

最新读过林清玄作品的读后感 读林清玄 散文有感(模板12篇)

竞聘是一种为了争取某个岗位或职位而进行的一种活动。在写竞聘申请书时，我们需要注意语言的准确性和表达的清晰度，避免冗长和模糊不清的描述。如果您需要一些成功的竞聘申请范文作为参考，以下这些例子可能会适合您的需求。

读过林清玄作品的读后感篇一

谦虚好学，努力追求，你将会是熠熠闪光的活钻石！

——题记

我读过获诺贝尔奖的《青鸟》，读过富有想象力的《蚯蚓的日记》，可我最喜欢的还是《林清玄散文选集》，那里有许多令人回味无穷的经典故事。在此，就拿《活的钻石》来说吧！

它主要讲一个小朋友在电视上看到一个模特穿着钻石衣服，价值一亿元，她问作者有比钻石更宝贵的东西吗？作者告诉小朋友：世界一切活的东西都是钻石，比如智慧是活的钻石，盛开的花朵是活的钻石；如果用克拉来算，小朋友的价值也超过一亿。读着这个故事，我知道了：有了好的附加价值，钻石就活了起来；如果变成炫耀与虚荣的工具，钻石也就没用了；事物的价值是因为“意义”而确定的，意义则是由于“新的态度”而确立的。

这个世界上真有比钻石更宝贵的东西吗？有的，就像作者说的一样，世界上的一切活的东西都比钻石更宝贵。然而，却有许多人把“宝贵”和“昂贵”混在一起了，唉！

其实，在我们学校，每个人都做过一件胜过钻石价值的事情。

在跳蚤市场的活动中，我们用自己辛苦转来的钱分一半给灾区，对大人来说，这些钱可能一文不值，可是，他们不知道，在辛苦背后，藏着多少灾区小朋友的笑脸啊！所以，我们每做一件事都要用心做呀！

如果说，我们每一个人都是一颗外表普通但里面有闪着金光的玉的鹅卵石，勤劳聪明的人，只要找到自己擅长、喜欢的事情，用对方法，不断努力，好似鹅卵石被打磨，一定能露出闪烁又耀眼的金光的！但懒惰的人，他将一无是处，他懒得去找自己喜欢的事情，懒得去找好的方法，也懒得去努力，这样的鹅卵石，即使有再好的天赋，也终将一无是处，成为一摊令人厌恶的烂泥。

所以，我们要做一个会努力、有内在的人。这样，才能创造出属于自己的辉煌人生，让自己拥有“活钻石”的光芒！

读过林清玄作品的读后感篇二

最近读了林清玄先生的菩提系列作品，深深地被林先生清新淡雅的文风，深厚的文学底蕴，以及他对人生和世界的参悟所吸引。我庆幸我能在茫茫天地间与林清玄先生的文字邂逅。林先生的文章，犹如一道道山泉，带着它的淙淙流水声缓缓地走到我们心中，让我们去慢慢品味生活的甘辛。林清玄的散文总有一种哲学的意味和一点禅的味道。读他的散文犹如一次心灵的洗礼，总能给人深深的启迪。

喜欢在安静的夜晚，借着柔和的灯光，手捧一杯香茗，静静地品味林先生的文字。这种感觉是那样的美妙，与心灵对话，与大师对话，获益匪浅。读林先生的文字，真的是对心灵的洗礼。在这个喧嚣浮躁的现代社会中，这些文字把读者的心灯点燃，使命途多舛、意志消沉、心浮气躁的人们重新充满希望和信心，如拨云见日把读者的心底照亮。

林先生的文章总是远离庸俗于污秽，更没有咄咄逼人的气势，

而是清丽悠远，沁人心脾。这些文字里，有花的鲜美、月的皎洁、风的温柔、自然的博大，更有人性的芬芳。它如同生长在人心中的一株树，虽然孤独，但忠实地为我们守住了天上皎洁的月，让生活在纷繁世界中的我们看到，在世界上的某些地方，还存有一些纯净。他的散文是唯美的，淡淡地道来，慢慢地述说，绝少雕饰，犹如清水出芙蓉而他的故事也是很平民的，就发生在我们身边，他写的就是我，就是你，就是他。这些是文章，初读自是清新异常，再品更是心开意解。他的文字每每读后都会让我们的内心充满宁静与关爱。

林清玄的文字是平易近人的，这也许与他深谙佛理不无关系，林清玄用他清雅真挚的文字普宁众生的心灵。他说不动的山，也说流动的云，他说不变的芒草，也说无常的芒花，他说欢愉的短暂，也说忧伤的恒久，无论是在山顶，还是在红尘，林清玄总让自己灵光闪动，笔耕不辍，做一个徜徉于文字海洋的修行者。

读了林先生心的菩提中生命的化妆一文后，感触颇深。是啊，最好的化妆是生命的化妆。我们不需要用语言、行动来伪装自己、粉饰自己，最美的自己就是真实的自己露出一个真实的自我。虽然生的化妆是最重要的，但也是最容易被人们忽视的，我们要从内在里改革。是的一个人就算是再美丽，却没有气质和内在美，那不是真正的美；一个人用太多的语言、行动来粉饰自己，会适得其反，让人觉得虚伪。

现在也不再是那个以貌取人的年代了，如果你有才华、气质和内在美，无论你是美丽还是丑陋，都会有人赏识你，不会怀才不遇的。生命就是表里如一，诚实无欺、心智纯正、灵魂纯净。不必花时间去思考别人眼中的自己，别人心中的自己。我要我的自我，无须粉饰，更不需要华丽的伪装。生命是一方待琢的玉，圣洁的雕刀，会把一切瑕疵雕落。生命是一块冲浪的帆板，奋力拼搏，才不会被海水吞没。

美丽，无所不在。

丑陋，无所不在。

爱，无所不在。

恨，无所不在。

因为，心念无所不在。

合拢心中的菩提，望着高楼外的月朗星稀。让他幻化流萤，成为夜间的风景，变做风，穿透我思想的愚懵。化成水，滋润我心壤中一片碧翠。

林清玄，感悟他，感悟的是无比纯净的生活。

读林清玄散文有感

林清玄的散文中的奥秘不比的之前的两位作家的散文显而易见，但细腻的程度却与之前的两位作家不相上下。

父亲给我买的是少年版的，是林清玄专门写给孩子们的。他说：我并不期许我的孩子在学业上得第一，但我期许他们有天真的心、纯善的心、美好的心、庄严的心。能在这浑浊的世界，能保持清明；能在这悲伤的世界，拥有快乐。

这本自选集是他对少年的期许，不止是写给他自己的孩子的，还是写给世界上所有的孩子的。他希望世上所有的孩子可以永远拥有这四颗心。

我在这本自选集中最喜欢的散文是软枝杨桃，是选自天真的心。散文大概的意思是：作者在乡下看见了两棵野生的软枝杨桃树。杨桃树的盛产使作者吃惊，因为不使用肥料，杨桃树竟然可以如此高大、结如此多的果实。更让作者吃惊的是，这么好的杨桃却没有人采收、也没有人愿意吃，任其凋落一地，作者十分困惑。当作者站在杨桃树下一看，就明白了。

这两颗杨桃树由于没有使用过农药，所以杨桃比一般的小，而且表面多少有虫鸟咬过的痕迹。所以没有人会吃这样的杨桃。这就让作者想起他的一位明堂表哥曾对作者说：我们人自以为聪明，其实比虫鸟还笨。那些没有喷农药的水果外表虽丑，虫鸟都喜欢吃；而那些喷了农药的水果，外表虽美，虫鸟的不会吃，知道吃了有害降。人只注意外表的美丑，虫鸟却看见了更深的内在啊！

读完这篇散文，通篇没有华丽的语言却有深层的含义。

这篇散文使我顿悟：我们不论看人或者事，都不能只看表面，而应该注重内在。虫鸟爱吃的杨桃由于相貌不扬被我们拒之门外；虫鸟不爱吃的杨桃由于相貌美丽是我们敞开大门。这是我们的短时近利所造成的。当整个社会的人都只重视表面的好看，而忽视内在的毒素时，真正清净的生活是不可能实现的。所以我们应该多注意实而不华的事物而不是华而不实的。

林清玄散文的风格是细腻、温暖、深入人心的。与他那粗犷的相貌是截然不同的。如果你未看他的资料就阅读他的散文，那么你定会认为林清玄是位秀气的女作者。

他的散文的道理是你发现却不知道应该如何去描述的，这个只能慢慢的研究，琢磨了。可当你回过头品味时，你可能就会领悟到人生了。

读过林清玄作品的读后感篇三

由于修行的缘故，林清玄先生的文章都带着浅浅的禅意，带着独有的东方韵味，字里行间所蕴含的智慧与哲理，总能帮遭遇挫折的我们开启另一扇风光独好的窗户，从而心怀希望。

小学时读过的《与时间赛跑》、《桃花心木》，篇幅短小却能从中窥见生活的甘辛，时间的珍贵。而林先生的《少年游》则是让我领悟到了他对于生命的洒脱和释然。

“凤凰鸣矣，于彼高岗；梧桐生矣，于彼朝阳”，诗经中深浅分明的景象，让踌躇满志的少年痴痴仰望着那仿佛停留过神鸟的高岗，将自己幻化为一株梧桐面向朝阳。纵使这个轮廓模糊不清的梦境随着天明而逝，但年少时期的我们，又何尝不曾神游于自己的世界之中呢？；小时候喜欢在下雨天淋雨，不听妈妈叮嘱带伞，独自享受它的回忆，到长大后才明白妈妈对他的爱，却再也回不到稚子时期，无法避开溪畔的水花；而或是幻想自己也手执宝剑，在漆黑的夜里，在半轮弦月下，舞出朵朵剑花。

若是生命中能有这般传奇历程，自然是精彩绝伦。但随着不断长大，我们竟不愿舍去自己年少的蓬勃豪情，满腔热血；甚至不愿面对充满未知坎坷的明天。但作者又说，“由于翻过的页中有太多的叹息才害怕，由于后来的篇章里显示着精彩的未知才惊喜。知道自己所走的路是一条不馁的路，微小的感触已然难以遮掩它们的不足道。”因此，只有我们勇于承担，勇于面对挫折，才能在充满烦恼的人生中成就感恩和喜悦，才有权利享受人生途中的精彩，才能在将来的一天庆幸自己没有白活。就像文中所说的——“或然我这一去会到很远很远的地方，或然每一次秋季会暖暖地滑进来，或然我甚至去追寻一群北雁。我的每一个足音却都相信；只要有风有雨，我们曾经一起拥有的不仅是回忆，而是延续；只要有声音的地方，你的声音将恒常响在耳际。”

阅读林清玄的散文，就如一步步跨过文字的万里高山，其间的乐趣与所看到的风景，都会融入内心与血脉，使人心境澄明，豁然开朗。

2下一页

@_@我是分割线@_@

读过林清玄作品的读后感篇四

在阳光里，春日或是秋季，一个人面对花草，一杯淡茶或是咖啡，这或许是读《林清玄散文集》的最佳意境。读着，会让人觉得自己在一本淡色画集中。

每一幅画线条简洁。他擅长，也总是用平淡文字叙事，没有华美的词句，更没有费解的字眼，有的只是朴实。然而正是通过这样看似不起眼的语言，却有了许多人说不来道不出的真实性。简单，则是另一特点，给人的美感也是简单的，不修饰。让珍珠为人认识，而抛掉大多数人都费尽心思装饰的木盒，恰恰让人领悟本质的美。在如今喧闹浮躁的世界，林清玄以他平淡简单的语言文字，绘出了一个能给人安宁平和的静谧所归。

每一幅画景物寻常。林清玄每一篇文章，取材都来自于生活，是生活中那些容易被人忽视，抑或是太常见以致于被忽视的小事。一样是生活，他能找到细微的事物，将这些写下来，让人读来渐渐发现生活之美，并去喜欢生活。最神奇的，是这些“景物”中总有一股清新，不知是有水流出，还是阳光洒进，又或是微风拂入，想着画面，读着文字，使人不得不安静下来，于是这才有了时间，得了机会，在匆匆世界中站立，看向静止的美丽，观望无名野花。

每一幅画色彩浅淡。每一篇文章的感情是淡淡的，没有世俗的污染，更不会咄咄逼人，这或许与他的“禅”有关。就像是平静地陈述，没有多少跌宕与波澜，却保留了花之鲜丽，鸟之灵动，风之轻柔与月之空明。写出的道理也是淡淡的，没有任何点缀，只有最单纯地诉说，缓慢而轻声，内容平淡而简单，不必去深思，直白易懂。每一个小的结论，如此之多的小论点组成大观念，而大的观念也是平淡的，不刻意强调什么，但能让人心中世界一下子云清风淡。

简单几笔线条，画的是常见朴实的生活景物，有着淡然的禅

意与情感。色系是淡的，语言也是淡的，但有着泉水清风，涤净一颗疲累满是灰尘的心，便是林清玄的散文，淡，静，而悠远。

阳光下清风微拂，水天一色，一人面对花草，一杯淡茶或咖啡，这样的淡色画，或许正是林先生的禅。

读过林清玄作品的读后感篇五

“如果一个人内心的爱还不够充满，但只要一点的关怀、一点的善意、一点的温柔，试着那一点表达出来，久而久之，内心的情感也会因为清晰而深刻，因深刻而充沛了”——这是文中的一段话，也是令我记忆犹新的一段话。

心神荡涤，只因它；神清气爽，只为它；令人痴迷，只是它：这是我最深的感受。

翻开这本胜诗情画卷、赢悠悠史策的书，书香弥漫，沁人心脾，似乎这香如五线谱在飘飞，洋溢。那一个个字不仅是精灵，还是星光闪烁如美妙的音符在灵动地飞舞，乘着这书香的缆车，这五线谱，这蚕丝床被，懒懒地软软地睡在空中，萦绕耳畔，浮于眼眸。

这是一本吸引人的书，不，这是一本令人陶醉于其中的书，不，这是一本值得奉献整整一个星期满满的生命活力的书！

“佛”心在作者心中，似乎总有“佛法”、“佛经”，这样的词在书中也不乏多次出现，也许，正是与作者的生平那一段“山中修行”密不可分吧。在脑际中游历到这儿，不禁要笑笑，我们与那“佛”字还相差甚远嘞！但，所谓“佛”，不正是静心养心，定心禅心吗？不正是说，我们在生活中要怀着一颗谦逊守纪的心，面对心窗之外，饱览辽阔之景致，不拘庭院之芬芳，敞开心扉面对别人吗？我想，也不只是那些生硬、呆板、心生腻味的高谈阔论、夸夸其谈吧。也许，其

中另有深意。

心澜如止水，一本本书盖住那一圈圈腾腾的涟漪，在其中，香气又充满整个心扉。敞开吧，心窗，书香会弥漫，会温暖，会洗涤他们的心灵。我的好书——林清玄散文自选集，兰心，悦。

读过林清玄作品的读后感篇六

读了林清玄的散文，每一篇都让我回味无穷，其中有一篇《留一只眼睛看自己》，最值得铭刻于心。

先讲了一个故事，日本有一名名箭手武藏，他有一天收到了一个弟子柳生的请求，这个弟子一心想着要早早成为一流的名箭手，急迫地想要功成名就。于是武藏就先让他干了三年杂活，再总趁他不备之时给他致命一击。这样煞费苦心，柳生终于懂得了如何才能将剑练好，那便是：留一只眼睛看自己。

这个故事虽简短，却隐含了很深刻的禅意，禅者不应该把禅放在生活之外，犹如剑手不应该把剑术当成特别的东西。剑手在一切时候都可能会遇到敌人的扑击，禅者也是一样，要随时面对生活、烦恼、困顿的扑击，他们表面按住不动，心中却是十分的活跃，观察者四周的一举一动。这就是得益于“留一只眼睛看自己”啊。

在我们的生活中，又何尝不需要“留一只眼睛看自己”呢？学习上，不能总看着比自己好的人，也不能总盯着比自己差的人，不要一心的只想如何去击败别人和如何偷懒，时时刻刻都要留一只眼睛看自己，注意自己此时所处的位置，才能达到自己最终的目的，取得最终的胜利。

我们的心要保持这一种流动状态，也就是不能固定在一个点上，这会使我们不死板。若是一个人随时随地都把心思集中在一个目的上，那么他必定会把这个圈子越缩越小，最终把

自己困死在小圈子内，什么目的地都无法达到，思想也会变得有一种局限性。

要时刻牢记，我们生命中所面对的一切困难与迎面而来的苦恼并不是恐怖而又可恶的，他不是我们的敌人，只是一种对自己生命的延伸，这些苦难也许能或多或少的帮助到我们，我们在遇到这些苦恼之时，要留出一只眼睛看自己，透过这些苦难来认识自己，我们有可能掌握了一切好的方法来对付突如其来的苦难，但是必须要深入其中一个，来应对一个大的苦难。我们要时刻留一只眼睛看自己，因为就如书中所写的：“生活不能如预期，无常也不可预测，如果我们的的心执着停滞了，那就是死路一条。”

所以，无论身在何方，都要铭记，留一只眼睛看自己！

读过林清玄作品的读后感篇七

《可以预约的雪》看见了他对人生的洒脱，心生敬佩，而这篇文章却显示出对人生时光流逝的无奈，更加说明——无论是谁，对于时光这玩意儿都没办法！

庄子说：“是遁天，忘其所受，古者谓之遁天之刑。适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也，古者谓之帝之县解。指穷与为薪，不知其尽也”这段话的大意就是人的生老病死是顺应了自然的安排，是天命，欢乐和悲伤都不能进入心怀，这叫做解脱。众所周之，庄周是道家学说的代表，也就是逍遥，无为，顺应自然。在如今的现实花花世界中，逆其道而行之的这种思想的确是一种很好的生活方式，尽管没有大起大落，却有其真实性。最后一句话很好“取光照物的蜡烛火终会燃尽，而火种却传了下来，永远不会熄灭”

生活——我们固然希望它艳丽多姿些，但如果经历时间的风干，它就会变得没有水分，再艳丽也只像被浸泡过的标本，

失去了真实性。为何不能像烛火那样呢，只留下生活的精髓部分，即使其他的部分哪一天它们不在了，也是顺应自然的安排，没有悲哀之心。

林清玄说：“现在没有日历可撕了，心里才真的是着急。”相信这已经不仅仅是在想竭力抓住时间了，因为他已经将人生的精髓留给了所有人了，而他只是纯粹的感叹一下，可以理解了。“光阴似箭，日月如梭”，当然不能这样比喻，就如作者说的，很多用这句话的人根本不知道什么是箭和梭！将一个无形的抽象的东西比喻为一个更抽象的，谬哉！

“光阴和日月都是快到无法形容和譬喻的。”这是对的，当然，这也是所有人有勇气来写写它的原因（包括我），因为没有标准答案啊！“从此，创造力大开。”事物的两面性具有普遍性的道理由此得出。仿佛扯远了话题，其实没有，都是关于时间和生命。

许多人在时间充裕时，写文章或发短信时都喜欢用“！！”这个符号；

许多人在没有时间的时候，往往在感叹……却没有机会了

抛开生活的常与变，管他时间的多与少，就这样一分一秒的生活下去……

读过林清玄作品的读后感篇八

“我们虽然在尘网中生活，但永远不要失去想飞的心，不要忘记飞翔的姿势。”“生命对于华年，是一种无常的展露，芒花处于山林之间，则是一种无常的演出。某年某月的某一天，我们曾与某人站立于芒花遍野的山岭，有过某种指天的誓言，往往在下山的时候，一阵风来，芒花就与誓言同时凋落。”

这是我最喜欢的散文诗，出自林清玄的《芒花季节》。

清新淡雅又蕴含哲理，无意中，我就喜欢上了这样的文字。后来长大了，又更喜欢他在雅致的文字中流露的丝丝禅意。不急不缓地读着，我虽不懂得什么是开悟，但生活却需要这样一种特殊的情愫。

后来有看到过书封上先生的照片，他的'外表也许与他的文章不相称，没有玉树临风的儒雅，没有月朗清风的洒脱不羈……可是，他的心是柔软的，他的眼是冷寂的，所以他的内心清明高洁。

后来再想走近他时，却发现他已远去，月光相伴，诗酒同行。生命的历程就像是写在水上的字，顺流而下，想回头寻找的时候总是失去了痕迹。他走了，那个“文如流水，语似冬阳”的人在一年前就离开了。试问，这世间有谁会如他一般活得潇洒自在？他曾说过，人间最美的境界，是清欢。

说到清欢，在我看来是生命的减法，在我们舍弃了世俗的追逐和欲望的捆绑，回到最单纯的欢喜之中，是生命里最有韵味的情景。

他就这样把简单、通透的美融入到了涓涓文字之中，洗涤着我们的心灵。他也用一生践行着简单豁达、用心生活的人生哲学，给予我们感动与温柔的力量。他用文字唤起沉睡的心，带着无数人去发现人世间的美丽。一草一木，一山一水，一个动人的微笑，一句温情的话语，皆能有令人感动之处。

我认为我走近了他，读过他的许多篇散文，我也渐渐体会到了一种平静，一种安稳满足的幸福感。我不再因为一些浮浅的虚名、一些虚妄的争执，而心烦意乱。我学会了平静下来，我学会了不再去花费时间去追逐一些昙花一现的荣耀，而是静下来提升自己。

回望过往，我错失了许多平静的喜悦、许多清欢；看向将来，我会学着伴着清欢，体会人生。

读过林清玄作品的读后感篇九

我喜爱这本书，不为别的，只为他文章字眼中的那几分精彩的沧桑。

读一个人的选集，如看一个人的人生；读一个人选集的精彩片段，犹如在踏勘着他人生的轨迹。在林清玄的文中，看到的其实是他自己的昨天在写明天，林清玄所写下的那一片篇篇优美的文章，总是与我的心同频共振。

在他笔下的字眼里，我总是能读到清清玄玄的几分奥妙，如浓浓的几分乡愁，如对红尘俗世的疲惫与厌倦；亦如对那茫茫未来的不安与彷徨……也许是隔了几十年岁月的沧桑吧！我只能读到这几分玄奇，却无法真正地去读懂它。

书中的一切都这么自然、宁静；亲情、爱情、友情，至淡至真。他在文章中借助佛教禅宗的顿悟、空灵，来阐述人生的价值与开掘了生命那无穷的底蕴。每一篇文章都是幽雅清韵的，如同一碗带着茗香的清茶，值得你去细细的品味。

林清玄散文，去感悟它，感悟到的是——“五味”的人生！

读过林清玄作品的读后感篇十

轻轻地捧着一本《林清玄散文》，纯白色的封面上一朵出淤泥而不染的荷花亭亭地在荷叶中间玉立着，犹如一位孤傲的不可一世的皇后，一朵含苞待放的小花苞从荷叶的一角窥探出一个小小的脑袋，可爱极了。

林清玄，台湾人，现代著名散文家，也被誉为“当代散文八大家”之一。他的散文清新而不失大气，文章中虽然没有什

么大道理，但是却蕴含着一些思想。我最喜欢的是他的《星落尼罗河》。

这篇文章讲述了作者去埃及旅游看见尼罗河的所见所闻。埃及是四大文明古国之一，是古代文明的发源地。尼罗河又是埃及的母亲河，几千年来养育了世世代代的埃及人。在没见到尼罗河之前，林清玄曾经幻想着尼罗河是一条清澈干净的河流，但是当林清玄第一次看见尼罗河只不过是一条浑浊不堪的“臭水沟”时，甚至不敢相信自己的眼睛。导游说：“都市，是任何自然的敌人。”

跟随者旅游团沿着尼罗河继续往前走，远离都市的繁华，罗河水越来越干净，当林清玄随着旅游团来到一个小山村时，他所见到的尼罗河和第一次看到的河水截然不同。只见河水清澈见底，两岸的树木郁郁葱葱，到处是鸟语花香。想起导游的那句话“都市，是任何自然的敌人。”还真的很有道理。工厂排出的工业废气，汽车排出的尾气，人类制造的垃圾，这都是生态环境的敌人。

文章看完之后，我不禁想起了中国的母亲河——黄河。因为人类的破坏和环境的污染，我们的黄河也逐渐变得浑浊，下游的河水也越来越少。水是人类赖以生存的资源，所以我号召大家：要保护好我们的母亲河，不要等到“星星”落下来了才会觉悟！

读过林清玄作品的读后感篇十一

前些日子，妈妈买来了一本《林清玄散文》，封面的清丽与幽雅深深吸引着我。微微张开的荷花诞在几片荷叶之间，无不透露着墨香清韵之气。

翻开书的扉页，林清玄的照片赫然出现在了视线之中。照片上的是一个相貌平平的中年男子，头发长，但有些谢顶。他面带微笑，一看就知道是一个懂得享受生活的人。我有些许

惊讶，原以为“林清玄”是一位娴静的女士，但没想到，一位男士竟也可以写出如此细腻的文字，真是令人不可思议。

他的文章没有多余的文字，字里行间都充满了奇妙的幻想，一切都是那么明朗。他能从我们的生活中找到真理，又在讲述真理的同时如此的接近生活。一些原本看起来十分不起眼的东西，而在林清玄的笔下却可以淌出熠熠的真理的光芒。在林清玄的散文中我们可以看到生活中最真的感受。

“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都能找到智慧。”这是《清静之莲》带给我最深的启迪人生处处充满了智慧。《心田上的百合花开》给我树立了正确的人生观，就算是孤身一人，在逆境中也要坚强。“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”这段文字让我感触很深。我们沉溺在被“征服”的驱使中，一天一天忘记了乐观平和的心态。我们在人生道路上时时痴迷于“高处不胜寒”的顶峰，却忘了欣赏沿途的风景。还记得他的《存在的理由》写道：甚至连每个人都有存在的理由吧！有些为爱存在，有些为学习存在，有些为生命的美好而存在。每一个人都有自己存在的理由，每个人都必须为了这些理由而存在，我们必须竭尽全力来完成这些愿望，这，就是生命的意义。

林清玄的文字总是清丽悠远，拥有大自然之美。有风的温柔，花的美丽，草的坚强，以及万物的一切。

在炎热的夏天，你可以泡上一杯清茶，翻阅《林清玄散文》，让一缕清凉的风吹进你的思绪。

更多

读过林清玄作品的读后感篇十二

最近读了林清玄先生的“菩提系列”作品，深深地被林先生清新淡雅的文风，深厚的文学底蕴，以及他对人生和世界的

参悟所吸引。我庆幸我能在茫茫天地间与林清玄先生的文字邂逅。林先生的文章，犹如一道道山泉，带着它的淙淙流水声缓缓地走到我们心中，让我们去慢慢品味生活的甘辛。林清玄的散文总有一种哲学的意味和一点“禅”的味道。读他的散文犹如一次心灵的洗礼，总能给人深深的启迪。

喜欢在安静的夜晚，借着柔和的灯光，手捧一杯香茗，静静地品味林先生的文字。这种感觉是那样的美妙，与心灵对话，与大师对话，获益匪浅。读林先生的文字，真的是对心灵的洗礼。在这个喧嚣浮躁的现代社会中，这些文字把读者的心灯点燃，使命途多舛、意志消沉、心浮气躁的人们重新充满希望和信心，如拨云见日把读者的心底照亮。

林先生的文章总是远离庸俗于污秽，更没有咄咄逼人的气势，而是清丽悠远，沁人心脾。这些文字里，有花的鲜美、月的皎洁、风的温柔、自然的博大，更有人性的芬芳。它如同生长在人心中的一株树，虽然孤独，但忠实地为我们守住了天上皎洁的月，让生活在这纷繁世界中的我们看到，在世界上的某些地方，还存有一些纯净。他的散文是唯美的，淡淡地道来，慢慢地述说，绝少雕饰，犹如“清水出芙蓉”；而他的故事也是很平民的，就发生在我们身边，他写的就是我，就是你，就是他。这些是文章，初读自是清新异常，再品更是心开意解。他的文字每每读后都会让我们的内心充满宁静与关爱。

林清玄的文字是平易近人的，这也许与他深谙佛理不无关系，林清玄用他清雅真挚的文字普宁众生的心灵。他说不动的山，也说流动的云，他说不变的芒草，也说无常的芒花，他说欢愉的短暂，也说忧伤的恒久，无论是在山顶，还是在红尘，林清玄总让自己灵光闪动，笔耕不辍，做一个徜徉于文字海洋的修行者。