

最新红楼梦读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

红楼梦读后感篇一

又调和的结构，布局上。前奏摆开，进场引线人物，甄士隐（真事隐），贾雨村（假语存），意思是把真事隐（甄士隐）去，用假语村言（贾雨村言）写出，为闺阁昭传。纵观《石头记》，这石头感染的胭脂味仍是挺浓的，书中众闺阁裙钗个个堪称是女性豪英，须眉男子则个个近乎‘禄蠹国贼’，都是坏男人。曹先生可谓是女权主义第一人，对立男尊女卑，乃至有点重女轻男。他为女儿摇旗呐喊，表扬歌颂，天然生成人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些残余浊沫罢了。

《红楼梦》体现了一种落败的趋势，不管是宦途的、宗族的，仍是爱情的。这在喜聚不喜散、喜好大团圆的中国传统中是不行多见，当然也应是不行或缺的。萧史弄玉、相如文君、张生莺莺等等，俱是文人配佳人，但宝黛钗的三角恋却是以悲惨剧收场。我不得不感谢高鹗，虽然他在许多方面达不到曹雪芹的水平，但他至少让黛玉死了，不，应说是谢世或登仙，至少她别了宝玉，很好。

黛玉这大观园里的出水莲，逆和孤僻，特立独行，与众不同，花前痴读西厢豪无避忌，言随心至，一向执着着自己的那份纯真，那份质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。大观园中，伤感着花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？潇湘馆前，哀叹着一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，落得个一缕香魂随风散。

看到了宫闱秘事……这点我却是信任的，却是那种说现代科技、文明，各式各样，都蕴藏在《红楼梦》中，就实难苟同。原本薄薄的一本书却硬要把大千国际都塞进其间，未免太不沉着了，莫非咱们会因此而获益。正如口香糖再好吃也不能当饭吃，也不能不断、永久地嚼下去！

红楼梦读后感篇二

《红楼梦》是部具有高度的艺术性的伟大的文学作品。

它制造了一个完整、自然的艺术结构，让许许多多的人物活动在一个时间、地点，人物多却不乱，表现出作者的高超写作水平。同时，作者将林黛玉、贾宝玉等众多栩栩如生的人物刻画得各具特色、性格、个性特点。从而，《红楼梦》成为不朽的艺术典型，与《三国演义》、《西游记》、《水浒传》合称为“四大名著”。

《红楼梦》这个作品对现实社会，包括宫廷及官场的黑暗、封建贵族阶级及其家庭的腐败，封建科举制度、婚姻制度、等级制度以及与此相适应的社会统治思想，社会道德观念都进行了深刻的批判，并且提出朦胧的带有初步民主主义的理想和主张。

红楼梦的情节，不同于《水浒传》、《三国演义》等情节和人物单线发展的特点，创造了一个宏大完整的艺术结构。

《红楼梦》的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的颠峰，作者往往只需三言两语，就可以勾画出一个具有鲜明个性的艺术形象。正是由于这些，使得《红楼梦》具有永久的艺术魅力，而成为了世界文学名著中一块瑰宝。

《红楼梦》作者曹雪芹是中国文学史上最伟大的作者之一。他出身高贵，晚年生活穷困潦倒。正因为如此，才写出不朽巨著——《红楼梦》。不幸的是，曹雪芹才将原稿写完，正

准备修改时，原稿被偷了。可是，他并不灰心，又忍着病痛，重新再写，正写到第七十八回，他去世了。

在《红楼梦》一书中，有许多值得我们欣赏好词佳句，如：

其一

眼空着泪泪空垂，暗洒闲抛更向谁？

尺幅鲛绡劳惠赠，为君那得不伤悲！

其二

抛珠滚玉只偷潜，镇日无心镇日闲。

枕上袖边难拂拭，任他点点与斑斑。

其三

彩线难收面上珠，湘江旧迹已模糊。

窗前亦有千竿竹，不识香痕渍也无。

正所谓：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。

一场红楼中的梦事，写尽人间悲观。

有道是：

说到辛酸处，荒唐愈可笑。

由来同一梦，休笑他人痴。

天下大有痴人在，还有那痴人说梦者。

-- end --

红楼梦读后感篇三

作者用一阙《西江月》写出了贾宝玉的“乖张怪癖”，还劝人“不要随波逐流”，但作者也用风月宝鉴告诉我们不要只看文章前面，也看后面要表达的内容。当真相被隐藏时，我们应该突破纸上假话的字面意义，去体验和探索真正的意义。

悲剧是美的毁灭，相信作者贾宝玉的形象也是如此。像花一样美丽的家人，像水一样，曾经浪漫的少年是作者对理想、纯洁和世界美好的描述和象征。

作者说贾宝玉“脚踏实地，不能办天下大事，固执怕读文章”。他甚至不需要了解世俗事务。他在贾家外面打工的时候，心爱的林姐会替他们计算所有的来龙去脉。聪明的林姐说现在家里入不敷出，贾宝玉却觉得自己总有麻烦。不至于饿死他们。一个年轻人不需要在世俗中同谋，也不需要事业和经济中埋没美的光芒，所以他清纯到几乎是假的，他甚至不考虑物质事物。

人只有在年轻的时候，才能有天真、无条件的善良、对未来的无限向往、对他人的温暖的爱。人一旦面对世俗生活，就会从珍珠变成鱼眼。我相信贾宝玉就是一个比喻，那个单纯而开朗的小伙子，终有一天会随着时间变老，失去青春，忘却痴情，打碎童年。

大观园见证了他们人生的第一个和最后一个美丽。那个时候，蜈蚣虫死了，并没有变得僵硬，他们还能有灿烂的笑容。最后，大楼倒塌，他的思绪被埋没。唯有白骨如山，忘记了姓

氏，往日的柔情化作了后来的忧伤。

作者只能让代表他心中理想的男孩选择出家，因为只有这样，他才能像过去一样相信美。不要沉迷于这世俗的污秽。他在雪地里一袭红衣，这是最盛大的结局。红尘无边，他如梦似幻看透了这个世界的繁华。一朵花在萌芽的时候，是羞涩矜持的美，在盛开的时候，是温暖的恣意的美，而凋零的时候呢？作者不忍写他的枯萎，不忍让他成为乡下人，举止粗俗爱抚，弯腰五桶米，只能送他入佛，回城。荒野。

我喜欢略显凄凉的结局。足以让少年留在岁月的彼岸。我不想看着这个年轻人变老。名贵如玉的少年，不许见世间白头。

红楼梦读后感篇四

最近，我读了《红楼梦》。这本书主要讲了贾宝玉和林黛玉的爱情故事。

有一次，贾母和大伙去看戏。贾母看完了戏，很可怜一个戏子，就多赏了她一些钱，转头对众人说这个戏子很像一个孩子。众人都点头，但谁都不敢说出口。唯有史湘云笑着直接说了出来，是像林姐姐。林黛玉认为别人是在嘲笑自己像戏子一样卑微，回去大哭了一场。当时众人并没有恶意，只是实话实说，没有别的深意。林黛玉太在意别人对自己的评价，而想不开。

我想起班上我的好朋友小林。话说我们班的女同学都很手巧，编绳还会编花样。于是我就去学了一套，然后兴致勃勃地要去教小林了。可是小林天生手指笨拙，编出来的绳子，要么是打节，要么就是缠住了自己。我们都笑他。可他也无所谓，和大家一起嘻嘻哈哈。就这样大家都很喜欢和他玩。像这样豁达的人，活得就很轻松自在。

从林黛玉身上我明白了在生活中要做一个豁达开朗的人。当

别人说自己好话的时候，应该谨慎谦虚，不能骄傲狂妄。当别人和自己开玩笑，一笑而过就罢了。如果真有人恶意说自己，你狠狠还击过后就可以了。活得阳光快乐，不要沉浸在别人的评价里。整天猜想别人是不是在嘲笑自己，这种生活是根本没有意义的。

红楼梦读后感篇五

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。

满怀着期待，打开这本《红楼梦》，书香气息迎面扑来。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，如何心事终虚化？一个枉自嗟啊，一个空劳牵挂，一个是水中月，一个是镜中花。”听着古朴的音韵，不知不觉也走近了红楼中，走进了荣华的贾府，走进了人情冷暖的四大家族，走进了黛玉宝玉的爱情故事中。

她，气质如兰，才华馥比仙，却天生孤僻，不肯与世俗纠缠。传闻她是绛珠仙草转世，来到尘世只为报恩。从小体弱多病，后又寄人篱下，怎能让日日开怀。便只说这葬花，宝玉愿，花自飘零水自流，你却想出葬花一事，那纷纷扬扬的花瓣是否也预示你的结局”依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时，一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”然而不知结局，花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。黛玉，这世上唯有宝玉懂你，然而最终你们却不能在一起，你可知为何？忧郁或许能换来怜悯，但是在那时他们又岂会因怜悯就让你们在一起，世界不会因为你的忧郁而方晴。

他，是富家公子，从小生活在暖香宝玉中，家途中落，看到家世一步步堕落，又能奈何？唯一的知己死了，自己却被骗这与别人结婚。不知为何，我的满怀期待一滴一滴变为了哀叹与泪珠，想那贾家是何等富裕，却落得如此结局，想那大

大观园是何其壮观，何期繁华，却也落得人走花谢，一片凄凉。

文中人物栩栩如生，撕扇的晴雯，雪水煮茶的妙玉，粉面含春威不露，丹唇未启笑先问的王熙凤，身世可怜的香菱，尽心尽力的袭人，和善的刘姥姥，都在我心中有着不可磨灭的印象。

读罢全书，心中满是感慨，因为这本书不仅仅是悲剧的结局，更因为这是十八世纪上半页中国社会的全部生活，是这独段历史生活的一面镜子和缩影。此刻的心情很是复杂，我庆幸，在大观园中不再有女性的歧视，大观园中的女子不在受束缚，我也悲哀，当时社会的黑暗与人情冷暖。我敬佩曹雪芹，他批阅十余载，呕心沥血以坚韧不拔的毅力写成这本书，为世人传颂。

说到心酸楚，荒唐愈可悲，由来同一梦，休笑世人痴。