

改革开放史心得体会(实用5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

改革开放史心得体会篇一

从杜郎口中学学习回来，心中感慨颇多，收获颇大，觉得不虚此行，体会如下：

一．注重文化氛围的培养。

杜郎口中学的文化氛围特别好，从校园外到校园内，从教室到操场，从走廊到教室屋顶，他们利用一切空间，张贴激励性标语，张贴优秀学生作业，把一切优秀的都呈现给全体学生和全体老师，充分给予学生一切表现机会，为他们尽可能的搭建一切平台。看到他们的优秀标语，感慨颇多“课堂因互动而精彩，学生因自主而发展。”

二、重视课前的预习和课后的反馈

杜郎口的教学模式中非常重视课前预习。学生没有预习的课不准上，学生预习不好的课不能上。预习就是正课，自学就是正课。杜郎口中学把预习课提高到前所未有的地位，给予了学生自主学习的时间和空间，让学生通过“自己独立”和“小组合作”解决了能够解决的绝大部分问题，建构起初步的知识结构，发现并提出了需要教师指导、分析、提升的问题；教师通过与多组同学的交流，充分了解了学生，清楚了学生存在的疑惑和需提升的“点”，从而为“真正落实该讲不该讲的问题”打下了基础、找到了途径。教学重

在“学”，“教”应服从“学”。“能让学生观察的要让学生观察；能让学生思考的要让学生思考；能让学生表述的要让学生表述；能让学生自己动手的要让学生自己动手；能让学生自己推导出结论的要让学生自己推导出结论”，这是新课改所倡导的理念。

三、灵活多变的课堂。

课堂上，学生热烈讨论，激烈辩论；争问抢答，欢声雀跃；多种角度，实践创新；笑逐眼开，欢乐课堂。课堂学生活动面达80%，“我参与，我快乐；我自信，我成长”，在参与中快乐，在快乐中幸福，在幸福中成长。变苦学为乐学，变乐学为会学，变会学为愿学，这就是杜郎口中学的教学观，他们的课堂以学生为主，课堂是舞台，学生是演员，老师是导演。课堂真正的还给了学生。

四、教师、学生的角色转化，任务分工具体。

他们的教师就是一节课的总导演，别看他们上课轻松，可他们的努力和辛劳都在背后付出，他们要想很好地控制课堂，需要在课前做各种设想，需要备课、需要设计新颖的课堂练习、把学习的权利，学习的空间，学习的机会，学习的快乐还给学生，教师扮演的是引导者，组织者，调控者，而不是主讲者，解答者、操作者。他们的学生独立性、自主性、合作性特别强，他们的学生预习能力特别强。每个同学、每个小组都有具体的学习任务需要完成，因此充分调动每个学生的主体性，发挥每个小组的集体智慧，展示模块就会有不同层次、不同角度的思考与交流，久而久之，学生在日常练习中得到了提高和训练。

五、用板演代替作业、课堂检测

教室的四周和室外走廊全是黑板，上课了，正常的第一个环节便是学生在黑板上板演，展示学习收获，内容大多是检查

背记性内容，单号和双号背写顺序相反，每个学生都有自己固定的黑板位置，学生的字大小、间距都有固定的规范，使得学生写出来的字清楚工整，版面都整齐划一。写完后，挨着的学生互判，每组组长对本组再进行一次判阅，让每个学生的错误都能及时得到更正。第二次板演一般是学生展示完以后，进入个人练习环节，学生对本节课掌握的内容再次板演，老师就能对学生这节课的掌握情况了如指掌了，而我们的常规教学，哪个老师敢说对每个学生课堂掌握知识的情况了如指掌？我想，也只有杜郎口中学做到了。可以说这么多的黑板让学生的学习情况完全地展示出来，如果学生不学习，就没有内容在自己的黑板上写。以此促进那些困难生的积极主动地学习。

六、课堂精彩展示

课堂要活起来，关键是充分调动学生的学习积极性，发挥学生的主观能动性。课堂教学的评价标准倾向于学生的参与度。教师备课时每一个环节都要首先考虑到学生如何参与进来。还有一些具体措施激励学生努力学习，划分学习小组，小组内学生结对子，小组长每天负责检查各同学的学习情况，使每天所学的知识都能及时巩固。班内的桌凳摆放以学习小组为单位，围坐在一起，互相帮助，互相促进，共同进步。

学生展示时，作为农村中学，没有举止呆板羞涩害怕，反而非常自信、非常活泼，或演、或唱、或读、或背，学生“我参与，我快乐，我自信，我成长”，这就是教育所追求的目标。大部分学生不是坐在座位上上课，而是下位围着黑板或围着发言、讲解、表演的学生，站着的，跑到前面蹲着的。展示交流形式的板演由小组推派成员主讲，其他成员补充或纠正，其他学习小组的同学可随时发表意见；还有的设计一些问题或运算题请其他组的同学回答或计算，学生争着发表意见，有争着到黑板板演。学生讨论非常热烈，有时是小组内讨论，有时是全班同学都参与；发言者很随便，不用举手，不用请示，站起来就说，有时几个人争着发言，谁的嗓门大，

谁就算争取到了发言权；老师站在同学中间，参与讨论，必要时进行提示，有时有强调性语言；又不时地提个问题，引来新一轮的热烈讨论。

这样的课堂教学，学生是自主的，快乐的，成长的。学校是他们的乐园，课堂是他们的舞台，他们在享受学习，享受友谊，享受成长，享受快乐。

总之，杜郎口中学真正做到了把课堂还给学生，让学生动起来，让课堂活起来，让效果好起来。他们给了学生极大的自主学习的时间和空间，真正让学生成为学习的主人，这也正是我们要学习的关键所在。反思自己的语文课堂，该放手时就放手，要最大限度地调动起学生的主动性，把学生培养成自主自信、勇敢有为、敢于创新、团结合作的人。

改革开放史心得体会篇二

十年课改，杜郎口中学成为中国素质教育的一面旗帜。眼见为实，杜郎口的确形成了自己独具特色的校园文化和课堂模式；而建校才四年的昌乐二中也成为有自己风格的名校，文化氛围、构建课堂给我们留下很深的印象。

在孔子的“杏坛”，在登顶泰山的过程中，我更感受的是治学、治校也如登山，虽有艰难，却能享受过程，更有其登顶的自豪。现在，我最想做的就是我们要好好从他们成功的背后找到一些于我们有启发的东西为我们所用。一点想法，与各位同仁共享（以下称杜和昌）：

一、特色源于课堂，特色成于改革。

两所学校给我们共同的感觉是文化立校。让每一面墙壁说话，让每一栋建筑育人，这是我步入校园最深切的感受。校园正门、走廊楼梯、花圃雕塑、教室墙壁、学校操场都变成了动态的育人载体，成为校园文化元素。杜的“以人为本 关注生

命”、昌的“把每一个孩子的一生变成一个成功而精彩的故事”给我们以鲜明的印象。走进校园，文化气息扑面而来，柔软袭人。学生是文化元素的核心，杜每一处或短或长的标语、班风甚至走廊上的横幅都是学生的作品，质朴却不乏睿智；昌却技高一筹，学校的走廊文化成为一道风景，班级称谓、墙报名称独有二中风格。不过，再大再美的学校也只是外在的观感，我们更希望走进他们，真正了解他们在课堂教学上的思考、实践与收获。因此也就更为关注杜的“三三六”和昌的“二七一”教学模式。

特色源于课堂，学校的任何改革都离不开师生在课堂上的表现。具体的教学手段不再赘述，杜的学生大多源于农村，学生在课堂上却显得自信、大胆，课堂的激烈程度绝不亚于“闹市”，但是热闹的课堂源于师生共同的努力，可以想象他们在预习课上所下的功夫，这里已经交给学生学习的方向、方法，而我们看到的展示课或反馈课就更加能反映出预习课的效果。在课堂上，老师注重学生的参与率，开口便是精彩，课堂展示的是学生的个性和学习欲望。老师有意封口，少说一句话，学生就多说一句话。这里有一个理念支撑，就是课堂的学生主体意识。而昌的学生课堂表现也是在小组活动上下了很大的功夫，解放教师的课堂行为。在昌的课堂，学生的自学能力是明显的，课堂节奏快、容量大，学生能够主动学习、主动思考，尤其注重课堂展示的点评，不是让学生代替老师讲解，而是学生认知的过程。昌打造高效课堂的核心是培养学生的自学能力和教学质量的大幅提升。“271高效课堂”不为模式惟高效，正在科学发展的道路上阔步前行。

二、学校最重要的在于文化积淀，给学生留下的应该是文化内涵。

走近两所学校，均有其深厚的文化底蕴，这也是现在很多学校追求的方向。杜的特点是最大限度地发挥学生的主体意识：当学生看到自己的某句话成为学校廊前室内的印刷品时，心情是高兴的；当学生在课堂上充分发挥自己的时候，自信心

是不断被强化的；当学校和管理上力求细节的完美时，学生也在不断地完善自己。昌的校园很美，从规划设计到细节入微处，文化的气息浓厚而且切近学生，这是校园应该留给学生的。昌的很多班级文化是可以借鉴、模仿的，比如教室的名称、口号、班徽等，我觉得他们在精心、精细地打造班级文化，用昌的一位级部主任的话来说，“让孩子们爱上学习，让孩子们热爱生活，前提是班级信任”，教室内只有充满家庭式亲情关系时，教育才会发生。每个班级的组合就是学校，学生在校期间，学到的不仅是课堂知识，更多的是校园文化生活的积淀。一所名校之所以崛起在于其深厚的文化内涵，而这不是挂在墙上的，也不是说出来的，是每一个走进学校的师生甚至别人可以感受到的。

附：杜郎口语文科预习课设计——

预习问题是学生会做能做的3--5个问题，要具有发散性；能用自已的话复述课文；能找2---3处喜欢的句子并说原因；课堂有学生自己的创作。预习更多是方法的引领，课堂争取零干扰，但教师要把握疑难问题；汇报预习成果，重在理解。

（未完待续……）

改革开放史心得体会篇三

4月踏着春天的脚步，我们一行人参观了山东省茌平县杜郎口中学，杜郎口中学是一所普通的乡办农村中学，但自实行课改以来，陆续得到了县、市、省、国家教育部的认可，并给予了高度的评价。走进杜郎口的校园，醒目的标语“课堂因互动而精彩，学生因自主而发展”让人震撼，处处在体现学生的自主发展。穿过教学楼的长廊，使我感受到每个教室里浓厚的学习氛围，感受到了杜郎口中学给学生创设了一个展示自我的舞台，为学生搭建了成长的平台，学生真正成为了自立、自主学习的主人。

一、环境的创新

走进杜郎口中学的教室，没有讲台、讲桌，没有高高在上的教师，没有滔滔不绝的讲解，教师成为引导者，策划者，参与者，追问者，合作者；学生成为探究者，研讨者，体验者，表达者，创造者，成功者。

没有插秧式课桌排放，变为以小组为单位对桌而坐，合作学习。学生之间强强、强弱、弱弱，师生之间，组别之间开展相互质疑，相互探究、相互融会，双赢多赢。尤其是通过立体式接触，实现了优秀生的自尊，中等生自强，薄弱生的自信，真可谓皆大欢喜合作共赢。

各班教室的黑板多：前黑板，后黑板，侧黑板，走廊黑板。黑板是学生用笔来表达自己的学习成果的平台，是建立自我反馈和知识训练及巩固的阵地。通过黑板上的展示，学生基本上能够当堂完成作业，经过教师和学生的相互批改，做到了学习的及时反馈、知识的及时强化和巩固，起到了同学之间相互交流的作用。

二、课堂的创新

三、理念的创新

杜郎口中学课堂教学搞得如此生动、鲜活，学生的学习积极性调动的如此高涨。究其原因，是思想的转变。思想的转换带来了行为方式的改变、教学方式和学习方式的改变。教师之所以能自觉地实施和实现学校的理念是教学的必要、形势的所迫，更是教学思想的转变。

自4月崔其生任校长以来，对杜郎口中学进行了“颠覆性”的课堂教学改革，紧紧抓住了课堂从学校的实际出发，直指课堂教学，打破了传统的教学观念，把教师的活动约束在必要的程度上，给学生创造了充分表现的时间和空间，解放了学

生，把课堂还给了学生，创立了“0+45”、“10+35”教学模式，最后发展成为现在的“三三六”自主学习模式，杜郎口中学经过多年的努力探索出了开放的教学模式，为课堂教学改革，特别是农村教学改革开启了新思路。

通过参观杜郎口中学引起了我的深思，杜郎口中学为什么从一个全县倒三名的学校成为全县前三名的学校，不但成为山东课程改革的典范，还成为全国学习的榜样。杜郎口中学课程改革的成功，这与崔其升校长的先进理念和科学的管理坚定的信念和和持之以恒的决心是分不开，更重要的是这套教学模式适合于学生发展。学生不但学到了知识，而且学会了学习方法，能够终身受益。回顾我们的教学改革历程，虽然也取得了一定的进展，但有些老师然仍固守着传统的教学模式，采用“注入式”“填鸭式”的教学方法，站在讲台上，高高在上，滔滔不绝，不相信老师不讲，学生就能学会，学生成了局外人，听天书，等下课，等放假，这种方法禁固了学生的思维，泯灭了学生的自信，使学生失去了兴趣。有的学生跟不上教师的思维产生了厌学，甚至辍学了。有的老师上课时，虽然也采用了小组合作，但没有给学生充足的时间和空间，学生不能充分的发表见解和观点，小组讨论成了形式，应付听课，作秀而已，没有实现真正意义上的自主，合作学习。

通过以上的反思，我认为杜郎口中学的特色主要体现在两个方面，一是：学生真正动起来，充分发挥了学生的主动性。二是：教师真正动起来，积极主动地研究教学。因此，我们要认真组织教师学习杜郎口的课堂教学模式，改变广大教师的思想观念，深化课堂改革，但不盲目的照搬，结合我校实际情况有计划的让教师主动学习，研究教材和教法，研究学生的实际学习情况，真正达到提高学生的综合运用知识的能力，真正达到提高学生的综合素质，并取得良好的教育教学效果。

改革开放史心得体会篇四

今年五月下旬，在固义学区的领导和组织下，我有幸地获得了赴山东参观学习杜郎口中学的机会，我很珍惜这次出外学习的机会。虽然只有短暂的一天，但我却感触颇深，深深地被这所农村中学所震撼！亲身感受了杜郎口中学以学生为主体的教学模式，而回想自己过去半年的教学生涯，竟然有种恍然如梦的感觉，原来课改是可以这样改的，原来课是可以这样上的，提倡了多年的素质教育在杜郎口中学得到了完美的体现。现我想将参观学习杜郎口中学的经历见闻总结如下：

一、百闻不如一见

当车子缓缓的停在了杜郎口中学校园外，眼前出现了一幅壮观的画面，几十辆大巴车已经停在校外的水泥停车场了，师傅好不容易找了个空地吧车停了下来。我在想杜郎口中学已经不仅仅是一所普通中学的名字，而是已成为先进教学理念的代名词，吸引了全国各地的教育者们来参观学习。走进校园也被学校浓厚的文化氛围所感染。迎面树立的大石板上写有校训以人为本，关注生命几个大字，格外的显眼，我想杜郎口中学的教学理念和教学模式就如同这块大石板一样经久不衰，屹立不倒，会被永远地传承下去。

二、听课

在杜郎口中学，我听了上午第三节英语课。走进教室，我发现学生桌椅也不是纵横摆放而是摆成6个方阵，每个方阵也就是每一个学习小组的学生分两排相对而坐。每个方阵的桌子中间有一大盆五颜六色的粉笔，每个学生都有上台讲课以及给别的同学纠错的机会，教室里学生自由走动，但课堂却有条不紊，丝毫不混乱。上课前，老师让学生把要学习的英文标题大声地读三遍 **british airway is one of the busiest international airlines**. 而且在读的同时不断地有节奏地有力地挥动着右手，这样大大活跃了课堂气氛，也帮助学生迅速

进入自由的课堂活动中。接着讲台上就出现了几位小老师，一个学生在黑板的左边抄写要学习的知识点，是用不同颜色的粉笔写的，重点部分都用红色粉笔标示出来。后来我翻阅学生的笔记本发现也是用不同颜色的笔写的，重点突出，是一种不错的方法，值得我们借鉴。另一个学生在黑板的中间画一颗树，树的左右两边分了六个树枝，后来树枝上画上了个数不同，大小不一的苹果。当时不明白，后来才知道六个树枝代表了六个小组，用来评价六个小组在整个课堂的表现的。在黑板的右边，有一个学生用中文写出了一些短语要求翻译为英文。这个时候，课堂上有些学生在整理笔记，有些学生则跑到外面的小黑板上将黑板右边的中文短语翻译为英文。小黑板也被分成了多个部分，每个部分的.最上面用英文写着每一个学生的名字。学生就在自己名字下面那一部分翻译短语。翻译完了之后，立刻有一些学生来到小黑板前为前面的学生翻译的短语纠错。过后，老师让六个小组根据课文话题分别准备自我创作的对话，然后每个小组派几个代表表演对话。在一个小组表演完后，其他小组都有同学出来纠错，关于语法发音等的错误。老师只是在旁边提醒，暗示。就这样课堂有条不紊地进行，课堂气氛十分地热烈。不知足觉下课铃响，学生的学习激情却丝毫不减。

三、听汇报

第四节课我在报告厅听了杜郎口中学学校领导对学校教学理念和教学模式作了详细的介绍。他从课堂如何评价入手讲解了六个大的方面。第一个方面是学习小组的划分。一个班分六个学习小组，按照优良般弱合理搭配六个小组，如在成绩处于第1至6名的学生中挑一位放在一个组，再从成绩处于第6至12名的学生挑一名放在一个组，依次类推。这样做到了合理搭配六个小组。第二个方面是学习小组长的选拔。许多活动要以学习小组展开，必须得选择成绩好，责任心强的学生当小组长。第三个方面是学习小组长的作用。第一，小组长要善于发现组员的优点，树立他们的榜样。第二，小组长要对组员不好的表现及时提出建议。第三，搞好对同学的评价，

即评价同学发言的次数，评价同学提出的建议评价同学课堂参与状况。第四，小组长要协助老师检查学习效果。第四个方面是如何使学生动起来，如何调动学生的积极性。也就是学生动起来，课堂活起来，效果好起来。主要有五种方法。第一，老师应该营造一种参与无错的氛围，即学生想说就说，没有老师会批评，也没有同学会笑话。要给孩子自主学习的机会。学生发表自己的建议和说出自己的想法后，不管好与坏，老师不批评学生，不发脾气，也不让其他同学冷嘲热讽。这样才可以让学生敢说，说得好。第二，老师应树立课堂教学理念。教改，最难改的是教师的教学理念，而不是学生，学生绝对不是教改的障碍。第三，要及时评价课堂参与积极性，包含过程性评价和结果性评价。赏识孩子才是最重要的，评价只是一种手段。通常用不同颜色的星星来评价课堂参与性。红色星星代表参与好，表现好。黄色星星代表参与次数，白色星星代表参与失误。我们坚信，给孩子一个机会，孩子会给我们一个惊喜。第四，如何使新生适应杜郎口中学模式。首先，入学一周，不上新课，让七年级学生去八年级和九年级课堂听课，感受杜郎口中学模式。其次，通过开展活动，如游戏，故事，自我介绍，才艺展示等，让学生敢说，抢着说。然后推选一位在活动中表现积极的新生在全体新生面前发言展示自我。第五，树立课堂评价标准，调动学生参与课堂积极性。首先通过一天一总结，一周一总汇来评价学生参与次数。其次评价每个小组中每个学生参与次数。一个小组中一个学生参与一次加10分，避免课堂参与专业户。再次，本小组组员参与本小组给5分。本小组组员参与其他组给10分。最后通过参与次数，参与人数，参与精彩度来评价每个小组的参与情况。最后杜郎口中学用一句话总结了他的汇报：只要思想不滑坡，方法总比困难多。

这次杜郎口的学习我的教学理念产生了很大的影响。如何激发学生自主学习的兴趣？如何使学生真正成为学习的主人？这些问题一直萦绕在我的脑海中。在今后的课堂教学中，我会改变自己一贯的教学方式，有意识地培养学生独立学习的能力，使学生成为真正的学习主人。我会在学校领导的带领

下勇敢地尝试杜郎口模式，在以后的教学活动中，我需要学习的还很多，我会在以后的工作中不断尝试，不断吸取经验教训，不断地改进自己的工作，期望着在以后的工作中取得更大的进步！

改革开放史心得体会篇五

一、用欣赏的眼光调动学生的积极性

杜郎口中学学生的学习热情是如何调动起来的？是不是有一种精神层面的东西去影响、感染学生呢？这也是我最期望得到答复的问题。在这里我找到了答案，那就是“从人格上去尊重每一个学生”。虽然简单，却正中要害，倒出了教育教学得真谛。教师不歧视每一个差生，让后进生本已自卑的心灵得到安慰。课堂教学的评价标准倾向于学生的参与度。教师备课时每一个环节都要首先考虑到学生如何参与进来。找后进生谈心，帮助他们树立信心，坚定信念是每一位教师必须尽到的责任和义务。学生得到充分尊重了，学生都有了学习信心了，学生的学习积极性被充分调动起来了，那一切的成功就不在话下了。再有就是通过一些具体措施激励学生努力学习。一是划分学习小组，小组长每天负责检查各同学的预习情况和学习掌握情况，使每天所学的知识都能及时巩固。班内的桌凳摆放以学习小组为单位，围坐在一起。这样也消除了以前前排和后排的区别，每个学生平等地坐在了一起。二是每个学生都有自己的一块小黑板，学生要在自己的小黑板上写上自己的学习内容。如果学生不学习，就没有内容在自己的黑板上写。从某种意义上说，这叫“黑板制约生存”。这是一个很好的措施。三是小组间开展学习评比，每个学生都为自己所属的集体负责，尽量维护集体的荣誉。

二、以全新的课改充分发挥学生的潜能

在这里，学生的主体性和教师的主导性得到了最大程度度的发挥。可以说，学生学习中的每一个环节都是他们自觉主动

的行为，预习、展示、反馈都是以学生为主体。

1、看看他们的预习笔记，一种颜色写预习目标或需要解决的问题（知识点），一种颜色写答案。这节课我要学习什么、了解、掌握哪些知识点，学生每个人都各不相同却都心中有数。遇到的问题先自己去解决，解决不了的找小组长。小组中解决不了的再写在黑板上，全体想办法或老师来解决。

2、展示课中的文本展示与情感展示都是学生自己在想办法选择自己喜欢方式，老师只有一个要求，就是只要不脱离文本即可。说、演、唱、制作等各种形式都闪烁着学生自主学习与创新的智慧。

3、反馈课由学生自己出题目、总结归纳。在三面都是黑板的教室里，找不到老师的影子，老师只是在“不悱、不启、不发”的关键时刻出现。这些做法都最大限度地发挥了学生的主体性和教师主体性，真正做到了学为主体。这些也都有利的培养了学生自觉学习的能力，真正是“我要学。”我想他们离开了这所学校，不管在哪里学习，他们也都知道自己今后怎样学习，因为他们已经掌握了一定的学习能力。

4、教师的教和学生的学都有很大的灵活性。给我印象深的就是他们能灵活地、大胆地处理教材，前提是必须对学生的学习最有利。比如预习课，有的把几篇有相通或相关的课文综合起来，利用一节课预习，几节课展示。展示的形式更是不拘一格，读课文、说感悟、演情景、搞制作、画、唱等等，让我感叹学生的潜力真是不可估量。我想，正是有老师灵活的教，才有了学生灵活的学，学生的潜力也才能得以挖掘。