

2023年纪录片策划书案例 纪录片策划书(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

纪录片策划书案例篇一

现今社会，传媒作为“第四权力”，在社会中起着举足轻重的作用，对传媒人员素质也有严苛的要求。广播电视新闻学是随着社会经济的发展以及市场的需求而兴起的一个新兴专业，为培养大量媒体高级人才而不懈努力。编辑是用物质文明设施和手段组织、采录、收集、整理、纂修、审定各式精神产品，使之传播展示于社会公众的工作和从事这项工作的人员。广播电视新闻学是培养具有广播电视新闻学的理论和宽广的文化科学知识，能在广播电视宣传部门，从事编辑、采访、节目主持与管理等工作的高级专门人才。大学本科的教育在进行理论知识传授的同时，也为广播电视新闻系的学生提供了广泛的实践平台。

二、目的意义

在教学实践中，班级分组创办报纸、杂志等，在采访与写作中感受记者和编辑的双重身份的认证。在大学各类的文学社、杂志社、报社、网络等传播媒介中，我们总能看到记者在各种活动奔走的身影，因为这些传媒机构的相对不专业性和注重学生学习实践的性质，往往是一人分担两个角色甚至更多。即使有些社团有记者团和编辑部的分管机构，但是大部分来说是虚设的，记者和编辑的工作相对来说是难以分割的。另外，大多数学生社团是缺乏老师或专业人士的指导和，对于初出茅庐的学生记者、编辑来说，怎样开始、拍摄行程和制

作相对来说是十分陌生的，在实践中缺乏一定的理论指导和实践方向的指导。基于上述原因，大多数的学生媒体工作者在进行媒体实践过程中缺乏头绪。

而对于想从事媒体工作的圈外人员更是对媒体工作者的工作情境有所向往，想对其一探究竟。如我们小组的一个成员曾在采访时候遇到相关人员的探究目光和询问质疑等，甚至被被采访者追究专业的学科建设、社会实践、课程设计等方面。“传媒新声杂志社”（原“生活杂志社”）是广播电视新闻系的学生实践基地，在相关指导老师的带领下，已经初步建立了以新闻传播为主要传播理念的、充分发挥学生主观能动性的杂志的雏形。但是，不可否认，编辑责任制在社团内部起着十分重要的作用，编辑承担着选题策划、人员分配、后期版面设计等内容。

其中，因为业务不熟、自尊心较强和自信心不足、人际交往能力差等原因致使杂志出版进程受到很大影响。参加杂志出版的相关人员也对自身的经历和经验进行过相关反思，并在实践中不断改正和前进。此次的纪录片拍摄就是针对这种现象的一个缩影，在张弛有序的故事叙述中，我们将向着我们提出的问题和观众想知道的方面进行客观而密集地呈现。

三、内容策划

（一）纪录片名称：初步定为《小编纪行》

（二）片长：15分钟左右

（三）纪录片主题：以参与出版《传媒新声》杂志的一个编辑的日常工作为出发点，体现学生编辑在进行杂志风格、内容等方面的探索进行时，展现学生编辑的工作中遇到的挫折、挣扎以及从中得到的经验教训等。

（四）纪录片的主要人物：

学生编辑小a□杂志社相关人员、被采访对象等。杂志社是事件的发展的最初的环境，也是事件之所以发展的诱因。小a是全篇的中心人物，是整个事件的推动者，他与杂志社其他人员有很深切的联系。而被采访对象是冲突的交锋点，小a对采访对象的寻找和采访，全篇的核心轴。在寻找采访对象过程中所遇到人员也对故事发展起到推波助澜的作用。

(五) 纪录片的基调：

影片主要呈现欢快向上的思想情绪，在快乐的音乐(如《菊次郎之夏》或欢快的音效设置)的映衬下和轻松明快的图景中展现一种朝气蓬勃、勇于克服自我、直面困难的精神面貌。但在小a处于自我矛盾和外在矛盾交锋中时也应该侧重突出其抉择与耐心，配以沉重与激昂的音乐(如《蓝色多瑙河》)，提高感染力。又如在以小a的工作状态的画面的基础上，画外音进行内心独白的时刻，配上抒情音乐(如□givemeyourhands□)□

(六) 纪录片的形式与风格：

的突出等来展现出影片的节奏的张弛有度。也可将不同景深的画面进行相关重叠，错乱排序等来体现叙事方式和角度等，如将绿叶、阳光等进行处理来展现影调。与此同时以不同的拍摄视点与观众进行相关的交流，并推进情节的发展，如在主人公不知进退与否的时刻，可仰拍并采用运动镜头，展现选择的迷茫。此外还可以在背景音乐、主题音乐的应用中体现纪录片的风格，《小编纪行》主要是以明快的音乐为主，即使在主人公遇到困难时也是以沉重但略显滑稽的音乐进行表现以为后面的情景的升华做铺垫。

(七) 纪录片的冲突：

学生编辑的角色定位与现实认知的差异，对编辑的原有认识与学生编辑工作的对比，纪录片内在的人物之间的矛盾等。

影片主要是对学生编辑工作的一个客观展示，主要着眼于对新事物的认知和展现。在故事的三个起伏点中展现，他们互相促进。

(八) 纪录片的表现方式：

本纪录片采用故事化的形态的手法来表现纪录片的真实内容、悬念、细节、铺垫、重复、冲突、高潮和情景再现法对曾经的故事情节代替语言的讲述。例如，在故事叙述时，我们可以通过对主人公或其“同事”的摄像机采访来插叙其中来推动事件的发展。

(九) 纪录片的结构：

结构是纪录片的生命。本纪录片围绕杂志出版流程这一主线来展现学生编辑的生活的一个侧面。主要以本片主人公以第一人称来进行解说贯穿，按照杂志出版的相关流程的时间顺序来记述。在影片的开头将与主题有关的相关人员的采访来引出纪录片的主人公和主要事件，使用画外音和与情境有关的空镜头来交代地点事件。并在顺叙中适当插入相关人员的评价和主人公的回顾等，从而较为完整地展现事件的过程和表现主旨。

故事有三个起伏点：策划确立、寻找采访对象、与主编的交涉。而寻找采访对象是故事的高潮，也是展现学生编辑的工作的一个重要反应点。在这个阶段，存在对故事的现实的还原和对主人公采访的展现，设置悬念，欲扬先抑。按照受众的观看心理，至少在三分钟内设置一个高点，并能有效推动故事情节的叙述。在影片的最后是将成果的一个展现，如杂志的展卖活动或发送的画面以及画外音中主人公对此次出版活动的感想的表达，最后将画面切入被采访的主人公，最终定格在主人公拿着杂志微笑的中景镜头上。

四、拍摄场地

传媒新声杂志社办公室、石大校园采景、其他根据被采访对象的情况进行安排

五、受众分析显性受众：广播电视新闻学专业师生；从事广播电视行业的工作人员；学校报社及杂志社团；与广电相关行业的人员，出版行业等隐性受众：对编辑行业感兴趣的人(对文化作品要求无要求，一般大众)；对纪录片拍摄感兴趣的人；想要了解研究学习纪录片的人。

六、实施可行性分析及可能遇到的困难

被拍摄对象均在石河子大学这一个整体环境中：人员相对固定，并且时间的有效性较长，整体流程中有一定的可控性，需要的资费较少，设备较为简单，场地选择相对容易、基本不用设置特定的布景来进行主观意愿的表达。有相关老师的指导，可以在理论上有一定保障。我们还可以看到，在拍摄纪录片的时候，还可以在拍摄对象的指导下对策划和实施进行不断校正和完善。

但有些情节已经为过去式，需要相关的人员的表演融入其中，搬演与真实的冲突不可避免，并且，相关人员面对镜头的不自然也会影响纪录片的真实性的表现。另外，是将主人公的深刻的经历进行展现还是再一次的策划、采访、编辑等还有待商榷。当然，在场面的调度方面、节奏的把握、后期编辑等技术方面也存在一定困难。

七、效果预测

2、以画面为基础语言，配以解说词与音乐，把握节奏和印象的造型美感；

5、让潜在受众对编辑行业有所了解，对想要参与到该行业的人提供参考与借鉴，以及已参与到该行业的人产生内心的共鸣。

八、拍摄设备

摄像机一台;三脚架;录像带若干;服装道具等

纪录片策划书案例篇二

今天，我看了一部记录片——《史前公园》。这部影片讲述了一名叫奈吉尔的古生物学家寻找古生物的故事。奈吉尔设计了时间门，这扇门能够把他送回到史前，把古生物带到现代，给它们第二次生活的机会。他的公园有成群的似驼龙、巨大的恐愕、可爱的剑齿虎宝宝等各种史前动物，我多想去那儿看看啊！

纪录片策划书案例篇三

第一部分：片头(总体呈现慢节奏)

(无解说词，加背景音乐，碎镜头呈现，加节目组分工分的别呈现)

镜头组成：(所有碎镜头可利用动画转场，且可多画幅呈现，顺序可调整，可增加)

全景——雾气朦胧的清晨，选择寺中比较开阔的场地(可虚化、淡出)特写——烟雾缭绕的香炉，要拍出其雾气朦胧的感觉，且重点在烟雾(淡入)

特写——撞钟的小和尚(斜侧拍摄，拉镜头，由钟拉开，转场效果)特写——跪拜的香客(拉镜头，转场效果)

全景——匆忙上课的僧人(摇镜头或跟镜头)

特写——银杏树下的老和尚(推镜头，在手上的银杏果或者银杏叶转场)

由一组快速展现寺庙的空镜头(可多画幅呈现)引出片名。空镜头可由寺庙最内部往最外部呈现，似一种拉镜头，最后由门口的“香积古刹”四个字拉开，拉到天空，从而出现片名《香·火》。(这一组的镜头节奏必须稍快)

第二部分：

中进行转化，其本质才得以凸显。然而烧香拜佛的香火却恰好起源于人们燃烧香料木材以净化空气。“香”在佛教生活中具有特殊的地位和意义。由于香能祛除一切臭气、不净，使人身心舒畅，被用来作为供养菩萨、本尊的圣品，同时，也被用来比喻念佛功德。修无常故，烧香时观香烟飘散法界，从有形而至无形，让人证悟色空不二之理。香客们借以香火的焚烧寄托自己的祈愿，以此同佛祖对话。镜头：(这部分可改动)

1. 大特写镜头，由香火的火光或者烧断的香引入。(淡入)(搜集一些古时关于香料的视频或图片，人们焚香时的场景，比如宫殿内。)
2. 收集在佛前焚香的视频镜头(转场效果)
3. 全景——香客拜佛敬香的场景(推镜头淡出)

第三部分：

解说词：

这一天，刚好是农历的十一月初一，是每月中佛家约定俗成的礼佛之日。天还未亮，南边的滴水，西边的滴水都还在沉睡，而李某早早的就来到香积寺敬香了，平日里没有别的爱好，也就喜欢来这里了，尤其初一、十五，更是雷打不动。露水沾湿了发梢，脚步匆忙且坚定。

敬香拜佛这样的习惯原本是受母亲的影响，很小的时候李某就常常会跟随母亲一起来香积寺敬香祈愿，只是那时的他还年幼无知，欣喜的将每次的拜佛之行当成是一次户外郊游。李某将三支香依次排放，用烛火点燃，双手轻握，左手在上，右手在下，多少年了，每到这个时刻还是会在心里默默地告诉自己绝对不能用嘴去吹灭它。香燃，火灭，火是香的源泉，而香恰好成为火的延续。升腾的烟模糊了视线，而内心却异常明晰。

镜头：

1. 全景：雾气蒙蒙的早晨，香积寺较开阔的景色。（摇镜头）
2. 远景：朦胧的人物背影（跟镜头）
3. 特写：叶子上的露水，或者雨水滴下来的慢镜头。（淡出）
4. 中近景：（黑白镜头）两个小孩在香炉前嬉戏
5. 中近景：李某前去敬香，可只拍匆匆的脚步（可用两个机位）
6. 特写：三支香，排放，点燃香，弄灭（一系列动作可由三支香的特写拉开正面拍摄）
7. 特写：升腾的烟雾（斜侧面拍摄可两个机位）将香插入香炉内
8. 空镜头

第四部分：

解说词：

古时，常用一柱香来作为计量时间的单位，香的燃烧也就表

明时间的流逝。而在佛家，三炷香也分别代表了过去、现在和将来。炉内的香一点点的燃烧，悄悄的发生着变化，周围的灰烬越积越多，正如时间一直以来踱着其不紧不慢的脚步，让人不易察觉的同时，却在不知不觉中被沉淀。

时间的变化总是微妙又奇妙的，它决定了什么会被无情的抹去，而什么会保存下来且历经周而复始的打磨。王某和许某是外地来的游客，正好赶上了初一礼佛日，然而她们并不是慕名而来，也许只是它仍存有的古朴吸引了她们。没有过多的了解，更不知该如何礼佛，但是崇敬且虔诚的心却似乎是在任何一座寺庙里都必须持有的态度。虽然，时间在一点一滴的改变着曾经人们固有的价值观念，虽然，她们带有很浓的时代气息，但是，这也并不妨碍她们敬香的意愿。镜头：

1. 特写：香的特写，拍出其燃烧过程中香灰的断落(这一段可用长镜头)
2. 中近景：枝头鸟儿飞走
3. 全景：清晨与黄昏的画面对比，其中穿插水从叶子滴下的慢镜头
4. 全景：僧人匆匆的脚步，游客闲适的脚步
5. 空镜头：由外向内的推镜头，可停留在古朴的建筑上
6. 中近景：二人用手机拍风景的镜头(斜侧)
7. 中近景：二人敬香拜佛

第五部分：

解说词：

香的燃烧记录了时间的流逝，而火造就了香所带来的传承。

时间并没有将它改造的面目全非，香积寺依然保留着部分从唐朝传承至今的面貌，依稀可见。即使科技改变了生活，但僧人们依然坚守着最初的佛理、佛法，并期望为前往的每一个人解惑。善导塔为唐代著名古刹，始建于唐中宗李显神龙二年(公元706年)，是佛教净土宗的门徒为纪念第二代祖师善导而修建。塔已经破败不堪，杂草丛生，但是僧人们却每天都会在这里念经、礼佛。师父坐而论道，为众人讲述“戒疤”的由来，正是香火造就了戒疤，以焚香之火烧身来作为汉僧受戒的标记。实际上也是净身、消除业障之意。正如焚高僧之佛骨以获舍利，更是浴火之后的永生净化。

正是薄暮时分，被雨水洗礼后的寺庙更显出其肃穆。这是祖孙二人的敬香时刻，年迈的妇人耐心的指导小孙女如何为佛祖敬香，并一直告诉她不要嬉笑。古时讲，制香人因制香而染上香气，佛家称，拜佛之人焚香以获如来之功德。

镜头：

1. 空镜头：拍摄古朴的建筑
2. 全景：僧人礼佛
3. 全景：善道塔，镜头从塔顶落下，在推进到礼佛的人(镜头落下要慢)
4. 中近景：僧人在为青年讲述
5. 全景：大师在授课
6. 空镜头
7. 全景到中近景：老人为孩子讲述
8. 特写：孩子嬉笑老人为孩子点香火

第六部分：

解说词：

炉内的香燃烧殆尽，香客们陆续散去。暮色降临，僧人们开始做晚课，整个寺庙陷入沉寂，只隐约听到诵经声，以及不久后沉沉的暮鼓声。一日便如一生，火的净化，香的传承，香火承载着时间，时间记录着历史，不变的是香火的延续。明日，香积寺的香火又会重新燃起。

镜头：

1. 特写：香燃烧到最后，以及炉内的灰烬
2. 全景：暮色，人群散去
3. 远景：暮鼓
4. 回忆镜头：老人与孩子笑脸，僧人的讲述(慢镜头特写)
5. 寺庙全景：摇镜头至天空

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

纪录片策划书案例篇四

(二)拍摄主题：以一个外来参观者的视角真实再现老年人别样的“青春”，用镜头真实再现21世纪的城市老年人们有别于传统的生活，他们虽在暮年可是他们也有自己的梦想和希望。

(三)拍摄目的：现在很多年轻人意志消沉，没有追求，没有目标，过着没有理想的生活，纪录片《夕望》用镜头真实再现老年的爷爷奶奶们“活到老，学到老”的精神以及他们积极向上的正能量以此激励年轻人积极进取。

(四)拍摄对象：自贡市老年大学的一群特别的学生们。

(五)拍摄内容：选取个别典型的老人，以此为点辐射成面，多方位的展现老大学生们积极进取，不断学习的生活状态和精神面貌。

(六)拍摄要领：切实把握在“雾中行走”的纪录片创作，以客观的视角真实地记录这群老年大学生们的学习和生活状态。

(七)拍摄准备：提前征求校方的同意，搜集我们所要拍摄的人物的联系方式背景资料，拍摄器材，拍摄的策划书。

(八)拍摄过程中需注意的问题：要尽量地切合主题不用盲目地乱拍，同时注意设备安全，财产安全以及人生安全问题，尽量少干预拍摄画面，以达到最大限度的真实，具体操作根据实际情况进行灵活调整。

(九)拍摄方法：仰拍，平拍，俯拍，不同的场景用不同的角度，对景物的选择要尽量灵活调整，并且灵活选择全景、远景、中景、近景、特写。(十)设备准备：摄像机、三脚架、话筒、单反、挡光板。

(十一)片长：约27——30分钟

(十二)职务安排：

导演：龚静

摄影师：张启明

场务：杨静

文字编辑：叶科萍

配音：刘俐汝

剪辑：张启明李鑫

美工：周明滔

(十三)后期制作

录音：后期的解说词在录音室完成。

剪辑用[ae](#)[pr](#)[ps](#)[au](#)等软件进行编辑制作，并在网上搜集相关的图片与背景音乐。

拍摄提纲

(一)拍摄思路以及纪录片大致情节发展：清晨张奶奶迈着矫健的步伐步入大学校门，进入英语学习班，在课堂上他们积极学习，与老师互动，下课后他们与同学们话家常，探讨学习，中间可以插入我们的采访，采访他们现在的奋斗目标，以及现阶段梦想，紧接着镜头随着张奶奶的身影进入到一楼的舞蹈室，一群翩翩起舞的身影让观众很难想象这是一群70,80岁的老人的舞姿。随着时间的推移，夕阳西下了，一群老伙伴们有说有笑出了校门踏上回家的路。

(二)大致分镜头:

镜头一: 清晨的阳光懒懒地洒在老年大学的校门,

镜头二: 张奶奶侧面入画一路跟拍至英语学习教师

镜头三: 张奶奶的手, 推至张奶奶前排的一位老人埋头写字的背影(中景), 再推至讲台展现老师正面和学生背景的全景。

镜头四: 全景展现张奶奶等下课时互相交流的情景,

镜头五: 穿插记者在教师采访的老人们的镜头(关于为什么想学习?现在的梦想是什么?如何解读中国梦?)

镜头六: 张奶奶与英语班的同学道别, 步入舞蹈班(跟拍)

镜头七: 张奶奶与舞蹈班的老师互相打招呼(体现和谐友爱的气氛)

镜头八: 张奶奶进入队伍与大家一起跳舞(全景, 脚步特写, 收录同期声)

镜头九: 额头汗水特写, 脸上笑容特写

镜头十: 夕阳西下同学们在校门口道别, (全景, 中景)脸上的笑容(特写), 挥动的手(中景——近景)

镜头十一: 红色的夕阳渐渐西下解说词: 正在准备中

策划人: 龚静,

策划时间□20xx/3/10

纪录片策划书案例篇五

二、活动目的:通过此次活动,浓厚校园文化氛围,丰富同学的课余生活,发掘文艺人才,给同学们创造一个锻炼自我的舞台,提高同学们的艺术欣赏水平,陶冶情操,让同学们在浓厚的艺术氛围中健康成长,将来为社会做贡献。

三、主办单位:艺术学院团委学生会

四、活动时间:20xx年12月31日晚7:00-9:30

五、活动地点:南昌理工学院南院学术报告厅

六. 活动形式:综艺性文艺演出(以相声、小品等语言类节目为主)

七. 节目要求:(只针对相声、小品等语言类节目)

1. 内容健康,积极向上。
2. 鼓励自创和模仿。
3. 能反映一定的社会现实生活,特别是当代青少年生活。

八. 评分标准:

1. 表情自然,动作恰当,口齿清晰(2分)
2. 思想内容健康,积极向上(2分)
3. 台风好,能面对观众(20xx社团巡礼月策划书),情节衔接得当(2分)
4. 时间在5-12分钟,详略得当(2分)

5. 节目搞笑或煽情，能调动观众观看热情(2)分

6. 老师参加另加五分

九. 参赛对象:全院同学，系部为单位，以班级、组合或个人名誉参赛(原则上每个班一个节目)

十. 奖项设置:一等奖x名、二等奖x名、三等奖x名，优秀演员若干，最佳男演员、最佳女演员各x名。

奖品设置参照经费预算表。

2、派发请柬和邀请函:在晚会前一周，由学生会办公室负责写请柬，邀请各学院分管学生工作的书记、辅导员、团委老师、各院学生会主席和校学生会的主要成员观看演出，以扩大晚会的影响力。

3、宣传和扩大影响力:由文宣部负责出20张海报，1条条幅。

其中海报于演出前三天贴于北院、南院、英雄校区等人流量较多的地方;1条条幅悬挂于南院学术报告厅。

其中张贴和悬挂工作由文宣部负责。

另外，文宣部干事必须定时地检查海报有否被撕毁，若被撕毁应及时补贴。

在晚会的前一周，制作好票据和节目单(详见附录)，票据共:xx份(份数以统计的座位数为依据);部分票据由外联部派发到各学院学生会，节目单派发给到场嘉宾。

由xx负责晚会现场的摄影工作。

另外，在发送请柬给各院主席的同时，以团委学生会名义附

一张邀请函(详见附件)。