

# 高一美术总结 美术实习生实习自我鉴定(模板5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 高一美术总结 美术实习生实习自我鉴定篇一

自我鉴定是自我总结自我反省的过程，如何写好自我鉴定呢？本站为您提供以下文章作为参考，希望对您有所帮助。

美工一般是指对平面，色彩，基调，创意等进行堆砌的技术人才，分为平面美工、网页美工和三维美工。下面是xx小编精心收集的实习鉴定，希望能对你有所帮助。

我是学设计的，在书本上学过很多套经典设计方法，似乎通俗易懂，但从未付诸实践过，也许等到真正成为美工时，才会体会到难度有多大；我们在老师那里或书本上看到过很多精彩的设计案例，似乎轻而易举，也许亲临其境或亲自上阵才能意识到自己能力的欠缺和知识的匮乏。实习这两个月期间，我拓宽了视野，增长了见识，体验到社会竞争的残酷，而更多的是希望自己在工作中积累各方面的经验，为将来成为一名称职的美工做准备。

在实习期间，我认真的听从前辈的意见，虚心的像他们学习，不懂的地方就积极的去解决。性格比较开朗的我，能很好的跟同事沟通相处，培养了我良好的团队精神。

社会的竞争是越来越激烈了，适者生存，我们只有不断的充

实自己，提高自己，才不至于被这个社会淘汰。实习对于我们应届生来说，是一个很宝贵的经验。来xxx公司实习快2个月了，现对实习期进行鉴定。

我是学设计的，在书本上学过很多套经典设计方法，似乎通俗易懂，但从未付诸实践过，也许等到真正成为一个美工时，才会体会到难度有多大；我们在老师那里或书本上看到过很多精彩的设计案例，似乎轻而易举，也许亲临其境或亲自上阵才能意识到自己能力的欠缺和知识的匮乏。实习这两个月期间，我拓宽了视野，增长了见识，体验到社会竞争的残酷，而更多的是希望自己在工作中积累各方面的经验，为将来成为一名称职的美工做准备。

这段时间学到了不少学校里没有教的东西，感觉很不一样。也许这就是社会吧。给我感触最深的还是认真的态度。不管做什么事都要认真对待，否则一不小心就会出错。因为我马马虎虎的毛病，老是做错。也许现在的错误看起来很小。可是如果不能改掉这个毛病的话，以后可能会给公司带来很大的损失。所以每天都得自我总结一下，做了什么，做好了什么，还有什么缺憾。必须尽快改掉这样的习惯，做好一个社会工作者。

我正处在富有热情与活力的生命之夏，因为“初生牛犊不怕虎”所以我可以用巨大的勇气和自信去面对也许远比想象更巨大的挑战。因为挑战所以存在，可是我更相信自己的实力。

1.美术教师实习生自我鉴定

2.实习生实习自我鉴定

3.实习生自我鉴定表|实习生自我鉴定

4.设计实习生自我鉴定

- 5.中专实习生自我鉴定
- 6.外科实习生的自我鉴定
- 7.大专实习生自我鉴定
- 8.铁路实习生的自我鉴定

## 高一美术总结 美术实习生实习自我鉴定篇二

美术师范生实习工作是一段阶梯，通过它，可以从校园走向职场，那么你要怎么去写美术师范生实习自我鉴定呢?下面由本小编精心整理的美术师范生实习自我鉴定，希望可以帮到你哦!

时光如水，岁月如梭，有如雁过无痕一般，斗转星移，转眼实习已一年，回首这一年的点点滴滴，心中顿生了许多感触。这一年中经历的每一天，都已在我心中留下了永久的印记，因为这些印记见证我这样一个新生的成长。

实习内容是小学美术课程，经过这一年的实习，使我真正体会到做一位老师的责任，与此同时，使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。

现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

在日常生活上：以前我是一个衣来伸手饭来张口的半大孩子，而通过这次实习在工作上老师的帮助，使我养成了独立性，不再娇生惯养。

在工作上：我能够很快适应工作环境，并且在实际工作中不断学习，不断完善自己，做到对工作认真，充满热情。

短短一年，令我感慨颇多，首先得感谢指导老师刘剑的细心点拨。收获是多方面的，诸如：言行举止，学习态度，生活作风等，令我终生难忘。一直以来，都知道教师这一职业的神圣，当我真真正正的走上讲台才体会到那三尺讲台不仅代表神圣，更代表一种责任。

教学中存在的问题：

1、知识面还是欠缺，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。

2、课程创新，认真开展教学、教研工作。

作为一名美术教师，我本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，尽职尽责，力争完成学校任务。在这一年里，作为一名教师，我坚决拥护中国共产党的领导，积极参加各种形式的政治学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。学习教育理论知识，把握教育动态，了解教育信息、总结教学经验。

### 一课堂教学方面

课堂是学生学习的主要场所，上课之前认真备课，翻阅大量的教学参考资料，力图将课备得全面、到位、有效。因为备课是作为新教师教学过程中最为重要的一个环节。上课过程中，注重与学生的相互交流，以了解学生的想法，课后及时做好小结，及时发现教学过程中所遇到的问题，及时纠正。

美术课教学可以以多媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行

作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与语文课相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。以反思为手段，促进个人成长。

## 二加强自身的修养

三尺讲台，兢兢业业心思；杏坛深处，潇潇洒洒趣味教师；教师是传递和传播人类文明的专职人员，是学校教育职能的主要实施者。“师者，所以传道授业解惑也”，可见，作为一名教师，无论在传道还是授业方面都要有所成，才能成为合格的教师，进而才有可能成为“让人民满意的教师”。自知自我身上还存在的不足，也很清楚地意识到自己今后所要努力的方向。古语云：“实地着脚，实处立基”，要成为合格的教师，必须一步一个脚印，事无巨细，身体力行。经师易得，人师难求。我想惟有加强自身修养，不断学习，提高思想认识和道德觉悟，严格要求自己，才能以良好的师德形象为学生树立一个榜样，以自己的人格力量为学生良好思想道德的形成贡献一份力量。只有自己在教师岗位上的兢兢业业，才有可能换来自己教师生涯中的潇潇洒洒。争做一名合格而优秀的人民教师。

## 三精于业务，注重形象

要给学生一杯水，教师自己必须先必有一桶水。身边的事物每时每刻都在发生变化，我不可能样样精通，但我会努力去了解更多。为学生更好的服务。还要积极参加培训，不断地给自己充电。

“得体的外在形象，可以潜移默化地在心中树立成功的理念。

”对于教师来说，其职业的特殊性决定了教师必须重视形象的塑造。这也是对学生进行美育教育的一条途径。一个穿着得体、庄重沉稳的教师形象必将引导学生走向一条健康的审美之路。

#### 四富于艺术

教育的技能、技巧、艺术都是以教育技术为基础的，它的最高境界和最高追求是教育艺术。对于我而言，我只有努力地在教育教学方面更加具有艺术性，并在反复的教育实践中，综合、灵活地运用教育原则，精心设计完善的教育双边活动，一点一滴地积累经验，才能在教育观念、方式、方法等方面体现出一定感染力。

在xx中学工作快一年了，在这一年里我不但学会了如何处理师生之间的关系，还在教学上有了长足的进步。积极参加教育部门组织的各类活动及培训，通过这些活动及培训，使我不断领悟教学的真谛。

教师这个职业的特殊性决定了教师为人师表，言传身教的必然性。我首先从自身做起，要求学生崇尚的行为，自己首先为之，要求学生反对的行为，自己首先杜绝。在教学中，我也希望自己能够通过不断的学习与反思，在学习中进步，在反思中成长，使自己能够成为一个优秀的中学教师。

时间就像日夜不倦的流水，总会在人们的不经意之间白驹过隙的走过，当你蓦然回首时，那段迷恋的岁月早已悄然逝去。为期将近三个月的实习生活，眨眼之间，就在与同学们的频频挥手中落幕了，看着那厚厚一叠的祝福话语和小棒棒糖，心中实在有太难的割舍，或许自己确实努力了很多，但收获的成果是远远大于付出的汗水，学到的方方面面才是至为重要的。这其中包括教学经验的积累、工作的实践，还有指导老师的谆谆教诲，学生的舍不得等等，所有对这一切的美好的回忆，也将成为我记忆宝库中最重要的一部分！

在贵阳市乌当区新场中心完小三个月的教育实习中，我们的主要任务是教育见习，教学工作和班主任工作。

## 一、教育见习

在实习开始的第一周，我们便进行了教育见习，主要是到各个班级去听老师的课。一开始，我们都不知道怎么听课，刚开始听课，也不知道怎么听课，不知道从什么方面着手，只是按部就班地把老师上课的内容给抄下来，就像回到了当初的高中时候的学习。每个老师都有自己的上课风格，不知道如何去评价。后来和老师交流，发现原来听课要这样听，要听老师如何突破本节课的重难点，要听老师上课的语言，要听老师的问题设置，也要看学生听课的一个状态以及老师的教态。课堂不是老师在上面的表演，而是学生和老师一种互动，一种知识火花的碰撞。

## 二、教学工作

在整个实习过程中，教学工作是最为关键的一个环节，也是这次实习的中心点。在结束了两周的见习后，自然步入了教学工作中，指导老师要求我们在上课前，必须有一份详细的教案和几次试讲，这样成功之后，才可以正式步入讲台。所以，教学的第一步，就是备课。为了备好一堂课，我一般都会查阅大量有关的信息，并借鉴一些教案中好的闪光点，比如问题情境的设置，学生的提问，如何突破这节课的重难点以及板书的设计。至于试讲，是一个让自己更加熟练教案和教学语言的过程，只有全面了解了课本知识和熟悉了教案，我们才能在课堂上更好地导入，更好地讲授知识点，更好地加强与学生的互动，这样才能活跃课堂气氛，调动学生上课的积极性。当然教学过程也是一个由生到熟的过程，对于完全没有教学经验的我来讲，肯定会存在这样或那样的不足与缺点。比如我上的第一节课，我就发现了自己的缺点，比如板书设计过于凌乱，上课衔接不怎么到位，与学生的互动很少。上一堂课容易，上一堂好课很难，这是我实习最深的体

会。

总之，短暂的三个月实习生涯，让我学到了很多，不仅仅是教学经验的积累，而且是一次很重要的社会实践锻炼，我非常感谢我的指导老师和身边关怀我的其他老师，也非常感谢我带的学生们，让我收获了一份份真挚的感情。我相信，通过这次实习，我向成为一名优秀的教育工作者，又迈出了一大步！

## 高一美术总结 美术实习生实习自我鉴定篇三

### 一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

### 二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。



### 三、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。
2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。
5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。
6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。
7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

### 四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世

纪。

## 高一美术总结 美术实习生实习自我鉴定篇四

不知不觉,三十多天的辛苦而有意义的教育实习生活就结束了,这份艰辛,这份感悟对于我们实习小组的每个人来说都是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落,从实习前的准备到实习中到实习结束,我们每一个人都经历了人生的一次洗礼,是人生的一个转折点,为此我们也颇感慨很多。我们的教育实习的任务主要包括教学工作和班主任工作。在东桥小学二3班班主任马桂英老师及指导老师冯蓉老师的支持和指导下,我的实习工作取得了比较圆满的成功。下面就此作一份个人实习总结:从家出发骑着电动车来到东桥小学的那一刻起,我相信每个人都对实习充满了期待的心情,也许会兴奋,也许会紧张,应该是百感交集的吧,我也不例外,对老师的职业还是充满了期待,总会幻想在课堂上的表现,或者想着自己会教哪个年级,什么样的一个班,听话的还是调皮的学生,一切在我眼里都是那么好奇,新鲜的感觉。一群初出茅庐的师范生就这样浩浩荡荡地向着实中出发。来到东桥小学,东桥小学的领导招待了我们这批人马,主要负责人也根据专业特点给我们配置好了专业指导老师和实习班主任,与指导老师见过面以后就开始紧张的备课当中。一切工作都在紧张的进行中。在整个实习期间,我本着对学生负责的态度尽全力做好每一件事情。如何上好每一节课是我们实习的重点。实习第一周主要任务是见习,以听课为主,现在听课的感觉和以前不一样:以前听课主要是为了学习知识,而现在听课是学习教学方法,目的不一样,上课的注意点也完全不一样,现在更多的注重观察老师怎样讲课,如何驾驭课堂,如何控制授课的时间。在这期间我也尽量去听其他科系老师的课,做好听课记录,多学习不同专业老师的教学方法和经验。

第二周开始接受实习教学。实习第二周的星期一我就要给一6班的小朋友上新的一节美术课,礼拜天在家做好准备的我,

在这一刻我慌了，有点紧张，紧张到什么都忘了。我站在讲台上则是战战兢兢，好不容易上完课，听取了指导老师给我的一些建议，接下来的工作就如期进行了。我重新修改教案，尽量挖掘新的教学方法来应对接下来的课堂教学，主要上网搜索部分相关资料图片，打印出来为主。听了指导老师的课以后，自己心里也稍微摸出底了，针对学生上课纪律差等问题，我更多地是注重把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习，在课堂的教学环节中穿插与学生互动环节，基本上能够较好地调动整节课的课堂气氛，以学生为主，教师指导的教学模式。每上一节课前我都准备好教案，考虑课堂会出现的各种细节问题，尽量在讲课的时候发挥好一些，慢慢地老师也给我一些建议，老师肯定了我的进步，也谈到我与学生互动的环节很好，达到课堂气氛的一个高潮。通过这段时间的锻炼，自我感觉还是有很大进步，在各个环节中能够自如地衔接，过渡也较自然，把握承上启下关系，在作业布置中，主要是根据课堂教学内容拟出相关的题目，要求学生尽可能地发挥自己的想象力，鼓励学生大胆创作。主要是培养学生兴趣为主，作业为练习巩固为目标。在批改作业的时候，针对学生作业中存在的问题给出相关的评语，并根据各个学生的情况稍作鼓励，让学生热爱艺术，培养他们的兴趣为主。接下来实习班主任，主要协助原班主任马老师管理班级日常班务，主要是巡班为主，跟早读、跟操，督促学生，维持纪律。

在班主任工作这一块感受也很深，觉得当老师当班主任太不容易了，班主任感觉就是学生的保姆一样，要呵护自己的学生，要保护自己班的学生。这些天真、可爱的小学生，真是因为她们的可爱与纯真，让我有很大的动力。平常在跟小学生交流的过程中，我觉得这些孩子都很单纯，其实也是很容易满足的，只要老师真心地倾听学生的心声，学生就会对老师充满善意，会觉得我很亲切，从她们的身上，也让我体会到了从前小学生活，想想我当年应该也是和这群孩子一样，对老师的一切一切都充满了好奇感，不过惟一的区别就是现在的孩子比我们90后的稍显成熟一些，无论从思想上还是其他

方面，也许这也是非主流社会带过来的一些影响吧！两个月时间，说长不长，说短不短，经过多天的课堂教学实践，我深刻地体会到了：当一名人民教师真的太不容易了！第一，作为一名刚刚走出校门踏上讲台的新老师，课前的充分准备真的是极其重要！无论你已经对教材有多熟悉，都需要认真写好、备好教案。不然的话在上课时常常会因为经验不足，容易出现教学过程不连贯、不顺畅，而且可能会出现讲漏、讲错等失误。所以不但一定要写教案，而且要尽可能把它写得详细，写成讲稿的形式，这样一来自己心里也有底，教案必须认真备好，要做到思路明确，内容熟悉。如果需要向学生做些演示实验，自己课前也应该先多次练习，尽可能熟悉，做到准确无误。最大的体会就是：“计划赶不上变化”，作为一名老师必须要具备一定地应变能力。第二，“四备”工作要充分做好。“四备”即备教材，备教具，备教法，备学生。

新教师对于备教材一项大多能做的比较好，然而在于其它方面却有明显的不足。特别是备教法、备学生，对于上好一堂课有举足轻重的作用。课前要考虑本节应该用怎样的教法，才能使学生更容易接受，使课堂气氛更活跃，使讲授的内容更清晰。而备学生则能让自己对课堂上发生的各种情况应付自如。

比如课上学生可能会产生什么疑问，对于教师提出的问题又会有些怎样的答案等等。教师要充分估计课堂上可能发生的情况，能避免可能被学生“难倒”而不知所措的尴尬场面。当然这些并非一下子能做好的，因此要注意多向其它有经验的教师请教，并且自己在每节课后也要认真思考，总结经验，避免出现同样的问题。第三，教学工作复杂而又繁琐，要管理好整个集体，提高整体教学水平，同时又要顾及班中每一名学生，不能让一名学生落伍。这就要求教师不能只为了完成教学任务，还要多关心留意学生，特别是中下等的学生，要经常与学生交流，给予学生帮助。做学生学习上的良师，生活上的益友。在这个过程中就需要老师多花一些心思，多点耐心，学生也会被老师的行为所感染，我相信：只要努

力付出过，总会有收获的。上课容易，上好课难!要上好一节课，就要不断地找有关的资料，如，我在上《动物朋友》这一节课的时候还搜索了与动物相关的一些图片。

只有不断地试讲，不断改进和完善才能充分做好课前准备。所以“要备好一节课上好一节课，花一个月的时间准备也不嫌多。”因为社会是不断进步的，科学知识是不断完善的，所以老师为了不落后于科学也应该要不断地充电，不断完善自我的知识体系，正是“要教给学生一滴水，老师必须有一桶水”。教育是一个互动的过程，老师努力投入教学的同时学生也就有收获。当然，当优秀老师是很难，但是很神圣。教育实习活动结束了，在实习中，我也发现自己仍存在一些不足，主要是有时候上课还会出现紧张的现象，以致头脑空虚一片在感觉，还有在课堂教学中处理突发状况以及个别学生德育教育方面稍显经验不足。所以，作为学生的我回到园后，我除了要努力地提高自己的专业知识之外，更要积累经验，不断锻炼自己的语言表达能力，反应能力以及组织能力等，不断地调整自己，完善自我。早日为将来的就业做准备。一分耕耘一分收获!

## 高一美术总结 美术实习生实习自我鉴定篇五

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一

天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

## 一. 教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

### 1. 基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，

(1) . 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2) . 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3) . 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4) . 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此

的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

## 2. 作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说。还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了一点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

### 3. 手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，



促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

## 二. 班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，沟通交流，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管

理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。

相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。