

小松树与大松树的反思 小松树和大松树 教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小松树与大松树的反思篇一

本课是一篇生动、浅显的童话故事，语言活泼，讲的是山上的小松树觉得自己长得高，瞧不起山下的大松树，通过小松树和风伯伯的对话，让学生明白做人不要盲目自大的道理，课文融情于理，充满童贞童趣。而理解风伯伯对小松树说的话是本课的难点，因此，我首先给本课定下这两点教学要求：

- 1、理解课文内容，有感情地诵读小松树和风伯伯说的话。
- 2、在品读中体会小松树的骄傲自大，感受风伯伯的和蔼可亲，懂得做人要谦虚谨慎。确定了教学目标，我便在教学中采用了多种手段帮助学生理解内容，效果较好。

首先读懂“小松树”的话，我采用课文插图，让学生观察，说说图上小松树的表情、神态、动作等，让学生读读“喂”这个这个语气词，很多学生就轻轻地“喂”了一下，没有读出小松树的趾高气扬，面对这种情况，为了能让学生加深体验，提高朗读效果，我创设了这样一个情境，我指着一个孩子说：“喂，把你的铅笔借给我用一下！”学生听后就笑了起来，但是很快便安静下来，他们知道我的用意，于是纷纷举手：“老师，你平常教育我们不能和人家没礼貌的说话，你这种说话的态度，如果是问我借，我肯定是不借给你的。”又有一个学生说：“是呀，借东西要有礼貌，说话的语气不能这么说，所以我不借。”……看着学生们的精彩回答，

我一看时机已到，便乘热打铁，说：“那读小松树说‘喂’的时候，该怎么读，知道了吗？”这下学生们个个举起小手，小脸发光，说：“知道”。接下来的朗读便水到渠成，不仅能读出小松树说话的语气，体会出了小松树对大松树的傲慢无礼，个别学生还能加上动作自演自说，课堂顿时推向高潮。

接着就是理解风伯伯说的话了，用同样方法，我创设情境，联系学生的生活实际，说说平时谁会摸着你的头，什么时候，并和你说了什么，让学生在实际的情况下理解长辈对自己的关爱与亲切，体会到其中的温暖，之后我便让学生也来体验体验风伯伯对小松树的关爱，并让学生用朗读表现出来，学生也能有模有样的学着风伯伯的语气读了出来，加上我及时的鼓励与肯定，学生在阅读中感受到了学习语文的快乐，对文本的理解再次等到了升华。

我想，在阅读教学中，对学生的课堂引导一定要联系学生的已有经验，联系他们的生活实际，以情悟理，这样他们才能真正体会到文字中的情感。

小松树与大松树的反思篇二

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。从三维目标出发，我设计了以下教学目标：1、感情诵读小松树和风伯伯说的话，在教师导读中习得读书方法，学会阅读；理解课文内容，学会思维。2、在诵读中体会小松树的盲目自大，感受风伯伯的和蔼可亲，懂得做人要谦虚谨慎。3、在诵读中享受阅读的乐趣。为了完成这三维目标，提高教学的有效性，我在教学中采取了以下的教学策略：

如何让孩子在阅读中认识到小松树盲目自大的错误，这是三维目标中“情感态度和价值观”的具体体现。教学中如何使思想教育不露痕迹、潜移默化地调动学生的内心感受。我在

教学中采用了联系生活实际、创设生活环境为学生搭建一个生本对话、师生对话的平台，使思想教育达到了“润物细无声”的效果。创设了孩子表演童话故事的情景，融入课文情境，教师稍作点拨和引导，即达到了教育的效果。

“以读为主，在读中整体感知，在读中有所感悟”绝不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任务、一遍读有一遍读的方法，一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此，如果读书不能激起其内心渴求读的需要，一切外在的强加力都是徒劳的。要培养孩子“口诵心惟”的最好办法就是激发孩子主动读书、积极探究的兴趣。我在这一课的教学中，首先，让孩子参与到童话中来。新课伊始，我出示小松树和大松树贴图，画片（可以用水彩笔画简笔画）。在孩子们进入情境，激起兴趣后，老师顺势提出问题，激发其听故事，学故事的兴趣。

建构主义认为，孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此，阅读教学中，孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。教师要基于基本语义层面，结合指导学生感情朗读，适时点拨，将文本与孩子的生活知识经验、情感体验“链结”起来，实现更深语义层面的解读。风伯伯和小松树说话时是这样的“风伯伯摸着小松树的头说”，“摸着头”一词表现了风伯伯对小松树的关心爱护。教学中，我是这样引导孩子联系孩子的生活说说风伯伯是个怎样的人，通过朗读孩子们感受到长辈对自己的关爱。然后再让学生体验风伯伯对小松树的关爱。

整堂课很好地体现了学生是学习的主人，教师是教学的点拨者和引导者这一新的'教学思想。课堂教学能以人为本，能注重情趣的激发，充分以教材为例子，对学生进行知识和能力的培养，进行思想价值观的教育。成功地体现了新课标的新理念。

小松树与大松树的反思篇三

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。风伯伯批评了小松树缺乏自知之明、盲目骄傲自大的行为。在引导孩子领悟寓意时，我是这样一步步进行的：

在教学课文前，我先让孩子们看书本上的插图，让他们观察一下，谁高谁矮。孩子一看便知是大松树高。在此基础上，提问：但是这棵小松树却说自己比大松树高，通过预习课文，你知道这到底是什么回事呢？孩子们举手告诉我，那是小松树在山上，大松树在山下，所以小松树就以为自己很高，看得很远。我又问：通过预习，你觉得小松树是个怎样的人？孩子们有的说“骄傲”，有的说“不懂事”，有的说“没礼貌”，我没有急着裁定谁对谁错，谁说的最有道理，继续和孩子们学习下去。

在分析课文的时候，我出示了小松树与风伯伯的话，让孩子们进行反复朗读。接着指名朗读，通过角色迁移，来感受小松树说这句话时的心理。孩子们有感情的朗读让我感受到了他们对小松树的心理的正确把握，此时再问他们，说小松树“骄傲”的人多了。通过看图、朗读风伯伯的话，体会风伯伯的慈爱又耐心教育的语气。我问孩子们，风伯伯为什么教育小松树啊？从而帮助孩子们再次巩固对小松树的认识。

这篇课文应该是很容易理解的，最后要让孩子明白做人的原则，从生活实际出发，自己身边的事出发，是一个行之有效的办法。我问孩子们：你平时在学校中有见过小松树这样的人吗？不要点名。孩子们说出了好多，接着我们又讨论，你觉得这样做对吗？为什么？他们说这样做不对，以为很不礼貌，伤了别人的自尊心，自己也不受欢迎，等等。从他们的回答中，我感受到他们已经领悟到这个道理了。

后记：下午我布置了写话作业：用“惭愧”写几句话。要求

写真人真事，最好是自己的事。很多孩子都写得很好，很真实，写出了自己曾经犯下的错，曾经的骄傲，曾经的自以为是。一篇小课文，讲出了一个大道理，教会了孩子们如何做人，我也同样受益匪浅。

课堂上我在指导学生朗读表演时，让学生想象人物说话时的动作、表情、语气，尽可能读出当时的情境。读小松树的话时体会出它瞧不起人、骄傲自大的语气。读风伯伯的话时，抓住“摸”、“高多了”、“托起来”等关键词语，感受风伯伯的宽厚慈爱，语重心长。最后一段，我抓住“惭愧”、“低下了头”等词，让学生想象出小松树后悔、不好意思、难为情的神态，并组织学生讨论、交流“生活中有谁摸着你的头说过话吗？说了些什么？当时你是怎么想的？”进而加深对课文的理解。

课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。在教学中，我让学生通过朗读人物的对话、动作，来理解课文，体会人物形象，明白其中的道理。重点抓住三处：小松树的话、风伯伯的话和最后小松树的“惭愧”。在朗读小松树和大松树说话时，通过重点词语“多高、很远很远”等词语让学生在反复的朗读中理解、感悟小松树的骄傲。教学中还进行了abab形式的词语初步认识和积累，虽然学生说的面不是很广，但对一年级的学生来说，他们积极参与到学习中来了，体验到了成功的快乐，学习的快乐。

小松树与大松树的反思篇四

生：他听懂了。我是从“小松树听了风伯伯的话，惭愧地低下了头。”这句话中看出来的。

师：出示：小松树听了风伯伯的话，惭愧地低下了头。你能学学他的样子吗？

（学生做动作）

师：这时他会想些什么呢？

生：他想，我错了，我以为自己长得很矮，是大山爷爷把我托起来的。

生：他想，我太骄傲了，我不能看不起大松树。

生：他想，我要想大松树道歉。

师：请你代表小松树，对大松树说句心里话，好吗？

生：大松树，我错了，你能原谅我吗？

生：大松树，我错了，我以后再也不骄傲了。

生：大松树，我要谢谢大山爷爷，他把我托起来，让我看到很远很远的地方。

师：现在，你们喜欢小松树吗？

生：我喜欢他。

师：为什么？

生：因为小松树知错就改，还是个好孩子。

生：因为小松树想大松树认了错，又变成一个有礼貌的谦虚的好孩子了。

反思：

《小松树和大松树》结尾的一句话“小松树听了风伯伯的话，惭愧地低下了头。”比较含蓄，怎样让学生理解它呢？在这个教学片段中，我先让学生以“小松树”的口吻，把小松树自己内心的想法和对大松树的道歉的话说出来，再让学生评

价小松树的表现。这样既加深了学生对课文的理解，又潜移默化地让学生接受了品德教育，取得了良好的教学效果。

小松树与大松树的反思篇五

《小松树和大松树》是一篇寓言童话，全文只有四个自然段，语言非常简单，讲的是一棵山上的小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。风伯伯批评小松树自以为是，骄傲自满的行为。课文还配有2幅插图，形象地描绘出课文中的小松树、大松树、风伯伯的样子。本堂课，我注重对学生进行朗读的训练，在朗读的基础上，通过体验人物心理来走进文本，领会课文蕴涵的深刻的道理。

通过对课文的把握，我抓住了课文中关键的三句话来进行教学：

(1) 小松树说：“喂，朋友，你看我长得多高哇！我能看到很远很远的地方，你呢？”

(2) 风伯伯摸着小松树的头说：“孩子，山下的松树比你高多了。你能看得远，那是大山爷爷把你托起来的呀！”

(3) 小松树听了，惭愧地低下了头。通过对这三句话的朗读体验，架起走进课文的桥梁，以达到理解的课文的目的。

处理句子

(1) 小松树说：“喂，朋友，你看我长得多高哇！我能看到很远很远的地方，你呢？”

先让学生用自己喜欢的方式进行朗读，然后我问：说这话的时候，小松树的心里是怎么想的呢？同学说他觉得自己很了不起。还有的说觉得自己很高兴，显然，第一种答案是正确的，而第二种则有点偏离了问题本身。于是，我利用朗读这

一手段，要求学生将自己的理解（了不起也好，骄傲也好，高兴也好）通过朗读的方式表现出来，配上动作进行表演朗读更好。同学们一下子就在自己的座位上练开了，此时，我观察学生的朗读表情，尤其是认为小松树高兴的学生。接下来请表演好的同学上台朗读表演，然后请认为小松树高兴的同学说一说，在他的朗读和表情中，你看出了什么？学生很清楚地分辨出，只有觉得自己了不起，才会有那种骄傲的眼神和表情。通过表演朗读的形式，体验小松树的心理想法，走进小松树的内心世界，使得教学轻松又简单。