

最新阅读摘要心得体会(大全10篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

阅读摘要心得体会篇一

阅读摘要是一种重要方式，对于我来说，阅读摘要不仅是学习的必要方式，也是提升个人素养的途径。在我的阅读摘要实践中，我认为以下几点体会尤为深刻。

第一段：摘要应包含重要信息

在撰写摘要的过程中，最需要把握的是信息的重要性。因为阅读摘要的目的就是准确地传递主要信息，因此在摘要中要把握作者的重点，挑选出最有价值的信息并对其进行准确概括，以达到最大的信息传递效果。在这个过程中，我不断提醒自己，摘要要闻必须尽可能简洁明了，绝不能含糊不清，更不能忽略掉重要信息。这样的要求，需要我们有高度的信息理解能力和分析能力，通过细致的思考和深入的分析，我们才能够编写出真正有价值的摘要。

第二段：摘要也应考虑语言的艺术性

虽然摘要要求包含关键信息，但好的摘要还应该具有良好的语言表达能力。默认人们给出一段摘要，那么当看到连续的几个锅灰黑白的句子，是很让人束手无策的。因此在编写摘要的过程中，我们也要充分考虑语言的文学艺术性，明确主题和思想，较好地凝练出大量信息和对主题的理解。我认为摘要写作的实践过程中，从提高语言水平和语言的美感中不

断提高自己的语言表达能力，这也成为我在写作过程前所考虑的一项重要因素。

第三段：严谨的逻辑思维是摘要编写的重要支撑

在摘要编写过程中，逻辑性的思维也是至关重要的因素。通过合理的组织框架、清晰的分析思路以及准确的推理能力，我们可以更好地完成摘要的编写工作。在积累阅读经验的同时，我也在尝试从逻辑角度进行分析，整合思维方式，以缩短语句长度和提高准确性。这是一个不断探寻和学习的过程，它需要我们始终保持敏锐的思维与核心突出的想法，从逻辑层面精准地完成摘要的不断优化。

第四段：积极面对阅读挑战，不断提升自身能力

对我来说，我写摘要的过程是一种不断挑战自我的过程。每篇文章都有它自己的独特性和特殊性，这对我们来说是一个不断学习和探索的过程。作为一名学生，在面对不同的学术论文与文章时，我们总是应该以积极的心态去面对，并通过在阅读过程的不断总结和反思来提升自己的能力。我相信，无论是在学术探究中还是在日常生活中，这种积极面对阅读挑战的态度都应该成为我们生活中不可缺少的一部分。这也是我对摘要编写的更高要求。

第五段：优秀的摘要是一种重要的学习方式

最后，我想强调的是，阅读摘要应该成为我们日常学习中重要的内容，既要认真阅读文章更要认真编写摘要。通过摘要的精读，我们可以更好地领略文章的精妙之处，并更好地掌握学业中的知识。而在编写摘要的过程中，我们也能够不断提高我们的阅读、分析及表达等多方面能力，为我们的未来学习生涯奠定坚实的基础。优秀的摘要，是一种重要的学习方式，也是提高个人素养的有效途径。

阅读摘要心得体会篇二

阅读是一种获取知识、增长经验和开拓视野的重要途径，而阅读摘要则是一种更加高效的阅读方式。在阅读摘要的过程中，我们可以更快地了解文章的核心内容、思想和结论，为我们的学习和思考提供更多的线索。在这篇文章中，我将分享我在阅读摘要过程中所获得的心得和体会。

第一段：阅读摘要的优势

与全文阅读相比，阅读摘要具有明显的优势。首先，阅读摘要可以帮助我们更好地把握文章的重点。这有助于我们在时间和精力有限的情况下较快地了解文章的主旨。其次，阅读摘要可以提高阅读效率。阅读摘要需要的时间比全文阅读更短，并且可以让我们更快地获取需要的信息。最后，阅读摘要可以加强阅读理解。通过摘要，我们可以更加准确地理解作者的观点和论据，进而提高我们的阅读理解能力。

第二段：掌握阅读摘要方法

阅读摘要需要一定的技巧和方法。首先，在开始阅读摘要之前，我们需要先预测文章的框架和内容。这可以帮助我们更好地理解文章的重点和论证过程。然后，我们应该重点关注文章的开头和结尾，以及作者提出的重要观点和结论。最后，我们需要对摘要进行反复推敲和检查，以确保我们理解了作者的意图。

第三段：多样化的阅读摘要方式

阅读摘要的方式多种多样，可以根据阅读需求和个人喜好进行选择。例如，我们可以采用标注和笔记的方式进行摘要，这可以帮助我们快速地回忆文章的内容。我们也可以采用摘录关键词和短语的方式进行摘要，这可以帮助我们更好地理解文章的主旨。另外，我们还可以采用图表、展示和演示等

方式进行摘要，这可以帮助我们更形象地呈现文章的内容。

第四段：阅读摘要提高学习能力

阅读摘要不仅可以快速地获取信息，还可以提升我们的学习能力。首先，阅读摘要可以帮助我们更好地理解和掌握知识点。其次，阅读摘要可以帮助我们与他人进行知识交流和互动。最后，阅读摘要可以培养我们的学习兴趣和习惯，让我们的学习更加主动和自主。

第五段：阅读摘要的不足之处

当然，阅读摘要也有其不足之处。首先，阅读摘要会忽略一些细节和精华内容，这可能会影响我们对文章的全面了解。其次，阅读摘要会减缓我们的阅读速度，从而可能错失一些文章中的重要信息。最后，阅读摘要的方式和效果因人而异，需要因材施教，根据个人的认知和阅读习惯进行选择。

总之，阅读摘要是一种高效的阅读方式，可以帮助我们更快地获取文章的核心内容、思想和结论。在掌握阅读摘要方法的同时，我们还需要根据自己的阅读需求和个人喜好进行选择。通过阅读摘要，我们可以快速地汲取知识、提高理解能力，让学习变得更加高效和充实。

阅读摘要心得体会篇三

《红楼梦》读后感我认为《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，还是仕途的，都是走向没落，在爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我很感谢续者高鹗，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，让她别了宝玉，我觉得很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的悲剧，不过不是有句话说：赛翁失马，焉之非福吗？对于黛玉来说，死，是她的解脱。是她所有的悲剧结局，是她的幸福。当她在地下安静地沉睡时，看着宝玉仍在凡是寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫。关于这点，我也是不赞成的。也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深地思念。这样的死，何尝不是高贵神圣的？然而高颀没有这样写，他最终让黛玉很庸俗地指天愤恨，气极至亡。

尽管如此，她最终是在贾府垮到前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的甚实很少，谈不上保护与安慰。他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边。黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的。当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有个天生喜欢孤独的女子吗？不管怎么说，寂寞地独守空房总是悲惨的，何况的所谓宝二奶奶的宝座，她是不是坐上了还是问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉二离开贾府的，否者他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其

实全部是依附于家庭。他的家倒了，他的一切也完了，什么思想斗争，统统没了。他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给黛玉的爱情画上巨大的问号时，黛玉能如既往地爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之。这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就像杰克之于罗丝，他是她生命中最美好的回忆，却不是唯一。

阅读摘要心得体会篇四

红楼梦，本身就是一个梦。功名利禄尘与土只是梦一场。如水男儿身，如痴女儿梦。从两个癞头和尚巧遇顽石开始，到宝玉看破红尘，决意出家而终。都只能说明，梦醒终了。是了还是结，是结还是了，这是作者留给世人的大问号。在梦境与现实中穿梭，在理想与利欲前挣扎。在小说中的每一个人，用生命的苦痛熬成一锅药水，用无止休的调味，才让每一朵生命之花开的如此绚烂夺目。

红墙绿瓦，粉饰了一个世家；高瓴楼阁，威严了一个世家；杨柳晓风，浪漫了一个世家；脂粉朱钗，放荡了一个世家。在我看来，他们昼夜玩乐，聚众赌博不完全是纨绔；在我看来，他们喜爱优伶，日日笙歌不完全是沦丧。他们酗酒成性，贪得无厌不完全是尸虫。那——只是一个时代的悲哀。既然时光给了他们一个时代，他们也只有用生命面对这个时代。既然无法改变，无反抗，也就选择了大多数生命行走的方式。沉迷，堕落。当着些已是主导，还有哪里剩下了光和热？面对他

们，不论是故事中的他们，还是真实的他们，我能感受到的，只有痛。不论是被剥削的劳动人民，还是剥削人民的统治阶级；不论是义薄云天的大侠，还是小偷小摸的市井混混；不论是戍守边关，奋勇杀敌的将士，还是见利忘义，杀人如麻的歹徒。都只是一个人，一个可怜人。一种是身体煎熬，精神崩溃；一种是正享受着自以为是的成功，被上帝玩弄于鼓掌之中。也许，也只有曹公能写出这种切肤之痛。像心贴着心，感受互相灵魂的跳动。

贾宝玉是可怜的。他遇早了仙人，来错了时代。一个以金榜题名为要务，当官封爵为目标的时代。一个封妻荫子，光耀门楣的时代，跌跌撞撞的跑来了贾宝玉。本不想功名与富贵，放浪呼山水，却被迫埋头苦读，献身科举；本来与林妹妹青梅竹马，却与宝姐姐“喜结良缘”，也只是敢怒不敢言。一个女儿心，进了男儿身。独自忍受别人的不解，寂寥与落寞是他一生逃不掉的情节。

林黛玉是可怜的。因为她是绛珠仙草。所以才对落花有惺惺相惜的感觉吧。依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁。一个如花美眷，在埋葬花的同时，也埋葬了自己。而她来到这里只为一个目的，只为一件事，一个人。她比任何人都要纯粹。神瑛侍者，才是她一直的牵挂。在她越来越少的眼泪中，隐射着她越来越短的生命。在她几近干涸的眼眸里，是痛恨，抑或是欣慰。

薛宝钗是可怜的。她没有大荒山无稽崖下的前世之盟，没有太虚幻境中的甘露之约。她饱读诗书，清新婉约。她向上对父母孝顺，兄妹友爱，向下对丫鬟佣人体贴。恪守妇道，礼义廉耻，是近乎完美的红粉佳人。只因癞头和尚赠金一枚，无故被卷入这场风波中。在与宝玉成亲之时，人们只为被骗的宝玉痛哭流涕，忘了谨遵父母之命，明知是冒充她人，也只能硬着头皮，闷不做声的宝钗。将错误错误下去，这是薛宝钗的悲哀，是传统美学的悲哀。她的灭亡，也是一个时代的灭亡。

王熙凤是可怜的。纵然她卖弄才干，贪财敛物。手段毒辣，心肠狠毒。费尽心机，讨得贾母与王夫人欢喜，对下人极尽刻薄之能事。将一家大小事务揽入怀中，自鸣得意。生时风光无限，死时草草了结，枉负了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家散人亡各奔腾。枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦，忽喇喇似大厦倾，混惨惨似灯将尽。最终，她也被压在自己的这座大厦中，不能翻身。她死时，我没有一丝痛快，只有愈沉重的心。

花袭人是可怜的。从小为奴为婢，也兢兢业业的走完了奴才的一生。晴雯是可怜的。心比天高，却身为下贱，花容月貌，死于流言。鸳鸯是可怜的。一个弱女子用极为刚强的方式为主子尽忠，用无法挽回的错误表明心迹。赵姨娘是可怜的。命运的安排使她带上了奴才的帽子，而她自己也承认自己身份低下。在这样一个社会里她只能活在他人的嘲笑和白眼里，忍受着来自各个方面的辱骂、斥责、嘲弄。最终也死在别人的玩笑当中。

红楼梦，注定是一首为天下可怜人谱写的挽歌，他们以不同的身份，不同的经历，不同的态度参与其中。他们没有一个让我感到厌恶，即使是传统意义上的十恶不赦，即使在当时我也怒不可遏。读完之后才发现，笼罩他们的，是整个大清王朝。

阅读摘要心得体会篇五

在信息化时代，从书店到互联网，我们可以获取到的书籍数量越来越多。虽然同时也意味着我们可以获得更多的知识和思想碰撞的机会，但是获取现代繁忙生活中的时间，通常不是说做它就能做到。于是，阅读摘要应运而生。在快速获取知识相对应的沉淀价值之间的选择中，阅读摘要可以帮助我们平衡两个方面，并有效地提高我们的阅读效率和卡片质量。

第二段：摘要是一种阅读体验

阅读摘要是一种从纷繁复杂的事物中提取核心内容的技能，是一种独特的阅读体验。通过阅读摘要，我们可以快速了解期刊、报纸、书籍、论文等文本内容，并了解其主旨，同时能够准确把握作者思想和观点。摘要也可以帮助我们规划了解某一主题或领域的知识体系，从小处开始，然后逐渐扩大。因此，阅读摘要不仅提高了我们的阅读效率，而且可以训练我们的思考和判断能力。

第三段：摘要让我们更好地理解重点信息

在快速阅读中，很难抓住文章中所有信息，因此阅读摘要是一个好的解决方案。在阅读中，摘要可以帮助我们更好地理解重点信息，句子、段落或文章的主题和思想。通过提取文章核心信息，我们可以更加清晰地记忆这些信息，并以此来形成我们的思考。在某些情况下，通过摘要可以让我们更深入和全面地了解文章内容，也可以帮助我们随时复习文章的核心信息。

第四段：摘要可以提高我们的阅读效率

现在的读者对时间的使用非常效率化，因为他们读得太多，没有任何时间去浪费。阅读摘要不像阅读整本书，摘要中提供了读者对文章感兴趣的主要关键点。这让我们可以更快地找到适合自己的文章，更快地消化知识，从而更快地扩大自己的知识体系。从这个意义上说，阅读摘要可以有效提高我们的阅读效率。

第五段：结语

在当今快节奏的生活中，阅读摘要是一种最能帮助我们提高阅读效率的方法。无论是几页的杂志还是成千上万页的长篇小说，阅读摘要都可以帮助我们更好地理解文章主题和重点信息。它不仅可以节省我们的时间和精力，而且可以巩固和扩大我们的知识体系，提高我们的思考和判断能力。

阅读摘要心得体会篇六

在二小跟期间，我有幸参加了二小组织的关于群文阅读的教学观摩研讨活动。聆听了由xx等六位老师为我们展示了六节非常精彩的有关群文阅读的课堂教学及xx老师为大家呈现的精彩的讲座《走在群文阅读的路上》。让我开始对“群文阅读”有了全新的认识，也愈加喜欢。其实，群文阅读和教科书的讲读教学，各有各的优势。讲读教学犹如走马看花，不匆忙，一课一得，既得意又得言，夯得很实。群文阅读就好比跑马看花，速度快，几下就能在比较中就提取出信息、分辨出信息，提高思考力，辨别力和欣赏力。尽管“群文阅读”不像一篇课文教学那样，能让孩子对朗读、字词句练习、文章思想的把握等掌握的那么精细，可孩子通过“群文阅读”可以在短时间内接触到多篇优美的文本，而且这些文本或议题相同，或表达方式相同，或情感抒发相同，可以让孩子们在多文本中去发现、去探究、去总结，可以让孩子从中获得自己的理解和认识，得到海量的知识信息。两个各有优势。我们要两条腿走路，必要的改进我们的阅读教学，包括实现结构性地阅读。为了和孩子们一起踏上课外阅读的快车，携手感悟更加多彩的世界。我也尝试一下群文阅读教学。

本节课的学习目标

- 1、学会自主阅读课外教材，学会读书方法，养成良好的阅读习惯，提高阅读能力。
- 2、初步学会默读，帮助学生提高阅读速度，使其尽快适应中年级的语文阅读学习。
- 3、通过学习《好脾气和坏脾气姑娘》、《城里老鼠和乡下老鼠》、《骄傲的孔雀和谦虚的伙伴》三个故事，让学生懂得分清好坏，是非对错，能做好脾气姑娘这一类的人。

根据本节课的学习目标，我设计了五个环节：

一、以课前小游戏激发学生的兴趣，注意力转移，投入课堂学习中。

二、通过先“扶”后“放”欣赏三篇故事，先让学生听第一个故事，引出故事里面的正面人物和反面人物，揭示出议题《故事里面的“正反”》，再以故事里面的“正反”人物为主线，让学生浏览故事，画出重要词句，填写表格。再让学生交流，并演一演。通过读、说、演在教师“扶”的过程中进一步认识故事里的正面人物和反面人物。最后放手让孩子们自己找出第三个故事中的正反人物，说出其特点。

三、学编故事，感受乐趣，

四、总结点题，推荐课外阅读书籍。向课外延伸，为学生的阅读提供更广阔的空间。

总的来说，本节课的教学环节很清楚，在整个教学过程中，从课堂的整个氛围来看学生的兴趣得到了充分的调动。课前游戏猜动物，简单而又富有好奇性使不同程度的学生都能参与课堂，为课堂上导入做了很好的铺垫。孩子们也很喜欢这样的阅读教学活动，思维很活跃。但是这其中也存在着很多不足。首先是太急于让学生说没有给足学生思考的时间，有时学生还没有反映过来，教师就开始引导了。还有就是让学生表演时要求不明确，没有引导到位，就急着让孩子上台表演，以至于孩子表演得很不好，没有达到想要的目的。

阅读摘要心得体会篇七

这首词上半阙着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。

远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山

岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榭树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。

仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。作者以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代的岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图。不愧为“驱山走海置眼前”词中描绘的“独立寒秋图”、“湘江秋景图”、“峥嵘岁月图”、“中流击水图”拼成了一幅色彩绚丽、生动活泼的全景式写意风景画。全词共分上、下两片，上片主要写寒秋景物，描绘了一幅壮丽的湘江寒秋图画，并即景抒情，大胆发问，“谁主沉浮”。词的开篇“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，既点明了时令和地点，又为读者勾勒出了特定的环境。“独立”二字，进一步突现了词人雄立橘子洲头、凝望湘江奔流的英姿，一代伟人的青年风采由此跃然纸上，横空而出。

接下来的七句由一个“看”字总领，通过“万山”、“漫江”、“霜天”、“飞鹰”、“游鱼”等一系列意象，不断地变换“看”的视角，将“远眺”、“近观”、“仰视”、“俯瞰”四个角度所见景物有机地揉合起来，形成了远近相间，动静结合，色彩鲜明的艺术张杨，寒秋景物因此而生动、活泼、壮丽起来了。上片的后三句，通过一“怅”一“问”，则更道出了词人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀。

秋天，是万物凋零的季节，是萧杀、感伤的季节，是文人容易产生“悲秋”情调的季节。“自古文人多悲秋”，“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”。而同志面对“寒秋”，他欣然命笔的《沁园春·长沙》一词，则一反传统手

法，描绘的是色彩斑斓的秋之壮景，展示出他阔大的胸襟和卓尔不群的抱负。

“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”。这一句开启下片，以“峥嵘”形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。一个“忆”字，使词人从上片的独往旧地重游，自然引起对往昔生活的回忆。那时候，同学们正当青春年少，意气风发，才华横溢，奔放，敢说敢干，革命斗志十分旺盛。面对祖国大好河山，指点评论，激扬文字，视军阀统治者如粪土。一个：“记”字，词人为我们勾勒出了一幅“中流击水图”，手法极为夸张，壮志豪情万丈，一代敢于改造旧世界的革命青年形象，横空出世：他们有自信，“自信人生二百年，会当击水三千里”；他们有理想、有抱负，“以天下为己任”；他们有胆识、有志气，“粪土当年万户侯”，——他们就是主宰中国命运和前途的“同学少年”。

“独立寒秋”，为我们描绘了一幅生动、活泼、壮丽的湘江秋景图；“浪遏飞舟”，同志以天下为己任，于改造旧世界的壮志豪情，力透纸背，今天，我们诵读、鉴赏、品味《沁园春·长沙》一词，面对祖国如此多娇的江山，我们仍能为一代伟人的才情所叹服。

阅读摘要心得体会篇八

《教师的别样风景》是唐劲松编著的、由华东大学师范大学出版社出版的一本美国式教学智慧赏析。

“教师篇”的第七节是“如何管理学生的讲话”，这真是一个很实用的问题，是我们在每一次课堂中都要遇到的问题。心里叫着好，大脑便支配着手儿在问题旁边标上“提得好”三个字。

迫不及待地寻找答案……

如何才能够管理你的教室中的讲话，又不至于让创造性和学习的积极性被窒息呢？

首先，是确定如何判断在教室中的讲话是不是合适的。决定哪些适合或者不适合，要与你的学生充分沟通。第二，把讲话的基础准则建立起来。让学生知道什么时候可以讲话，什么时候不可以讲话。第三，使用一个持续的信号或者设置一个信号来让学生重新关注你。最后，监管，监管，还是监管。

边画边思，用心交流，便有了自己的答案：

好说好动是孩子们的天性，该讲的时候，他们肯定会讲。关键是不该讲的时候，怎样才能不让他们讲呢？我们要关注课堂上的细节问题，在不该讲话的时候，不给他们制造说话的机会。

比如课堂上让孩子们“下静息”，就是让他们休息一会儿这个环节。有些老师让孩子们把胳膊放在桌子上，头挨着胳膊，脸朝左。这样就给有些好动的孩子制造了说话的机会：哟，同桌的小辫子好漂亮呀！没忍住，伸伸手，摸摸吧。小女生讨厌地扭过脸，怒目圆睁。小男生努努嘴、挤挤眼，做鬼脸。可能争吵瞬间爆发、可能战争立马发生、可能大声报告老师……其他孩子会快速地被他们吸引，并伴有询问声、议论声……课堂秩序大乱。我是这样要求的：胳膊放在桌子上，左手抱住右胳膊肘，右手抱住左胳膊肘，头低下，额头挨着胳膊。眼睛看不到其他小朋友，大大减少了说话的机会。

其实，课堂上要想让孩子们认真听讲，在不该讲话的时候不要讲，实际上是给我们老师提出了更高的要求。我们只有备好课，把课讲得生动有趣，吸引孩子们的眼睛、耳朵，他们才会在该讲时讲，不该讲时不讲。

课标指出：学生学习应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。学生应当有足够的时间和空间经历观察、实验、

猜测、计算、推理、验证等活动过程。所以，小组活动、互相交流，必不可少。在活动前，我们一定要准备好活动用具、给出明确的、具体的、可操作性的指导。

孩子们了解活动内容后，我又在活动前打开课件，让孩子们看到具体的活动流程，确保活动顺利进行。这样，学生有秩序地活动，开心地交流，得出正确结论：观察同一个物体，所处的位置不同，观察到的形状也不同。

我觉得“使用一个持续的信号或者设置一个信号来让学生重新关注你”就是一个控制场面，由放到收的过程。

学生活动，少不了活动工具，活动结束后，我们一定要给学生收工具的时间，并提醒学生轻拿轻放，表扬哪个小组做到了又安静速度又快。如果学具没收起来，我们就慌着进行下一个教学环节的话，学生手里的学具就会远远超过我们的吸引力。学生会不停地摆弄手中的学具，并陶醉其中，任凭老师讲得天花乱坠。

书上介绍了用打手势让学生安静的方法：举起手，在空中打一个手势，表示现在不管干什么都得停下来（包括讲话），关注着我。

很赞同这种方法。课堂上我常用的打手势是“一二三”：伸出一根手指表示一，不管干什么停下来。接着再伸出一根手指表示二，小胳膊抱紧、小嘴巴闭紧。最后，再伸出一根手指表示三，坐姿端正看老师。

不管你使用什么样的手势、什么样的方法，都要向学生讲清楚，并要经常使用。

有时候，在小组活动时，难免会有些孩子借机说些与活动无关的闲话，这就要求我们走下讲台，走进他们中间去，关注他们的活动情况、活动进展。我们的孩子并不坏，只是好说

好动是他们的天性。当我们真正走到他们中间，俯下身子听一听他们的交流，伸出手儿摸一摸他们的脑瓜时，我们会发现，孩子们虽调皮，但可爱，童真，无法比拟！

书籍，真是很好的东西，让多少素未谋面的人儿因为书中的文字变得熟识、相知……

喜欢静静的夜，喜欢静静的书，喜欢静静的夜中静静看书的自己…

阅读摘要心得体会篇九

一、尝试性朗读 尝试性朗读一般在刚接触课文时进行，很多学生阅读文章，往往不知道从什么地方去了解和把握文章内容。这样，就要注意教给学生摄取筛选信息的能力。

1、学会寻找关键词语。学会寻找关键语句，是一种摄取、筛选信息的能力。例如，在学习《永远的歌声》一文时，教师提问：课文从哪几件事体现了学生对老师的爱？开始，学生不知道该如何概括。教师提示说：你们能否从课文中找出能揭示问题的关键词语吗？在教师的提示下，学生们很快把答案找出来。课文主要从学生为老师采药和捉鱼两个方面体现了学生爱老师的特点。

2、学会寻找中心语句。中心语句往往是揭示文章主旨的句子，有的起点题作用，有的起总结作用。学会寻找中心语句，也是一种摄取、筛选重要信息的能力。例如，学习《精彩极了和糟糕透了》一文时，我提出了这样的问题：文章有哪些中心句能揭示作者的感悟？学生们带着问题，很快从文章中筛选出有关的语句信息。在阅读中学会寻找关键词语和中心句，有利于增强学生摄取、筛选信息能力，对提高学生的语文综合能力是大有益处的。

二、理解性朗读。朗读是理解课文的主要方式。要把朗读和

理解紧密结合起来，引导学生理解地读。因此，在新课程改革中我们不要轻易剥夺学生读书的时间，不要动辄就要朗读让位，不要在完成了教学任务后，象征性地让学生读一读，使读书通常成为一堂课的补白。我们要引导学生熟读精思，读出情，读出韵，思出义，思出神，使语文教学充满活力，焕发蓬勃生机。通过引导学生在朗读的基础上边思边议，才能真正理解课文内容，从而更好地把握人物的思想感情。只有这样才能读出课文感情。如学《明天更辉煌》一课，为了让学生理解到位，我把这一课，进行三次导读：第一遍指名读，让学生注意速度和重音，从整体上把握文章的内容；第二遍教师范读，让学生知道注意适当的停顿，能使人感受到文章的意境，同时能加深理解具体语句的意思；第三遍学生轻声读，品味文章的意蕴，深层理解文章的主题意义。教师在具体的语言环境中指导朗读，使学生在理解的基础上朗读，并通过朗读加深语言文字的理解。学生只有把握文章主体意义和人物的思想感情，才能读出感情。

三、感受性朗读。真情实感是朗读的灵魂。指导学生进行感受性朗读时，要把理解思想感情和朗读技巧有机地结合起来，指导时，可以作示范朗读，要诱导学生去感受，让他们进入角色，获得自己的情感体验，发挥自己的创见性，去表现课文的思想感情。如教《桂林山水》一文，着重引导学生抓住桂林的水静、清、绿和桂林的山奇、秀、险的特点，结合文中插图去理解课文内容，让学生体会舟行碧波上，人在画中游的意境，引导学生想象桂林山水的图画美，让学生在边看边读边想中，有如身临其境的感受。在这基础上，再有感情地引导学生朗读，这样会产生强烈的感染效果。

四、品味性朗读。传统语文教学特别重视诵读。古人云：书读百遍，其义自见，讲的就是读得熟则不解说自晓其义。学生学习课文，不是靠教师去分析教材，主要靠自己反复诵读、品味，加上教师讲解、点拨来理解课文。因此，在新课程实践中，我们仍要继承这传统语文教学的精华，让学生进行品味性朗读，可以给学生带来美的享受，通过品读，还可以提

高学生的鉴赏、领悟能力在朗读的过程中，品味领悟课文所表露出的形象美、情感美、意境美。当然，如果只是不求甚解地读，漫无目的地读，这又陷于简单、机械的操作。我们强调要熟读的同时还要精思。古人注重多读，更重自悟、精思，重视在熟读中感悟。一篇文章，是作者辛勤劳动的结晶，有很多地方值得我们学习，或是思想内容，或是写作技巧，或是语言运用，或是艺术价值。在教学中，我们应当指导学生在阅读中正确地加以理解、感悟，让学生在品味感悟中对文章的艺术价值和思想价值有更高的认识，从而也提高了学生的鉴赏、领悟能力。

小学语文教材中的作品大多数是阅读的精品和典范，语言风格各异，思想内容丰富，表现技巧不同。因而，在新课程实践中，语文教师在阅读教学中一定要注重加强读的训练，恰当地指导学生在读中加深对课文的理解和认识，从而使学生从书中积累丰富的文化知识，提高阅读能力。

阅读摘要心得体会篇十

童年对我来说是美好的，充满了无限的乐趣。每当记忆之门打开，一幕接一幕跳出来，我总是忍不住笑出声来。不是每个人都有美好的童年，但每个人的童年都是难忘的。

高尔基的童年是悲惨而痛苦的。正是这些艰难的经历磨练了他超越常人的毅力，最终成为一名伟大的作家和受人尊敬的人。他的自传体小说《童年》反映了当时俄罗斯小市民的庸俗和自私，揭露了沙皇专制的黑暗和邪恶。

小说主人公阿莱莎是一个心地善良、工作努力的孩子。三岁那年，他失去了父亲，但母亲带他去了祖父家，祖父开了一家染坊。他脾气暴躁，贪婪自私。他经常毒打自己的奶奶和孩子，有一次把阿丽莎打得不省人事，生了一场大病。他以爱钱为生，暗中接受棋子，甚至鼓励工人从市场上偷窃。

阿丽莎的两个叔叔自私阴险，总是因为争夺家产而争吵不休，以至于被殴打折磨致死。

阿丽莎在令人窒息和痛苦的环境中艰难地生活着。母亲再婚让他孤独孤僻，对生活失去信心。

生活中总会有光明，给阿丽莎阳光的人是她的奶奶。奶奶是一个善良、乐观、有爱心的老人。她的无私的爱丰富了阿丽莎的心。阿丽莎，在奶奶的爱熏陶下，改变了自己的爱恨，敢于爱恨。生活的苦难并没有让阿丽莎退缩。他相信所有的苦难最终都会过去，会有一个光明的未来。

我们生活在一个物质丰富的时代，大部分都是独生子女，享受着祖祖辈辈不断的爱，过着伸手拿食物张口的舒适生活。我们终将长大，而这份宠溺会让我们像温室里的花朵，无法经历暴风雨的洗礼。

《童年》给了我深深的启示，人生不会一帆风顺，磨练出来的人生会让人变得坚强、勇敢、自信。在成长的道路上，我会带着这些美好的话语，用斗篷划破荆棘，像海燕一样在风暴中飞翔，永不放弃。