

最新西江月夜行黄沙道中教学反思(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

西江月夜行黄沙道中教学反思篇一

夜深了，在月朗星细的夜空下，黄沙岭显得格外寂静，大词人辛弃疾按捺不住心中的冲动，想出来散散步，亲近大自然。皎洁的月光渐渐地洒向了枝头，惊起了还不愿过早安眠的鹊儿。这些夜精灵在横斜突兀的树枝间飞绕着，穿梭着，使得树枝摇曳了起来，清风乍起，叶影吹动，传来了一阵清脆、响亮地蝉鸣，显得清幽、旷远。这时，词人俯视着岭下黄澄澄的稻田，闻着扑鼻而来的醇和的稻花香，聆听着清亮的蛙声，不禁为今年这一丰收之年而高兴、激动。

正当辛弃疾被这丰收之景做喜悦、陶醉时，天空中飘来了几缕阴云，挡住了闪烁着的群星，山前淅淅沥沥的下起了牛毛细雨。这一突然变化，使得大词人措手不及，连忙开始寻找以前所熟悉的茅店。但由于对这优美的田野风景太入迷了，词人转了好几圈，才在西桥旁的林边找到了住所。

进了土地庙，辛弃疾回想着今天的所见所闻，突发诗兴，挥别写下了一首千古绝唱——《西江月夜行黄沙道中》：

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

西江月夜行黄沙道中教学反思篇二

西江月（其一）

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。

潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤。

西江月（其二）

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好时光，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状。

11. 这两首词内容表现的侧重点有何不同？表达了作者对贾宝玉怎样的思想感情？（5分）

12. 这两首词运用的最主要的表现手法是什么？请简要分析。（6分）

答：

11、其一侧重表现贾宝玉行为、性格（脾气）的“偏僻”“乖张”（1分）。其二侧重表现贾宝玉不学无术的“无能”和“不肖”（2分）。这两首词表达了作者对贾宝玉叛逆性格的赞美和褒扬（2分）。

12、这两首词运用的最主要的表现手法是反语，明贬实褒，似嘲实赞（2分）。表面上是用世俗的眼光批判贾宝玉，句句是对他的嘲笑和否定（2分），实质上句句是对他的赞美和褒

扬，是贾宝玉叛逆性格的写照（2分）。

西江月夜行黄沙道中教学反思篇三

教学目标：

- 1、有感情的吟诵全词
- 2、通过想象画面，大致理解词的意思
- 3、品味词所蕴含的感情。

教学重难点：

- 1、有感情的吟诵全词
- 2、品味词所蕴含的感情。

教学过程：

一、导入

二、读

- （1）重读夜（生读）（如知时间）
- （2）重读行（生读）（如闻事件）
- （3）重读黄沙（生读）（如晓地点）

那题目的意思就是？

2、好，千古美文在手，须得朗朗上口！今天就让我们像读题目一样，细细地读这篇词，首先请大家根据自己的理解读一读。（生读）

3、古人常说，歌之不足，舞之蹈之。既然是一首词，我们也可以手舞足蹈一番，体会其节奏美。请伸出你的手把上阙手舞一番。

不仅可以手舞，还可以足蹈，可以踏歌，让我们一起来踏歌下阙。

把整首词手舞足蹈一番

4、我们的诗歌也好，词也好，不仅要读出节奏，还要读出音韵美。请大家打开你的书，划出节奏，（生划好后）看看你们的节奏划得是否和老师一样呢？现在我们根据节奏来读读这首词，要做到音断气连（师试读一句，生再自读，再抽生读）

三、想

1、词读百遍，其义自见，在夜行的道中，词人“遇”到了些什么？

（明月，阙，清风，蝉，稻花，蛙，星，桥）

2、读着这首词，说说你眼前出现了哪些画面？

（一轮明月挂在天空，喜鹊被惊飞到了其他的树枝上，蝉此起彼伏的叫着，微风吹来很是惬意，稻田里飘来阵阵芳香，青蛙们聚在一起讨论丰收的场景，几颗星星挂在天边，几点雨落在我身上，我猜想大雨快来了，急忙想到找地方躲雨。以前熟悉的茅店好像就在土地庙旁边，怎么没看见了，转过溪桥，哦，原来它就在这里）

四、品

1、这些自然而然的景物，诗人对此赋予了什么样的感情，从

这首诗中的哪个字可以看出来？（惊）

2、请大家默读这首词，拿起笔，一边读一边品，推敲这词中的哪些地方，包含了“惊”。

（1）“惊”月

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉

（什么被惊动了？鹊，是什么惊动了它？月，月亮太迷人，惊动了熟睡的喜鹊，让我想起了一句诗：月出惊山鸟，时鸣春涧中，可见这月亮可真有魅力，所以我们惊叹月亮。鹊出来，谁也跟着来赏月了？蝉，好像也被月亮迷住了，不停地唱着歌儿。）

过渡：惊有惊叹的意思，还可以是惊动或者是惊讶

（2）“惊”声

月亮惊动了哪些声音啊？

鹊声，蝉声，蛙声还可能有人声，我们也惊讶词人在夜晚能听到这么多的声音，那是不是说夜晚很热闹呀？这些声音其实是突出了夜晚的宁静（以动衬静）

其实这首词里不久有声音，它还感官齐聚，说说还有哪些？
（嗅觉、触觉、视觉）

（3）“惊”见

月亮太美是惊叹，它惊动了鹊和蝉，声音太多是惊讶，惊动了各种声音，那忽然出现的桥是惊喜，词人为什么会惊喜呢？
（他太沉醉月色，忘记了身边的一切，连以前熟悉的茅店都找不到了，忽然找到自然惊喜，也不会淋雨了）

我们再来看看这一句：七八个星天外，两三点雨山前。看这两句里面的数字，你有什么发现？（七八比较大，却是形容星星少，月明星稀，而两三点，数字比较小，却形容雨点大而稀。我们上阙的听取蛙声一片，这个一，数字最小，却感觉最大，满满的一大片全都是）

这样美好的夜晚，给我们勾勒出一幅什么图呢？给它取个名字？（乡村月夜）

月色迷人，丰收在望，诗人的心情自然是高兴的，此情此景，自然想到了老百姓的生活，这可以说是？（安居乐业）

看到这“安居乐业”，你觉得词人最终向往的应该是什么呢？（看时间是否讲故事）

（希望天下所有的人都能安居乐业，渴望国泰民安）

小结：真好，这才是词人月夜所想，“安居乐业”才是他追求的境界，是词人寄托的精神家园。此景，此情，此刻，惊叹月夜，让我们带着这些感受，再次吟诵起来吧！

五、唱

千年前的月夜，让我们惊叹，让我们惊讶，让我们惊喜，就让我们把这“月夜”吟唱出来吧！

西江月夜行黄沙道中教学反思篇四

（一）知识储备点

1. 了解古代诗词的有关常识。
2. 理解词所表达的思想感情。

（二）能力培养点

运用联想和想象赏析诗词的思想内容和艺术特色。

（三）情感体验点

感受诗人热爱农村、关心农事的质朴情怀。

1. 重点：如何理解诗歌的思想内容，鉴赏精彩的诗句。

2. 课型及基本教学思路

通读感知词的节奏、韵味以及所表达的思想感情；精读全词，理解词的意境；鉴赏精彩语句，发挥想象和联想，品味其中的深刻内涵。

词是古代诗歌的一个分支，原来也称曲子词，又因句子参差不齐而称长短句。词，最早都是入乐的，要按照曲调的要求来写，所以作词也叫“填词”。每一个曲调都有一个名称，叫“词牌”，如这首词的词牌名《西江月》。词按字数多少分为小令、中调、长调三种，58字以内为小令，91字以上为长调，58字以上至90字为中调。其实并无根据，但习惯如此。长一点的词还可以分段，有双调、三叠、四叠之分。这首词有50字，仍属小令，但有两段，故称双调。读双调的词要注意上、下段（又称上片、下片或上阕、下阕）之间的联系。

辛弃疾是南宋著名的爱国词人，他写的许多词都跟当时的政治斗争和军事斗争有关。由于他力主抗金收复失地，跟当政的投降派发生矛盾，曾两次罢官。这首词是他罢官后隐居在上饶带湖期间写的，记一次夜行的经历，比较容易读懂。

教师领读全词一至二遍，着力培养学生的节奏感，也可让学生试读。

互动1：词人这次夜行的路程长不长？你从什么地方看出来的？

明确：长。因为天气有变化：开始有明月、清风，后来乌云四合，下了几滴雨，还可以从词人找避雨地看出雨有下大的趋势。

互动2：路长，为什么要夜行？

明确：白日酷热，因为从鸣蝉、说丰年、骤雨等可以看出这时正值夏季。

互动3：谁能用自己的话说出上片的内容？

明确：深夜时分，月儿从云缝里钻了出来，山林顿时变的明亮起来，惊动了在枝头上栖息的山鹊，清风吹拂，蝉也叫的格外欢快。此时，词人和他的同伴们正行进在黄沙道中，一路上他们都闻到了稻花的香气，田间的青蛙也不断的鸣叫，他们一边走一边谈论着今年定是一个好年成。

互动4：下片一开始就说“七八个星天外”，这意味着什么？

明确：到了后夜，天边尚余几颗星。

互动5：“两三点雨山前”，雨不大嘛，词人着急吗？

明确：从下句看，他是着急的，因为这是骤雨将至的信号。

互动6：词人此刻一定是快步急行，他对这条路熟悉吗？

明确：从下文“旧时”二字可知他是熟悉的。

互动7：最后两句注释里的话跟词人的表述有什么不同？

明确：词人用的是倒语，表现词人的惊喜之情，因为他找到避雨的地方了。

补充解释：词中常常出现倒语，有的出于表达内容的需要，有的出于押韵的需要，更多的是两种需要兼而有之，这两句就是这样。

学生创造性的表述下片内容（可参照上片的表达方式）。

凡双调的词，内容重点大多在下片。这首词也是如此：它上片写月明之景表达词人轻松、喜悦的心情，其实只是烘托；下片写避雨才是词人本意所在。在山野里夜行遇雨而能找到避雨的地方，这种乐趣只有身历其境的人才能体会到。

此外，读词也要注意词中的关键性字眼，过去叫做“炼字”。这首词中“忽见”二字就炼的好，集中表达了词人喜出望外之情。

西江月夜行黄沙道中教学反思篇五

欣赏这首词，我们似乎可以这样说：品读辛弃疾的词，可从词中品出更有韵味的戏剧来，虽然在写词中，恰如其分地引入戏剧性场景并非辛弃疾发明，但是在他手上得到了发扬光大，在他的词中，这种情况十分常见。这是值得肯定的。

“醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。”通篇“醉”字出现了三次。难道词人真成了沉湎醉乡的“高阳酒徒”么？否。盖因其力主抗金而不为南宋统治者所用，只好借酒消愁，免得老是犯愁。说没工夫发愁，是反话，骨子里是说愁太多了，要愁也愁不完。

“近来始觉古人书，信着全无是处。”才叙饮酒，又说读书，并非醉后说话无条理。这两句是“醉话”。“醉话”不等于胡言乱语。它是词人的愤激之言。《孟子·尽心下》：“尽信书，则不如无书。”本意是说古书上的话难免有与事实不符的地方，未可全信。辛弃疾翻用此语，话中含有另一层意思：古书上尽管有许多“至理名言”，现在却行不通，因此

信它不如不信。

以上种种，如直说出来，则不过慨叹“世道日非”而已。但词人曲笔达意，正话反说，便有咀嚼不尽之味。

下片写出了个戏剧性的场面。词人“昨夜松边醉倒”，居然跟松树说起话来。他问松树：“我醉得怎样了？”看见松枝摇动，只当是松树要扶他起来，便用手推开松树，并厉声喝道：“去！”醉憨神态，活灵活现。词人性格之倔强，亦表露无遗。在当时的现实生活里，醉昏了头的不是词人，而是南宋小朝廷中那些纸醉金迷的昏君佞臣。哪怕词人真醉倒了，也仍然挣扎着自己站起来，相比之下，小朝廷的那些软骨头们是多么的渺小和卑劣。

辛弃疾的这首小词，粗看，正如标题所示，是一时即兴之作。但如果再往里仔细一看，那么会发现作者是在借诙谐幽默之笔达发泄内心的不平。如再深入研究，我们还可洞察到作者是由于社会现实的黑暗而忧心忡忡，满腹牢骚和委屈，不便明说而又不能不说，所以，只好借用这种方式，来畅快淋漓地宣泄他的真情实感。

西江月夜行黄沙道中教学反思篇六

一天夜里，诗人辛弃疾来到黄沙道，明月渐渐升了起来，山林顿时明朗起来，诗人心裂即走进了森林，呼吸着森林带来的新鲜空气，它看见月亮一升起在树枝上栖息的鸟儿就飞了起来，而让人舒服的微风吹拂中，蝉儿叫个不停。

“咦，什么味到？”我轻一嗅，是稻花香弥漫在空中，细细闻来味道是那样醇美，那样浓郁，再仔细看一只青蛙，仿佛在向我问好，也好像在说，又是一个丰收之年，天色忽然暗了，我抬头仰望天空，灰蒙蒙的夜空中有几颗敬业的星星还在守，还守自己的岗位上，其他星星呢？或许钻进了被窝里吧，也或许是在听月亮婆婆讲故事吧。“嘀嗒~~，”几个小

雨跳到了我的身上，这雨水仿佛也散发出稻花的清香。“嘀嗒，嘀嗒”这多像欢快的鼓掌声呀！

我边走边看，却找不到过去熟悉的茅店，我东张西望，在转过溪角的小桥后才一下子发现她在树林边，他还在那儿，我不由自主地吟道：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉，稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

《鸟鸣涧》扩写作文

《江雪》扩写作文

《归园田居》扩写作文

西江月夜行黄沙道中教学反思篇七

走出门，就与花香撞了个满怀。傍晚，好芬芳！

天色渐渐深了，明月也升上了树梢。原本津津乐道和几只喜鹊以“迅雷不及掩耳”之势飞离了树梢，很快地消失在了夜色中。入夜，凉爽的清风吹拂着我的脸颊，蹂躏着柔嫩的树叶，沙沙的声音好像一首“小令”。耳边有蝉在不时地鸣叫，使这道“小令”变得更加多彩而神秘。

清新的空间中散发着稻花的香味，令人如痴，如醉。人们在这奇妙的香味中高声谈论着丰收的年景，破坏了我独享的幽静。突然耳边传来一阵蛙叫的声音，把我从陶醉中惊醒。这是乡村的气息；也是田野的声音。

深蓝的天空中飘着几朵轻云，使单调的星空变得更加多姿多彩。闪烁的星辰像一盏盏路灯，点缀着这昏黑的夜晚，虽时

隐时现，但对这原始的田野，已经足够了。

我恋恋不舍地从草地上起身，拍落衣衫上的泥土，最后一次望向这山林美景，转身向我投宿的茅舍小店走去。起风了，风儿再次掠过土地庙旁的树林。我缓缓地走向不远处的山路。

就这样麻木地走着。

猛一回神，发现曾经令我无比留恋的溪流又呈现在我眼前。

别了！我的田野！

别了！我的星空！

别了！我的乡村生活！