

2023年文学毕业论文开题报告 汉语言文学毕业论文的开题报告(优质5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

文学毕业论文开题报告篇一

论文题目：《樱桃园》的诗性特征探究

1. 本课题的研究意义

《樱桃园》是契诃夫的戏剧代表作，国内对于契诃夫的研究侧重于他的著名的短篇小说。对契诃夫戏剧《樱桃园》的研究则侧重于其喜剧性和象征性，很少有学者就其戏剧文本的诗性特征做探究。本篇论文着重在于学习契诃夫戏剧中的诗性特征。

2. 本课题的基本内容

本篇论文的基本内容是通过介绍《樱桃园》这部戏剧中的人物来探讨人物语言、戏剧形象、思想内涵等几个方面的特点，从戏剧本身包含的诗性特征入手，学习戏剧创作中作者是怎样把戏剧诗化的。

3. 本课题的重点和难点

重点：本篇论文的重点分为两个方面，一是就《樱桃园》的戏剧文本语言分析诗性，另一方面是就其象征手法的运用进一步探讨诗性特征。

难点：本片的难点在于把握樱桃园的诗性形象，分析人物所

代表的社会阶层，从深处挖掘这部戏剧带来的真正意义。

4. 论文提纲

一、简练、朴素的静态写意风格

(一) 淡化情节和戏剧冲突

(二) 简练、精确的人物形象刻画

(三) 抒情性语言的大量使用

(四) 真切、含蓄的心理分析

二、象征手法的广泛运用

(一) 旧时代的象征——樱桃园的大多数

(二) 资产阶级的象征——罗巴辛

(三) 民主主义的象征——特罗菲莫夫和安尼雅

三、警醒、深刻的生活哲理

四、对未来的无限渴望

5. 参考文献

参考文献：

[1] 契诃夫著. 焦菊隐译. 《契诃夫戏剧集》[M]. 上海：上海译文出版社，1980.

[2] 叶尔米洛夫著. 张守慎译. 《论契诃夫的戏剧创作》[M]. 北京：中国戏剧出版社，1985.

[3]黑格尔著.朱光潜译.《美学·戏剧体诗》[M].上海:商务印书馆.1981.

[4]巴金.《巴金谈契诃夫》[M].北京:东方出版社,.

[5]契诃夫著.汝龙译.《契诃夫论文学》[M].北京:人民文学出版社,1958.

[6]徐祖武.《契诃夫研究》[M].开封:河南大学出版社,1987.

[7]彭涛.《谈樱桃园》[J].北京:中国戏剧学院学报《戏剧》,20第4期.

6. 进度安排

20xx.3.1——20xx.4.5初稿完成

20xx.3.16——20xx.4.5论文二次修改

20xx.4.6——20xx.4.12错别字和病句修改

20xx.4.16——20xx.4.27论文定稿论文答辩

文学毕业论文开题报告篇二

一、引言

随着中国综合国力的迅速增强,中国国际地位快速上升,世界各国人民越来越希望了解中国,汉语热正在世界各地悄然兴起,如何利用这一热潮,进一步加快汉语国际传播的步伐,如何进一步扩大汉语和中华文化的世界影响,是我们目前面临的挑战。

世界上大多数国家都属于非汉字文化圈，在这些国家推广汉语的一个比较突出的阻碍就是汉字教学。在非汉字文化圈的学生眼中，汉字优美而古老，但是其结构复杂，犹如天书，汉字的难学难记，导致非汉字文化圈的学生学习汉语时浅尝辄止，往往停留在初级水平，很难跨越中级，甚至因为对汉字的畏难情绪而彻底放弃汉语的学习。“汉字难”成为“汉语难”的主因，这严重影响了汉语在非汉字文化圈国家中的推广。为了加快汉语国际推广的步伐，我们必须依托汉字认知研究、心理学研究的成果，改革汉字教学方法和教材，充分展示汉字的魅力，激发学生的兴趣，使汉字成为推动汉语及文化传播的动力，而非阻力。

本文讨论针对非汉字文化圈的初级水平学生进行汉字教学时应采用的教学模式以及编写相应教材时应注意的原则和策略。

二、汉字难学的成因

汉字不同于拼音文字，是记录汉语时具有形、音、义三要素的最小自然结构单元。正由于汉字这样的特点，不管是在国内还是海外，汉字难学难记的观念根深蒂固，汉字教学也历来是对外汉语教学中的重要方面。

非汉字文化圈学生在学习汉字时，往往花费了大量的时间和精力，但是收效并不理想，于是他们对汉字产生畏难或排斥情绪，究其原因，可以分为两个方面：学生自身认知模式和现行的汉字教学模式。

认知方面，神经语言学研究认为，人脑的语言功能区主要有两个：一个是位于前脑的“布洛卡区”另一个是位于后脑的“威尼克区”。汉字阅读的主要区域是布洛卡区，而拼音文字阅读的主要区域在威尼克区。非汉字文化圈学生的认知模式与汉字文化圈学生的认知模式不同，威尼克区的记忆主要靠听说。对汉字文化圈的学生来说，习得汉字需要通过布洛卡区的通道，即“视觉-图形-阅读-语言”，而非汉字文化

圈的学生习惯于利用威尼克区的通道来掌握拼音文字的语言，即“听觉-语音-听说-语言”（张必隐，1992）。因此，非汉字文化圈的学生在学习汉字时，缺乏方块模式概念，往往出现偏误。曲凤荣将这种偏误概括为四种：部件偏误、笔画偏误、结构混淆、音同或音近造成的偏误。非汉字文化圈的学生，其拆字、组字能力较差，对汉字本身的字义理解能力较差，进而影响到以字组词能力和阅读理解能力。

此外，国内普遍采用的汉字教学模式并不适应非汉字文化圈的学生。目前，国内的大学一般不开设独立的汉字课，或者即使有汉字课，也是依附于综合课的，也就是张朋朋()所谓的“语文一体”“语文并进”模式。“语文一体”是指在教材编写上语言材料用文字来书写。“语文并进”是指在教学方式上一边教“语言”，一边教“文字”，“语”和“文”同步进行。这种教学模式不区分“汉语”和“汉字”，认为“汉字”包含在“汉语”之中，因此，只提“汉语教学”（张朋朋，2007）。即“说什么话，教什么字”，也就是文字教学服从语言教学。这种模式的缺点是：1. 对于初学汉语的学生，识记汉字占据了大量的时间和精力，从而限制了听说课的进度，降低了学生的成就感和自信心；2. 教材中所出现的汉字是杂乱无章的，学生一开始就面对“您”“谢”“起”等复杂的合体字，使学生觉得汉字难写、难记，仿佛“天书”一般，一开始就对汉字产生了畏难情绪，甚至影响到汉语学习的兴趣；3. 由于汉字教学没有把汉字作为一个有规律、有理据的组合系统来教，学生对汉字的部件、结构、理据性了解不足，影响了学生对所学汉字的灵活运用能力，以及自学汉字的能力；4. 汉字教学受“词本位”影响，学生在学习时总是以词为整体，缺乏语素概念，不注重对每个汉字意义的深入了解和学习，制约了“以字构词”的能力，进而影响学生的阅读能力。

现有的教学模式完全不适应非汉字文化圈的学生，我们为了扩大汉语的传播范围，加快汉语的传播步伐，必须针对教学对象，同时结合汉字的特点，改革汉字的教学模式，并编写

相应的教材。

三、教学模式改革

针对非汉字文化圈的学生，初级阶段可以采用“语文分进”的教学模式。关于“语文分开”的模式，前人已有过讨论，如崔永华()、赵金铭()主张“先语后文”，张朋朋(2007)主张“语文分进”等。笔者赞同“语文分进”的教学模式，认为汉语学习的起步阶段就应该开始汉字的认读和书写训练。佟乐泉()也指出“在对外汉语教学中，学习汉字有时可以成为学汉语的重要依托，在某些情况下甚至可以‘以文带语’……如果能够在学汉语时通过视、听两个通道同时接收到汉字的符号和汉语的声音，就有了互为联想线索的便利”。所谓“语文分进”是指“语言教学”和“文字教学”分开进行，分别使用不同的教材和教法，教授独立的内容。语言教学是教普通话的听说能力，汉字教学是教中文的汉字读写能力，二者相对独立(张朋朋，2007)。其具体做法就是分别设“汉语课”和“汉字课”，根据汉语教学和汉字教学的特点分别编写独立教材。“汉语课”利用拼音教授基础会话，使学生能够在较短时间内获得一定的听说能力，这既提高了他们学习汉语的信心，也为今后学习汉字打下了基础。汉字课不再依附于口语教学，自成体系，根据“由简到难”的原则选取常用的、构字能力和构词性强的汉字进行教授。主要教授汉字的“部件”及其构造规律，介绍字形结构及其理据性，教学时采用“认写分流，多认少写”的教学方法。消除学生对于汉字的负面情绪，使学生形成“部件意识”，学会分析汉字结构，并初步了解汉字“音义”的组合规律。教授汉字的同时，给出1~2个由该汉字组成的典型的、常用的词语，加深学生对汉字的理解和记忆。当学生掌握了基础的日常会话，并且识字数量达到一定程度时，再回归“语文合流”的模式。在这个阶段，学生对汉字字形已有认识，汉字教学从字形转向字义，立足于“字本位”原则，通过“以字构词”的方式，将被动的因词而记字转变为主动的因字而组词，使字的记忆变成一种在理解基础上的扩展和生成过程。

这一方面加深了学生对汉字的理解和记忆，另一方面扩大了学生的词汇量，提高了学生的阅读能力。这个阶段主要教授汉语课中已经出现的汉字，以精读课词汇表中的汉字为基础，结合字形、字义、构词特点，围绕核心字(有笔画、部件、结构上的典型性和类型性，便于扩展联想出其他的字)适量扩展，以达到核心字反复出现的目的(王汉卫，2007)。这样，汉字不再是汉语学习的“拦路虎”，反而有助于学生对词语的理解，成为汉语学习的助手。

采用新模式进行汉字教学时，要注意以下几点原则：

(一)注重认写分流，多认少写。江新(2007)曾通过实验验证了“认写分流、多认少写”教学方法的成效。通过实验对比，她发现增加认读量、减少书写量，遵循了汉字学习的规律，既减轻了学生的记忆负担，又能增强学生学习的自信心，因此对提高识字效率有显著效果。

(二)注重部件教学。传统的笔画教学过于分散，不利于汉字识记和运用。基于“多认少写”原则，利用汉字的可分析性和部件的音、形、义特征提高识记汉字的速度和质量，通过训练学生拆字能力，培养学生自学新字的能力。费锦昌()认为“部件是现代汉字字形中具有独立组字能力的构字单位，它大于或等于笔画，小于或等于整字”。崔永华(1997)基于心理学假设“汉字拆分出的记忆单位越少、可称谓性越高、含义越明确，越利于记忆”，论证了利用部件进行汉字教学的可行性，并提出了教学原则：注重独体字教学、注重对比分析、注重结构教学。

(三)注重提供汉字的使用语境。徐彩华()通过试验证明，频率是汉字学习中最大的影响因素，贡献量达到15%~31%左右，而其他文本因素(如笔画数、声旁规则等)均在5.5%以下。学习者身处外国，从“零”开始，汉字课堂几乎是他们全部的“汉字时间”，如何增加学生接触汉字的频率?课堂提供的使用汉字的语境至关重要。语境包括所教汉字组成的词语、

短语。随着所学汉字量的增加，可以编写句子、短文，这不仅增加了汉字复现率，巩固了学生对所学汉字的记忆，而且“以字构词”的方式，扩大了学生的词汇量，学生在增大识字量的同时提升了阅读水平。

(四)注重汉字的复现率，避免“前学后忘”：对外汉语教学界相关研究也表明，汉字的出现频率和复现率与汉字认知有显著正相关，当汉字复现率达到24次左右时，外国留学生对汉字音义识记的正确率为69%。在目前的对外汉字教学中，汉字的复现率还远远不够，这就要求在课堂教学中尽可能提高汉字的复现频率。(梁焱，2012)

四、汉字教材编写策略

新的教学模式的实施，依赖于相应教材的编写，下面谈谈根据“先语文分进，后语文合流”教学模式，编写初级阶段汉字教材时应采用的策略。

汉字教材的主体是汉字的选取与排序，所教汉字是否实用、排列是否合理，决定着教材的质量和成功与否，目前市场上的汉字教材，虽然选字都是来自汉字大纲、或根据频率统计，但是排序显得比较随意，特别是前后内容之间缺乏关联性，导致学生常常前学后忘，从而丧失学习兴趣与积极性。在体例上，虽然有的教材给出了字源解释，或者给出了该字组成的词语，但是词语往往没有注意选择常用的、学生已知的或便于记忆的，这徒增了学生的记忆负担，而且仅给出词语，在汉字的复现率和强化记忆方面作用有限。在练习方面，目前的教材都不注重练习的设计，练习量少，并且题型陈旧，无法起到强化练习的目的。下面就上述方面给出一点建议。

(一)汉字的选取与排序

1. 从简到难：基础阶段的汉字教学，目的是帮助学生了解现代汉字系统的基本面貌，为日后的后续性学习打下良好的基

础。该阶段的汉字选取应结合汉字的难易度和常用度，可以按照以下类型和顺序进行教学：(1) 构字能力强的独体象形字，比如：人、木、水、心等；(2) 常用且理据性较强的会意字，比如：好、美、休等；(3) 构字能力强、表义度高的常见形旁，比如：亻、彳、艹、讠等；(4) 声旁简单、表音比较准确的形声字，比如：妈、们、请等。

2. 关联性：每一大类中汉字的组织必须合理，可以根据不同的线索对汉字进行分组和排序。开始的时候可以采用根据“语义”进行分类，比如教授象形字时，可以分为动物类“马、牛、羊、鸟、鱼、虫”，自然现象“日、月、云、山、水、木、目”等；或形似字，如“人、从、众、大、太、天、夫”。随着识字量增加，逐步过渡为由部件、形旁以及结构作为分组线索，如按照形旁组织“江、河、海、湖”，按照声旁组织“青、晴、情、请、睛”。无论采用哪种线索，目的都是保证每次学习的字之间有某种内在联系，使学生不孤立地识记汉字，而且习惯把具有联系的汉字放在一起记忆，如具有相同形旁或声旁的汉字，有助于学生建立其心理字典。

3. 以旧带新：进行下一部分汉字教学时，基本上应以上一部分的汉字为基础，循序渐进，以旧带新地教授新的汉字。比如象形字部分我们教授了“木”，在会意字部分，我们可以教授“本、未、末、林、森”，这样既巩固了以前学习的汉字“木”，又容易使学生掌握新字。

4. 理据性：在象形字部分我们学习了“人”和“木”，在会意字部分我们学习了“本”，因此在教授“单人旁”的汉字时，可以告诉学生“人倚靠在树旁休息”“人的根本是身体”，这样学生很容易记住汉字“休”和“体”，使汉字学习高效而有趣。实施这一原则的关键在于，选择教授的汉字时，必须是构字能力强的常用字。

(二) 练习的编写

1. 认写分流：在编写练习时，减少传统的抄写或听写练习，增加认读练习的同时，可以让学生在课后使用拼音输入法用电脑打字，增强学生对于汉字的敏感度及辨析力。识字量达到一定程度时，还可适当设置一些写作练习，从句子到短文，如让学生用电脑写作“一天的日程安排”。

2. 汉字教学与阅读训练相结合。随着识字量的增加，利用所学汉字编写简单的短文，未学过的汉字加注拼音。在教材中定期出现短文阅读，一方面可以复习所学的汉字，另一方面培养学生的阅读理解能力，学习汉字的最终目的是为了阅读和书写。

3. 循环性。学生识记汉字的最大障碍就是因为缺乏环境而导致前学后忘，因此在编写练习时必须注重汉字的循环复现，为学生提供足够的汉字复现率，帮助学生巩固、记忆以前学习的汉字。在编写练习时，可以根据已经学习的汉字，定期为学生总结一些汉字规律，或者把散落在各单元中但是具有相关性的汉字组织起来，以不同的线索再次呈现在学生面前，以达到强化记忆的目的。例如，可以定期复习已经学习过的同音字，如“做、作、坐、座”，或者复习含有相同部件的汉字，如“门、问、间、闷、闻”等，同时比较这些汉字的使用区别，帮助学生建立起已学知识点的关联性。知识点间的关联度越高，记忆越清晰、越长久。

五、结语

汉字教学是对外汉语教学中的重点和难点，以往的教学模式和教学经验不再适应新形势下的教学需求，为了进一步加快汉语国际推广的步伐，我们必须对汉字教学进行改革。近年来，这一领域越来越引起学者们的重视，不少学者已经提出了优秀的改革建议，但是如何实施这些建议，如何根据改革建议编写新型的汉字教材等工作仍然亟待完成，仍然需要更多的人为之努力。

文学毕业论文开题报告篇三

一、文献综述

一直以来，学术界对恐怖小说的研究少之又少，因为恐怖，黑暗带给读者的似乎永远都是压抑，阴郁和不快。恐惧是全人类共有的基本的情感之一，也是人类心灵的悸动，然而，随着文学研究的发展，对恐怖小说，恐怖风格的研究也日益增多。在世界文坛上，19世纪的美国小说家，诗人，批评家埃德加爱伦坡投入地去关注、描写恐怖，感受恐惧，带给读者强烈的心灵震撼。萧伯纳说：“美国出了两个伟大的作家——埃德加爱伦坡和马克吐温。”

埃德加爱伦坡曾提出了“纯艺术”的价值观。他的作品不涉及国家政治，反对文学以说教为目的，“在故事写作方面，艺术家就不妨通过制造惊险、恐怖的强烈情感的效果，而且每篇作品都应该收到一种效果。”在小说创作中，爱伦坡强调应通过各种逼真的手法去扣住读者的心弦，从而达到他所预设的效果。他所认为的艺术美是“一种效果”，艺术家通过艺术创作使读者的心灵受到强烈的震撼，而使其“灵魂升华”。对爱伦坡来说，“哀伤”和“忧郁”是最能表现美的语调，“死亡和美的紧密结合”是最富有诗情画意的话题。天性敏感的爱伦坡从他独特的视角来理解艺术之美，并引领读者感受艺术之美，其艺术体验本身就是对人性中最黑暗，最神秘，最杳无人迹的一面的探索。安徽文学中着重分析了小说中的环境描写，评道“随着厄舍古屋的倒塌，另一座大厦，一座艺术效果的大厦也随之完工。爱伦坡就像是一位高明的建筑师，他按着自己精心设计的图纸，用他缜密的思维驾驭着他那狂野的想象，为我们搭建起了一座精妙绝伦的艺术效果之都。”飞天外国文学研究称赞“《厄舍古屋的倒塌》属于他的恐怖小说范畴，小说以其匪夷所思的故事情节、巧妙布局的结构和阴森恐怖的气氛而扣人心弦。读者无不为其所感染，仿佛自己正置身于一个幽暗、阴森、行将倒塌的古屋之中，与叙述者一起经历着一个令人毛骨悚然的故事。”

前人从《厄舍古屋的倒塌》研究了爱伦坡文学艺术及其风格的营造，包括环境描写，心理描写等，本文也将介绍爱伦坡的短篇小说《厄舍古屋的倒塌》的恐怖风格在前任研究的基础上突出了词汇应用所带来的恐怖效果，以及形成这样的恐怖风格的原因，从而为读者更好的理解，欣赏爱伦坡的恐怖小说提供更多依据。

二、论文主要内容

本文将从环境描写，人物形象刻画，心理描写，词汇选择等方面探析爱伦坡是如何让自己的恐怖小说在同时代小说中脱颖而出，最大限度的使读者感受到黑暗之美，恐怖之美。首先，笔者将介绍爱伦坡个人，其主要作品及风格；其次，对《厄舍古屋的倒塌》的恐怖风格进行分析包括环境，心理等描写，词汇的选择；最后将分析爱伦坡作品恐怖风格的成因。

三、研究方案

1. 研究背景：

随着社会的不断地发展，各种小说也成为人们娱乐生活不可或缺的部分，在各式小说层出不穷的社会里，传统小说，现代言情小说带给我们的感受似乎已太过平淡，那么触及人类内心的黑暗之角，体会与众不同的黑色恐怖之美，似乎已成为现代小说读者生活中的乐事。

2. 研究目的、意义：

本文意在探析爱伦坡小说的恐怖风格及效果，着重分析作者如何将恐怖之美传达的淋漓尽致，以使读者能在阅读恐怖小说时，更好的体会恐怖之美。

3. 研究步骤：

- (1)广泛地查找资料，搜集相关材料，整理研究思路及对策。
- (2)确定研究思路、方法，完成开题报告和提纲。
- (3)根据文献资料，完成论文撰写及修定。

四、工作进度安排

- 1.广泛查找资料、搜集相关材料、整理研究思路寒假期间
- 2.确定研究思路和研究方法、完成开题报告第8学期第1-7周
- 3.完成论文提纲第8学期第8周
- 4.完成初稿第8学期第9-13周
- 5.完成第二稿第8学期第14周
- 6.完成第三稿第8学期第15周
- 7.提交毕业论文第8学期第16周
- 8.毕业论文答辩第8学期第17周

五、主要参考文献

- [9]张丽红.美与恐怖的经典结合[j].时代文学,2011(11):158
- [10]张文皓.浅析爱伦坡小说[j].文学评论,2009(12):01

文学毕业论文开题报告篇四

一、选题的理论意义与实践意义:

《美狄亚》是公元前五世纪及公元前四世纪希腊最富盛名的

悲剧作家欧里皮得斯的代表作。被称为欧洲最早的“社会问题剧”。小说围绕美狄亚为追随爱情而进行的一系列反抗斗争，描述了当时妇女的从属地位，展现其悲惨的命运。是最早为妇女鸣不平的代表作。揭示了父权制对母权制的胜利，表现了具有民主精神的法律裁判代替了家庭仇杀。虽然作品描述的题材源于古希腊神话，但其中包含的却是欧里庇得斯所处时代的. 妇女问题，因此有很强的写实性。

通过对小说的研究和当今社会的结合，显示了人不再是盲目的任命运所随意摆弄的玩偶，而是更自由的人，是对于自己的行动和感情富有重大责任的人。

二、研究方向的动态及本文创新点：

选题的研究现状：许多人著文分析和评价剧中女主人公美狄亚这一鲜明、独特、极具个性特点的人物形象。并分析造成美狄亚这种性格和个性的社会原因和自身原因。揭示了当时社会制度的不平等。具有鲜明的时代特征。

本文创新点：通过研究小说中美狄亚的人物形象和社会背景分析美狄亚爱情悲剧的成因和女性自我意识的觉醒这一问题，就现代社会来说，虽然社会和假体地位已经得到了很大的提高，但美狄亚的反抗和斗争精神，对今天的女性仍然有一定的借鉴作用。

三、主要研究内容及提纲：

一、美狄亚和伊阿宋的爱情

二、美狄亚的多重身份

(一)父亲的女儿形象

(二)丈夫的妻子形象

(三) 儿子的母亲形象

三、美狄亚爱情悲剧的成因

1. 美狄亚自身性格来说
2. 美狄亚所处的时代背景

四、结语

四、研究的方法与手段：

- 1) 文献分析法
- 2) 运用比较、归纳的方法，总结出相关的结论

五、应收集的资料及主要参考文献：

[1] 杨慧，永恒的“她者”：历史阐释中的美狄亚。青海师范大学学术著作出版，.12

[2] 生命伦理与和谐社会——读《美狄亚》，《山东文学》07期

[4] 张忠慧，古希腊悲剧美狄亚的女性悲剧形象及成因[J]科技信息，17期

[6] 刘绿宇，说不尽的美狄亚[J]云南艺术学院学报，年03期

[7] 张燕，从《美狄亚》看西方弃妇的反抗精神[J]时代文学(下半月)，期

六、毕业论文进度的安排：

1选题，查阅相关文献、资料□20xx.03.20

2写开题报告20xx.04.20

3论文初稿20xx.05.01

4改稿20xx.05.21

5定稿20xx.05.30

文学毕业论文开题报告篇五

论文题目：试析陶、谢山水田园诗歌异同

一、论文选题的目的和意义

陶渊明与谢灵运同为我国东晋时期伟大诗人，他们在文学史上的影响是不容忽视的。对于陶渊明和谢灵运的研究一直是文学论题中的热点话题。本文旨在从陶谢对自然景物的描写手法、观物模式以及诗歌艺术境界三个方面进行比较研究。通过对他们的比较研究可以更清晰地理解其人、其诗，进一步了解陶谢诗歌创作上的成就，学习他们诗歌创作上的特色和方法。目的在于揭示二人对中国文学的发展所作的贡献和对后世文学所产生的深远影响。

二、国内外关于该论题的研究现状和发展趋势

陶渊明是田园诗派的鼻祖，山水诗人奉他为开派使者，这就保证了比较的对等性。陶谢并提在一起进行比较研究，也是对传统的继承。文学批评史上，陶谢并提的由来已久。较早且有影响的当属杜甫，其《江上值水如海势聊短述》诗曰“焉得诗如陶谢手，令渠述作与同游”，成为研究者经常引用的经典材料。此外如唐白居易“篇咏陶谢辈”（《哭王质夫》），宋陆游“陶谢文章造化侔，篇成能使鬼神愁”（《读陶诗》），清曹秉钧“同游妙述作，诗手并陶谢”（《和兰雪题西湖饯春图诗韵》）等。

当然陶谢比较研究在现当代仍方兴未艾，但比较的方向跟语言表述都有了一定的变化。钱钟书先生《管锥编》指出：“余观谢诗取材于风物天然，而不风格自然；字句矫揉，多见斧凿痕，未灭针线迹，非至巧若不雕琢、能工若不用功者。……晋宋诗家真堪当‘吐言天拔’，‘出于自然’之目者，有陶潜在……”而后起之学者，他们的陶谢比较，既有对传统点评的继承也有现当代点评的理论诗辨，将对陶谢诗歌比较的认识向前推进了一步。比较有代表性的如白振奎在《陶渊明与谢灵运诗歌比较研究》一书中对陶谢进行了比较全面和细致的研究，全书拟上、中、下三篇，从“人生思想”、“艺术实践”、“批评接受”三个层面进行了全面的分析比较。

三、论文的主攻方向、主要内容、研究方法及技术路线

主攻方向：本文力图从陶谢二人诗歌写作手法以及诗歌艺术境界两个方面入手，分析陶渊明与谢灵运二人不同的人生态度和他们各自在不同的价值取向影响下而创作的山水田园诗所表现的不同特色。

主要内容：

第一章陶谢对自然景物的描写

第一节“写意”与“写实”

第二节陶诗的平淡自然与谢诗的富艳精工

第二章陶谢诗歌的观物模式比较

第一节“无我之境”与“有我之境”

第二节定观与游观

第三章陶谢诗歌艺术境界比较

第一节陶谢对“真”与“清”的追求

第二节“情”与“理”的表现形态

研究方法：文献研究、比较分析、个案研究法、内容分析、联系法。结合前人对于陶谢诗歌比较提出的典型观点，进一步提出自己的见解进行比较分析，更加深入的探究其人、其诗。

技术路线：选择论题、阅读两位作者的诗歌作品、查找相关资料、阅读资料、撰写开题报告、指导老师评审、撰写论文初稿、指导老师评审、修改论文初稿、指导老师再次评审、论文定稿。

四、论文工作进度安排

20xx年8月15日—11月15日阅相关书籍并作读书笔记

20xx年11月16日—12月16日收集整理资料，理清写作思路

20xx年12月17日—20xx年1月24日开题报告第一次修改

20xx年1月25日—3月23日开题报告第二次修改

20xx年3月24日—3月31日开题报告第三次修改

20xx年4月10日开题报告四次修改

20xx年4月10日—4月13日提交开题报告

20xx年4月14日—4月17日论文详细提纲写作

20xx年4月18日—5月8日写作论文初稿

20xx年5月9日—5月18日在老师指导下修改论文，进一步完修改稿

20xx年5月19日—5月20日论文终稿、提交

五、论文主要参考文献

- 1、袁行霈主编.《中国古代文学史》[m]第二卷.北京：高等教育出版社.第二版.
- 2、李华主编.《陶渊明诗文赏析集》[m].四川：巴蜀书社出版.1988年3月版.
- 3、袁行霈.《陶渊明集笺注》[m].北京中华书局,版
- 4、袁行霈.《陶渊明研究》[m].北京：北京大学出版社,1997.
- 5、龚斌.《陶渊明集校笺》[m].上海：上海古籍出版社,.
- 6、宗白华《意境》[m]北京大学出版社,版
- 7、叶笑雪选注《谢灵运诗选》[m]古典文学出版社,1957年.
- 8、罗宗强《魏晋南北朝文学思想史》[m]中华书局,。
- 9、白振奎.《陶渊明与谢灵运诗歌比较研究》[m].上海辞书出版社,20版
- 10、曹明纲.《陶渊明谢灵运鲍照》[m].上海古籍出版社,20版。
- 11、郭预衡.《中国古代文学史长编》(二)[m].上海古籍出版

社，版。