

最新走月亮教案两课时教案(汇总15篇)

设计初二教案时，教师要结合学生的实际情况，选择适合他们的教学方法和教材。制定一份完美的五年级教案需要考虑多方面的因素，以下是一些适用的编写原则，供大家参考。

走月亮教案两课时教案篇一

1. 在《月亮的味道》的情景中展开大胆的想法，并且能够运用图形组合表现多种常见动物。
2. 在情景中体验互相帮助的快乐，了解人多力量大的道理。

故事绘本、背景图、组成动物的几种基本形状。

一、导入故事。

问幼儿平时最喜欢吃什么东西，是什么味道。

二、开始故事：

1. 出示小海龟图片：

说说小海龟的身体是什么形状的。

爬到了山顶，月亮近多了，可是，小海龟还是够不着。

海龟叫来了大象。

2. 出示大象的图片：

说说大象的身体是什么形状的。

(边讲解边示范，利用基本形状的剪纸贴画)

大象还是够不着，于是他们叫来了狐狸。

3. 出示狐狸的图片：

说说狐狸的身体是什么形状的。

狐狸还是够不着，于是他们叫来了长颈鹿。

4. 出示长颈鹿的图片：

说说长颈鹿的身体是什么形状的。（边讲解便示范）

长颈鹿使劲儿伸长了脖子，可是还是够不着。

三、创编故事。

过渡：这下小动物们可着急了，他们说：小朋友，你们能不能去帮我们多喊一些动物来呢？

让幼儿用各种图形剪贴成动物。

三、月亮是什么味道的：

幼儿请的动物全贴上之后还差一点，这时来了一只小老鼠。

老鼠先爬到海龟身上，然后爬到大象身上，狐狸身上，长颈鹿身上。然后.....

“卡擦！”他咬下了一片月亮。

月亮的味道真好啊，香香的，脆脆的，像什么？

小老鼠把月亮一片一片传给了朋友吃，最后大家都尝到了月亮的味道。

大家还大声说：小朋友，谢谢你们，是你们喊来了这么多的朋友，才让我们终于尝到了月亮的味道，谢谢！

走月亮教案两课时教案篇二

1. 能将自己大胆想像用剪纸的形式表现出来。
2. 产生向往太空，向往月球的愿望。

剪刀、黑色卡纸、黄色圆形彩卡纸

一、导入活动

出示课件，引起幼儿兴趣。

师：小朋友，看一看这是什么？（月亮）

小朋友们都认识是月亮，那月亮像什么呢？（像盘子、像香蕉、像月饼、像球……）

二、出示范例，讨论制作方法

1. 出示范例，引导幼儿观察

师：看，月亮上住着谁？它是怎样到月亮上的呢？还有谁也会到月亮上去呢？

2. 教师示范讲解：以变魔术的形式剪出小动物。
3. 讨论制作方法：怎样能剪出你想要的小动物呢？

（先画出小动物的轮廓，然后用剪刀剪出小动物，最后贴在月亮上。）

4. 交代要求。

师：我们在剪得时候要注意些什么？剪下来的纸放在哪里？

三、幼儿作画，教师指导。

幼儿想像月亮上的奇特事物进行创作，教师帮助能力弱的幼儿完成作品。

四、共同布置主题墙，相互欣赏作品。

走月亮教案两课时教案篇三

1、学会有表情地朗诵儿歌，感受诗歌中描写的意境。

2、了解月亮从初一到十五的变化。

3、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

4、通过观察图片，引导幼儿讲述图片内容。

1、六张月亮圆缺不同的图片。

2、课前请幼儿对月亮进行观察。

一、谜语导入课题。有时落在山腰，又是挂在树梢，有时像面圆镜，有时想把镰刀。（谜底：月亮）

二、谈话活动：“你知道的月亮”。

1、调动幼儿已有经验，结合自己的观察记录，说一说自己以前见过的月亮是么样子的。

教师：

（1）你在哪里见过月亮？

(2) 你见到的月亮是什么样的？

(3) 将月亮进行分类，按月量的变化进行排序。

三、欣赏儿歌《看月亮》。

1、教师有感情的朗诵儿歌。

2、谈话：儿歌里的月亮是什么样的？你从哪里听出来的？

把你的发现和感受跟周围的同伴说一说。

四、学习儿歌《看月亮》。

1、幼儿看图片有表情的朗诵儿歌。

2、请幼儿闭上眼睛再次欣赏儿歌，充分想象有月亮的夜晚。

4、鼓励幼儿和同伴之间相互交流自己的想象和感受。用优美的语言描述儿歌中的内容。

儿歌：

初一一根线，

初二看得见，

初三初四像眉毛，

十五十六圆又圆。

幼儿有好动的特点，如果两手空空地上课，一定会索然无味。因此我结合本课的特点，自制了月相图，能活动的板条，漂亮的课题，圆圆的月亮形的字卡，小猴捞月亮的挂图。每一次在黑板上展示这些教具都会有眼前一亮的感觉，吸引了幼

儿的注意力。

为了让幼儿体会月亮每天都在变的特点，我还设计了可以变化的小月亮，让每一个幼儿都动手来变一变，加深对儿歌的理解，也带动了幼儿参与课堂的积极性。

走月亮教案两课时教案篇四

1. 初步尝试运用图形和线条组合，大胆表现人物的主要特征和简单情境。

2. 区分白天和黑夜，知道人们晚上都会做些什么事情。

大背景，人手一份小背景，窗户黄色纸若干，星星贴纸，胶水。

1. (出示背景图)晚上，在黑黑的夜空中，看看谁来了呀？

2. 月亮姐姐说：“今天晚上我来看看小朋友们都在家里干什么呢？”

1、第一扇窗

月亮姐姐悄悄地来到第一扇窗户前，咚咚咚，咚咚咚，第一扇窗户的灯亮了起来。(翻出第一扇窗户)

1) 月亮姐姐看见了谁呢?(小弟弟)

2) 小弟弟正在玩什么呢?(教师添画小汽车)

3) 月亮姐姐问小弟弟：“小弟弟，你好，你在干什么呀？”小弟弟说：“月亮姐姐，你好，我在玩汽车。”

2、第二扇窗

月亮姐姐和小弟弟挥挥手，又悄悄地来到了第二扇窗户前，咚咚咚，咚咚咚，第二扇窗户的灯也亮起来了。（翻出第二扇窗户）

- 1) 教师出示画好的妹妹。
- 2) 幼儿讨论：小妹妹晚上在干什么呢？

小结：晚上，小朋友们有的在玩玩具，有的在洗脸，有的在刷牙，还有的在睡觉。

3、第三扇窗

月亮姐姐一听晚上可以做的事情这么多，开心地跳起了圆圈舞，转了一圈，她来到了第三扇窗户旁，咚咚咚，咚咚咚，第三扇窗户的灯亮了起来。（翻出第三扇窗户）

- 1) 月亮姐姐看到了弟弟还是妹妹呀？
- 2) 教师转动竖着的人，变成躺着的人。
- 3) 我们和小弟弟一起对月亮姐姐说：“月亮姐姐，你好，我在睡觉！”

月亮姐姐说：“弟弟，晚安！”

弟弟说：“月亮姐姐，晚安。”

情境：月亮很想知道小朋友们晚上还会做什么，她看到后面屋子里的窗户的灯都亮了起来，可是小朋友们都在哪里呢？那我们一起先把小朋友们请到窗户里面来，然后再想想晚上他们在干什么。

1. 引导幼儿尝试运用图形和线条组合的方法来表现想象中的人物，并根据想象大胆添画晚上小朋友做事情的情境。

2. 教师巡回观察幼儿作品，并将幼儿的作品放大示范在大背景的第四、第五扇窗，启发幼儿大胆想象晚上大家都会做什么事情。

3. 提醒幼儿粘贴第三扇窗户，并添画窗户里面的内容。

4. 发放星星贴纸，装扮画面。

情境：月亮姐姐真高兴啊，他看见屋子里面好多好多的小朋友，晚上做了许多开心的不

一样的事情，那么我们一起来告诉月亮姐姐我们在于什么好吗？

1. 教师以对话的方式，让幼儿在观察作品画面的基础上，学说对话：

教师问：小妹妹(小弟弟)，你好，你在干什么呀？

幼儿回答：月亮姐姐，你好，我在……

2. 小朋友，天已经很晚了，大家快去睡觉吧。大家晚安。

在小班下学期开展“白天和黑夜”这个主题的过程中，我们设计了“月亮姐姐”这个活动。“白天和黑夜”的主题大目标是：有观察太阳、月亮变化的兴趣，区分白天和黑夜。为了让幼儿能区分白天和黑夜，知道人们晚上都会做些什么事情，我们在活动中创设了这样的情景：晚上到了，月亮姐姐想知道小朋友们到了晚上都在干吗？导入情境——她咚咚咚，咚咚咚，分别敲开了三扇窗——月亮很想知道小朋友们晚上还会做什么，导入幼儿用绘画的方式画下晚上可以做些什么事情——一起和月亮姐姐分享晚上可以做的事情。

小班下学期的幼儿已积累了一些简单图形的表现经验，并能

够有意识地通过线条、图形的简单组合表现事物的大致特征。于是，我们将活动的目标定位在初步尝试运用图形和线条组合大胆表现人物的主要特征和简单情境。

1. 三扇窗的不同作用

第一扇窗——观察

教师出示的范例是一个米罗画的男孩，目的在于让幼儿观察男孩和教师当场添画小汽车，引起幼儿对晚间游戏的联想。

第二扇窗——讨论

教师出示的范例是幼儿事先画的女孩，目的在于让幼儿进行讨论：小妹妹晚上睡前在干什么呢？从而延伸到晚上你们都会做些什么事情？为后面幼儿自己创作创造条件。

第三扇窗——改变

考虑到小班孩子都会从晚上联想到睡觉，但对画躺着的人是很困难。为降低难度，教师用转动纸上的方向，让幼儿发现变一变就将站立的人变成睡觉的人，吸引孩子画睡觉的人的兴趣。

2. 活动中教师的示范

在今天的活动中，教师没有示范如何画人，而是一扇窗提供了米罗的画，一扇窗提供了幼儿自己的绘画作品。因为我们觉得不管是米罗还是孩子自己的作品，他们的表现方式更贴近幼儿的理解，并转变成自己的表现方式。

对小班的美术活动，教师要不要示范和怎样示范，这两个问题常使教师疑惑，担心若缺乏示范幼儿会画不出来。就这个活动，我在前期试教的时候，也曾尝试着让个别孩子上来画

三扇窗户里面的人，很多孩子原来站在展示板前就不敢画，变成我说一句他们画一笔，时间花费了很多，给全体幼儿留下“真难啊，没有老师帮忙不行”的印象。我也曾生怕他们不会画方形，很详细地示范讲解如何画玩具汽车，又发现好多幼儿在自己的画纸上都画了小汽车，反而限制了幼儿的想象。经过讨论，我们最终决定取消示范画人，并在添画小汽车时加快速度，使幼儿体会画小汽车的轻松自在，从而愿意画出各种自己喜欢的内容。在幼儿绘画的过程中教师还可以进行过程性指导，如教师学画幼儿的创意，让孩子们觉得自己很了不起，老师也要学我的画，又再现了更丰富的图像表现方法，真正做到了“幼儿在前，教师在后”。现在，我们的小班幼儿个个拿起笔来就信心百倍地涂鸦，再也没有人说：“老师我不会画”，也使我看到了许多小班幼儿与大师相仿的创意画面。

附加：观看今晚的月亮，用一个形容词或者句子表达。

走月亮教案两课时教案篇五

通过听故事能回答上来老师提出的问题。

知道月亮姑娘为什么变得圆圆的了。

故事《月亮姑娘做衣裳》

月饼按班级人数定

- 1、孩子们要过中秋节了，有谁知道中秋节是哪一天啊？
- 2、中秋节我们会吃什么呀？中秋节这天会有什么变化吗？
- 3、对吃月饼，月亮在中秋节的晚上会又大又圆，那你们喜欢喜欢月亮吗？

4、那今天老师给你们讲个关于《月亮姑娘》的故事好不？

5、讲故事《月亮姑娘做衣裳》

(1) 月亮姑娘在夜晚出来有点冷，打算给自己做件衣裳

(2) 月亮姑娘五天后取衣服，月亮姑娘胖了点，衣服穿上都扣不上扣子

(3) 五天又过去了，月亮姑娘来取衣服可又胖了，衣服套都套不上

6、孩子们故事讲完了，这个故事有意思没啊？

7、那老师提几个问题，看看谁听明白故事了？

8、问题

(1) 故事里的主人公是谁啊？

(2) 月亮姑娘刚要做衣服的时候时都很么样子的？

(3) 五天之后取衣服，月亮姑娘变成什么样子了？

(4) 又过了五天，月亮姑娘又变成什么样子了？

(5) 再次又过了五天，月亮姑娘变得圆圆的，为什么那？

9、讨论月亮变圆，八月十五月儿圆。

10、中秋节每个幼儿分给一块月饼，大家一起品尝，说说都听过哪些关于中秋节的故事。

走月亮教案两课时教案篇六

学习太阳和月亮的英语单词:sun□moon.

体验学习英语的'快乐。

锻炼幼儿语言表达能力。

月亮、太阳图片一张。

幻灯片。

手指韵律操、儿歌《我上幼儿园》。

教师提问：“小朋友上幼儿园的时候，在天空中看见了谁？”

（引出太阳公公）

1. 介绍单词sun

教师提问：“太阳公公距离我们太远了，大声喊。”

2. 引起幼儿好奇心

（幻灯片，太阳公公不高兴，学生每人说一遍。展示太阳公公高兴的图片。）

3. 学习单词moon

教师说：“太阳公公下山了，月亮姐姐爬上来了。”

（幻灯片，介绍圆月和小月牙）

4. 游戏:

(图片未图色, 让小朋友图色, 增加学习兴趣。)

教师说: “月亮姐姐为什么不开心? 因为没有穿漂亮的衣服, 我们给它穿小衣服!”

(巩固月亮的单词)

太阳升起来, 小朋友起床。月亮爬上来小朋友睡觉。

通过学习英语单词, 使儿童简单了解月亮的圆缺。增强学英语的兴趣及知识的了解。

走月亮教案两课时教案篇七

1. 知道儿歌的名字, 学会朗诵儿歌。
2. 能够独立、大胆、有表情地朗诵儿歌。

活动准备

1. 图片一月亮和星星

活动过程

一、导入

引起幼儿兴趣

教师: 今天, 老师给小朋友们带来了一副好看的动图画, 你们想不想看?

二、展开

1. 引导幼儿观察画面，并进行提问：

图上画的是什么？（鼓励幼儿大胆发言）

2. 利用画面，教师朗诵儿歌

月亮月亮是妈妈，星星星星是娃娃。

月亮嘴巴笑一笑，星星眼睛眨一眨。

月亮好，好妈妈，星星好，好娃娃。

3. 提问：

（1）天空都有谁？

（2）星星和月亮是什么关系。

（3）星星怎样说？月亮怎样说？

4. 引导幼儿学习朗诵儿歌。

（1）教师大声朗诵幼儿小声地跟随教师朗诵，

帮助熟悉并掌握儿歌内容。

（2）采取集体朗诵的形式进行练习。

5. 通过“我是星星的好伙伴”活动，体验儿歌的意境。

三、活动延伸

今天小朋友又学会了一首新儿歌，请你回家教一教你的爸爸妈妈，看看他们谁学的快？

并给他们讲一讲幼儿园里的新鲜事好吗？

走月亮教案两课时教案篇八

1、了解月亮的基本组成部分，能够大胆、自信的画出自己心目中的月亮。

2、发展幼儿的观察力和想象能力。

教具：月亮图片、实物月亮

学具：绘画纸、记号笔等

一、导入活动

今天老师给你们带来了一样东西。

出示月亮（图片）

这是什么？

今天月亮姑娘到我们班做客。

整体观察月亮以及展开想象

引导观察不同状态的月亮。

看，老师给你们带来了什么样月亮？

咦，这个月亮是什么样的？看上去像什么？

继续观察不同状态的月亮，展开想象

你觉得这时候的月亮像什么？

师小结：原来月亮的形状可以是各种各样的，想怎么变就怎么变，真有趣！

三、教师示范

1、教师引导幼儿作画

师：老师给你们准备了记号笔，想怎么画就怎么画。你们想不想也来玩一玩，可有趣了！

2、作画要求

(1) 画画先想好，轻轻的画。

(2) 画画时，不要让记号笔的颜色跑到你的衣服上。

四、幼儿作画

1、教师一边巡视，一边指导。

2、请画好的幼儿说说自己画了什么样的月亮。

五、评价

自评：你画了一个什么样的月亮？

互评：你喜欢哪一幅？为什么？

师评：小朋友的月亮画的真有趣啊！下次我们一起再玩哦！

走月亮教案两课时教案篇九

1、运用看图讲述及游戏的方法理解并学习儿歌，读准“巴”、“妈”“菜”、“龟”“娃”等字音。

2、在学习过程中感受儿歌诙谐、有趣的风格，培养朗诵的兴趣。

3、能分析儿歌，培养想象力。

4、能自由发挥想像，在集体面前大胆讲述。

1. 课件ppt

2. 头饰

一、激发兴趣，引入主题

师：我家有一座特别大的房子，里面住着许多人，你们猜猜会有谁住在里面呢？

师：到底谁住在里面呢，我们一起来看看。

二、观看课件ppt 理解学习儿歌

师：这是谁？（妈妈）妈妈出去会干什么？幼儿自由说，然后出示菜篮。

师：妈妈出去——买菜，里面住着谁？（出示奶奶）

师：奶奶出去干嘛？（起脚）里面住着谁？（小鸟）

师：小鸟出去又干啥？（小鸟出去飞飞）里面住着谁？（乌龟）

师：乌龟出去干什么？（乌龟出去爬爬）里面还住着谁？（娃娃）

师：你觉得娃娃想吃什么？（娃娃想吃鸡蛋），变变变，变出一个大鸡蛋。

三、观看多媒体 完整欣赏儿歌

1、师：宝贝们，月亮上都住着谁？（妈妈、奶奶、小鸟、小乌龟、娃娃）

2、师：月亮巴巴编了一首好听的儿歌，我们一起来听听。
（利用动作帮助幼儿理解记忆）

四、看图谱 朗诵儿歌

师：你们也来念念好吗？先看看小雪是怎么念的。（看图谱念）

师：现在我们看着图谱，用好听的声音念一遍。好吗？

五、接龙游戏 分组朗诵

1、接龙游戏：小雪念第一句，小朋友念第二句。（念上题目）

2、男女分组念（接龙游戏）男孩念第一句，女孩念第二句。

六、捉迷藏的游戏

1、第一次游戏

说游戏的要求：请云朵姐姐当月亮巴巴，你们五个要藏在月亮巴巴的后面，其他小朋友说儿歌，当说到谁出来了，你就赶紧走出来，要加上好看的动作。我们来试一试。

2、第二次游戏

附儿歌：

月亮巴巴

月亮月亮巴巴，里面住个妈妈。

妈妈出来买菜，里面住个奶奶。

奶奶出来洗脚，里面住个小鸟。

小鸟出来飞飞，里面住个乌龟。

乌龟出来爬爬，里面住个娃娃。

娃娃要吃大鸡蛋，变出一个大一鸡一蛋。

《月亮月亮巴巴》是一首诙谐、幽默，琅琅上口的儿歌。

“连环式”结构体式是这首儿歌最大的特点。虽然儿歌的篇幅有些长，但儿歌中的形象“妈妈、奶奶、娃娃”是孩子们非常熟悉的，描述的各个角色典型的动作也是接近孩子生活的，因此比较适合我们小班幼儿的学习兴趣和学习能力。

在活动中，大部分幼儿能积极参与，有动作、表情、声音也比较好听。但在后面朗诵时，王紫嫣、来昊阳、乔静荣兴趣并不浓，而且互相交流，注意力不集中。于是，我私下让他们朗诵了一下诗歌，都过关了，我分析：首先是时间有些长了，个别孩子的坚持性较短，应关注个别孩子。其次：这几个孩子坐在后面，前面的孩子做动作回挡住他们，由于没有老师的关注会逐渐失去兴趣，所以上课的位置也应安排好。

走月亮教案两课时教案篇十

- 1、学习“连环式”结构的儿歌，感受儿歌的节奏和趣味。
- 2、借助提示（动作、嵌入式图片）学习儿歌。
- 3、尝试用奔牛方言进行儿歌朗诵。

4、尝试用较完整的话来表达自己的意愿,并乐意大胆地进行交流。

5、理解儿歌内容,丰富相关词汇。

1、小图片:妈妈、奶奶、小鸟、乌龟、娃娃和鸡蛋各一张,夜晚背景图一张以及能容纳小图片的弯月亮一个。

2、布一块。

3、月亮饼若干块。

1、引起幼儿兴趣。

——谈话引出月亮。

——教师出示“月亮”。

提问:我们一起来猜猜月亮家里会住着谁呢?(幼儿自由讲述)

2、学习儿歌《月亮巴巴》

——老师完整地念儿歌,了解儿歌中的角色。

提问:你听到了月亮家里有谁?他们在干什么?

——幼儿学念儿歌。

——在玩“捉迷藏”的游戏情境中有兴趣的学习儿歌。

师:现在,月亮家里的人要和我们玩捉迷藏的游戏,请小朋友闭上眼睛,不能偷看哦。(此时,教师将小图片摘去,只剩下小图片的轮廓图。)

提问：谁藏起来了呀？

游戏两到三次。

3、幼儿欣赏方言儿歌。

——提问：什么是巴巴？

幼儿讲述，教师小结：这里的巴巴，不是小朋友称呼爸爸、妈妈的爸爸，而是可以吃的一种饼，这里说的是像月亮形状的饼。

——出示月亮饼。

——老师用奔牛方言念儿歌。

——老师和幼儿一起用奔牛方言念儿歌。

《月亮月亮巴巴》是一首诙谐、幽默，琅琅上口的儿歌。“连环式”结构体式是这首儿歌最大的特点。虽然儿歌的篇幅有些长，但儿歌中的形象“妈妈、奶奶、娃娃”是孩子们非常熟悉的，描述的各个角色典型的动作也是接近孩子生活的，因此比较适合我们小班幼儿的学习兴趣和学习能力。

在活动中，大部分幼儿能积极参与，有动作、表情、声音也比较好听。但在后面朗诵时，王紫嫣、来昊阳、乔静荣兴趣并不浓，而且互相交流，注意力不集中。于是，我私下让他们朗诵了一下诗歌，都过关了，我分析：首先是时间有些长了，个别孩子的坚持性较短，应关注个别孩子。其次：这几个孩子坐在后面，前面的孩子做动作回挡住他们，由于没有老师的关注会逐渐失去兴趣，所以上课的位置也应安排好。

所以，在每次活动之前，教师应将孩子备好，关注到每个孩子，才能让他们参与积极。

走月亮教案两课时教案篇十一

理解寓言的含义。

正确地把握人生态度，对待人生际遇。

感受优美的语言，学习精美的表达。

理解寓言含义；学习精美的表达。

查字典、词典，扫除字词障碍。

预习课文内容。

第一课时

教学《白兔和月亮》：介绍寓言。

解读寓意。

引导学生自相对照，把握人生态度。

人们只要做事，就必然有得有失，得与失将会伴随我们今生今世。有俗语说：“有得必有失。”其实，有失也必有得。明智的，随遇而安，得失不惊，心宽体胖，处世潇洒；痴妄的，追名逐利，患得患失，意乱心迷，身心受累。我们应当怎样把握自己的人生态度？《白兔和月亮》是一面透亮的镜子。

出示课题。

介绍寓言

寓言是文学体裁的一种，以散文或韵律诗的形式，讲述带有劝戒或讽刺意味的故事。结构大多短小精悍，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧

哲理。素材多起源民间传说。西方文学中最著名的寓言有古希腊的《伊索寓言》等。中国春秋战国时期已盛行寓言，有不少保留在《庄子》《韩非子》等著作中。

朗读疏通文意，感受语言。

(1) 这则寓言的主题词是什么？（得失之患）

（白兔赏月的心态前后截然不同，刚开始她是“无忧无虑，心旷神怡，在她的眼里，月的阴晴圆缺无不各具风韵”而后来，她感到“紧张不安，心痛如割，在她的眼里，月的阴晴圆缺不再各具风韵，反倒险象迭生”发生这种变化的直接原因就是白兔相对于月亮身份的改变；在拥有月亮之前，白兔能以审美心态面对月亮，因而能感受到美的风韵；拥有月亮之后，却以功利心面对月亮，因而不但不能体会美，反而还勾起了无穷的得失之患。白兔慧心未泯。）

(3) 文章将白兔与人对比有什么意味？

（文章的原句是（和人类一决定）白兔的慧心未泯，悟到拥有月亮并非好事，所以放弃了所有权，她是聪明的；人类，作为白兔的对立面，理所当然也可以理解为慧心已泯。人类总以为拥有就是幸福，是无论如何也不会放弃既得利益的，因而也是愚笨的。可见，这话暗含对人类的讽刺。

(4) 这则寓言给了我们一个什么启示？

理解寓意：拥有巨大的利益会勾起无穷的得失之患。

(5) 讨论：拥有财产就一定患得患失吗？一无所有就能心安理得吗？

（“一定”这个说法过于绝对，世上拥有财产的当然不会每个人都患得患失，但从实际情况来看，拥有财产就极易产生

得失之患。要理解“拥有”的含义。白兔拥有的是月亮，而不是一根胡萝卜，一把青菜之类的东西，正是因为没有能力保卫月亮，所以白兔才会患得患失，因此“拥有”不应泛指一切东西，而是指自己缺乏保护能力却以外获得的巨大利益。作者在寓言中表述的并非一个非此及彼的绝对化概念，而是要告诉我们：审美态度和功利态度往往是互相排斥的，我们要能发现和欣赏对象的美，就不可能抱一种占有的态度。

第二课时

教学《落难的王子》，理解寓言的深刻含义。

与《白兔与月亮》比较阅读。

同学们，上节课我给大家讲过，大凡做事，就必然有得有失。我们要树立正确的人生观和价值观，把握好生活中的得与失。不仅如此，我还要告诉大家，“天有不测风云，人有旦夕祸福”。人生在世，注定要同困难、挫折甚至灾难打交道。对此，我们要做好充分心理准备。今天，我们再来学习另一篇寓言故事《落难的王子》，它可能给我们带来足够的警示。

这则寓言故事写得很深沉，不仅在主题的表现上发人深省，而且在情节的编排上也很具典型性，有普遍的现实意义。教师应组织学生就以下问题展开讨论。由于学生阅历有限，有些问题没有直接体验，教师要很好地引导，还是应从现实生活中找到实例，加以印证为好。

讨论题：

(2) 这篇寓言告诉我们一个什么道理？（寓意）

可指导学生从课文中找到相关句子。

(3) “我”在情节的发展中起什么作用？

提示：线索人物。王子落难全过程的见证人。

[提示]这句话表现了一个旁观者对不幸者的叹息。第一次是王子对天灾人祸的消息而言；第二次是“我”对王子落难而言；第三次是后人对“我”遭受厄运而言。这是叹息者未经磨难的一种虚妄的假设。（其实未必如此，假如灾难真的落到了人们的头上，谁也得受，而且都受得了。）在课文中反复出现三次，揭示了它在现实中的普遍性。

学生讨论，教师备案引导：

(1)王子落难前后性格有什么不同?为什么会发生这样的变化?

(提示)开始很脆弱，后来坚强起来。原因：一是他经历了厄运，二是他没有被厄运所吓倒，挺了过来。

[提示]作者的目的在于告诉读者——人生在世，不幸和灾难可能不期而至，我们要做好心理准备。与其担惊受怕，不如勇敢面对。

(4)文章结尾给人怎样的启示?

这个问题要启发学生辩证地来谈，谈透彻，让学生接受挫折教育和人生观的教育。比较阅读

教师可以引导学生辨析：两篇课文在表现主题、安排情节、表现手法、语言运用等方面，有什么异同?训练学生的赏析能力。

学生可自由评说，教师不必加任何框框，可适当点拨。在充分讨论的基础上，组织学生将问题归结到以下几点。

(1)在主题上，两篇寓言都是写人生态度的。但角度不同，《白兔和月亮》写人在获利之后的心境；《落难的王子》写

人在受难后的状态。

(2)在情节上，都表现了大起大落，而《白兔和月亮》写“好事”可以变为坏事；《落难的王子》写“坏事”可以变好事。（“好”与“坏”都是相对的，决定于当事者的思想观念。）

(3)在表现手法上，都采用了寓言故事的形式。而寓言的特征就是用比喻，以小见大地说明一个深刻的道理。但《白兔和月亮》的寓言成分更浓些，而《落难的王子》写得更像是事实。

(4)在表达方式上，两篇寓言都以叙事为主(这是叙事作品的主要特征)。而《白兔和月亮》在叙事的基础上，多有对人物的心理描写，且多议论；《落难的王子》则重在叙事。

以上内容对学生来说有一定的难度，但如果教师引导得当，还是可以完成的，可根据情况处理。

体验与反思

(1)人生在世，或福或祸，可能不期而至，对此我们应怎样面对？

(2)从自己的经历中举出实例，说说你是怎样面对困难，使自己坚强起来的。

我们学习了两篇寓言故事，它们从不同的侧面告诉我们，应当怎样把握人生态度，对待人生际遇。在这里我要告诉你们：不计较得失，是最大的“得”；不计较得失的人，是最理智的人。我还要告诉你们，“塞翁失马，焉知非福”，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”。愿同学们在今后的人生道路上远离欲壑，健全人格；藐视困难，直面人生。

走月亮教案两课时教案篇十二

1、感受诗歌内容，学习说“……醒来了”“……睡着了”。

2、通过提供的材料，帮助幼儿学会创编新的诗歌。

1、课件《太阳和月亮》。

2、操作材料：太阳和月亮的背景图，各类图片。

一、播放音乐《找朋友》，请幼儿一同来表演。

1、请幼儿跟随音乐进行《找朋友》的歌表演。

师：小朋友们，让我们跟着音乐来找找朋友吧！

2、根据幼儿表演情况，提出相应的要求。

二、帮助幼儿感受诗歌内容。

1、播放课件，请幼儿帮太阳与月亮找朋友，并感受两段音乐。

师：我们小朋友都找到了好朋友，太阳公公和月亮婆婆也想找好朋友。

师：（出示太阳）太阳公公说“我喜欢热闹，白天真热闹”。
（播放音乐《欢乐颂》）

师：（出示月亮）月亮婆婆说“我喜欢安静，黑夜静悄悄”。
（播放音乐《摇篮曲》）

2、请幼儿帮助太阳与月亮找朋友。

3、和幼儿一起观察课件内容。

师：太阳公公的好朋友是谁，为什么他们是太阳的朋友呢？
（引导幼儿说出：太阳公公出来了，天亮了，小动物们都醒过来了，都到外面来玩了）

师：月亮婆婆的好朋友又是谁呢？为什么呢？（引导幼儿说出：月亮婆婆出来了，天黑了，小猫蜜蜂都睡着了。）

二、帮助幼儿运用图示学习诗歌。

1、教师用两种不同的语调朗诵诗歌（播放音乐）。

师：其实，这里藏着一首好听的诗歌呢，诗歌的名字就叫《太阳和月亮》。

儿歌：

太阳和月亮

太阳出来了，

小鸟醒来了，

小狗醒来了

小朋友醒来了，

白天真热闹。

月亮出来了，

小猫睡着了

蜜蜂睡着了，

小朋友睡着了，

黑夜静悄悄。

2、请幼儿根据图片内容来学念诗歌。

师：想一起来念一念吗？

三、幼儿创编儿歌。

1、请幼儿操作，为太阳和月亮找朋友。

师：（出示盒子）瞧，这盒子里还有很多小动物也想和太阳公公、月亮婆婆做朋友呢，等会请每位小朋友仔细看一看，它应该和太阳做朋友，还是和月亮做好朋友，看好以后撕掉后面的双面胶贴上去，好吗？（撕下来的纸要放在小盒子里面）

师：贴好以后请回到你的座位上和旁边的小朋友说一说，念一念你的新诗歌，好吗？

2、幼儿操作，教师巡视。

3、请幼儿来念一念创编的新诗歌。

走月亮教案两课时教案篇十三

通过听故事能回答上来老师提出的问题。

知道月亮姑娘为什么变得圆圆的了。

故事《月亮姑娘做衣裳》

月饼按班级人数定

1、孩子们要过中秋节了，有谁知道中秋节是哪一天啊？

2、中秋节我们会吃什么呀？中秋节这天会有什么变化吗？

3、对吃月饼，月亮在中秋节的晚上会又大又圆，那你们喜欢喜欢月亮吗？

4、那今天老师给你们讲个关于《月亮姑娘》的故事好不？

5、讲故事《月亮姑娘做衣裳》

(1) 月亮姑娘在夜晚出来有点冷，打算给自己做件衣裳

(2) 月亮姑娘五天后取衣服，月亮姑娘胖了点，衣服穿上都扣不上扣子

(3) 五天又过去了，月亮姑娘来取衣服可又胖了，衣服套都套不上

6、孩子们故事讲完了，这个故事有意思没啊？

7、那老师提几个问题，看看谁听明白故事了？

8、问题

(1) 故事里的主人公是谁啊？

(2) 月亮姑娘刚要做衣服的时候时都很么样子的？

(3) 五天之后取衣服，月亮姑娘变成什么样子了？

(4) 又过了五天，月亮姑娘又变成什么样子了？

(5) 再次又过了五天，月亮姑娘变得圆圆的，为什么那？

9、讨论月亮变圆，八月十五月儿圆。

10、中秋节每个幼儿分给一块月饼，大家一起品尝，说说都听过哪些关于中秋节的故事。

活动结束

走月亮教案两课时教案篇十四

1. 喜欢听有趣的故事，能对生活中大大小小的物品发黄生兴趣。
2. 尝试用“我用……画一个小小的月亮，“我用……画一个大的月亮的句式来表达，增强语言表达能力。
3. 在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。
4. 感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。

1. 故事中出现的硬币、茶杯、碗盆子、等实物黑板轻音乐。

2. 《大家来画月亮》教学挂图

1、猜谜语（打一天体）“有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像个圆盘，有时像把镰刀。请小朋友来猜（月亮）月亮是什么颜色的，什么样子的，15的. 月亮是什么颜色什么形状的，引出十五的月亮是圆圆的，小朋友你们会画月亮吗？今天有许多小动物也要争着抢着来画圆圆的月亮。

1、教师讲述故事引出小猫小狗分别用一角钱和一元钱画了一个小小的月亮和一个大的月亮，（教师在黑板分别演示画图）请小朋友想想有什么办法可以画出更大的月亮.. 引导幼儿在教师里找一找回想一下家里有什么东西可以画更大的月亮尝试用“我用……画一个小小的月亮，“我用……画一个大的月亮的句式来表达教师依次画在黑板上。

2、最后让小朋友分成两组站在前边，播放轻音乐手拉手围成一个大圆圈转起来小朋友会发现这个月亮更大全世界的小朋友围成一个圆圈会更大。

2、让幼儿分别对比圆圈的大小，找找那个是最大的那个是最小的。

让幼儿回家把故事讲给爸爸妈妈听。

走月亮教案两课时教案篇十五

1、独立阅读图画书，寻找感兴趣的画面，比较连贯地表述图画信息。

2、随同伴介绍关注相应画面，并倾听他人讲述图片的内容，愿意大胆表述自己的想法。

3、关注故事线索发展，体验月亮与小鸟相互关爱的情感。

4、理解故事内容，能认真倾听，有良好的倾听习惯。

5、能简单复述故事。

绘本《晚安，小月亮》幼儿人手一本。

1、出示图画书，猜测故事情节，激发幼儿看图画书的兴趣。

——今天老师为每一位小朋友带来了一本图画书，瞧！图画书封面上画着谁？月亮和小鸟之间可能会发生什么样的故事？（引导幼儿猜测）

2、小结看图画书要求，指导幼儿看图画书。

——把这样的一本好书与同伴一起分享着看是应该注意些什

么？

（引导幼儿说说看图画书的要求）

——找一个合适的地方看图画书。（幼儿看图画书，教师指导）

3、集中幼儿，大胆表述图画信息。

——你最喜欢图画书那一页？你能用一段话来说说你在画面上看到了些什么？（引导全体幼儿翻到这一页一起倾听。）

——谁也喜欢这一页图画书？谁愿意来补充说说？（引导幼儿大胆表述自己的想法）

——还有那一页你也很喜欢？你能用一段话来说说你在画面上看到了些什么？（依次引导幼儿大胆表述不同画面内容）

4、教师连贯讲述图画书内容，引导幼儿体验月亮与小鸟相互关爱的情感。

第一次接触到绘本，不知道以怎样的形式来上，所以大致的教学环节设计是参考了骨干教师教学活动中的《我的奶奶真麻烦》，但个别教学环节我也稍微做了调整。在具体的教学过程中我发现自己存在着两点不足。其一：对班中幼儿已有的绘本阅读基础了解不足，对班中孩子边翻书边倾听的学习常规把握不够到位，使整个活动欠缺了良好的活动常规的保障。其二：我在引导幼儿着重欣赏或讲述绘本中个别图片内容时缺乏指导语的引导，教师的课堂组织应变灵活性不足。至于以这样的形式展示绘本教学是否合适，也是在这次研讨活动中有待与大家一起探讨和商榷的。