

# 2023年音乐教师培训心得 音乐教师培训心得体会(模板12篇)

军训心得是对军事训练中的成功和失误进行总结和反思，从而更好地改进个人的军事技能和素质。以下是小编为大家搜集的军训心得范文，希望能帮助到即将进行军训的同学们。

## 音乐教师培训心得篇一

xx年x月20日至21日本人有幸参加了由XXXXXXXXXXXX中心小学组织的小学音体美教师培训，观摩了诸多音体美专业教师的精彩课堂，聆听了各领导对音体美学科耐心、细致的讲解，收获颇多。在这次培训中，我不仅认识了许多音乐教育的同行，也学到了很多知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为我在以后更好的做好音乐教学打下了坚实的基础。

本次培训是在新课改的指导下进行的，课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

如何上好音乐课?怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课堂中去?音乐课堂该注意哪些问题??已是摆在我们面前的急待解决的问题真的还不少，要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理特点与心理需要。音乐审美符合认知规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高。本次培训有幸观摩了竹子小学专业音乐教师杨宇老师的示范课：二年级《大鹿》一课，还有陆彦、杨敏等专业音乐教师在音乐理论以及一些基本技能的指导让我们这些非科班出身的音乐老师有了质的进步。

要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

总而言之，本次音体美教师培训，对我们音体美教师来说是及时而有效的。我会努力将本次培训学到的东西，以及与同行们交流学习所得，运用到今后音乐课堂教学实践中去。我相信，有了各级领导的关心、重视，我们这批音体美教师的成长、进步指日可待。

## 音乐教师培训心得篇二

20xx年x月x日至x月x日，我有幸在xxxx参加了山东省小学音乐骨干教师培训。这次培训的内容丰富，形式多样。其中采取了集中培训和分散研修相结合的培训方式。有专家讲座引领，也有学员间的互动交流。在这二十天里，不但学到了很多知识，还结识了来自全省各地的朋友，在这里，我们共同学习，在聆听中感悟，在交流中成长，接受了一次心灵的洗礼。

这次培训，让我深刻认识到作为一个音乐教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我所从事的职业，有满腔热情的动力促使我不断自我学习，能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干，实在是一个值得珍惜的机会。

本次培训是以音乐专业方面的知识居多，比如声乐演唱的技

巧和提高、钢琴演奏的技巧、民族民间舞的排练、以及如何上好小学音乐课等专业水平的知识都不同程度的涉及。通过张幼文教授的《声乐演唱技巧提高的训练》，使我深刻认识到作为一名音乐教师肩上所肩负的责任，张教授指出，在声乐教学中不仅要教会学生唱歌，而且还要遵循声乐教学的四个基本原则：第一，在教学中要贯彻美育教育的原则；第二，在教学中要遵循循序渐进的原则；第三，在教学中要贯彻因材施教的原则；第四，教学中要采用启发式教学的原则。他还指出，声乐要学什么，怎样学好声乐，以及怎样把声乐教学和小学音乐课结合起来等等，使我们从中汲取了很多的知识，受益匪浅。而且他还一对一的教我们如何发声，怎样把自己的声音条件发挥到极致，这样的课堂实在难得！

通过留铷铜教授的《以实用的各种伴奏型为主的即兴伴奏与曲式分析》，我们了解了钢琴演奏的基本技术和要素，以及钢琴初学者应该从哪些方面开始练习和注意的事项，留教授指出，钢琴演奏的过程中，手腕和手臂的放松是很重要的。在音乐作品的处理上，她还强调，乐曲强弱的变化，旋律的突出变化都可以通过乐曲培养出来，她一边讲解一边在钢琴上当堂为我们示范，老师们在下面听得是津津有味，边做笔记边讨论，不时还向留教授询问在实际教学中所遇到的问题，以及解决的办法。我不时地为我们这群老师感动着，有的老师已经四十多岁了，仍然抱着一种虔诚的态度来学习，我们年轻的何尝不好好学习呢？细细想来，学习是不分年龄高低的，只是一个态度的问题，一切从心从真出发！潍坊学院的舞蹈教师单玮的授课让我心中充盈着感动，她那一丝不苟的教风和治学严谨的态度，让我心怀敬仰，笔耕感赞。她曾经荣获全国“桃李杯”舞蹈比赛大奖，舞蹈教学成绩斐然。满怀仰慕之情，我们参加了舞蹈课的学习，享受了单玮老师给我们带来的一份文化大餐古典舞和民间舞蹈的基本技巧和编创。

课堂上，单老师就从专业的角度提出来舞蹈课应该注意的基本要领，对我们的学习提出了严格要求。她亲切中带着威严，

热情中带着真诚，扎实的教学态度和丰实的课堂教学成果，深深折服了我们，让我们每一个学员都为收获满盈而快慰。

课堂上，中国古典舞的基本手位组合和民族民间舞蹈的组合在她循循善诱、细心讲解和示范感召下，全体学员都学得特别认真，特别用心。单老师的教学方法规范合理，遵循着循序渐进的原则，先是示范分解每个动作要领，然后带领大家一招一式地慢速学习，在大家基本掌握之后，她让我们各自分散练习，解决每个人不熟练甚至是没掌握的地方。然后她又让大家静下心来，完整欣赏她的示范表演，接着又带领大家集体练习和分组表演，最后播放着音乐让我们跟着她一起翩翩起舞。值得一说的是单老师的示范表演太美了，一举手，一投足，一个眼神，一个微笑，尽情舒展着舞蹈艺术的魅力和韵味，那真是赏心悦目，美不胜收，每次示范之后都赢得大家热烈的掌声。

课堂上，单老师爱心无边，辅导耐心。由于学员们舞蹈基础不一，有的学得快，有的学习稍微吃力，但单老师对每个人都是笑脸鼓励，不厌其烦地规范着我们的动作，热情鼓舞着学员们的学习动力。我们几位男音乐老师大多舞蹈基础薄弱，单老师就一遍遍地给我们示范引领，耐心讲解动作的要领和舞蹈韵味的展现，让我们心中溢满了感动。

课堂上，我们在单老师的耐心指导下，学习氛围浓郁，热情异常高涨，大家互相鼓励，互教互学，一遍遍地喊着拍子规范、记忆着动作，在单老师播放的音乐中，跟着音乐表演，在一次次的练习中动作更加娴熟，不断得到单老师肯定的鼓励。

音乐教学不仅仅是要教会学生唱几首歌、跳几只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系，小学的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要

的阶段，应时刻加深自我认识，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

这次培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的教育人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了，但网上远程学习还在继续，我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远的研修平台。

### 音乐教师培训心得篇三

通过本次培训学习，使我深深体会到培训院校的专家、名师的风采，感受到学员集体大家庭的温暖。有幸聆听了xx教育培训院周积匀老师的《如何做四有教师》；吴益老师的《怎样策划与实施课题研究》；关心风老师的《课堂观察与诊断分析技巧》、李立新老师的《岗位研修方案解读》等专家的精彩讲座。专家们兢兢业业、严谨治学的敬业精神令我钦佩；他们热情开明、平易近人的态度让我倍感亲和；幽默的语言深深吸引着我。这些讲座，或深刻、或睿智、或沉稳、或思辨，无不滋润着我的心田。同时，专家们还以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，不仅让我了解到了前沿的音乐教育教学改革动态，而且还接受了先进的音乐教学理念的洗礼，让我进一步从理论的层面上来解释自己在今后音乐教育教学中碰到的实际问题。

培训活动中，有幸地欣赏了由学科带头人王春斐老师执教的校本课《跳菜歌》、省级骨干杨波老师执教的《哆来咪》。这些老师独具特色的教学风格，在展示中充分体现了音乐新课程的教学理念，展示或由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考；或结构清晰、语言生动，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象；或体现师生互动

和生生互动，让更多的学生参与体验让人难忘。在这些老师的身上我都能感受到他们对学生的细心关注，对音乐这门课程的热爱，对音乐新课标的深刻领悟，对音乐课堂教学的熟练驾驭，这些都引起我的深刻反思。

虽然培训是短暂的，但收获是丰富的。通过培训，让我能站在一个崭新的平台上领悟当前音乐课程教学改革，让我进一步明确了自己今后音乐教学工作的方向。这一次培训活动结束后，我将继续不断地学习先进的音乐教育理论，增长音乐专业知识。感谢培训班给我提供一个学习的平台，来提高自身的教育理论水平和教学实践能力。

## 音乐教师培训心得篇四

20xx年xx月xx日——xx日根据要求，我参加假期音乐培训，这次培训的主要内容是小学音乐教材上下册的简谱与歌词的范唱，培训的内容也是我们平时上课的一些专业基本功，如：音符、节奏型和一些歌词处理的细节问题，通过张老师的讲解与梳理，让我很好的复习了一下上下册的教材内容以及专业基本功，这也为在20xx年开学后能更好的上音乐课做充足的准备。

## 音乐教师培训心得篇五

我有幸参加了xxx音乐教师短期培训。作为一名农村音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的研究机会，更感谢培训研究中给我们上课的艺术教育界的老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。十五天的培训很短暂，十五天的培训却很扎实，十五天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念；专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

在专家、教授的讲座中和与专家互动时，应该说是我们最快乐也是最紧张的时候。培训中，让人记忆最深的就是xxx的特聘外籍教授，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。讲解中他偶尔会用上一两句汉语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员情不自禁地融入到他的教学中。而xxx在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻找歌唱发声的科学方法，一个个唱，一个个听，还把她的亲身体会和经验毫不保留的传授给我们。课堂上，亲切幽默的讲解、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们仿佛又回到了学生时代。

进修中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文明底蕴的段续院长。也许走在人群中，你基本不会以为他会是一位卓有成就的音乐专家。可是，他却用他的语言和行动，让我们震撼。上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上课本和课件，而只是带了一杯茶水。课堂上，他的讲解思路清晰，认真细致，甚至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的实在和朴拙，让我明白了一个真人的快乐。如果你学会了释放，学会了做一个朴拙快乐的`老师，那么我们的课堂就会使人震撼、充满魅力。

老师用他的自信、率真、幽默和热忱，向我们展示了一位优秀音乐教师的风采。副院长的讲解不但全面，并且细致，从如何开展音乐学科的教研工作，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。每天，我总是满怀怀着讲授中的迷茫和疑心走进教室，却又含着感动和喜悦而归！倾听着专家教授们对音乐讲授的了解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震撼。当时那刻，不但是一种进修，而是一种享受。

研究中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地打动着，感染着我。我为我能走进xxx课堂研究而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的骄傲感。

所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我用心采撷着他们。

有人说：有思想，有文化，有情感，有艺术的教师是大师。大师的分析总是充满灵动与启示；大师的课堂总是充满了智慧与情趣。给我们授课的专家、教授基本上都是大师，他们全身闪耀着大师的光环，却无法因这耀眼的光环而遮挡住自身的才华、韧性、探索和求知的渴望。我想，这一位位让我心生仰慕之情的大师，定是因为永无止境的研究，才让他们拥有了强有力的支撑。他们的成就激励着我们，激励着我们这一群在音乐教学道路上跋涉的学员们。聆听着他们丰富的教育教学实践，享受着高层次的理念讲座，一次次震撼着我的心灵。

与专家教授的思维碰撞中，我们的思想得到了升华，理念得到了提升。也许，我们的人生与特级、专家无缘，但是我坚信，因为他们的引领，在追寻教学的征程中我们会更有活力，更有收获！

## 音乐教师培训心得篇六

20xx年1月16日，我参加了教育学院组织的骨干教师培训，聆听到xxx教授的讲座《教师职业的基本逻辑》，深受教育和启发，他的思想理念，个人修养及魅力非常值得我们做教师的好好学习，钱老师教授从遗传学、心理咨询学、伦理学、宗教学、儒家道家哲学、文字学等诸多方面论述了人的涵义，人的差异，人的教育等内容，这些问题不少都是老师们、家长们非常关心的实际问题；他用幽默、睿智、富有哲理的语言，向我们娓娓道来生命的来之不易，从而引领我们敬畏生命、尊重生命、珍惜生命、热爱生命，让我们从内心真正明白教育的原点是爱！由爱生而产生的责任。他的语言诙谐幽默，生动、活泼，并善于运用各种方式与听者沟通，钱老师的语言表达方式大家听起来很舒服、很有感染力，他的论述生动有趣，深入浅出，对人的差异性做了透彻分析，运用大量生动



的事例引导我们追根溯源，思想剖析比照，回到原点看人，尊重差异，科学育人。

xxx教授上课的方式有些特别，与其说是听报告，不如说是听评书，或是与一个狂放不羁的智者对话。他诙谐逗趣，很少站在讲台上，总是穿梭在学员之间，时而与你对话，时而询问大伙；时而京腔表达，时而小品表演，讲到激昂处，手势比划，眉飞色舞，逗得大家哈哈大笑，会场里笑声不断。

讲座内容更引发我深深的思考：在当今教育中我们应该做什么，作为教师的我们应该给学生正确的、饱满的爱，因为“没有爱就没有教育”，但我们又有谁能真正做到了呢？有时我们也看不上班上的那些调皮捣蛋的学生，有时对那些学习不好的学生没有耐心，有时也会歧视学习不好的学生，听了报告后，我会深深反思自己的行为，改变以往的态度，我会正视学生之间的差异，人都不是完美的。让我们爱班级内的每一位同学如同爱我们自己！我们应敬畏生命、珍惜生命。我们应珍惜这份“教育缘”，我们相遇不容易，这是何等的特别的缘分“五百年修得擦肩过，一千年修来一回眸”。

同时我们更应庆幸我们活着不孤单，我们的身边有好多陪伴我们的人，我们要感谢上苍，让那么多的学生来陪我，我们不但要善待自己的生命，也要善待陪伴我们的人，呵护比我们弱小的生命，本着一颗感恩的心，感谢上天让我们能够因为教育而结缘，这是何等缘分，这是多么深的渊源，我们要用我们教师博大的胸怀去包容他们、用理智去教化他们、用知识去武装他们、用爱去感化他们，让我们正视差异的存在！让我们珍惜相遇的这份缘，让我们关爱学生，让他们快乐的成长。钱教授用他那大师的智慧、幽默和深刻的思考，无不启迪着我们，作为一名教师，我们更要感激生存，敬畏生命！珍惜缘分，用心感动！倾心相助，激发潜能，促进发展！我们要把爱学生当做教育教学工作的根本，当做教育艺术的核心。为我们的教育教学工作画上完美的句号。

## 音乐教师培训心得篇七

我在小学音乐教师培训中进行学习；我学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。同时也亲身接受了音乐教研员老师的现场指导。通过此次培训，我的感受颇深。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好小学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三：通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的音乐教学又上一个新的台阶。

第四：在这次培训中，遵守纪律，严格执行制度，在今后的教学中，我更应该严于律己。

我相信，在聆听了老师们的专业教学后，在向同行们学习后，

我相信，在自己的努力工作下，自己在今后的音乐教学一定会更上一层楼。

## 音乐教师培训心得篇八

20xx年5月8日至11日，我代表实验小学参加了全市中小学音乐教师专业提升班培训班，受益匪浅。虽然只是短短几天时间，但我觉得充实而愉快。这次培训，我学到了许多课本上学不到的知识，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。这次我们培训的内容有：

- 1：中小学音乐教材教法培训
- 2：合唱指挥技能，方法培训。
- 3：普通高中音乐新课程标准解读。

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的

宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。

## 音乐教师培训心得篇九

培训的前四天老师们分别聆听了来自省教研室杜宏斌老师关于《音乐教学设计例读》讲座、市教研室黄伟平老师关于《转变音乐教学观念创新音乐教学实践》讲座、区教研室王艳萍老师关于《我们该如何写音乐教学反思》讲座；李惠利中学吴迪锋老师关于舞蹈教学的讲座。这犹如一场场饕餮盛宴，让我从中尝到了如何有效地设计音乐教学的目标、重难点、教学内容等；如何认识教学新理念，从而来有效地设计歌唱教学和欣赏教学；如何有效地写一篇教学反思，从而来不断发展自身的教学水平与能力；如何根据现今中小学舞蹈发展方向来创作属于自己学校风格的舞蹈作品及如何更好地发展校舞蹈队。

11月9日，在班主任郁老师的带领下，我们来到了海宁宏达学校，在欣赏校园美景之后老师们分别聆听了来自小学和初中的两堂别开生面的音乐课。在《咏鹅》一课中，我们被执教老师那亲切自然的教态和优美动听的歌声及舞蹈动作所深深地吸引着。整堂课中老师通过设计一系列生动有趣的教学环节：让学生做律动；讲述形象的小故事掌握教学难点；打击乐伴奏表演等等让学生在轻松快乐的学习氛围中不断掌握了歌曲的学唱。美中不足的是老师在整堂课放手让学生自主学习的机会没有，这样限制了学生的想象力，如果能更多地放手让学生主动去学唱歌曲，这样更能培养学生的学习能力及兴趣。而在《唱脸谱》这一课中我们体会到了那种扎实而有效的课堂教学。整堂课通过认识戏歌——一部分学唱歌曲——完整演唱歌曲——拓展延伸这一种循序渐进的学习来让学生深入地了解歌曲、掌握歌曲。与此同时老师那惟妙惟肖的演唱及生动形象的教学语言体现出了音乐教师深厚的基

本功，让人佩服不已。

在活动的最后两天老师们通过分小组进行了各式各样的活动。我们第一小组分别进行了全国第六届优质课（录像课）观摩学习及夏老师的说课两次活动。通过这一自主地学习活动，我们从中欣赏了走在教学最前沿的优秀课例，学习了新颖的教学手段，这为我们今后更好地开展教学活动起到了指导性作用。

正所谓“天下无不散之筵席”。虽然培训活动已经结束，但是我们从中学到了很多。从中我深深认识到了作为一名音乐教师要如何把丰富多彩的音乐世界带给学生分享，这需要音乐教师不断学习，不断研究，才能让学生在音乐课堂上享受到音乐带来的快乐。

## 音乐教师培训心得篇十

20\_\_年x月20日至21日本人有幸参加了由\_\_\_\_\_中心小学组织的小学音体美教师培训，观摩了诸多音体美专业教师的精彩课堂，聆听了各领导对音体美学科耐心、细致的讲解，收获颇多。在这次培训中，我不仅认识了许多音乐教育的同行，也学到了很多知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为我在以后更好的做好音乐教学打下了坚实的基础。

本次培训是在新课改的指导下进行的，课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

如何上好音乐课？怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课堂中去？音乐课堂该注意哪些问题？已是摆在我们面前的急待解决的问题真的还不少，要重视对教学过程的精心设计、能够

放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理特点与心理需要。音乐审美符合认知规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高。本次培训有幸观摩了竹子小学专业音乐教师杨宇老师的示范课：二年级《大鹿》一课，还有陆彦、杨敏等专业音乐教师在音乐理论以及一些基本技能的指导让我们这些非科班出身的音乐老师有了质的进步。

要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

总而言之，本次音体美教师培训，对我们音体美教师来说是及时而有效的。我会努力将本次培训学到的东西，以及与同行们交流学习所得，运用到今后音乐课堂教学实践中去。我相信，有了各级领导的关心、重视，我们这批音体美教师的成长、进步指日可待。

## 音乐教师培训心得篇十一

xxxx年10月8日至10日，我非常荣幸参加了由xx教育培训学院组织的（小学音乐）省级骨干教师培训，本次培训共持续时间3天，时间虽然短暂但内容丰富，从我报到拿到提纲的时候，我感触颇深。因为本次培训内容的安排凝结了培训部门以及培训老师太多的心血，本次培训内容分为三个模块：教育素质与技术模块、学科知识与技能模块、学科研究、技能展示及阶段总结模块。培训内容不仅有专家的精彩讲座，有学员

的课堂教学展示，有学员间的互动交流，而且还有参观实践听课、评课活动。回首短暂时间的培训，在思想上受到很大的震动，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，更有教育观念上的更新。下面，我从以下三点来跟大家交流，敬请指导。

通过本次培训学习，使我深深体会到培训院校的专家、名师的风采，感受到学员集体大家庭的温暖。有幸聆听了xx教育培训院周积匀老师的《如何做四有教师》；吴益老师的《怎样策划与实施课题研究》；关心风老师的《课堂观察与诊断分析技巧》、李立新老师的《岗位研修方案解读》等专家的精彩讲座。专家们兢兢业业、严谨治学的敬业精神令我钦佩；他们热情开明、平易近人的态度让我倍感亲和；幽默的语言深深吸引着我。这些讲座，或深刻、或睿智、或沉稳、或思辨，无不滋润着我的心田。同时，专家们还以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，不仅让我了解到了前沿的音乐教育教学改革动态，而且还接受了先进的音乐教学理念的洗礼，让我进一步从理论的层面上来解释自己在今后音乐教育教学中碰到的实际问题。

培训活动中，有幸地欣赏了由学科带头人王春斐老师执教的校本课《跳菜歌》、省级骨干杨波老师执教的《哆来咪》。这些老师独具特色的教学风格，在展示中充分体现了音乐新课程的教学理念，展示或由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考；或结构清晰、语言生动，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象；或体现师生互动和生生互动，让更多的学生参与体验让人难忘。在这些老师的身上我都能感受到他们对学生的细心关注，对音乐这门课程的热爱，对音乐新课标的深刻领悟，对音乐课堂教学的熟练驾驭，这些都引起我的深刻反思。

虽然培训是短暂的，但收获是丰富的。通过培训，让我能站在一个崭新的平台上领悟当前音乐课程教学改革，让我进一步明确了自己今后音乐教学工作的方向。这一次培训活动结

束后，我将继续不断地学习先进的音乐教育理论，增长音乐专业知识。感谢培训班给我提供一个学习的平台，来提高自身的教育理论水平和教学实践能力。

## 音乐教师培训心得篇十二

参加了这次的音乐科任教师培训，受益匪浅。这次的培训不同以往的，以前的就只有专题讲座，这次是现场听课+专题讲座，形式更加丰富多彩，在点评课时，大家畅所欲言的与两位音乐带头人吸取经验，在何教授的讲座里，何教授更是让我们提出在教学中遇到的问题和困惑，让大家一起来探讨，一起互动交流。通过认真细致地学习，我对音乐教学的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，相信今后的教学业务能力和水平会有不同层次的提高。

听了文老师的《让我们荡起双桨》和梁老师的《欢乐颂》。感受到了两位老师对音乐的热情，非常值得我这个兼职上音乐课的老师学习，我的教育对象是一群智力低下的学生，而且智力障碍程度和类型也有很大的区别。智力障碍儿童突出表现的特点：判断力差；不能完全地认知客体；缺乏概括能力；难以理解概念的确切含义；特别难以理解抽象概念；分析能力差；考虑问题不合逻辑；注意力不易集中；注意范围狭窄；稳定性差；难于分配注意等。研究表明，通过音乐课堂教学，在课堂上为智力障碍儿童感受、欣赏、表现音乐创设一种良好的氛围，能够有效促使智力障碍儿童的感受、想象、表现、创造等综合能力得到较好的提高。不仅学会了歌曲的演唱，实现了情感的宣泄和动作的模仿，而且智力障碍儿童的素质也在愉快、充满活力的课堂气氛中得以提高，大大激发了智力障碍儿童学习音乐的兴趣，以及收获了音乐学习以外的成长。因此，在音乐教学上要求我们就更高了。在何教授的讲座里提到教师专业素质和教学能力，我深刻的反思了我的音乐课堂：我考虑学生认知水平了吗？我有漠视学生的现象吗？有浪费课堂时间的行为吗？课堂教学中的每一个环节是否都交给了学生？每一个环节都带给了学生什么？



各环节目标达成度如何？总体来说，培智学校的音乐课堂应该体现智障学生的六大能力：学生积极参与音乐活动，体现了蓬勃的生命力；学生切实成为每个环节的主人，整个教学过程体现了持续的内在活力；学生主动思考问题，探究释疑，体现了活跃的思维张力；学生间互动合作，积极利用团队力量解决困难，体现了团队合力；学生在音乐活动中体验乐趣，享受成功，体验了成功的魅力；学生保持学习激情，在每节课上都能主动参与，积极探究，达成学习目标，体现了持久的发展潜力。要达到培智音乐的高效课堂我还有一定的差距。今后要做好以下环节：

- 1、备课充分，围绕新课程理念思考四个问题。
- 2、情感到位，严密设计课堂环节。
- 3、尊重学生，充分调动主动探究。
- 4、收放自如，轻松体现多方互动。

作为特教老师，我们要抱着不断探索、永不满足的态度，做一名合格的音乐教师，做学生喜欢的教师。