

八年级美术教案插花 八年级美术教案(汇总8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

八年级美术教案插花篇一

- (1) 学会居室美化的平面设计与效果图制作。
- (2) 培养学生对生活的热爱、对美好生活的追求。
- (3) 培养学生细致、耐心、认真完成制作的学习态度和良好品质。
- (4) 学会对身边事物观察、理解的敏锐程度。
- (5) 自信、个性培养和请顶师长同学意见的包容胸怀。

重点

居室布置设计方案

难点

设计中创新意识、功能意识和审美意识的。完美结合。

教学准备

剪刀、卡纸等

教学方法

体验法、讨论法

板书设计布置理想的家居

注意的问题：1整体布局、2室内线条美感、

3、比例关系。

教学过程

引入新课：

1、教师提出问题：生活中，我们停留时间最长的地方在哪里？

学生回答：家。引入课题。

2、教师：提到家，想到最多的是哪些词汇？

学生：温暖、温情、亲切、父母、兄弟、姐妹等

4、教师：联系我们学过的美术知识和生活中的实际感受来想一想：怎样的家居布置才是最理想的？你喜欢什么样的家庭环境？讨论一下。

学生讨论。

5、每组推荐发言人把大家讨论的主要内容谈一谈，其他同学注意听，然后归纳出重点。

学生发言。（可以各抒己见，不一定准确）

6、教师引导学生逐步归纳出正确的结论。可做少量的点评，对范例加以评述。

7、分组：（每俩人一组，一人为设计师。一人为甲方）每组

设计一个单元方案)

8、评价：提出问题：应从哪几个方面进行评价？直至总结出若干可行的评价点。

自评、互评、发表自己的见解。

9、小结：展示优秀作品。赏析。进一步强化学生印象，领会本课内容，希望未来影响学生生活实际生活。

八年级美术教案插花篇二

教材分析：

本课旨在让学生了解如何用中国画的表现形式对文学作品进行描绘，检验一下学生们对中国画的材料和工具在实际生活中的运用能力。同时还力图在表现故事场景中，丰富学生的只是层面，激发学生所学习兴趣 and 创作激情。引导他们能够在生活中汲取素材，在收集和查找相关资料及创作过程中，逐渐意识到艺术创作源于生活、高于生活，要提高自己的修养和审美能力必须勤于思考、勇于实践。深入生活的道理。

教学目标：

认知目标：欣赏各种小故事，体验创造的乐趣。引导学生把自己身边发生的一个故事通过一个或多个画面表现出来。

技能目标：运用多种方式创作画的内容，加上丰富的想象，合理的格式，使画面更加生动、有趣。培养学生的自我动手能力、审美能力、想象能力和创作能力。

情感目标：培养学生热爱生活的情感，从小养成爱观察、爱动脑的好习惯。

教学重点难点：

故事内容的体现和多种材料的运用。构图合理、画面生动有趣。

教学准备：

范画、卡纸、小刀、水粉颜料或油画棒、蜡光纸、布条、泡沫、课件

教学过程

一、以趣导入，激发情感

教师提问：同学们，你们都看过哪些动画片呢？

学生讨论交流：哪吒闹海、西游记、蓝猫、大头儿子和小头爸爸。

教师提问：同学们说出了这么多好看的动画片，老师也忍不住想看看了！你们想不想和老师一起去动画城逛逛？（教师展示各种动画片的片段或图片。）

教师提问：你最喜欢其中的哪部动画片呢？能不能给大家简单地介绍一下！

学生各抒己见地回答。

教师提问：这些动画片都是由一个个小故事组合起来的，其实我们身边每天都会有很多的故事发生，能给大家讲讲吗？找几位学生说一说自己的小故事。

教师：这几位同学讲的故事真有趣，我们能不能用双手把自己有趣的故事描绘出来呢？这节课我们就来学习《故事画》。

二、创设情景，启发灵感

1、想一想

教师：其实我们每个同学本身就是一个故事，请同学们仔细地想一想，你身边都发生过哪些事呢？学生简单介绍。

教师小结：说得真不错，我们身边的故事有甜、有苦，你记忆最深刻的是哪件事呢？

学生讲一讲自己最深刻的事，教师小结。

2、说一说

学生：先用笔在布条上画出基本轮廓，在用剪刀剪下来，贴在背景图上。

教师：这位同学的想法很有创意，还有没有其他的方法？

学生：还能用泡沫刻。我们可以先把自己想要表现的事物用笔简单地画在泡沫上，再用小刀沿着轮廓雕刻出基本形。

教师小结：这个方法很不错，因为泡沫有厚度，用小刀刻出的结构很有立体效果。

3、论一论

学生分小组讨论：你们准备选用哪种方法表现？这样表现有什么特点？

学生交流，教师点评。

4、赏一赏

教师展示多种折、剪、贴、画、刻的实物。引导大家去观察，

并找出这些方法的特点，给学生一个参考的空间。

5、做一做

教师找一位学生上台，在投影仪下展示一种做法，其他学生仔细观察后，给予评价，老师总结并给予奖励！

教师总结造型表现的具体步骤：

- 1、构思、构图（新颖、独特）
- 2、选材（合理）
- 3、制作（方式多样化）
- 4、涂色、修改（鲜艳）

三、学生作业

作业要求：采用多种方式表现故事内容，可以是多种制作方式：折纸、剪贴、雕刻、绘画、拼贴等。

- 1、设计合理，构图新颖。
- 2、用剪刀注意安全。
- 3、颜色涂沫均匀，互相帮助完成作品。

四、展示作品，互相评价

教师在黑板上展示出学生的作品，师生互评：

- （1）你认为谁做的最好？
- （2）向大家介绍制作的思路。

(3) 你喜欢自己的作品吗？为什么？

(4) 通过本课学习，你还知道了哪些知识？

五、教师总结，拓展知识

教师：这节课，每位同学表现得都很不错，我们学会了多种方式表现出了身边发生的故事，说明只要大家愿意开动脑筋，就会发现我们的生活多么美好。我们身边的故事很多，你还可以去创作你爸爸妈妈的故事，你好朋友的'故事，你兄弟姐妹的故事等等，只要我们善于发现生活的美，表现出生活的美，生活才能给我们带来更多的乐趣，我们还要养成爱动脑，爱动手的好习惯，做一个惹人爱的好孩子！

板书设计：

画故事

故事内容、情节

如何来表现故事情节

绘画和制作的方法

教学反思：

教学本课时，特别希望学生能在课中领略到祖国文化艺术的魅力。课前我找到很多连环画资料，其表现形式的丰富多彩，展示方法的灵活多样，无不述说着中华民族的生命华彩。我产生了一种什么都想给学生看看的冲动，但我们的学生是才12岁的孩子，又是第一次正式接触“连环画”这一美术形式，如何有计划，有步骤地引领孩子们走进连环画的宫殿，从认识到了解到创造，需要一个循序渐进的过程。本课中我的考虑是如何在有限的课时中，让学生即愉快激情地获得知

识，陶冶情操，又充分发挥想象呢？根据学生的实际情况，我对教材进行了适度的调整，并对教学媒介的选择，教学步骤的安排，作业形式的设计，都做了精心的设计。

八年级美术教案插花篇三

课时：一课时

课型：单一课

授课对象：高中一年级学生

教材分析：通过对树、山石、水和云画法德分别讲解，可以很大程度上提高中国的笔墨功夫，了解中国画用笔用墨技巧的丰富变化，了解山水画在当代的发展。

教学目标：

1、知识和技能目标：

加强对学生基本功的训练，打好山水画造型基础，不断提高笔墨技法的表现力。

2、过程和方法目标：讲解山水画学习的步骤和程序，指导学生临摹，后写生在创作三个重点步骤开展学习真正掌握山水画学习的方法。

3、情感和价值观目标：使学生对中国山水画有所了解有所认识，陶冶情操，培养健康的审美趣味，动的如何领会和感受艺术的美，提高艺术欣赏能力和树立正确的审美观点。

教学重点：引导学生着重理解中国山水画独特的艺术特点，对树、山石、

水和云的画法有基本的认识和掌握。

教学难点：树的力度和云的缭绕。

教学方法：

1、教法：讲解、示范、互动

2、学法：欣赏、练习、互动

教具准备：教材、范画、电脑课件

学具准备：笔、墨、纸、课本

教学过程：

一、组织教学：（常规）

二、引入新课：

三、今天我们学习的课题是中国山水画练习(演示课题：中国山水画练习)，通过对中国山水画的欣赏了解和练习，可以让我们对中国山水画有个基本的认识。

四、讲授新课：

学习任何一种艺术都有一个基本功的训练问题，中国山水画的基本功包含的内容是广泛的，如笔墨技法，画理画论，造型能力，构图法则，透视原理，色彩规律，练习创作，生活积累以及艺术修养等等，这些都是属于基本功的训练范围。但是从山水画的特点来看，基本功作为一种手段，首要问题还是造型能力的培养和笔墨表现力的掌握，这两者之间是不可分割的整体，造型是通过笔墨来实现的，笔墨离开了造型就没有了意义，充其量只是笔墨游戏而已，打好了山水造型基础，不断提高笔墨技法的表现力，到大自然中去领略绘画

源于生活的道理。

一、树的画法：

树是山水画的主要成分，所以先从画树讲起

1、请同学们欣赏课本第24页元代倪瓒的《六君子图》，此画以枯而见润

的简练笔墨，营造了湖光山色荒寒空寂的意境，借用简净而清淡的画面，既反映元代文人失意落寞的心态，又淋漓尽致的体现了画家崇尚平淡天真的审美意境。

1、25页的赵一的《江行初雪图》，这幅是卷画，江边渔人作活的情景，江天寒雪纷飞，渔家之艰辛，描述殆尽，岸上旅客攒行长村雪堤，人驴面目略具苦寒艰辛之色，通幅淡墨渍染绢地，再洒白色的粉为雪，寒林枯木皆中锋圆笔，树干以干笔皴染，大似后人皴出，自具阴阳相背。

树的技法讲解、演示：

(1)树干：在自然界中，不同类型的树木，它们的枝、干、叶的生长形态各不相同，首先，请同学们观察研究树木的形态特征。

树的画法可分为“鹿角式”和“蟹爪式”。

(演示文字：鹿角式、蟹爪式)

然后再以教材为参考，向同学们讲解画树干的方法和需要注意的要点和难点。

(2)教师示范树干的画法：

教师示范时，要具体分解开每个步骤的具体内容，要求学生

边看演示边归纳，整个演示过程中，教师要用熟练而准确的笔墨技巧，把学生的注意力高度集中到演示这一环节上来，并从中得到美的享受，强烈的刺激他们的兴奋点，激发他们的作画热情。

要化繁为简，化难为易，化枯燥为有趣的方法，向学生逐一剖析如何识别纸性，如何用笔，笔含水含墨含色，用什么样的笔法表现树干的挺拔有力，让学生在直观感受中逐步领略中国画作的一般要领和法则，领悟工具材料的性能及基础技法的运用，树立起学好中国画的信心。

(3) 树叶的画法：

树叶的种类：单叶、夹叶(演示文字：单叶、夹叶)

教师演示范画，让学生了解单叶和夹叶的区别及它们各自的画法。

(4) 教师示范树的画法：

(例：松树的画法、柳树的画法) 树干——树叶——染色

二山石的画法：

山水画家有句老话叫“石分三面”，说山石是立体的。

画山石的步骤：勾——皴——染——点

皴法：披麻皴，斧劈皴，两点头，荷叶皴

(演示文字：勾——皴——染——点

皴法：披麻皴、斧劈皴，两点头，荷叶皴)

这四个阶段在具体运用时，不是机械的进行，每染一次，原

来的轮廓线被冲淡了，这时需用较浓一些的墨再勾，皴一次，重复勾皴时，不是完全按照原来的轮廓线来描，而是有重点的勾，皴。

三水和云的画法：山无水不秀，景无云不深

1、水的画法：

江河湖海、流泉瀑布由于面积和流速的不同，形成千变万化的形态，表现方法也各不一样。

海水波涛汹涌，面积广大，采用线勾波纹而后渍染。

湖水，河水除勾波纹表现涟漪外还可以用只渲染不勾线，或者用空白来表现平静的水

流泉瀑布形态变化多，一般采用画石托水的办法表现，把两边的山石认真刻画，用以衬托流水的形态和虚实，必要时用线勾出水流的动态，重视水石的关系。

云雾画法：

1、画云雾一般采用勾染和烘托的方法。

(演示文字：勾染、烘托)

勾染：用淡墨或淡色勾出云的形态，然后淡淡渲染。

烘托：处理四周景物的隐显虚实及边缘。

教师示范云雾的画法

五、课堂临摹：

提出作业要求，指导学生作业练习：

展示范画，让同学们以书或范画为参考进行临摹。

然后再临摹的基础上再进行创作。

五、课堂总结：

通过这节课的学习，我们对中国山水画的组成有了一个基本认识，能较好的临摹及初步创作这些山水画的组成部分，这节课同学们听得很认真，作业也完成的比较好。

八年级美术教案插花篇四

教学目标：

- 1、理解柜架的一般形式及其特点；
- 2、基本掌握柜架陈设形式美的法则；
- 3、掌握柜架设计的方式方法；
- 4、能根据形式美的法则进行柜架陈设；
- 5、学会柜架陈设设计的表现技法。

重点：柜架设计三要素。

难点：创造性地在柜架设计中体现形式美的法则及实用与美观相结合的原则。

学习过程：

一、启发思考，导向主题，同时引导学生将审美触角伸向日常生活。

二、展开

1、展示课题，看图片，分析一下这些柜架各自的特点是什么？

[设计意图]：进一步学会审美；理解柜架的一般形式及其特点；分析形式美的法则的运用。

2、设计会考虑哪些因素呢？答：功能、造型、色彩

[设计意图]：设计意图：探讨柜架设计三要素。

3、柜架有哪些功能？答：储物重实用、展示重美观等

[设计意图]：理解美观与实用相结合的原则

4、如何按照功能确定柜架的分割方式和格层的尺寸？欣赏课件答：规格长短、存放方式；体积与形状；居室结构等。

[设计意图]：进一步理解美观与实用相结合的原则，学会结合实际进行工艺设计。

5、印象？答：简洁、质朴；新颖别致；简练活泼。

[设计意图]：借鉴各种造型，学会设计。

6、这些色彩组合给你什么印象？答：庄重而有变化、神秘而高贵、鲜明而活泼。

[设计意图]：理解色彩组合的规律，学会色彩设计。

7、如何摆放呢？结合课本，分组讨论

对称、均衡；对比、和谐；节奏、律动。

[设计意图]：学会将形式美法则运用到物品陈设中。

8、如何进行设计表现呢？讨论后观看幻灯片，了解手绘、拼

贴以及立体构成的表现方法。

[设计意图]：巩固已学过的表现方法。

9、试试。学生分组进行设计、制作。

[设计意图]：培养耐心，增强信心，养成细心做事的习惯，提高动手能力、合作意识和创造才能。

10、学生可以分工合作。

[设计意图]：师生交流，增进情谊，提高兴趣。

三、收拾与

1、习作点评，。2、展示、介绍习作。

[设计意图]：肯定成绩，提高兴趣；指出不足，取长补短；梳理知识，完善结构，加深印象。

四、拓展

提议：为自己的居室提出柜架陈设改进。

要求：利用课余时间进行思考、设计，并适当交流、展示。

[设计意图]：学以致用，使养成更好的生活习惯，更加热爱生活。

五、教学反思

在教学活动设计当中，还可进一步有机结合游戏、比赛、展览等，激活课堂气氛。

本课内容密切结合现代生活实际，体现了新课程与传统课程

的重要区别，也是本课能紧紧抓住学生兴奋点的关键所在。因此，本课从回忆家中陈设导入，自然而有吸引力；在教学过程中，围绕教学重点，层层深入，抓住关键，坚决了难点；师生互动，互有生发，教学相长，富有生机。总体上顺利达成了教学目标。

然而，在教学活动设计当中，还可进一步有机结合游戏、比赛、展览等，激活课堂气氛，增强参与活动的愉悦感，进一步激发学习美术的兴趣，促进课堂效益的进一步提高。

八年级美术教案插花篇五

一、导入美术教案一大提琴

播放大提琴独奏曲《海顿主题变奏曲》，美术教案一大提琴使学生进入一个提琴音乐的氛围，欣赏两分钟。

大提琴的四根琴弦，具有四种特点。第一根琴弦a弦，发音华丽，富于歌唱性；第二根弦d弦，音色朦胧；第三、第四根弦g弦c音色低沉响亮。因此，大提琴是近代管弦乐队不可少的次中音和低音乐器。

二、欣赏分析大提琴的构造和造型

利用电脑和大屏幕，欣赏大提琴的造型。让学生自由讨论后回答大提琴的特点有哪些？学生回答后总结：

(1) 造型华丽高贵，大方适度，色彩漂亮雅致。

(2) 具有优美的曲线和弧面，造型显得柔美。

(3) 有粗细的直线，直线的琴杆和琴弦，使提琴的造型柔中有刚。

(4)大提琴的比例感很适当，点、线、面均衡，显得造型完美，素有乐器中的美男子之称。

三、解构艺术造型的特点

所谓的解构艺术造型，就是打破原有的形状和形体，然后重新组合，构成新的形状和形体。例如：1994年中国北京举行一个盛大的文艺晚会，中央电视台实况转播，其中一个国外的美术大师现场表演艺术创作。艺术家把画布铺在地上，各种颜色倾倒在画布上，然后拿起一把漂亮的大提琴，高高举过头顶，奋力向倒满油彩的画布砸下去。琴应声而碎，油彩飞溅，画家稍加整理，一副现代的艺术作品顿时产生了。台下一片惊叹欢呼，这就是利用分解构成的艺术造型原理进行创作的。

解构艺术造型，其特点就是打破陈规，不受原有形象的束缚，重新组合形成新的形象。这种造型手法，具有很大的不可预测性，可以产生偶然性和新奇感。

进行解构艺术造型训练，可以启发智慧，激发人的潜能，使艺术的思维更加活跃，使受训练的学生思想解放和更加敏捷，会对日常生活中的艺术形式有更多的发现和创意。

四、利用电脑展示解构艺术造型的作品

1. 利用大提琴的造型，进行分解构成。

图：《提琴时代》《花的旋律》

2. 利用圆号的造型，进行分解构成。

图《圆号新形象》《提琴与圆号》

3. 利用蝴蝶的造型，进行分解构成。

图：《蝴蝶新组合造型》

4. 利用鱼的造型，进行分解构成。

图：《多条鱼组合构成》

5. 利用大提琴、圆号、蝴蝶、鱼的造型进行综合分解构成。

图：《自然交响乐》《圆号梦想曲》《一起为鱼儿伴奏》
《大提琴时代的士高》

课堂练习

利用大提琴、圆号、鱼、蝴蝶的图案，进行分解构成练习。（每位学生发一份图案资料，学生利用资料剪贴、拼接进行造型练习）

要求

一、分割的形状不能太碎，要尽可能保持大提琴、圆号、鱼、蝴蝶造型的特点。

二、重新组合构成画面时，注意构图的均衡、大小、轻重感，点线面有机的结合。

课堂上学生练习时，老师巡回指导，及时表扬有创意的学生，马上展示给全体同学看，会对学生有很好的鼓励作用。

八年级美术教案插花篇六

- 1、理解柜架的一般形式及其特点；
- 2、基本掌握柜架陈设形式美的法则；
- 3、掌握柜架设计的方式方法；

4、能根据形式美的法则进行柜架陈设；

5、学会柜架陈设设计的表现技法。

重点

柜架设计三要素。

难点

创造性地在柜架设计中体现形式美的法则及实用与美观相结合的原则。

教学准备

作业纸以及绘制平面图或制作立体构成所需材料、工具。

教学方法

展示辅导等

板书设计柜架陈设的艺术

分割方式：排列分割

自由分割

教学过程

（一）导入

师问：想一想家中的物品放在哪儿？怎样摆放的？你觉得美吗？

生答：放在柜架中；整齐、对称、随意等；美或不美……

[设计意图]：启发思考，导向主题，同时引导学生将审美触角伸向日常生活。

（二）展开

1、展示课题，看图片，提出问题：请分析一下这些柜架各自的特点是什么？

[设计意图]：进一步学会审美；理解柜架的一般形式及其特点；分析形式美的法则的运用。

2、问：如果你来设计会考虑哪些因素呢？答：功能、造型、色彩

[设计意图]：设计意图：探讨柜架设计三要素。

[设计意图]：理解美观与实用相结合的原则

4、问：如何按照功能确定柜架的分割方式和格层的尺寸？欣赏课件答：规格长短、存放方式；体积与形状；居室结构等。

[设计意图]：进一步理解美观与实用相结合的原则，学会结合实际进行工艺设计。

5、问：这些造型给你什么印象？答：简洁、质朴；新颖别致；简练活泼。

[设计意图]：借鉴各种造型，学会设计。

6、问：这些色彩组合给你什么印象？答：庄重而有变化、神秘而高贵、鲜明而活泼。

[设计意图]：理解色彩组合的规律，学会色彩设计。

7、问：物品应当如何摆放呢？结合课本，分组讨论后答：对

称、均衡；对比、和谐；节奏、律动。

[设计意图]：学会将形式美法则

运用到物品陈设中。

8、问：如何进行设计表现呢？讨论后观看幻灯片，了解手绘、拼贴以及立体构成的表现方法。

[设计意图]：巩固已学过的表现方法。

9、提议：你也能设计，试试吧。学生分组进行设计、制作。

[设计意图]：培养耐心，增强信心，养成细心做事的习惯，提高动手能力、合作意识和创造才能。

10、巡回辅导，解决问题。学生可以分工合作。

[设计意图]：师生交流，增进情谊，提高兴趣。

（三）、收拾与整理

1、习作点评，小结。2、展示、介绍习作。

[设计意图]：肯定成绩，提高兴趣；指出不足，取长补短；梳理知识，完善结构，加深印象。

（四）拓展

提议：为自己的居室提出柜架陈设改进方案。

要求：利用课余时间进行思考、设计，并适当交流、展示。

[设计意图]：学以致用，使养成更好的生活习惯，更加热爱生活。

八、教学评价：

- 1、学生能否积极参与思考、讨论和交流，自觉探究柜架陈设设计的艺术规律；
- 2、在教学过程中是否能对柜架陈设设计产生兴趣和创造的欲望；
- 3、能否对柜架陈设设计三要素较好的把握，并运用到实际制作过程中去。

八年级美术教案插花篇七

1. 通过视、听、说的有机安排，让学生充分感受美术作品的艺术美，提高审美素养。
2. 引导学生欣赏和认识美术作品，了解绘画造型的特点，培养初步的审美经验。
3. 培养学生从造型表现的角度对中外美术作品作简单评述，获得初步的鉴赏能力。

二. 教学重点与难点

1. 对美术作品的造型要素及造型艺术表现手段的基础知识的讲解是教学重点。
2. 理论联系实际，运用造型基础知识评述自己喜欢的中外绘画作品是教学难点。

三. 电教设计

将所需的文字、概念、绘画作品等通过电脑制作成图、文、声并茂的教学课件，大致为：

1. 按教学过程的顺序设计课件结构，包括板书、各类型美术作品图片、主要概念、课上要交流讨论的问题、作业等。
2. 选取的美术图片有：国画作品任伯年的《荷花》、吴冠中的《春如线》、郭熙的《早春图》、范宽的《溪山行履图》、梁楷的《李白行吟图》、八大山人的《蕉蝉图》、以及、陈洪绶、齐白石、吴冠中等国画名家的作品和黑绘陶作品。外国绘画名作达芬奇的《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》、《岩间圣母》，伦勃朗的《自画像》三幅、《浪子回头》、《夜巡》、《呢商同业公会理事》，印象主义代表人物莫奈的作品《日出.印象》、《持阳伞的女人》、《睡莲》，后印象主义的画家塞尚、凡.高、高更的作品《静物》、《红衣少年》、《向日葵》、《星空》、《邮差卢南》、《白马》，“立体主义”代表人物毕加索的作品《小提琴》、《三个乐师》、《梦》等。
3. 在图片展示时按美术作品风格的特点，选取与之感觉最协调的几段音乐作为赏析作品时的背景音乐。（主要选取了中国古典音乐、轻音乐、现代音乐等几段曲风不同的音乐）

本课件可运

用microsoftpowerpoint[microsoftword][adobe photoshop][macromediaauthorware等软件制作。

四. 教具准备

多媒体电教用具、课件

五. 教学过程

(一)组织教学，导入新课。

老师先以一则故事开端：

有关达芬奇历经四年，精心创作不朽名作《蒙娜丽莎》的故事。

提问：同学们知道我讲述的是哪一位画家的哪一幅作品吗？

学生回答

展示《蒙娜丽莎》图片

提问：1. 从这幅画中你看到了什么？

2. 你懂得欣赏这幅世界名作吗？

学生回答

导入谈话：这节课我们就将教给大家如何去解读绘画的语言，有目的地欣赏、感受美术作品带给我们的艺术美和它的内涵。

(说明：古人说：“情动而辞发。”课的开端首先要激发学生的学习热情和动机，通过一则故事引入，学生易凭添一种急于知道的好奇心，引起学习的兴趣，有助于下面内容的讲授。)

(二) 讲授新课

课件显示课题：形象直观的表现与交流语言(欣赏·评述)

展示作品2幅：儿童水粉画《蔬菜》、法国画家杜飞的《静物》。

提问：撇开画面的具体内容，找找这两幅作品共同包含着哪些东西？

老师根据学生回答归纳：不论是普通儿童的绘画创作，还是著名画家的绘画创作，都要运用一定的物质材料和造型艺术

表现手段，即线条、形状、明暗和色彩等造型要素来进行表现，这些美术作品的造型要素及其运用方式便成为作者进行艺术表现或与他人进行艺术信息交流的艺术语言。

课件显示学习内容：（一）绘画创作的造型要素

线条、色彩、形状、明暗

通过多媒体的音像功能，配乐展示几幅作品。简单介绍作品的背景等。

1. 荷花(中国画，纨扇)(清)任伯年
2. 阿喀琉斯和埃阿斯对突(古希腊黑绘式花瓶局部)

介绍黑绘陶的来历

3. 春如线(墨彩画)吴冠中

提问：这几幅作品在造型表现上有什么共同的特征吗？

老师提示：从造型要素的几方面看这几幅画中最突出的是哪一方面的使用。

学生回答(线的运用)

拓展：再细看每一幅作品中的主要造型特点。

学生讨论2分钟后交流，每位同学可选择其中一幅讲述自己的认识和感受。

老师结合学生发言小结：

《荷花》中线的运用，柔和、起伏，体现花的幽雅、妩媚、动感。用笔轻快、活泼，设色淡丽、秀雅。《阿喀琉斯和埃

《阿斯塔特》作品中人物的姿态和器形柔润的曲线相一致，和谐美。人物既对称又有变化，人物姿态严肃而又使人感到亲切，暗红色的画面与黑色的器身形成鲜明对比(平面装饰性)。而《春如线》中往返游动的曲线，表现了一种奔驰的情感，轻快而富动感。体现了中国画“以形写神，形神兼备”的艺术特色。

课件显示文字：(二)绘画创作的表现方式

1、线描方法

过渡语：这就是绘画创作的第一种表现形式线描法，即作品中的造型主要以线来表现。

提问：体会一下，不同的线给人的感受一样吗？

学生回答

老师小结：线的平折、粗细、浓淡、虚实、齐乱等的变化，产生不同的画面效果，给人以不同的感受。

范宽的《溪山行履图》、梁楷的《李白行吟图》、八大山人的《蕉蝉图》、以及陈洪绶、齐白石、等国画名家的作品和黑绘陶作品。

引申：

联系画面，思考分析：其中线的造型表现与变化特点以及在情感表达方面的作用。

1. 可简单介绍作者等有关情况，帮助欣赏。

陈洪绶(陈老年)作品古朴工丽，以焉艳衬雅，富有装饰性，雅俗共赏，流传甚广。

2. 朱耷(八大山人)作品山水意境荒率凄凉，花鸟怪诞冷漠，愤世嫉俗，墨点无多泪点多。伤心鸟，绝望鸟。

3. 齐白石作品寥寥几笔，笔断意连，形神兼备。趣味性强，体现悠闲自得，愉悦轻松的心境。

同学欣赏后交流自己对线的进一步的理解和感受。

课件显示文字、定义

线条既可以具体地描绘审美对象的生动形象，也可以抽象地表现主观的审美感受和思想感情。因此，有人把这种艺术表现方法与形式称为“线描方法”。

(说明：由几幅用线典型的作品展示、启发、拓展到使学生对线描法有了初步的认识，再欣赏各具特色的更多的作品，使学生对线的表现由不知到略知，由知之较少到有了较为丰富的认知，层层递进，逐渐丰富了感性知识。另外，这一内容的学习不是只由老师独自讲解，而是穿插了学生的思考、讨论、交流、师生互动，有利于知识的传授与掌握。)

多媒体展示几幅以图绘方法为主的作品，(主要是书上的三幅作品)

老师提议：分组从四个方面进行观察，要求每组同学汇报时用一句话谈谈自己对作品中这一方面表现的最深印象。

四个方面即：线条、色彩、明暗、感官效果

学生看后分别交流、汇报。

老师归纳小结：这几幅作品线条模糊，色彩丰富，明暗对比强烈，感官逼真、立体。

让学生看书，找出“图绘方法”的定义，请同学大声朗读。

课件同时显示定义内容：

借助形体、明暗、色彩、透视等要素来综合造型，以再现可变光线条件下的客观对象的表现方法，忽略清晰轮廓而在背景上突现物象的表现形式，称为“图绘方法”。

老师提议：用2分钟时间看书上3幅作品的介绍，请学生讲述作品的特点及自己的感受。

学生发言，其他同学可补充。

(说明：分组分别观察其中一方面内容比较有针对性，使原本较为复杂的内容难度减低，而且学生容易寻找到答案，这是教师主体性作用的发挥，可以确保学生始终持续学习的热情；同时又可以营造和谐、竞争的学习气氛，增强学生主体参与的积极性；另外，采用学生自学、学生讲解的办法，既锻炼了学生的表达能力，又有利于加深对知识的印象，还会产生新鲜感。)

老师针对学生的回答，重点分析几幅作品，感受名作的艺术魅力。

1. 蒙娜丽莎(意大利)达芬奇

介绍达芬奇创作这幅画的社会背景——文艺复兴时期……

展示同时代另一幅作品《宝座上的圣母和圣婴》，画面人物形象僵滞，表情呆板，形体表现较为平面。

提问：你对这两幅作品的印象？

介绍达芬奇的绘画艺术——“明暗转移法”，画面色调从明到暗徐徐过渡，没有明显的分界，更加符合视觉真实的表现形式。

师生共同分析讨论：蒙娜丽莎的神秘微笑。

2. 自画像(荷兰)伦勃朗

提问：作品表现的是一位什么样的人?用了什么方法?

老师归纳：伦勃朗绘画的最大特点——光线、色彩的处理，伦勃朗非常善于表现集中光线下的人物。笔法——简约苍劲，笔触有力地突出形象最重要的部分。

3. 宫娥西班牙(委拉斯开兹)

简单介绍画家：宫廷画家，具有非凡的把握对象个性的能力，描写宫廷生活的有趣画面，这幅类似相机抓拍下来的图象，在轻松愉快的气氛中显露了画家苦心经营的匠心。

提问：你能感受到画家在人物安排上的匠心所在吗?

光线运用非常奇妙，门洞里透出的光线和前景光线将人物安排在几个不同区域，主要人物公主衣服上的迷人光泽。

多媒体配乐展示多幅图绘为主的名作，加深理解。

主要有：达芬奇的《最后的晚餐》、《岩间圣母》，伦勃朗的《浪子回头》、《夜巡》、《呢商同业公会理事》等作品。

三. 讨论交流

1. 中外美术作品运用线条的异同。

中国历代画家以线条为造型最基本的手段，如各种描法，山水画的各种皴法等。一方面体现对自然生态的认识，另一方面又是画家个性情趣的流露。西方绘画则从力学、精神力学和心理学等角度出发，对线条的纯粹语意进行多方面的表现尝试，运用线的各种不同变化，来表现物象的各种情绪或质

感，把线造型的观念拓展为视觉经验的宽泛领域。

2. 蒙娜丽莎的微笑和伦勃朗的饱经沧桑哪一个更吸引你?为什么?

多媒体配乐展示几幅作品，主要是印象主义、后印象主义、立体主义的代表作品(选择较为现代的、活泼的背景音乐)

印象主义代表人物莫奈的作品《日出.印象》、《持阳伞的女人》、《睡莲》等。

后印象主义代表画家塞尚、凡.高、高更的作品《静物》、《红衣少年》、《向日葵》、《星空》、《邮差卢南》、《白马》等。

“立体主义”代表人物毕加索的作品《小提琴》、《三个乐师》、《梦》等。

提问：这些作品与前面所见的作品相比有什么特点吗?用一句最简洁的语言概括。

(讨论1-2分钟)提示(图绘方法中侧重于造型的哪一方面的表现)

汇报讨论结果

老师小结：明亮的色彩、模糊的轮廓、动感的笔触、对自然的纯真描绘、不可思议的夸张、变形….

这些就是印象主义、后印象主义、立体主义画派的作品，他们的作品中包含着图绘表现的特点，但更侧重于对光、色、形态的某些特殊表现，因而形成了各具特色的绘画风格及派别。这将是我们的下一节课要走进的艺术世界。

(说明：艺术是相通的，用音乐配合风格不同的画面的展示，

可以引导学生更为准确地体会、感受作品的意境、特点、魅力，也是视、听、说的有机结合。另外，本节课主要是从造型表现形式上的介绍，不同的表现形成不同的绘画风格，这部分内容的点到为止引起学生的浓厚兴趣，同时又起到承上启下的作用，为下节课学习主要画派作准备。)

(四)作业布置

1. 能否从造型表现的角度以自己的理解，鉴赏自己喜欢的一幅美术作品(写一篇评述文章)。
2. 分五组课后分别收集五个影响较大的画派的作品及代表画家的有关资料，为下一节课上课交流作准备(印象主义、后印象主义、立体主义、抽象主义、野兽主义)

总体说明：“欣赏·评述”主要是提高学生的审美眼光、欣赏水平，这不是一朝一夕的功夫，要想在有限的几节课中达到这一目的有一定的难度，所以美术课要尽可能激发学生主动学习的兴趣，使课堂教学能产生学生愿意课外继续探索、自学的延续性效果。基于这些，我在教学中主要有以下几点思考和做法：

首先要让学生积极参与到视、听、说的交流活动中来，明确学习的目的，激发他们的学习兴趣。有了兴趣和目的，才能发挥学生的主体作用，有意识地跟随老师的要求进行有目的的欣赏，从而使学生从对艺术作品直观的感性的认识，上升到对美术创作的理性的认识。围绕这一目的，采用尽量把问题留给学生的办法，在知识的传授中，既有老师的讲解、思考和提问，又有学生的自学、自教、讨论、评述，多种方法结合，使一堂课充实而不单调，教学方法的变化又产生了新鲜感，有利于知识的传授；另外在问题的提出上尽可能角度各异，如在图绘方法讲述中，对三幅作品(《蒙娜丽莎》、《自画像》、《宫娥》)的欣赏后从三个不同侧面的提问，即引导学生从三个角度进行分析。同时选择学生有感可发的问题进

行讨论交流，例如《蒙娜丽莎》的神秘微笑的解析、对伦勃朗多幅自画像的类比欣赏感受画家的坎坷艺术人生等，既活跃了课堂气氛，又锻炼了学生的参与能力、语言表达能力。

其次，采用多角度欣赏的办法，来加深学生对美术造型语言的理解。如，从美术语言的色彩、明暗、线条等的引导、分析、讨论，让学生感受到艺术的多方位的表象美；又从历史背景的角度，分析画家用笔、用色的特点。如对朱耷的愤世嫉俗、伦勃朗的坎坷沧桑等的背景介绍；还用了画作对比的方法加深对作品的感性理解和认识，如对《蒙娜丽莎》的欣赏，选取了同时代另一幅作品《宝座上的圣母和圣婴》与之相比较，来显示达芬奇绘画水平技高一筹以及对他首创的“明暗转移法”的领会。

另外，作品的选取和安排也很重要，在选取作品时注意中外结合，穿插展示，尽可能给学生以丰富的饱满的信息传递。为了使學生能更直观地欣赏、理解作品，在讲解的同时，利用多媒体工具的特殊功能，设计图、文、声并茂的课件，在音乐的选择上尽可能注意符合画面风格，以最美的艺术氛围感染、激发学生的学习热情。

最后，教师主导作用的发挥是教学活动成功实施的关键。新课程教学活动中的教师应多关注自身知识技能的提高、丰富和更新；“他山之石，可以攻玉”；现代教育技术的掌握；新教材的灵活运用；对新型师生协作及学生主体作用发挥的研究……这些都有待于我们为之不懈探索。

八年级美术教案插花篇八

8、提供各种美术信息，拓宽学习视野；

9、采用多重评价方式，促进主动学习。

八年级美术上册教学计划篇三

一、学生现状分析：

针对初二学生已经在学校学习了一年的时间，对学校的情况以及学习环境都已经熟悉了。并对美术这门课程有所了解，对美术的认识有了一定深度，在过去一年的学习中学生的审美意识有所提高。

因此在这基础上可以进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是由于学生的基础差、起步慢，我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

二、教学内容分析：

1)、课本分析

本学期拟定二十课时的课程，分为五个单元教学：第一单元形象直观的表现与交流语言；第二单元丰富多彩的现实多种多样的表现；第三单元让人们的生活更美好；第四单元我们的画展；第五单元视觉传达设计作品欣赏。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括中国画、版画、素描、淡彩画等绘画知识。设计主要是以工业艺术设计、视觉传达设计为主。

2)、单元分析

第一单元属于欣赏与评述，欣赏、鉴赏、讨论、评述课。

第二单元是造型与表现即绘画创作课。

第三单元是设计与应用包括各种手工制作，如：学会认识环境艺术设计、学会认识产品设计、室内装饰品的的设计、产品

设计的鉴别与选择等。

第四单元是以画展安排、展览布置为主，包括展厅的安排，画片的装裱，请柬的设计等内容。

第五单元是以视觉传达艺术设计为主要内容，介绍了展示设计，陈列艺术设计等内容。

三、教材中重点、难点：

本册教材的二、三单元为重难点，第二单元的知识是第一次接触，使学生理解上有困难，第三单元的内容以设计为主，像室内饰品、环境艺术设计等。

四、工作目标

1、通过欣赏、感受，认识和评述古今中外不同类型的美术作品在形象直观的表现方面的不同特点，以及多种表现手法。

2、通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏，即兴临摹，写生和创作，体会其不同的创作规律，使学生对在现行美术作品和表现行美术作品的基本特征、造型语言和表现方法有初步的认识。

3、进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。

4、能运用美术展览展示自己的作品，宣传自己、宣传集体、宣传学校；运用自己掌握的各种知识和技能技巧策划、筹备，集体布置一个美术展览。

5、通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

五、主要工作及措施

1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们水平有所提高。

2、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

3、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

六、工作安排表

起止章节及内容

第一周新学期新气象——总览全书

第二周形象直观的表现与交流语言(1)

第三周形象直观的表现与交流语言(2)

第四周形象直观的表现与交流语言(3)

第五周丰富多彩的现实——美术可以再现生活(1)欣赏之酒杯

第六周国庆节

第七周丰富多彩的现实——美术可以再现生活(2)线描临摹

第八周丰富多彩的现实——美术可以再现生活(3)速写创作

第九周丰富多彩的现实——美术可以表现主观情感(1)欣赏色彩

第十周丰富多彩的现实——美术可以表现主观情感(2)表现临摹

第十一周丰富多彩的现实——美术可以表现主观情感(3)色彩训练

第十二周期中考试

第十三周让人们的生活更美好(1)环境设计

第十四周让人们的生活更美好(2)产品设计

第十五周让人们的生活更美好(3)室内饰品的设计与制作临摹

第十六周让人们的生活更美好(4)室内饰品的设计与制作创作

第十七周让人们的生活更美好(5)产品设计的鉴别与选择

第十八周我们的画展(1)欣赏

第十九周我们的画展(2)临摹

第二十周我们的画展(3)请柬

第二十一周视觉传达设计作品欣赏(1)

第二十二周视觉传达设计作品欣赏(2)

第二十三周

第二十四周期末考试