

苏教版八年级语文电子课本新版 八年级 语文教学随笔八年级语文电子课本(大 全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

苏教版八年级语文电子课本新版篇一

第一课藤野先生

本文分层依据：第一部分：在东京

第二部分：在仙台

第三部分：离开仙台后

添改讲义——认真负责治学严谨

纠正解剖图——严格要求热情诚恳，教学认真

关心实习——正直热诚没有狭隘的民族偏见

了解裹脚——求实精神能以公正心来对待弱国学生，而且给以极大的惯性和帮助

本文记叙线索：“我”与藤野先生的交往(明线)

“我”的爱国感情的变化(暗线)

清国留学生：不学无术，附庸风雅，思想腐朽

“实在标致极了”：反语，表达了强烈的愤懑、讽刺之情。表达了作者对他们的厌恶讥讽和轻视。

何尝不：反诘语气，加强肯定

酒醉：表达了对愚昧麻木的人的痛恨

竟：饱含了对先生的歉意和自责

鲁迅对中国人的态度：哀其不幸，怒其不争

日暮里：勾起了鲁迅家国之愁思

水户：这是富有民族气节和爱国热情的抗清志士朱舜水的客死之地。

大概是物以希为贵罢：鲁迅作为弱国子民的辛酸，也是他强烈民族自尊心的体现。

所以……当然……：用来强调，作者有意以反语的方式揭示“爱国青年”的荒谬逻辑，表达了对这种谬论的愤恨和抨击。

刺耳：“万岁”欢呼，极大地刺伤了鲁迅的民族自尊心

……虽然……：倒装转折复句，强调了藤野先生留给我的深刻印象——伟大。

第二课我的母亲胡适

文章回忆了作者童年、青少年时期，母亲严格要求和深情关爱下成长的几件事，表达了对母亲的深切怀念和感激之情，赞美了母亲优秀的品格。

本文分层：

一、(1-4) 我的性格特点和童年生活

二、(5-12) 母亲对我的管教

三、(13) 母亲对我的影响

第二部分：

对我学习上的督促

严厉的管教的方法

犯错的严厉惩罚

用舌头舔“我”的病眼

除夕打发债主

与嫂子们的相处，及如何处理她们的矛盾

母亲受到人格侮辱的反应

前三段内容并非闲笔，既为下文写母亲做了铺垫，又于文末相呼应。

母亲为人：仁慈温和，严父慈母，克己谦让，宽容善待，很有刚气

教子：严格

“与嫂子们的相处”：写了母亲的以身示范对“我”的耳濡目染，潜移默化，不仅写了言传，更写了身教。

如果……如果……如果……：用假设表现自己已经具备的美德，表现了他不溢美，不自夸的品质，也符合自传的语言特点。

不能不：双重否定来肯定“打了一点底子”，既表明态度，又不是很绝对。

主谓句是由主谓短语构成。

动词主谓句由动词或动词性短语做谓语

形容词谓语句由形容词或形容词性短语做谓语

名词谓语句由名词或名词性短语做谓语

主谓谓语句由主谓短语做谓语

非主谓句是由单个词或主谓短语以外的短语构成的

动词非主谓句由动词或动词性短语构成

形容词性非主谓句由形容词或形容词短语构成

名词非主谓句由名词或名词性短语构成

第三课我的第一本书牛汉(七月诗派)

爸爸对我的关心，同学之间的友谊

人生道路上的第一课

生活的艰辛，人间的温情，上学的乐趣

快乐和梦幻：1跟小动物在一起(人和狗之间的默契和情趣)

2跟父亲相处(父子之情)

3同学朋友之情

父亲摸摸我头上的“马鬃”：表现了父亲对儿子的疼爱和听到儿子取得好成绩的欣慰

父亲深深叹着气：一方面对儿子的做法表示赞同，也为乔元贞家的贫困表示同情

人不能忘本：双关，字面意思指书本，更是指人生成长过程中最有价值、最基础最初的东西。

人物：“我”、父亲、祖母、乔元贞、冯百成、“狗”

作者写“第一本书”的态度：崇敬，珍爱

注解：1选自《文化名人忆学生时代》

第四课列夫·托尔斯泰茨威格

本文结构：一(1-5)托翁的外貌特征(比喻和夸张联用，使得画面气韵生动，使人产生无穷的遐想。多用抑笔)

二(6-9)托翁非同寻常的眼睛(高度赞美)

托尔斯泰代表作：《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》

段落大意：

1须发特征2脸部轮廓结构3面容表情

4长相平平，是俄国普通大众的一员5拜访者对他的外貌表示失望

6犀利的目光7富有感情8眼睛的威力

9缺少幸福

眼皮一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情的追寻其猎物来：表现托尔斯泰用眼睛观察社会、人生、时代，并揭示其本质。

苏教版八年级语文电子课本新版篇二

静物素描还是第一次，要求学员掌握基本笔调和判断观察能力，通过五天实物写生达到初步要求，但这些还远远不够，仍需要努力学习。对此，宫老师做了详细的阐述和具体指导，并指出学员们在构图中的错误予以纠正。并向大家介绍中外画种和各自艺术风格，这是初步接触美术理论和绘画知识，对此，迟中水老实说，通过几天学习确实学到了不少知识，应该热爱本职工作。

迟中水老师很幽默，因此班级就充满了活跃气氛，虽然都是初次见面，却像单位熟识的同事一样没有一点陌生感，宫老师读笔记他没有记录下来时便像学生问老师那样：“宫老师你再说一遍？”引得学员们发笑。他自己却显得若无其事一副认真的样子。一会便又对宫老师说：“宫老师我得补上前一天的笔记。”宫老师就说：“昨天的教案没带来，下课你抄别人的吧。”看到他执着学习的样子大家都笑了，可他却很严肃。今天他坐在椅子上一副端庄的神情，极有耐性的为两名学员做模特，一整天都是这样，并不时指出对他绘画中的缺点，为他绘像的学员说：“我们的‘场外指导’也行了。”于是大家便都笑，就连趴在门口看绘画的几个学生也忍不住的笑起来。

两名学员画完他的肖像，他自己对绘画的优缺点给予评价，你说迟中水老师有意思吗？

初步接触石膏像，线条与观察能力还欠功夫，宫老师要求目前要能抓住肖像的轮廓和特征，它是掌握油画的基本要素。迟老师也很认真，并说：“这画真难画。”并不时的勾勾抹抹。宫老师告诉他：“应该观察好石膏像的光源和背景，初次绘画会存在困难，经常学习反复实践自然有所提高。”他连连点头，俨然一副领会的样子。

苏教版八年级语文电子课本新版篇三

今天，我很荣幸能够参加本次恩施州课内比教学活动。

《喂——出来》选自于八年级下册的第三单元，本单元的学习主题是“人与自然”，学习本单元就是要在理解课文内容、熟悉科学文艺作品特点的同时，树立环保意识。

回顾今天的整节课程，我将简单地从以下几点进行反思。

反思一，突出重点，让目标更明确

本次教学设计我主要采用了板块教学法，也就是将整个教学过程分为“（初读）理精巧情节——（再读）品精妙标题——（精读）赏精彩片段——（悟读）明精深”四大板块，每个板块之间都相互联系、连为一体。这样既符合了学生由浅入深的学习过程，也遵从了教学中循序渐进的原则。

根据单元教学目标，我所确立的教学目标包括理解文章深刻的；学会运用不同的方法获取文章信息；树立学生的环保意识。特别是在文章主题的选择上，本文除了本次教学中已经解决的“人与自然和谐发展”的主题外，还有人性的复杂、多元化等主题值得我们探究。但是，要求学生在短时间对“人性”等主题进行挖掘，不太符合学生的认知情感以及认识规律。

因此，我重点选择了“人与自然”与学生共同探讨，并通过这次课，切实有效地帮助学生理解了作者的写作意图，并使

学生从情感和认知的角度树立环保意识。

反思二，突破难点，让领悟更深刻

根据新课标关于初中语文阅读教学的要求来看，学生应该养成良好的阅读习惯、快速的阅读方法(课标中要求学生的阅读速度是500字每分钟)，同时能够有效地从阅读中提取重要的讯息。

因此本次课中，我重点培养学生的阅读能力，从读的方式上有默读、速读、跳读、自读等，从读的过程上看有初读、再读、精读、悟读，实际教学中，学生对这些阅读方法的掌握情况是比较好的。

本次课我还将一般的小说教学中容易忽视掉的标题，拿出来跟学生进行探讨。总体而言，学生还是准确地把握了文章标题和文章内容之间的关系，那就是文章标题要切合文章内容，帮助读者理清阅读思路。

苏教版八年级语文电子课本新版篇四

今天，我和八(二)班同学一起学习了陶渊明的《桃花源记》(第二课时)。本课要求学生认识在当时的情况下陶渊明的社会理想，了解他借“世外桃源”这一虚构的故事表达他对黑暗社会的批判，对摆脱压迫剥削的要求。课堂正一如既往地举行着，一位女生突然举手发问：“老师，到底有没有‘桃花源’哪？”

一石激起千层浪，不等我回答，学生们已争论开来：“我认为‘桃花源’不存在，渔人作了标记，按标记去找却找不到了，说明它不存在。”一个男生先发表意见。不待其坐下，又一个学生噌地站起来，“桃源人听了渔人的话‘皆叹惋’，他们不想被外人打扰，可能破坏了渔人的标记。”“那记号能毁，小溪能毁吗？顺着溪流走到尽头就应该能找到，找不到就

说明不存在。”新来的罗甫红说。“就是，如果存在，太守能不知道它在哪儿吗？县里就那么大地方，县里人成天砍柴、打猎、捕鱼，哪里有什么，他们能不知道吗？”“书上说‘山有小口，仿佛若有光’，这里不易察觉，不易被发现。”正在争论，一个细心的女孩又找到了新的依据：“文中有一句话——‘便扶向路’，就是原路返回，那说明他记住了路，最终却找不到，暗示着桃花源不存在。”“还有，东晋时期战乱纷起，民不聊生，而桃花源却山清水秀，生活富足，和睦睦，怎么可能？象做梦一样。”一贯善于思考的刘宾说，“老师，这是否就是陶渊明的一个梦呢？”

“梦？”我一时间感慨万千，陶渊明生活在战乱纷起的环境里，他渴望没有压迫、没有剥削、没有战争，人人各尽所能参加劳动，老人孩子幸福愉快的社会环境，而在当时这样的理想是无法实现的。这可不就是他的一个梦呀！

这篇课文选入课本多少年了，我教读此篇也不是一次两次了，教学内容、教学程序早已烂熟于心：朗读——理解大意——介绍写作背景，一年又一年，从没有听到如此激烈的辩论、如此新奇的想法，今天的课堂让我第一次感到自己准备好的“写作背景”“写作意图”比起“梦”这一精辟概括如此地苍白无力。由这件事我反思了自己的教学行为，这几年教材一换再换，可那几篇名篇却始终占据重要位置，每讲到，《从百草园到三味书屋》《藤野先生》等篇目，我几乎连书也不用拿了，还美其名曰“有经验了”，可从今天来看，这种经验难道不是一种负担，一种羁绊？因为它教会我“墨守陈规”“不敢超越”。我再也不敢卖弄“经验”了。

教学过程是一个漫长的探索过程，在此过程中，不断探索、研讨、反思，对教学中的得与失及时总结分析，方可扬长避短，有的放矢，节省时间，提高效率。十几年中，我在教学八年级语文时，注重对每一课的知识点进行归纳总结，并让学生整理成笔记，在复习时，根据已总结的各课知识点，学生有序地进行复习，记忆。

苏教版八年级语文电子课本新版篇五

天色阴沉的，太阳也不知跑到哪去了。眼前的情景，和我此时的心情一样。

上午和妈妈大吵一架，甚至差点动起手来。泪花在我的眼眶中闪烁着。最后变为泪珠，从脸颊划过。心里的忧伤，统统压抑在心里，不知道该怎么发泄。

带着这种心情离开了这个悲伤地，来到田野，眼前豁然开朗。由浅绿变为浅黄的树叶在枝头飞舞着，好似想在自己最后剩余的生命再展示自己独特的美。脚下踩着枯黄的树叶，穿梭在田间小道。一阵凉风吹散了我的思绪。这时才注意到已经秋天了。脸上的泪水也被吹干。只留下了点点泪痕。

‘‘啊———啊———’’对着那收割稻子后残留的痕迹的田野，大声的呐喊，把心里压抑的消极情绪释放了出来，顿时感觉轻松多了，看着眼前情景，啊!好美!那青草和枯草互相交织着，形成了一幅色彩斑斓的艺术画，而那神奇的画家，就是我们大自然母亲了。

天，是那么的蓝，蓝的有些刺眼。秋，给了我忧伤，也给了我解决忧伤的办法，秋的美丽呼应着秋的忧伤。