

高中体育课堂教学反思 体育课教学反思 (通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

高中体育课堂教学反思篇一

《体育课》是小学五年级下册第四单元中的一篇讲读课文，选自意大利小说家亚米契斯写的《爱的教育》。主要讲了体育课上瘦弱的涅利在同学、老师的鼓励、关心下勇敢地爬到了横木顶上的故事。赞扬了他的自信、自强、坚持不懈的精神。这节课不仅要求学生理解课文内容，还要让学生掌握写活动的写作方法。

我采用了让学生自读自悟的方法来完成教学任务，效果颇佳。

品读重点段落，掌握写作方法。请大家找出同学们上体育课的段落，用自己喜欢的方式认真地读一读，看看课文写了哪几个人在体育课上的表现，请用自己喜欢的记号标出，其中哪些人物描写具体生动？打上圆圈。并把自己的阅读感受用旁注的形式写出来。只见同学们读读画画，画画读读，很有兴趣地读着课文。学生读完后，指名同学逐个朗读同学们在体育课上的表现并说说读后体会。“得洛西、科勒提、小普雷科西爬横木的动作灵巧。”“作者抓住了斯塔迪的动作、外貌来交代他爬上横木的不易。”“诺比斯比爬到横木上后很神气、威风。”“很遗憾，伏提尼试了两次都没能爬上去。”“作者抓住加仑的动作和‘我’的心理活动来说明他爬横木的厉害。”“涅利爬横木的描写具体生动。作者抓住了涅利的爬横木的神态、动作来体现涅利的自强、坚持不懈的精神。”这一部分让学生反复朗读，读出个性，让学生有想帮

助涅利的欲望，然后让学生想办法来帮助涅利。从而理解了课文内容。通过朗读体育课上同学们的表现，说说你们学到了哪些写作方法？同学们纷纷举手，大概能总结出这么三点：

- 1、有很多人参加的活动应抓住有特色的人物进行描写。
- 2、主要人物要抓住他的语言、动作、神态等进行具体细致的描写。
- 3、有很多人参加的活动，人物在活动中的表现的描写要做到有详有略，才能主次分明。

感情升华。齐读最后两个自然段后问：“涅利通过同学们的鼓励及自己不懈的努力终于站到了平台上。你想对涅利说些什么？”“你还想对文中的谁说些什么？”同学们纷纷举手发言，“加仑，你是好样的！你为了朋友能够两肋插刀。我敬佩你。”“你是一个关爱孩子的好妈妈。涅利有您这样的妈妈，他是幸福的。”“你是一个关爱学生、对学生负责的好老师。”这节课，我觉得有以下几个亮点：

- 1、面向全体同学施教，让学生掌握了读书的方法。
- 2、以学生为主体，以训练为主线。
- 3、让学生既理解了课文内容又掌握了写作方法，同时还对学生进行了品行教育。

当然，完美的课堂是老师们追求的终极目标。一节课上下来，总有一些不尽人意的地方，如师生的配合及关系的融洽，学生合作学习的积极性及实效性等等，都有待我们去摸索、去探究。

高中体育课堂教学反思篇二

课堂教与学的效率是关键。在课堂上要合理组织好资料，优化教学手段，发挥学生的主动性，关注全体学生，注意信息反馈，创造良好的课堂气氛，但同时要注意对学生做到收放自如。不能让学生过于活跃，否则不利于控制课堂纪律，进而影响学习的效果。要跟学生持续适当的距离。这一点开始我做得不好，跟学生走的太近，不利于老师在学生心目中的威严形象，不利于教与学。根据学生的情趣特点、身体素质、理解潜力这些特征总结出在体育教学中应注重“教”

与“玩”的结合。低年级的小学生，理解潜力和应用潜力都比较差，在体育教学过程中，我常常会遇到自己讲的头头是道，学生却似懂非懂的状况，因此在教学中务必将“教”同“玩”结合起来，同时透过做游戏等趣味活动来启发学生理解教学资料，做到潜移默化，当然课堂纪律问题也不容忽视，因此我会个性注意以下几点：

1、队形、队列：这是培养学生正确的身体姿势和加强纪律性的手段，是教学的重要一环。如何使之专心致志，排除一切杂念，这是教师所采取的手段。有时同学出现的顽皮，不遵守纪律的现象是由好动而动得不适时产生的。针对“好动”这一天性，我注意加强课堂常规教育和训练，逐步发展他们的自制力；同时，还有意识地加强一些集中注意力的练习，随时把他们的注意力引到正确的道路上。这样才能到达教学目的，完成教学任务。当然，训练队形队列，同学的步伐，精神饱满与否和教师的口令和生动的启发性语言有关，因为学生最敏感，对老师的表情最易感染，为师的要起表率作用，否则这一单调和枯燥的项目，学生就不会持久，尽管一般不超过十分钟，但由于“疲劳”的出现，自然会导致不守纪律的现象发生。对这项，我今后必须更引起重视。

2、游戏：能够使紧张的体育课变得生动、简单，具有吸引力，激起学生的学习兴趣 and 热情，使之灵活运用走、跑、跳、投掷等基本技能，在竞争中得到锻炼，同时也培养了学生勇敢

顽强的好作风及团结互助的共产主义风格，思想和技术双丰收，效果显著。随着教改的逐步深入，我认识到要把游戏教学搞好，务必要先吃透教材，了解学生的心理特点，从而抓住实质，提高效率。其次是发挥教师的主导作用和教学艺术，处理好教与练的关系。这种应变潜力平时积累，虚心学习都能逐步丰富。对学生的脾气也不尽掌握，因为“好胜”竟会奋不顾身地只顾荣誉而不管安全。为此，得总结教训，从热爱学生出发，重视安全教育，加强保护工作，严防伤害事故的发生。

体育课在室外，接触面大，极易受周围的人和事的暗示，有时竟会不加选取地模仿他人动作。这主要是学生的活动自觉性、持久性差的缘故，往往他们是受环境感染而不是他们的自觉性，有的则表现为任性、执拗，不守纪律由自然变为习惯，这就难了，说实在的，一节体育课不可能过细地作几个差生的思想工作，特殊的课程有时只好采取特殊的手段。但是粗暴的训斥不是根治的办法，用软的“哄”虽是办法，但他们有时也会无动于衷，好像都会伤害他们的自尊心。如何处理课内出现的的调皮生，这本是体育老师必备的基本功。

当然还有很多地方存在着不足，我将在以后的工作中不断学习，争取能够做的更好。

高中体育课堂教学反思篇三

多少年来，在体育教学中教师习惯于把体育教学内容、知识、技术和技能直接地灌注给学生，而学生对这些枯燥单调的教学内容、教学手段已渐渐产生厌烦心理，有的甚至怕上体育课。这有违素质教育中以学生为主体，教师发挥主导作用的原则。要使体育课真正“活”起来，问题的关键在于创设情境，提高体育教学艺术。

情境教学是指教师根据体育教学的目标要求、学生的身心特点，运用故事、音乐、表演等形式，以及现实生活中的典型

场景引进结合学生进行的体育锻炼，对学生的心理、行为、身体发生影响，从而逐步达到体育教学的目标和要求。

运用情境教学必须掌握适当的时机，通常教学的四个阶段都可引导学生进入情境。

在教学开始部分创设情境能调动学生学习的主动性、积极性，有利于课堂教学任务的完成。如在上课一开始进行的队形练习时，可以先向同学提问：“大家看过军队生活的片子吗？”引导学生在队形练习时，积极模仿军人的形象，同时配上一首进行曲，使学生在雄壮的乐声中列队，精神饱满、队列整齐，有效地集中了学生注意力，改善了课的始动环节，顺利地进入正课教学。

教学的准备部分改善以往枯燥的老师喊号令学生做操的方式，可以播放节奏鲜明、旋律优美的乐曲，伴随着口令提示，学生在教师的带领下做徒手操，自然感到新鲜、有趣、轻松，不但可以起到热身的作用，还可以引发学生的学习动机。

课的基本部分是整堂体育课的精华。运用情境教学，可克服体育教学中“说教式”的传统方法，使学生在活动、锻炼、玩乐的过程中，受到潜移默化的教育。同时能促使学生积极动脑思考，在锻炼身体、增强运动技能的同时增长知识。如在教沿直线跑时，我设计了“开火车”去前方“通过敌人的地雷区”这一情境。“开火车”是在教师规定的路线上，有节奏地摆臂跑动快速通过“敌人的地雷区”到达目的地。

这样做能陶冶学生情操，把学生带入到美的意境。如在“兔子舞”音乐声中，师生同舞，既放松了身体，起到愉悦身心，消除疲劳的作用，又让学生受到了美的熏陶。

高中体育课堂教学反思篇四

发学生的共同参与。

从整体看课前的教学目标，计划、教材的选用、设计，都很成功。

是无形中形成了积极的练习作用。

练习密度加大，这样很好地完成了教学任务。

的思想3加强组织纪律，加强课堂的组织。

体育课《少年拳》教学反思：学而不思则罔，思而不学则殆

先简单回顾一下本堂课的基本流程：基本的课堂常规，然后是体育游戏，接下来就是本堂课的核心内容少年拳的教学，最后是放松活动以及课堂小节。

接下来针对性地进行自我总结：由于缺乏上公开课的经验，在上课铃声响起，但是听课老师没有到场的情况下就进行了课堂常规，导致导致从后来听课教师给的宝贵意见中就出现了“缺少安排见习生”这点，这是今后需要引以为戒的一点。

序。不过由于游戏的趣味性，并且具有一定的挑战性等因素的存在，整个游戏过程的课堂氛围还是相当不错的！

在课堂的核心内容少年拳的教学上，由于采用的是广播操式的队形，因此在管理上不存在太大问题，不过由于室内空间的限制，还是有部分学生之间的间距太小，在一定程度上影响了教学效果。由于武术动作不像广播操动作有标准的动令术语，因此学生能否理解动作的过程，将直接影响学生对于武术动作的练习。因此反复强调、简单易懂的术语有助于学生掌握。尤其需要强化学生对于定型动作的印象。在整合整套少年拳的过程中，还是发现了部分学生跟不上大家的节奏，还不是很整齐，需要多加练习。本来打算配上音乐，可能会激起学生更高层次的情绪反应，故打算在教授第二套少年拳的时候，实施此想法。

在课后小结上，肯定了同学们的学习成果，适当总结了出现的小问题，强化了“蹬踢”跟“弹踢”的区别，使学生有更加清晰的概念认识。整堂课下来，中间有过渡，结束有放松；课堂有小结，过程很完整；教师蛮轻松，学生很愉悦。及时总结能够帮助我发现自身存在的不足，在今后的教学中慢慢改进，希望能多多得到各位老师的提点与帮助。

高中体育课堂教学反思篇五

游戏比赛在小学体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培养学生的创新精神，竞争意识，团结合作，热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至拳脚相向，也有失利的组同学之间互相埋怨，导致受指责的学生产生怯场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，我抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有倾向性的使学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素。还有一个例子就是，我们学校举行一个足球比赛，就因为争一个球，就准备打架了，我马上跟他们两个人说：友谊第一，比赛第二；不然就请先离场休息。最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以积极的心态迎接新的挑战。

任何人从事任何事情都不可能一帆风顺，事事如意。同样，学生在体育学习中，也难免会遇到挫折。便如，在一场校际拔河比赛中，因我发现一名外班的学生参与了某班的比赛，故大声斥责，结果使该班的学生转移了注意力而导致失败。这种由于决心书外因素造成的失利使学生难于接受，情绪非常恶劣。对于这种意外事情的发生，我主动地向学生说明真相，讲清道理，充分肯定他们的实力，保护他们的自尊心，并提供再赛的机会。同时还可以通过我国运动员参加世界大

赛出师不利的典型事便来教育学生，使学生了解任何比赛都可能存在一定的意外，包括裁判不公等，培养学生接受意外事实的能力，从而增强抗挫折能力和自我调节情绪的能力。

性格是个性的核心要素。良好的性格对于学习具有重要影响，而人的性格和交际关系，心理健康有着密切联系。小学阶段是性格形成期，我们应当通过体育教学培养学生良好的性格，使他们乐于交往，兴趣广泛，与人和谐相处和积极进取。如在体育分组活动中，常会发现个别学生不愿参与活动，只是坐在一旁观看或四处走走，询问为何大都强调客观原因。经深入调查才得知或是因性格孤僻而导致不合群，或是因为体育成绩不理想，而没有人愿意与他们一组。针对这一情况，我就亲自上阵，带领不合群的学生一起参加小组活动，指导小组活动方法，并在巡视中不时地过问该小组每个成员的活动情况，及时表扬小组成员取得的成绩，使不合群的学生增添信心，融入群体。此外，还可创设两人合作的游戏比赛，让这类学生在愉快的气氛中与同伴打成一片。这样日积月累，持这以恒，就能帮助学生培养起良好的性格。

教学中为了锻炼同学们的自我组织能力，自我管理能力，为了有目的，有组织，有计划地教学，满足所有同学的兴趣和需要，有时我把教学内容科学地，严谨地设计成多种运动处方让同学们选择自己所喜欢的运动处方，然后根据选择情况自由结合成小组，每个小组选出一位小组长，小组长带领同学们完成教学内容。各小组在完成运动处方的内容时，根据自己情况选择自己的组织方法和学习方法。这样充分发挥了同学们的聪明才智，发挥了同学们的想象力，创造力，学生的主动性充分调动了，课堂教学一片生机盎然。

高中体育课堂教学反思篇六

一年级大部分是6岁左右的孩子，刚进入学校，学习、生活习惯还不太适应，正在慢慢形成，学习新知识也需要老师一步一步手把手的教。俗语说“一口气吃不成胖子！”我想自己

这种焦急的心理忘记了孩子们还是5、6岁不懂事的小朋友，正是处于启蒙教育阶段，很多方面需要老师引导，需要耐心和细致。

欲速则不达！从常规和排队抓起，教会孩子们记住自己上课的队形，然后才能慢慢教孩子们学习立定跳远，学习广播体操，学习前滚翻，学习其他内容。教会孩子们走，他们才会慢慢学跑，走都没有学会，就去学跑，确实是难为他们了，这就需要老师把握好主体方向。

有些班级队伍总是站不好，安静不下来，特别在室外就象放飞的鸟儿。老师上课发脾气，对于孩子们来说也许只能镇住几分钟，一会他们又忘记了，玩得忘乎所以。实践教学更需要的是经验和方法，一个老师的人格魅力并不是在于这个老师多么严厉，有多高的学历，关键在于如何教书育人，如何传授知识，能够寓教于乐，让学生轻轻松松学到知识。平时我试着去接触和了解孩子们，试着走进孩子们的世界，希望可以更利于自己的教学。

发现学生上课认真了，按照老师要求做了，哪怕是队伍排好，并且安安静静了，这一天我的心情都会很好。孩子们哪天疯玩，不听指挥了，我也会失落一整天，不知不觉心情起伏受学生上课的态度和效果影响。今天上一年级1、2班的课，孩子们排队集合比以前有进步，我心里就很高兴。特别是立定跳远考试的时候一2班胡嘉俊小朋友跳出了155厘米的成绩，离满分156厘米只差1厘米了，不知为什么我很高兴，很自豪。相信只要稍微指导和训练一下，这个孩子就可以跳出满分的成绩，毕竟很多高年级的同学还达不到这个成绩。一个班级还是有很多人才的，需要老师用心去发现。有的孩子擅长画画，有的孩子有语言天赋，有的孩子擅长体育运动，还有的孩子擅长音乐，人有所长，尺有所短，这就需要我们老师用发现的眼光来看待每一个孩子的闪光点，能够因材施教。不能总是盯着学生的缺点不放，扼杀了孩子们的天性和特长。

查询了一些关于孩子们心理特点的书刊，发现网上很难找到关于小学一年级体育教学的视频，发现体育课相比英语，语文等等其他学科已经落后了，关于体育类教学的参考书和教学碟片太少了。正是因为体育教师之间的经验交流太少，才导致体育教学相对其他主科的停滞和发展不前。希望自己能够在经验教训中积累和沉淀，在教学中迅速成长，能够获得长足进步！为推动小学体育教学的发展献出一份力量。

高中体育课堂教学反思篇七

第一节室内课，我有些紧张，但进入教室后马上稳定了下来。“还记得我吗？咱们去年的这个时候一起学习的大众五级动作，时间过的真快啊！转眼间一年过去了，还挺想你们的，记得那时我给你们班做的问卷调查，后来还给你们班一封信。我的那篇论文在组里老师的帮助下，你们的支持下获得河北省一等奖！”（掌声）。当我推开咱们班的门，我的心里是很沉重的，看一下你们桌子上那厚厚的书就知道现在的学习已经进入的白热化状态，你们感觉到压力了吗？（感觉到了）

几句话，扣到了学生的心里面，下面的内容就是疲劳的消除、如何“减压”、大学生的生活等等，最后又强调了一下安全和纪律，伴随着学生的掌声下了课。

室外课，多数班的学生全勤，课上也表现也很积极。一个贴人游戏让高三学生玩了二十分钟，而且积极性还都非常高；一个“挑战自我”游戏让学生充满兴趣的认真投入，一个足球或篮球让一个班的男生体验健康和快乐。我的观念彻底被改变了，逐渐的体验到高三的体育课学生的表现是最好的，学生是最听话的，教师只要做好引导也是最轻松的。

高三学生都大了，懂事了，只要教师合理的引导，与学生真心的沟通、交流，为学生着想，学生是非常能理解老师的。这里需要教师的充分备课，尤其是备学生，备学生的心理。在这个过程中，感谢王主任的认真点拨，吴伟力老师的同头

备课和实践的反馈。我又学到了很多东西！