

# 2023年读完三本书的读后感 一本书的读后感(汇总6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读完三本书的读后感篇一

《爱的教育》是以“一个小学生的日记”形式出版的小说，共十卷，按时间顺序分为十一个月，每卷十个故事，并在每卷附加一篇《每月故事》全书站在“儿童本位”的立场，以儿童的视角，生动地记叙了一个学年中发生的各种事件，多角度地描写了小学生安利柯与同学、与双亲、与各种人物的关系，细致入微地刻绘了他周围的人们不幸和欢乐。全书虽然事情繁多，人物各异，但在相对独立的篇章中，却始终用一个“爱”字相贯穿，以“爱”凝聚一切，这就是爱祖国、爱人民、爱生活、爱人生、爱老师、爱父母、爱同学、爱朋友、爱穷人、爱劳动，爱一切为正义献身、为人民做好事的人。

这就是“爱”无论是骂你还是说你，你的家人都时时刻刻的深爱着你，你千万不要忘记天下的人都是爱我们的。无论是感恩还是致谢你都要关爱你的家人，只要会感恩，天下的大爱都会展现在眼前。

## 读完三本书的读后感篇二

其实看过余华的《活着》已好久，写一些读后感也是必须的，不仅自己的心放不下那遭遇悲惨的富贵，就是行动上也受到一些消磨。毕竟活着是一种幸福，谁都不想在思考为什么而

活的时候换上死去。于是总觉得没能很好的整理清自己的思绪，至到今天，也只是试着写写自己的感想。

余华认为人是为了活着而活着，除此以外不为任何别的。

那我们先看看“活着”。活着的概念和死去相对，起码有两个意思。一是活着的人类，与人类的产生有关。也只有大自然中出现了人类，人为什么活着这一问题才成为问题。既然这问题是随着人类的发展而产生的，所以它的出现具有必然性。可以想象在漫漫人类史中一代一代的人不止千次万次地思考过这个问题，所以我们现在的思考并不是第一个，也终将不会是最后一个，我们应该为能成为人而不是其他动物并且思考这一问题而感到莫大的荣幸。

二是活着的人，与人的出生有关。当一个新的婴儿降生之后，决定人类要连绵不断的发展壮大，这一问题也要周而复始的循环于人们的脑际。在婴儿先前的大约二三年以内，即它自己认识不到不需要什么的时候，他是为了满足自己而向他人及社会索取的。这种索取只为满足自身的形体和意识，带有纯粹的动物自然性，而恰恰是这种懵懂的自然性在我认为是纯粹的为了活着而活着，真正意义上的为了活着而活着。这种懵懂的自然性在后来慢慢地发展为我们生命延续最基本的东西——习惯，如吃饭喝水，如劳动和睡觉。

当人的自我意识觉醒，即会执意地说不需要一些东西的时候，他在几乎大部分时间是不在为活着而活着的，这时的“活着”是一种自然存在状态，寂静而不张扬，灿烂而不骄躁，像透明的水，缥缈的气，像太阳东升西落，似流水奔向大海。而除了“活着”这一主题外的其他一切成为人活着的主要目的。他们占据着人的主要思维，活跃在人的意识的最前面。这样的主题有：

快乐是人生中最伟大的事！

## ——高尔基

快乐是个好东西，人们不愿积极主动地去承受痛苦就酿就了快乐的价值。童年的时光是美好的，充满着快乐的音符。这种快乐的人生经历使我们中间太多的人在长大成人以后留恋万分。面对成年后的斑驳复杂的社会现实，无奈更加深了我们对童年快乐的回忆和猎取童年快乐的感受。简简单单就是福，快乐就好。不管是青年期的美好的婚姻还是风烛残年时的瘦骨，快乐是最想得到的也是最不容易得到的。

幸福永远存在于人类不安的追求中，而不存在于和谐于稳定之中。

## ——鲁迅

幸福得的蜜罐挂在小老百姓的心坎上。他们只想安逸地守护者它，任何外来的势力都不能轻视动摇践踏和毁坏它。如果真有那样的势力，要么革命，要么最终还是革命。

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！古今将相在何方：荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

## ——曹雪芹

一味为求功名利禄而去执掌权柄的达官显贵王侯将相，最终不是刻在耻辱柱上的秦桧这一类人，就是秦始皇这类人，亦或是和珅那样的金色蛀虫。追求者的这种欲望越强大，最终变成以上人物的翻版的可能性就越大。但是，令人发指到遇山崩见海枯的狗熊也只会像万世敬仰的圣人贤君一样稀少，少得可怜。几乎大部分求利追名的人都只是揣着这个意思，只是办得多一些的人流芳百世，办得一般多的人默默无

闻罢了。

孝是人类永恒的主题，生的偶然与孝的必须组成人类延续的永动机，互相补充的过程中注释天平上的平衡。报答父母，进自己的孝心，本就无可厚非。可以说，不为孝者妄为人。

爱的荼毒无声无息的裹紧了男人和女人，他们为了它吼断过生死的界限，化蝶双双，捣乱过伦理纲常，爱江山更爱美人，有下辈子再相会的，也有长城边的悲壮。当爱情包围他们的时候，他们没有反抗，有的是为了爱情好好地走向死亡。

give me liberty or give me death(不自由，毋宁死)。

以上主题是活着的人追求的较重要的几个重要主题，除此之外还有义、民主、道德、真善美、信仰以及吃、穿好衣服、住楼房、买汽车等。

这些主题不一定所有人全都经历一遍，也不一定有人就经历这些。但总的来说，这些重要主题基本上是做为人所必为其目的的，只是程度上不同，比如有的人为孝多些，有的人为爱多些。不同的人有不同的活法，为什么而活的形式是多样的，目的是浩繁的，动机是复杂的，表现是胶结的。丰富多彩的主题把人生变得奇幻美妙，众多的人们陶醉其中，可这时的人们还有一种活的理由，一个很无奈的理由——活着。

这时的“活着”是人在面临死亡时产生的，它和死亡相互联系，不可分割，不具有纯粹性，具有的是迫生性。它不同于前面的活着。这时的活着的唯一目的——活着——与死亡是后先关系，即当人在面临可能导致自己和他物死亡，或者一定会导致自己和他物死亡但还没有发生时产生的唯一目的。

余华的《活着》很明显就是例证。作者先入为主地把富贵至于在现实社会中几乎一定会导致人死亡的悲哀面前，让富贵

的父母妻女儿子都痛苦悲惨委屈地离他而去。面临着这些巨大悲痛的富贵实际上是在活着的时候步步紧跟死亡，而富贵最终没有死的结果，只能说是作者的一厢情愿，这时也更接近作者的内心，而不是小说中富贵的内心。余华把自己超脱生死离别的淡然强加于稍有现实具象化的人物富贵身上，实际上使该人物显得力不从心，有点承担不起作者赋予的使命。因此，富贵与为活着而活着是有很长的距离的。但话又说回来，作者正是认识到在面临重重可能导致死亡的打击之后还活着的人在现实中几乎没有（只有真正的伟大英雄），所以他要在这作品中创造一个。然后告诉我们，像富贵那样平凡的人经历了那样曲折坎坷的悲痛之路后都能挥鞭与黄牛，轻然向余霞，我们这些比他境况好的人更应该好好活着。由此可见，作者用心太良苦了。

余华的“活着”只是人为什么活着这个问题的一个答案，除了为活着而活着，人类也会为活着以外的其他一切而活着。而只是当你意识到死的危险时，《活着》才最好。

以上是小编为大家整理好的范文，希望大家喜欢

## 读完三本书的读后感篇三

暑假里，我看了一本书，叫《人鸦》。

这本书的作者是：奥地利的埃特·施莱伯尔—维克。是彩乌鸦系列的一本书。我很喜欢，觉得很有趣，现在我就给大家说一说。

瑞夏德为了实现自己的两个愿望：

一、可以不去学校上课。

二、可以飞上天空。而和朗多尔夫（乌鸦）达成了协议，变

成了一只乌鸦。

可是，他发现做一只乌鸦其实并不快乐：

一、要找到每次吃饭时的食物。

二、要躲开猎人的每一次攻击（用枪打）。

三、没有人管他的身体健康。虽然他的两个愿望得到了实现，但是他又有了新的愿望……

就像我上学时的感受一样。在上的时候不想上，想在家里玩。可是在放假的时候又不想在家，想要重新投入到新的学习当中。因为没有同学们的陪伴，我又觉得很孤单很孤独。

我以后一定要努力适应环境，在学校认真学习，在家做一个懂事的、听话的好孩子。

## 读完三本书的读后感篇四

这句激动人心的座右铭是由成千上万的年轻人写的，出自苏联的小说《钢铁是怎样炼成的》。这本理想主义旗帜和生活教科书的作者是尼古拉·奥斯特洛夫斯基。他读书时双目失明，全身瘫痪，但仍然忍受着病痛的折磨。写这本书花了三年时间。

故事的主人公保罗·科奇金从一个工人阶级的孩子成长为无产阶级的战士，经历了无数的曲折。战场上的战斗，情感上的波折，施工现场的考验，都没有让他倒下，反而让他更加坚强。即使伤病无情地带走了他的健康，迫使他躺在床上，他仍然没有向命运屈服，而是克服各种困难，拿起笔，顽强地写作，用另一种方式实践他的人生誓言。可以说，那个时代最完美的精神品质——钢铁般的意志，献身于理想的崇高品质和不屈不挠的奋斗。

人的一生不应该没有理想，更不用说没有奋斗的理想。但要有坚定的理想，并为之不懈奋斗。

人生应该有坚定的理想，要懂得不懈的奋斗，当你不懈奋斗时，就会跨越时间和空间的界限，就会克服各种困难，理想就会实现。

人生应该有伟大的理想，因为有了理想，陈生发出了“燕子知天鹅志”的感叹；怀着理想，岳飞刻下了“忠报国”的字样；有了理想，我们将创造另一个奇迹，讲述另一个英雄的历史。

我们应该有一个坚定而崇高的理想。人生没有目标，犹如航海没有罗盘。伟大的理想造就伟大的人。世上无难事，只怕有心人。只要我们努力，就会创造奇迹。

俗话说：“世上无难事，只怕有心人。”如果你很健康，你就有期望。如果你有期望，你就拥有了一切。期望的来源是身体健康，所以我们需要努力锻炼，有一个健康强壮的身体，这样我们才能实现我们的理想。当然，一个不健康的身体也可以实现它的理想，但它必须付出比普通人更多的精力，比普通人更努力地工作来实现它。

生命中最宝贵的就是生命。生命只有一次。只要我们为理想而奋斗，总有一天我们会实现我们的梦想，那时我们会幸福。

## 读完三本书的读后感篇五

很多人认为我们平民天生就比那些高官低一个级别——他们的人生是站着的，我们的人生却是跪着的，其实你对人生的态度，决定了人生对你的态度。

这篇文章主要写的是大伟大学毕业后从只能自己卖菜，到同

学聚会高建点醒了他，最后成为蔬菜供应公司总经理的故事。

文中高建是一个关键的人物，是他点醒了大伟，说出作者想表达的道理，“人生都是公平的站着的。”是的，在权贵面前我们或许是卑微的，但那只是在生活水平上，就算我们没他们有钱，我们也不应该让自己的人生跪在地上，要记住，命运对每个人都是公平的。

人不论过得怎么样，都不能自卑，中华民族的历史长河中，就是因为我们的精神上的成就，创造了中华民族不朽的成绩，不论是宋朝的崖山一战，几百官员投海自杀，明朝灭亡的时候，崇祯皇帝上吊自尽，还是八国联军，义和团起义，日本人扬言“三个月\_\_\_”，最后硬是没灭掉……是的，人生可以失败，但绝不能自卑。

文中大伟是一个很励志的人物，然而使他变成这样，他最要感谢的人是高建，如果没有高建，他可能还是那样颓废，沮丧，对生活失去信心，所以在生活中我们要做自己的“高建”，要知道人生不可能很坎坷，或者一帆风顺，就像爱迪生说：“天才是百分之九十九的汗水加上百分之一的灵感，只要你付出足够多的汗水，就算没有灵感，只要有汗水你离天才也就差了一步，尽管有一点瑕疵，但那也是完美的，人生路上难免会有坎坷，摔倒了必须爬起来继续走。

很多时候，并不是命运让你的人生跪在地上，而是你自己让你的人生跪在地上。

## 读完三本书的读后感篇六

中华上下五千年的时间里，书自然浩如烟海数不胜数。在书店好多好多的书和我们打招呼，在书柜中卧着“懒羊羊”的“书宝宝”还有……好多好多地方都有书我们身边离不开书。书，是我们写好作文的参考老师、书，是开启智慧大门的钥匙、书，是时代的生命、书，是饥饿时的解饿餐……我



们看到、阅读到不计其数的书，在茫茫书海之中，一定有自己最喜欢的一本。

而我最喜欢的一本书恰恰是一本特别的，这本书甚至每个人都看过，只是没发现罢了。书教会了我不少、友情、宽容、努力、责任……直到现在我才发现它一直在教我教我如何做人、如何成长。

作者是一个生活在农村。都是拥有着幸福的大家庭。爱她的父母还有她的姐姐和弟弟。现在流逝，让她从一个年少无知的小学生，成为了成熟懂事的初中生。但是她不想长大，她也不想成为初中生，因为有太多太多的责任，太多太多的成长让她经历。她的记忆停留在年少的那段美好，那段“没有责任的成长”她总是感叹，时间为什么不能等一等她，让她停留在那段“没有责任的成长”没错！大家都在成长每天，每个月，每一年都在不断成长。成长中不断的跌跌撞撞，不断的收获喜、怒、哀、乐。

青春对她的理解，只能说是任性的有负担的，有责任的成长。但是在那一次，让她觉得是真正的成长，有责任的成长。

那一天，父母忙着收茶叶忙着卖茶叶。刚刚放学回家的她被忙碌的妈妈叫住了叫她过去帮忙。她只能匆匆忙忙的，放下书包，帮妈妈一起。一开始她和妈妈一起，把一朵一朵的略大的茶叶挑去。可是中途妈妈要赶着去卖茶叶。没有时间再挑了。于是她坚定的说：“妈妈你去忙吧，我来！”妈妈焦虑地看着那些茶叶，虽然不放心让她来。可无奈的只能这样。

于是她就把“汗水”一朵一朵的给挑了出来，把那些好的“汗水”铺在有木头钉着的纱布上，接着一层一层的叠了起来。就这样，从一层变成了两层……变成了几十层。她感到无比的累、无比的无助、无比的煎熬和巨大责任。过了半个小时终于弄好了。

这一次，她体会到了责任的成长，父母原来为了我们那么的劳累那么辛酸。尽管在不想长大的她明白了终究要长大、终究要承担责任、终究要在成长中感到责任。这，就在这次她真正成长了。我们何尝不是这样。

而这本书特别，就是因为这本书的作者就是本人。鲜为人知的我，没错也许你会感到惊讶，但是这本书的作者就是我，真正在成长的我。不过每个人不是都可以成为作者吗？这是由自己的成长所写成的书呀！不过我是一本还没有完结的书，我要继续成长、继续努力、继续承担很多责任。但是我会努力、我会认真、我会奋斗、我会坚强……做一个真正成长的，有责任感的人。用美好的结局来完结这本书。不让父母那么劳累，承担那么多责任……美好的结局，通过我的努力会换来。世界上好书甚多，但是有哪本书比自己亲身经历的体会的更让人懂得书中的道理和感悟呢？所以，让我们一起成为一个真正的好作者！自己拥有一本真正热爱的书，创造美好结局。加油！