

# 2023年爱的教育三读后感(优质9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 爱的教育三读后感篇一

假期里开始读意大利作家艾得蒙多·德·亚米契斯的《爱的教育》。

让我眼前呈现了一百多年前异国他乡的小学生们学习生活的生动场景，放佛小男孩安利柯一家就在对门的邻居，安利柯就是儿子的一个同学，听话，安静，友好，我很想抱抱这个可爱的孩子。

安利柯无疑是让人心疼、让人喜欢的感情细腻、善于观察、明辨是非，充满爱心的好孩子！我希望我的许睿也能像他一样！

安利柯的父母无疑是让人感动、让人敬佩的富有爱心、具有良好的素质、有社会责任感、特别善于教养孩子的优秀父母！他们在生活的方方面面给孩子做出了榜样，我希望我自己能像他们一样！

正如高尔基所说：“单单爱孩子，这是连母鸡也会的事，可是善于教养他们，却是一桩伟大的公共事业。”

生活中每一点每一滴，安利柯的父母能及时发现，并做出了正确的榜样！这是件很难的事！需要父母在工作之余花费很大的精力、很多的时间。

我扪心自问，自己做到的有多少！

一天当中跟孩子交流的时间是多少？

是每天腾出时间看孩子的作业了吗？

究竟认识几个孩子的同学？

跟孩子的老师说过多少话？

跟孩子一起做过社会实践吗？

我觉得很是愧疚，心有点痛！

从此时此刻起，我要从生活细微处关心孩子！

首先，从跟孩子一块读书开始，就从《爱的教育》开始！

感谢老师这一个月来耐心细致的教导，我看了许睿的作业，看了您的批改，我很感动，许睿的字有了很大的进步，谢谢老师！

## 爱的教育三读后感篇二

这是一部教育类的著作，但在我看来，但更倾向于儿童文学，相较于那些寓言、童话，这本《爱的教育》更加直接地教人在生活中如何去爱人、爱己、爱国、爱家。

它是由意大利作家亚米契斯发表于1886年，赢得了广泛声誉，甚至于可媲美卢梭的《爱弥尔》所带给人们的价值。

《爱的教育》以一个小学生的眼光，通过日记体的形式，描写了发生在他身边的各式各样令人感动的小故事，字里行间都把“爱”展现得精湛厚重、淋漓尽致，激励着青少年们迎接现实生活的挑战，用爱心去创造美好的世界。正如作家所说：它饱含的教益、慰藉和激荡的情愫无不使所有的人留下动情的眼泪。

在这个物欲横流、道德缺失的时代里，人们心中或多或少地缺乏一种博爱思想。在经济迅速发展的如今，人们更多地重视的是自我的满足，多时渴望得到而吝啬付出。

我们所谈的教育，特别是如今提倡的素质教育，使人们从单纯地重视知识传授而有所转变，在基础教育中，人们越来越重视人的素质教育。国民素质的真正体现并非完全取决于学问的高低，而是道德修养的高低的体现。也诚如我们的孔夫子所提倡的施行“仁爱”的教育方式。

爱的力量是无穷大的，它可以拥有海纳百川的包容大度，一种知礼守仪的从容不迫，一种向善的态度言行。东西方文化尽管有很大的差异，但在宣扬仁爱这个大主题上面却是空前的一致。

孔子曰：“人而不仁，如礼何？”就是告诉我们：“如果一个人没有仁爱之心，再守礼又有什么意义？”孔子在这里阐述了“仁”与“礼”的关系，即，“仁”是一个人内在的东西，而“礼”是一个人外在的东西，所谓“诚于中而形于外”，一个人如果心中没有仁爱之心，不管他外在表现多么彬彬有礼，都没有太大的意义。

而在这种情况下，《爱的教育》是和我国所提倡的孔子的仁爱不谋而合的。由此可见，古往今来，爱对人们的教育来说是极其重要的。

在《爱的教育》中，教导我们要树立自己的信仰，对朋友予以包容，对错误要正确对待，对贫者要报以关怀，对父母要尊敬爱戴。要学会勇敢、坚强、不屈不挠的意志，要有为国家兴亡而随时准备献出生命的奉献精神。

作品通过日记体的格式来叙写，它显得更系统更有序，也更能吸引读者，它的每一则故事都教给人不同的道理，这样用日记体串连比单个的排列组合一个个故事更容易引人入胜，

具有连贯性、穿插性。

而通过对作品中主人公以及他所发生的故事的描写，一方面向我们讲述了如何施行教育，另一方面也展示了孩子天性中的纯洁、善良。我们知道，孩子的启蒙教育是有为重要的，人的可塑性最强的时期就在儿童时代。这部作品也正是顺应这一特点，用孩子的眼光去写成。

这部作品中有一些故事是与其它的故事不同的，即《每月例话》。它不是与主人公安利柯相关的事，以为国家献出了生命的那些少年的故事为题材，因为与孩子的年龄相近，所以让孩子觉得贴近，这样的故事更能达到效果。

其实，爱的教育就是一种意识教育，由小爱到大爱，由大爱到博爱。

我们经常把爱挂在嘴边，而爱的真正涵义我们却难以真正界定。

在西方，爱是一种信仰，一种与人为善，最终引导人们走向光明的方法。

在教育中，多的是教育论述和理论，而专门这样以故事的方式来和我们讨论教育的著作是少之又少的。我们缺乏的就是一种平实的教育方法。所以，这部《爱的教育》是难能可贵的。

### 爱的教育三读后感篇三

看《爱的教育》读后感 《爱的教育》，是一本风靡全球、是教育和鼓励小学生积极进取的名篇佳作。想必大家一定再熟悉不过了。本丛书的作者是意大利的亚米契斯。这本书的主人公有安利柯、卡罗纳、科罗西、柯莱蒂、卡罗菲、斯达尔迪、泼来可西、德罗西等等.....

《爱的教育》，是一本风靡全球、是教育和鼓励小学生积极进取的名篇佳作。想必大家一定再熟悉不过了。本丛书的作者是意大利的亚米契斯。

这本书的主人公有安利柯、卡罗纳、科罗西、柯莱蒂、卡罗菲、斯达尔迪、泼来可西、德罗西等等.....《爱的教育》里面有许多生动、有趣的故事，如“‘小泥瓦匠’、我的同学柯莱蒂、不幸的泼来可西”等一些故事。当我捧起这本书时，我笑在脸上，喜在心里。因为这本书里面既有每月故事，又有发生在安利柯身边真实的故事。我津津有味、仔仔细细地阅读起来，我越看越有味、越看越想看。每当我读到开心处，便“哈哈”的笑了起来；每当我看到伤心处，便不由自主的为主人公的遭遇感到悲痛。

让我感动的是每月故事里的“勇敢的小鼓手”。在1848年7月24日，喀斯托扎战役的第一天，意大利兵队与奥军开战了，敌人的兵力如暴风骤雨异常凶猛。意大利兵队损失惨重，上尉决定让小鼓手去找援兵。结果，那小鼓手被子弹打伤了，但他依然去找援兵。援兵来了，而小鼓手因为中弹后拼命的奔跑，导致中弹的腿发炎，被迫截去了半条腿.....后来，又经过了一场激战，意军终因寡不敌众，与27日清晨节节败退。大尉在激战中被子弹击伤，他决定去找失散的副官。突然，听到一声微弱的叫声：“大尉！”大尉忙转过身去，看见了小鼓手，小鼓手把被单掀开，大尉一看，惊愕的倒退了两步。原来少年鼓手只剩下一条腿了，当大尉了解了情况后，凝视了少年良久，说：“我算什么，我不过是个大尉。可你？你却是意大利人民敬佩的英雄啊！”

是的，小鼓手是多么勇敢，他为了祖国的利益，为了让围困的将士得以存活，不惜失去一只腿，他的这种精神是多么可贵啊！如果他在中弹后不拼命的奔跑，那么他的腿便不会发炎，更不会被截去了。如果我们是他，会怎么做？是独自逃跑；是丢下战士们而得以存活；还是找到援军，解救那些甘愿为祖国奉献的战士们？小鼓手是多么伟大呀！

《爱的教育》这本书是一个四年级的小学生安利柯以日记的形式写的书，这本书使小学生受益匪浅。主要内容是安利柯与他的同学们在一起发生的故事。

“书是人们进步的阶梯”，多看书，你会得到更多的惊喜。《爱的教育》这本书，让我们获得丰富知识的同时，受到教育、提高阅读水平！

## 爱的教育三读后感篇四

世界需要爱，人生需要情，有一首歌唱得真好：“只要人人献出一点爱，世界将变成美好人间！”作家亚米契斯的《爱的教育》就充分的体现了这一点，它通过一个小学生写日记的形式，讲述了很多小故事，使人从中感受到了人类是多么需要相互关心、相互理解、相互帮助。而这种关心和理解，都离不开一个最核心的字眼——爱！因为这个“人”字就告诉我们，人是需要互相支撑的。

整本小说里没有豪言壮语，也没有过多的煽情，只有最简简单单的语言，真真挚挚的感情，作者用心塑造出一个个貌似平淡，实际上确塑造了一个很不平凡的人，这些人物栩栩如生，具有很强的感染力。小说里描写的人有：买菜妇女、买柴人、铁匠的儿子、老石匠的儿子、买炭人的儿子、少年鼓手、父亲的老师、带病上课的教师？如此平凡的人确可以做出不平凡的事，于是我的心被感动了，在我心中激起了一阵阵感情的涟漪。这些涟漪就是：

乐于助人。故事中大多是和我们差不多大的孩子，其中卡罗内他不仅学习好，而且还乐于助人。当时有一位同学丢失了买笔记本的钱，站在街上大哭，卡罗内看见了，把他的钱给了那位同学。卡罗内更是个同情弱小、舍己为人的人。他还非常有孝心，在母亲生日的时候，卡罗内就花好几天时间写八页纸、四面画满了花边的信。真是疼爱母亲、充满爱心的孩子。

母亲伟大。让我感到惭愧的是是我内心的愧疚，书中讲到了因父

母负债，马尔可的妈妈决定去工资丰厚的布宜洛斯艾利斯工作。妈妈刚离开时，还和家里保持着联络。可自从上次马尔可的妈妈写信说身体有些不适后，就和家里失去了联络。家里用尽各种方式寄去的信也石沉大海。收不到妈妈的信，家里更冷清。父子三人每日以泪洗面，马尔可想妈妈想的快死了。终于，12岁的马尔可自告奋勇决定去找妈妈。马尔可的坚持使父亲无奈地相信了这个理解事物程度并不逊于成年人的孝子一定能成功。筹备好了一切，马尔可踏上了千里寻母的旅程。途中，他历尽了各种艰难险阻，尝遍了人生的酸甜苦辣，不知过了多长时间，凭借着马尔可坚持不懈的努力加上人们的帮助，终于找到了失去了生活意识的奄奄一息的妈妈。马尔可的出现使母亲找到了生命的价值，在医生的帮助下，马尔可和妈妈终于重逢了？读到这里，我不禁为马尔可对母亲深深的爱肃然起敬。

想想自己。我和马尔可同样的岁数，却显得那样无知，那样渺小。只要发生一点芝麻绿豆的小事，就把气往妈妈身上撒。现在想想真是太不应该了，在这里我要真诚地对妈妈说声：“妈妈，对不起。您辛苦了。”

书让我感动，让我心疼，让我悔悟。中国的大文豪孔子曾经说过：“仁者爱人。”有仁者之心的人，首先必须具有一颗美好的爱心。朋友们，让我们像卡罗内和马尔可他们学习吧，多贡献出一点爱，用爱的钥匙，去打开人们的心扉，去融化那些冻结的心灵，让阳光照耀到世界的每一个角落。

也许幸福有各种涵义，但爱心满满，会让这个世界暖暖的。

## 爱的教育三读后感篇五

说起《爱的教育》这本书大家都不陌生吧，我读完以后感受颇

多。

这本名著是埃·德·亚米契斯编写的。这是一本以日记形式为主的书籍，讲述了很多发生在学校、班级和家庭里的小故事。故事的篇幅虽短，却十分有教育意义。所有的小故事都超源于爱的旋律，在无形中教导了年轻一代人的思想，从中得到高尚的教育。

这些故事中，一般都是以热爱学习，热爱劳动，热爱祖国，同情弱小，乐于助人，尊敬老师，孝敬父母为中心思想，倡导“爱的教育”富有感染力。其中我最喜欢主人公安利柯和他的父亲，安利柯是一个乐于助人、极富进取心、乐观豁达的好少年。他的父亲很有耐心，又很会教育安利柯，使他得到许多知识和人情。他是安利柯成长中必不可少的重要角色。

爱是人类最宝贵的财富，它使我们手拉着手，将爱传到世界的每一个角落，让世界充满爱的气息，世界的明天将会更加美好。

## 爱的教育三读后感篇六

这爱之组曲的第一章时父爱——用心良苦的爱，安利柯的父亲在书里是一个重要的角色，他总是采用一种循循善诱的方式来教育安利柯指引他走向纯洁的大们。在书中有一张是《爱国》，这是一封安利柯的父亲给安利柯写的关于爱国教育的信。信中巧用修辞，道出爱意大利的原因，而且假设安利柯在保家卫国的战争中当了逃兵，别人会如何看待他。安利柯从父亲的信中收到了爱国教育。

父亲对安利柯的爱是良苦用心的。他希望儿子成为国家的栋梁。父爱如山那！我的父亲也是一样。他是那样爱我。总是在百忙之中，抽出时间，给我检查作业，带我出去玩，我想安利柯一定和我一样爱自己的父亲。



爱的组曲第二章时友爱——互帮互助的爱，安利柯班有一个典型的助人为乐的人物；卡隆。他总是“路见不平，拔刀相助”。看见弗兰迪和另三个学生欺负洛克西。可在洛克西用墨水瓶砸弗兰迪一伙儿人以图反击时。本来与事无关的卡隆却主动站出来替克洛西承担了责任。于是洛克西很爱卡隆。卡隆每当被老师称赞的时候，他就觉得好像称赞自己似得。打心眼里高兴。

这互帮互助的爱就好像一杯纯美的玉液琼浆，纯净而芳香。使许多乐于助人的同学们沉浸在这幸福的爱之中。

《爱的教育》是一幅永不褪色的名画，是一片永不流失的海洋。又是一块至真至纯的爱之福地。更是一支被演绎了百年的，咏叹圣洁人心的爱之组曲！

这是第一本让我觉得奇怪的书。

不知不觉，这本厚厚的书被我看完了。里面的每一个文字似乎都把我征服了，令我产生一种迫不及待地想要把整本书一口气吞进肚子里。那一个个感人的故事逼迫着我去领悟，领悟的每一刻拥有足够的时间让我感动。

因为爱，是最令人感动的！

因为爱，是对父母的信赖！

在生活中，我们也有像安利柯一样多的爱，只是我们没有他细心，没有认真地去观察这个世界。扶老奶奶过马路，老师对学生的鼓励，扶起跌倒的小朋友……这些都是爱，即使那些事情再怎么微不足道，也要有爱才能做出。小小年纪的安利柯能够发现这些微不足道的爱，就连细心的科学家也未必能比他及时发现。他是多么的善良！

若每个人都像他一样，那这个世界就会有許多爱，如同孔子

说的“大同”社会，社会安定，没有剥削，没有战乱，人与人之间互相关爱。这会是多么美好的世界！

爱，的确是不可以教育的，但可以用心去感悟，最后，你便会被它所感动。

## 爱的教育三读后感篇七

暑假里，我有幸拜读了意大利名著——《爱的教育》，结识了许许多多的新朋友：有乐于助人的卡罗纳；有重情重义的安利柯；还有胆小的卡菲恩……但最令我难忘的是一个小女孩的那对父母。

小女孩是个先天性的聋哑人，平时只能靠手语与人交流。但她的父母却甘愿为她去学习手语。为了不让小女孩感到与众不同，他们甚至为了她放弃了第2次的生育机会。小女孩喜欢读书热爱学习，他们就去买各种书籍来一个字一个字的解释给小女孩听还为她申请去读聋哑学校……他们做了种种付出，却只是希望女孩能开心快乐，能为她的未来打下一份基础啊！

在现实生活中，又有哪一对父母不是用这种“爱的教育”来滋润自己的孩子的呢，为了孩子能开心快乐，为了未来，自己的子女能有一番事业，在社会上有一片立足之地，要他们掏心掏肺也心甘情愿啊！

小时候，我的妈妈对我也是如此：我爱上了听故事，需要妈妈每天晚上讲着故事哄着我睡，妈妈便在枕边为我轻轻诵读，似乎这便是最好的催眠曲；大了之后我爱上了读书，记得我的第一本文字图书便是外国名著——《安徒生童话》。我爱指着书上的故事，要妈妈读给我听，妈妈也总会放下手中的活来，一脸愉悦地为我讲解书上的内容。这时，我会靠在妈妈的肚子上，听着故事，不知不觉地睡着，似乎这就是最大的快乐，而妈妈却也总是放纵我悄悄地忽略妈妈脸上一闪而过的那一丝疲惫…….

时光飞逝，如今我已是一名优秀的小学生，明白了妈妈那一份浓浓的母爱，也了解了小时候，母亲的那份真挚的“爱的教育”。相信无论是再过十年、二十年、三十年……这份“爱的教育”都会令我记忆犹新、受用无比的！

## 爱的教育三读后感篇八

月光照在清幽的窗前。我坐在我自己的椅子上，静静地翻着一本《爱的教育》这本书。

首先，我要给大家推荐这本《爱的教育》这本书。我之所以要给大家推荐这本书的原因是：第一，这本书的内容丰富、语句优美、成语词语都很多；第二，里面的故事情节非常感动，里面还有一些有趣的问答题和填空题。看了这本书后，会让你增长不少的知识。

《爱的教育》在这本感人的书中，处处都是这种拥有高尚品质的人。就拿小主人公恩利科来说吧！他是小学四年级的学生，生活相对富裕，家庭环境轻松、快乐、和谐。父亲是位工程师，父母都是乐善好施的人，常常不但教导恩利科要帮助穷人和有困难的人，也常常以身作则。恩利科有一本与父母共享的日记，里面记载了恩利科平时的所作所为、所感所想、父母所写的劝劝诫启发信、老师在课堂上所宣读的每月故事。它告诉我们这些小读者们：一个人从小不仅要学好各种文化知识，还要学习比这更重要的东西，那就是对祖国、对家乡、对人民、对父母、对师长、对同学、对周围所有人的爱与尊重。

我读了这本书之后在我印象中最深刻的一篇日记是《我们的新老师》。这篇日记里写了老师很亲切，很温柔，不管学生做错了什么事都会原谅他，就像对待自己儿女一样，总是不舍得批评他们。作者把老师和学生写得非常亲切、感人，把他们之间发生的事情写得很具体，从中我知道了老师对学生的爱，就像空气，每天都在我们身边，因其无影无形常常会

被我们所忽略，其实它的意义已经融入了我们的生命。

同学们，以后请多读一读《爱的教育》这本书，它就好像是把我们带进了爱的海洋里畅游一样。让我们把《爱的教育》中的知识演绎到我们的生活中来吧！

## 爱的教育三读后感篇九

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的。

作品是没有局限的，作家却有局限的，作家的精神是没有局限的，作家的人却是有局限的，海明威留下思考的同时，他也留下了耐人寻味的话：我试图塑造一位真正的老人、一个真正的孩子、一片真正的海、一条真正的鱼和真正的鲨鱼。如果我能将他们塑造得十分出色和真实，他们将意味许多东西。正是所谓“文贵形似，窥情风景之上，钻貌草木之中。吟咏所发，志唯深远，体物为妙，功在密附。顾巧言切状，如印之印泥，不假雕削，而曲写毫芥。故能瞻言而见貌，即字而知时也。”“庄老告退，而山水方滋。情必极貌以写物，辞必穷力而追新，此近世之所竞也。”仿佛绘画，写实。这是最简单的，也是天生就会的，然而我最近才突然回想起来。我忘记的太久了。人总是熟视无睹。

读过的古今中外作品中，老是在想的就是这海明威的《老人与海》。即便是有一天，我把它的情节忘了，内容也忘了，形式也忘了，甚至把海明威也忘了；但我忘不了那老人与海，忘不了那一种抗争的场景，忘不了那绝不屈服的人的尊严和勇气。因为我时刻感觉到，生活就是那海，我要做的就是那老人，应该用海明威所赋予的那一种精神去生活。

桑提亚哥(santiago)是个可怜的老头——看上去似乎是的。海

明威(hemingway)以自己精炼的语言塑造了这个形象，可以说，海明威并没有给予老人成功，却赋予老人在压力下优雅而坚韧的形象。

老渔夫在海上一无所获地漂流了84天后钓到了一条巨大无比的马林鱼(marlin)[]这是一条比他的渔船还长2英尺的鱼，是在拖着渔船整整两天两夜之后才被刺死的。老人的命运似乎并不成功，他又遭遇了鲨鱼，经过殊死的搏斗，马林鱼只剩下一副骨架。

骨骼是精神的支柱，海明威看似没有让老人桑提亚哥成功，却以光秃秃的骨骼奏出了老人生命的硬度。人很容易随遇而安的，深陷在沙发里的身子，是舍不得挪一挪的，沙发越软，陷得越深，越是懒得动。可生活如海啊，是不容让人懈怠的，平静的水面下暗藏的是急流，平静过去，又将是风景，而人往往也是在风浪的颠簸中才意识到危险感到恐惧，才想起自己的疏忽，才本能地需要抗拒。可是，想要征服海的人啊，你需要时刻警惕时刻谨慎，不要在危难的时候才显示出你是个好汉，要时刻撑好船，看好方向。

生活就是海，你就要做那位老人。永不言败，这就是《老人与海》告诉我们的。

一个人把生命都压了上去，与敌人做殊死的搏斗，能不算英勇吗？我想鲨鱼正是宇宙间一切破坏性力量的化身，而老人正是正义的使者。

在人的一生中随时随地都存在这股破坏力量，人生是不停地循环着的，喜剧的落幕，不就是悲剧的上演；悲剧的落幕，也就意味着喜剧的再度登场。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在

这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。

因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！

回想起文中老人的话“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败”不正道出了本文的主题吗？人真的是很奇怪的动物，为何有勇气面对死亡，却没有勇气面对失败呢？难道失败真的如此可怕吗？冷冷的海风里夹杂着一股血腥，也许人真正害怕的可能是这些吧！

自信，这就是《老人与海》告诉我们的。

人活着，唯一能确定的必然，就是走向死亡。除此之外，没有任何必然的东西可以依靠。既然人是靠偶然活着的，那么支撑人生存勇气的，就只有自信了。如果丧失了自信，在持续那么多天的背运之后，桑提亚哥还有勇气和毅力出海捕鱼吗？因此人活着就必须自信，不自信是人消费不起的奢侈品。正因为桑提亚哥有着绝对自信，他对小孩被叫走，表示了完全的宽容和理解。在这里，海明威展现了自信与宽容之间的联系。

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者！

“我和你奉陪到死”——这个硬汉面对挑战如是说。暗喻他自身的英雄主义所在，还有他趋向坚韧的力量。故事的头尾，都出现了名叫明诺林(manolin)的男孩——他希望继承老人的事业。何止捕鱼的事业要被传承，这副铮铮铁骨又何尝不为我们所崇敬、所供奉、所学习呢。在老人的故事里为什么有这个孩子的出现？年轻，象征着力量和希望，即便是老人，他的内心同样是年轻的。文中多次描写到狮子，阿非利加海滩上，狮子在笑闹嬉戏，它们浮现在老人的梦中，一直在老人

的心中，同样揭示了老人永远不会老的意志。

海明威的这部小说荣获了诺贝尔文学奖和普利策奖。这个骨头里留有几百块弹片的硬汉作家，恰当地写出了生命的强度，告诉我们怎么去面对生、老、病、死，告诉我们心该有多宽，如海一般。老人是孤独的，他是在理想的道路上前行的旅人，但他又是不孤独的，因为他的意志是那样的坚强。

不妨将鲨鱼看作打击，吃掉你的成功和幸福。但正如那孩子说的：“它没有打败你，它没有，一个真正的强者，只能被摧毁而不能被击败。