴。本课最成功之处就是在运球中利用了“相互追逐”的游戏；在游戏中体验身体的变向，体验脚步的移动，为延伸到本课的重点、难点伏下美好一笔。

2. 失败的教训

再好的教学方法在实施过程中也有节外生枝的，可怕的是没有进行系统地回顾、梳理，没有对其作深刻的反思、探究和剖析。那么在今后的教学中要更上一层楼很困难，只有吸取教训，总结、反思失败的原因，找出解决问题的方法，才能使我们的教学再接再厉。在变向运球的教学中，一味的讲究“变向”，而忽视了学生带球的变向，所以在协调能力较差的学生展示时，球是变向了，身体没有及时变向，发现自己没有深入到这一层次的学生中去。因而这部分学生对自己的目标达成是不理想的。

3. 教学的应变

课堂

教学中，随着基本部分的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感。这种“做法”要比自己平时想的高明得多。这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至的，若不及时利用课后反思去捕捉便会因时过境迁而烟消云散，令人后悔莫及。

4. 教案的修正

课上完后，静心沉思：除了上述提到过的问题以外，组织教学方法还有何新招？教法、学法上有哪些创新？易发生的误区有没有突破？引导是否得当？练习是否到位？体现了哪些教学规律？等等。及时记下这些得失，并进行必要的整合与取舍，考虑一下再教其它内容时应如何处理，并记录下来，可成为今后教学的丰富素材。

总之，教师在进行教学后反思时要及时做好笔记。教学的探索创新不是一两天就能完成的。要做到常思常想，常想才能常新，善于捕捉灵感的火花，勤于动笔。同时还要经常学习教育理论，积累教学资料，以便更好地指导自己的教学实践。把自己磨炼成适应新课程改革的科研型教师。

二年级体育健康课教学反思篇五

作为一名小学音乐教师，我认为如何在课堂上吸引学生的注意力，使学生在一节课的时间里完全的掌握课上所学内容是最重要的。

那么创设情境教学对上好一节课来说是非常重要的。因为他符合小学生的心理特征与思维特点，使他们在学中玩，玩中学。在无心理负担的情况下学习，就事半功倍了。

情景教学对不同的教学内容也分不同的种类，比如在教歌曲《小红帽》时，可以用图画再现情景，画上小红帽提着篮子沿路去外婆家的快乐的情景。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。想象力推动世界，是知识进化的源泉。我的一切都于音乐的启发。”少年儿童的想象力是一把开启心灵的钥匙，通过它可以使灵感得到创造性的发挥。

为进一步掌握已学的唱名，我在演奏音符的同时，要求扮演音符的学生将听到的音高按先后顺序迅速排好，并在线谱上找到各自的“家”，同时唱出唱名，唱准音高。这样，不但使学生们活跃了思维，训练了大脑，同时也大大增强了自信心。

教舞蹈律动时，让学生自己一边听着音乐，一边自己去

理解音乐的意思，一边自己创作出符合本音乐的舞蹈律动。听音乐、自己去感受、自己去理解、自己去想象，把听到的音乐用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。有一次，我让学生们给歌曲《小乌鸦爱妈妈》编排舞蹈动作，全班几十个人分小组编了十几个个小舞蹈，尽管基本上每个舞蹈动作改变都不大，但我还是表扬了那些同学，因为这是他们通过自己的努力思考才创作出来的！

所以，我觉得在教学过程中，教师要根据教学目标，利用学生好奇、好动、好问的心理特征，并紧密结合音乐课的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境。使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学效果。