

2023年城南旧事读后感初一 四年级城南旧事读后感(实用16篇)

关注安全，从点滴做起，构建一个安全的环境。安全标语的设计要遵循内容简洁、信息准确、表达生动的原则。以下是一些由专业设计师制作的安全标语，它们的设计和表达都非常出色。

城南旧事读后感初一篇一

快乐的暑假又到了，玩的时间很多，看书的时间就更多了。让我最喜欢看的当然是那本《城南旧事》了。里面的内容真让我如痴如醉。

《城南旧事》讲述的是一个叫小英的人，在她小时候发生的事情。里面的故事有：《惠安院》，《兰姨娘》，《驴打滚儿》，《爸爸的花落了我也不再是小孩子》等等。其中最令我感动的就是《爸爸的花落了我也不再是小孩子》这篇故事。里面讲的是小英的爸爸应为经常熬夜喝酒，患上了肺病，再过几天正好是毕业典礼，小英的爸爸不能去了。她在毕业典礼上都伤心的哭了，回到家就得知爸爸已经去世了，令我很感动。

我很喜欢小英的助人为乐，她帮助惠安院的妞妞不被大人当成呆子，我更喜欢小英爸爸的乐观向上，不向死神低头。这些正是我所缺少的。

我应该学习小英的乐于助人，小英爸爸的乐观向上再想想那些自卑，不乐于助人的人是不是要像他们那样做一个好人。

城南旧事读后感初一篇二

我读了一本特别有意义的书——《城南旧事》。这本书使我

勾起一些童年的回忆。

起初我看到书名《城南旧事》仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，以前的同学、老师；以前的屋子、家；老屋旁的老柳树。童年时记忆的开始，也是一个梦的符号。

转眼间，我的童年也化为了一个梦的符号了。读着《城南旧事》，里面的故事情节，仿佛身临其境。作者的那些往事，好像在我身边发生过一样真切：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，伙伴儿妞儿，不理睬英子的德先叔，从小就陪伴英子的宋妈，患有肺病去世的父亲，东阳下的骆驼队。这些美好的人、事、物都离英子远去了。但唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

读完这本书后，我想：美好的事物终究会是要远去的。忍不住再次翻开目录，看见了六个小标题，标题中的每一个字似乎都有魔力，让我不由自主的闭上眼睛，回忆自己的'童年，回忆小英子的童年，好像我真的有两个童年一样，两个童年都那么有趣，都那么值得回忆与留念。我又忍不住背诵了英子喜欢的那首小诗，我们看海去：我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬起白色的帆，金红的太阳从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！我们看海去！”

童年，一个多美好的词儿啊！可是它却是短暂的，小英子的童年过去了，我的童年也走了。不过，回忆童年却是件快乐又幸福的事情啊！

城南旧事读后感初一篇三

《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”，小说《城南旧事》中沉沉的相思、淡淡的哀愁深深打动了人心，整部小说充满了朴素、温馨的思想感情。你是否在找正准备撰写“城南旧事读后感六年级”，下面小编收集

了相关的素材，供大家写文参考！

随着“长亭外，古道边，芳草碧连天。……问君此去几时来，回首莫徘徊！天之涯，地之角，知角半零落，人生难得是欢聚，唯有离别多”这首歌的结束，我的《城南旧事》阅读也落下了帷幕。

作者林海音，从宝岛台湾搬迁到首都北京，在她的笔下：天真活泼的自己，善良可爱的妞，和蔼可亲的秀珍，美丽大方的韩老师……这些人物都给我留下了鲜活的印象。我好想走近他们的生活，感受他们的喜怒哀乐，体会他们在小胡同里跑来跑去，结交更多朋友的乐趣。

英子在北京生活了六年，这六年里，英子生活的很自由，她很享受。其中，我最喜欢的篇目是《爸爸的花落了》主要写：英子要毕业了，要代表同学领毕业证书，这正是爸爸的心愿，可是爸爸却病了这让我想到了我和爸爸妈妈亲子共读的那段：英子的爸爸鼓励英子，在六年级毕业时代表同学们领毕业证书，结果她真的做到了！爸爸一点很高兴。英子的爸爸虽然平时对英子很严厉，但也是为了成就一个更好的英子，她的爸爸是很爱她的。

读完书后妈妈曾问过我：“如果你是英子，别人都是秀珍是疯子，你敢和她说话吗？”我正在思考，妈妈说：“我不敢，怕她打我！”妈妈开玩笑地说。我想：我敢，别人说她是疯子，她就一定是疯子吗？‘耳听为虚，眼见为实’。了解一个人要走进她的内心，秀珍有一颗美好的心，我们不要轻易伤害别人，要学会理解！

我一向对名著不太感冒，往往是看了半截便将其束之高阁了。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的北京，也让我忆起了童年往事。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次

的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的妈妈，望着她离去，英子伤心难过。

透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

小时候爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

一字“旧”，让我浮想连翩，忆起儿时的伙伴，儿时的欢乐，儿时的老棵树。童年记忆——一曲梦的音符。

转眼间，我的童年也逐渐形成了一个音符。作者的往事：惠安馆疯癫的秀贞，爱美的兰姨娘，小伙伴妞儿，草丛里的男青年，宋妈、德先叔、父亲、骆驼队……这些美好的人，事和物，都离英子离去了。但唯一还在的只有英子对童年的怀想。

一书终，意未尽，下眉头，上心头。我不由地闭上眼，在默

默时，勾起童年回忆，勾起英子的回忆，如同身临其境般，两个童年是那么纯净淡泊，弥久恒馨。

一幅幅童年的回忆图，被作者轻松朴实的笔调，细致地勾勒出来，一同追寻着。书中的一切是那么井井有条，缓缓的流水，缓缓的骆驼队，缓缓的人群，缓缓逝去的岁月，有一种别样的天真无邪，却饱含着成人世界的悲欢离合。似一曲娓娓道来的诗歌，让我们在孩子的眼中感到人间的凄苦。

虽然世态茫茫，但寒来暑往，秋收冬藏，斗转星移，落叶残阳……这一切的一切依旧是那么美好，令人向往。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，如交半零落，人生难得是欢聚，惟有别离多……”花儿落了，英子长大了。但童年，依旧是冬日的阳光，是雨后的云彩，是人生中十分绚烂的时光。在成长的过程中，每人都有属于自己的《城南旧事》，每个人都有快乐的时光。

在寒假里，我读了一本很有意义的书——《城南旧事》，令我深受感动，也勾起了我的一些童年回忆。

《城南旧事》这本书的作者是林海音，她是一位著名的女作家。这本书是作者对童年时住在北京城南的那些人和事的回忆，采用第一人称的叙述方式，描写出了当时的一些情景，这本书中还添加了一些北京地区的特色，让人读后，印象更加深刻。

书中描述了小英子小时候一家人在北京城南发生的事情，通过小英子的视角，展现出大人们世界中的悲欢离合，那清新又悲惨的故事，令我潸然泪下。疯女人，秀贞井边的小伙伴，蹲在草丛里的小偷，勇于反对封建思想的兰姨娘，朝夕相处的奶妈、宋娘，沉痾染身长眠地下的慈父……这些人陪伴了小英子的童年，因此小英子童年也是非常有趣的。看完这本

书后，小英子的童年生活常常浮现在我的脑海中，感觉她的童年离我是那么遥远，但又那么贴近。我的童年，虽没有曲折离奇的故事，但也是无忧无虑的，美好快乐的！

童年是记忆的开始，也是梦的结束。童年是美妙的花，但花谢了还可以再开，而童年一旦逝去，就再也回不来了。

是啊，美好的事物终究是会要远去的，我们阻止不了时间的流逝，但可以选择珍惜——珍惜我们拥有的这美好的一切！

躺在那草坪上，想着那无忧无虑的感受，小英子……

书中有一件事让我难忘。小英子一次在家，看到好朋友们在绿油油的草坪上，踢着球，“呀！进了！”“呀！防住了！”许多欢声笑语弥漫在辽阔的草地上。小英子她妈不让她出去踢球，说怕到时候出什么事，但小英子非常反对，就跟妈妈说出去跟同学做作业。于是，她刚出去，长长细细的辫子扎到了门旁的挂钩，她用力一扯……出来了。她一看球刚好落在她脚边，猛一踢，踢出了十万八千里。但是，球被踢飞了，小英子非常自责，答应上学时一定把球还给他们。果真，星期一上学时，她真把球还给了他们。

当然，在生活中，我们这种事情也不少见。比如说，一天，烈日当空，我早早地来到学校，看见一位五年级的同学不小心把我送给班级的一盆花打碎了。我当时恼羞成怒，但他却很伤心地对我说：“对不起！对不起！我五天之内一定还你一盆一模一样的花盆。”听了他这番话，我的怒气立马飘到了九霄云外。四天之后，一盆崭新的花又站立在那不起眼的书柜上。

这本书给我们暗示的道理也极为深刻，告诉了我们：自己说过的话要言而有信。我可以用论语中的一句名言来形容：与朋友交，言而有信。

城南旧事读后感初一篇四

《城南旧事》是著名女作家林海音出版的自传体小说。这本书讲述了20世纪20年代，在北京城南一座四合院里住着英子温暖和睦的一家。它经过主人公英子童稚的双眼向我们展示了大人们世界的悲欢离合。看完《城南旧事》，感到有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

在惠安馆这一章中，作者介绍了一个“疯子”母亲——秀贞。秀贞与一位书生相爱，没结婚，就给他生了一个孩子。但这孩子脖子后头正中间有一块青记，秀贞的母亲就单纯地认为这是阎王爷一生气，用手指头给戳到世上来的，简直是造孽！所以就把孩子抱走扔掉了，打这儿以后秀贞就再也没有见到孩子，书生也消失地无影无踪。对丈夫和孩子过度的思念，使她近乎疯狂，但她仍然给孩子起名、做衣服，并打算去找孩子。

在当时，几乎所有认识秀贞的人都认为她是一个疯子，为一个可能已经不存在的孩子而神魂颠倒。但小英子却不这么认为，她认为秀贞只是一个因失去孩子而过度悲伤的母亲，并不是所谓的“疯子”。我觉得小英子说的对，作为一个母亲，孩子一生下来就没见到过孩子，是多么的“杯具”啊！之后即使她疯了，但她对孩子的爱却像所有正常的母亲一样，没有丝毫的减退。不管她的孩子在或者不在，明白或者不明白，明白或不明白，她的爱就在那里，不离不弃。

俗话说的好，“儿行千里母担忧。”意思是不管孩子走到哪里，父母都会时时刻刻惦记着孩子，惦记着孩子的吃饭、惦记着孩子的睡觉，惦记着孩子的安全……。在我家，是“女行一步父母皆担忧”。

有一次，我到同学家去玩。临走之前，爸爸反复叮咛我注意安全，电话必须坚持开机状态……。我刚到同学家不一会儿，爸爸妈妈的电话就一个接一个地轮番上阵，他们好像早已算

计好时间一样，真是一对“黄金搭档”啊！当我问爸爸为什么总是给我打电话的时候，爸爸只说了一句话：“我太担心你了……”

这真是可怜天下父母心啊！这世上仅有父母最疼爱我们了！父母既能够为我们付出一切，又能够包容我们的缺点。让我们珍惜这份无价的爱吧！

文档为doc格式

城南旧事读后感初一篇五

每当我读起《城南旧事》的时候，总会想到林海音的事情。因为我们刚学过一篇关于她的课文，叫《窃读记》。

我一翻开书本，就看到了贯穿全书的英子。时间从1923年开始。英子由一位七岁的小女孩长大到十三岁。书中故事的发展循着英子的观点改变。故事虽是全书骨骼，她的观察却给了它血肉。英子原是个懵懂好奇的旁观者，观看成人世界的悲欢离合，直到爸爸病故，她的童年随之结束，在十三岁时开始负起了不是小孩该负的责任。人生的段落切割得如此仓促，更衬托出无忧无虑的童年欢乐的短暂可贵。但是童年时不易写的主题。由于儿童对人生知识有限，童年的回忆容易陷入情感丰富而内容贫乏的'困境。林海音能够成功地写下她的童年且使之永恒，是由于她选材和叙述有极高的契合。

我读了这本书，我觉得林海音是一位坚强、独立的小女孩，好像林海音就出现在我的脑海里。

这本书可以让我知道英子的生活经历和她的慢慢变化一个童年，真好啊！

城南旧事读后感初一篇六

写《城南旧事》的时候，林海音已经40岁了，那些故事发生在三十余年前。

一个经历了战争、移居，种种**的中年人，写下的文字仍然充满童真。比如主人公英子的妈妈从福建来，讲不好北平话，“妈不会说‘买一斤猪肉不要太肥。’她说：‘买一斤租漏，不要太回’”。还有《冬阳·童年·骆驼队》，《城南旧事》的序言，小学时学过，作为选读课文放在语文书的最后面。里面有句话形容骆驼吃草，“那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度”。其他人谁会对着骆驼的脸看呢？只有九岁的小孩，才会从这个视角看骆驼，也才有这个耐心观察骆驼和感受骆驼。

《城南旧事》以北平为背景，写英子记忆里的、发生在这里的人和故事。老舍先生也写北平，笔下的北平人多是社会最底层，拉车的祥子、《我这一辈子》里的“臭脚巡”、《月牙儿》流落风尘的母女二人，等等，都是城市中做着最低贱贫苦工作的人。《城南旧事》里，英子家应该算得上当时的中等家庭了：雇得起女佣，吃得起零食，女孩子也一样上学读书。但就算是这样，英子记忆里的人，还是苦命人多。孩子被丢弃后疯了的秀贞、被迫学戏整天挨打挨骂的妞儿、女儿被卖掉儿子早早夭折的宋妈，面对生活的不幸，都毫无办法。

混乱的时代里，能一直好命，那是运气，然而大多数人都没有这样的运气。

英子小学六年级毕业那天，大家唱着《送别》分离，回到家，知道了父亲去世的消息。

“爸爸的花儿落了，我的童年也结束了”。

和生理年龄无关，一个人真正意义上从小孩子成长为大人，是从“失去”二字开始的。还是孩子的时候，吃饭睡觉、上学读书，该做的一切都有人安排好，自己只要按照安排去做。但是总有一天，一些重要的东西，人或事，会离自己而去，无法阻挡也无力改变。从此往后，不再有撒娇的权利和资格，要从被照顾的人转变为照顾他人的人，人生只能靠自己。

城南旧事读后感初一篇七

《城南旧事》这一本书由林海音所著。作者因怀念童年的北京城南里那些景象和人物，想把实际的童年和心灵的童年都写在书里，永远保存在书里。这本书里作者写了6篇，而我最喜欢看的就是《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》这篇。

我较为喜欢的一个片段是：当我上一年级时，就有早上赖床不起的习惯。有一天，外面下大雨，我醒来就知道已经不早了，因为爸爸已在吃早餐，我竟有勇气赖在床上不起了。等一下，妈妈进来了，爸爸也进来了，爸爸命令我，可我就是不听，爸爸气极了，拿起桌上的鸡毛掸子打我。我哭着躲避，最后还是坐洋车去学校。虽然迟到了，但老师并没有罚我……这段事件我尤为喜爱。“因为爸爸在我静默时，叫我出去，还给我送夹袄，又给了我两个铜子儿”读到这时我感到很感动，文中的父亲先是打了孩子，可是事后却关心孩子，足以证明父亲爱孩子、疼爱孩子。读到这时，我感觉世上的每位家长虽然会打骂孩子，但是心里还是会关心孩子的。可怜天下父母心，我觉得当时作者心里也应该被父亲的举动感动了吧。

《城南旧事》这本书有作者的'童年趣事，有作者那段回味无穷的记忆。其中包含的世间真情，有的催人泪下，有的令人啼笑皆非。

城南旧事读后感初一篇八

今天，我来给大家介绍一本好书，书名叫《城南旧事》。

这个故事主要讲的是小女孩林海音介绍自己小时候住在北平的所见所闻。故事的内容不免有些凄凉，我有时看得不禁会泪流满面。林海音阿姨把自己思乡和在家乡快乐、悲伤的场面交织在了一起，让看书的人有种说不出的伤感。

这本书有许多小故事，我最喜欢的是“我们看海去”，这个故事主要讲的是“英子(林海音阿姨的’小名)上小学了，她的好朋友方德成和刘平不小心把球踢到了一块草地上，据说那块草地旁边的房子闹鬼，所以没人敢去，他们就让英子去。这时，故事才真正开始，因为她在那里发现了一个藏脏物的地方，英子不免有些害怕。第二次去时，英子在那发现了一个人，那人是小偷，但他没给英子讲他的真实身份，却给英子讲了他和他弟弟的故事，他说，他弟弟十分好学，成绩很好，不像自己这样没出息……英子因为上了“我们去看海”这节课，所以很向往去看海，她和小偷说了后，那小偷也很喜欢这节课，他和英子约定等他弟弟出海去读书时一起去看海。英子在参加学校开的送走毕业生的活动中，发现那人的弟弟是这届毕业生的第一名，而且那人也来看了。那天晚上英子去那片草地玩，没等到小偷，她怕这个刚交到的朋友又不见了，就很伤心。在离开草地时她捡到了一个金佛像，出去后她随手就送给了一个陌生人，没想到这个陌生人是一个便衣警察。在小偷被抓的前几天，小偷还送了英子一串自己奶奶留下来的小珠子，因为他觉得英子是个好姑娘。当英子得知小偷是因为自己一个无心的举动被抓时，她哭了，我看得也哭了。

我为那个小偷被抓“我们看海去”的约定没有可能实现了而哭，也为小英子又失去了一个朋友而哭，更为那个弟弟没有了爱他的哥哥而哭。

城南旧事读后感初一篇九

林海音的书是值得慢慢品味的，《城南旧事》是她的代表作之一，关于这本书大家都对此赞誉有加。自传体的小说很有吸引力，小小的英子是个聪明伶俐的女孩儿，她人小鬼大，孩子的天真烂漫情怀被她演绎的淋漓尽致。她的烂漫、童真、她的小心事与小心机，都带给我们无限的美感。

找到了女儿妞儿；分担了妈妈的“忧愁”，促成了新女性兰姨的美满情……

读书的成绩很好的弟弟。看到这里，我不禁佩服起英子来，她怎么可以这么的聪明？小小脑袋里怎么可以容纳那么多事情，或是怎么能想到那么多精灵古怪的念头。

有时候，我们并不能简单的以儿童、少年、青年或者中年、老年这样以年龄为划分手段判定认得成熟与否。英子在她五六岁的时候已经显现出她过人的智慧和才能来。而我年过二十却还是”头脑简单“，遇事转不过弯来，更不必说随机应变，运筹帷幄了。

草的空旷屋场以及卖糖人、卖汽水的商贩，如同黑白色的胶片，一一映在我们的脑海中。

城南旧事读后感初一篇十

《城南旧事》写的是林海英在北京城南的趣事。她的童年是那么令人向往；那么让人羡慕。其中令我印象最深的是慧安馆的故事。慧安馆主要是讲小英子帮助一个在别人眼里是疯子的人找到孩子。林海英写出童年幼稚真实的感觉把我深深的感触了。我更触动我的是小英子那刻骨铭心的童年。不过，小英子在小学六年级时就没有了爸爸，让人觉得很可怜，也很惋惜。小英子那么小就没有了父亲，却还能坚强乐观的长

大，让看实觉的很佩服。更何况还成了一个大作家，更让我佩服的五体投地。

读书心得：童年却不能继续了！夹竹桃落了，英子长大了，不能再是小孩子了想想小英子的不幸，又想想我们的幸福，我实在感到太惭愧了。当小英子帮妈妈干活，领弟弟妹妹时，我们却依偎在妈妈的怀里撒娇。当小英子帮妈妈煮饭时，我们却在外面玩。当小英子帮家里作家务洗衣服时，我们却坐在电视机旁看动画片……就在这种环境长大的小英子却成了一个作家，生活的`坎坷磨炼出了小英子这样的一朵永不低头的梅花。《城南旧事》这本好书就像一盏明灯指引着我走向成功的道路。莎士比亚曾经说过：读一本好书就是与许多高尚的谈话。这句话说的一点儿也不错，一本好书对人的影响是十分大的。《城南旧事》就是一本值得我们仔细体会琢磨的好书。

城南旧事读后感初一篇十一

学会阅读是很重要的，下面小编整理了城南旧事读后感400字四年级，欢迎阅读！

最早接触《城南旧事》是从初中教材中的《爸爸的花落了》，文中的那份伤感深深印在我的心里。后来又读了《冬阳童年骆驼队》，再次感受了文字背后童年的那份天真，感受老北京特殊的韵味。这几天，终于有机会拜读整部作品。

《城南旧事》这部作品由五个篇章组成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》及《爸爸的花儿落了》。全文以英子她孩子般纯洁的眼睛来看待记录北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合。20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。英子对她非常同情，

帮秀贞找到离散六年的女儿。秀贞立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后来英子一家迁居新帘子胡同，英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，警察局抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。

在这个暑假里我把《城南旧事》这本书没读的部分读完了。

这本书讲的是林海音英子小时候在北京城南发生的点点滴滴。在这本书里最让我记忆深刻的就是“疯子”秀贞，虽然别人都叫她疯子但是英子却并不这么认为，英子觉得秀贞是一个很伟大的母亲，要不是因为自己的孩子小桂子不见了也许她们现在会过着很幸福的生活。英子非常同情秀贞。后来又得知自己的朋友妞儿与小桂子的身世很像还发现了她脖子背后的青记。连忙把她带去找秀贞。秀贞终于找到了自己的女儿，我也很为她感到开心。

童年是美好的，一定要好好珍惜自己的童年

似冰心一般婉柔的手法、童心。城南的旧事渐渐浮现眼前。

英子说，长大后要写一本书，把天、海分清楚；好人、坏人分清楚；疯子，贼子分清楚。她终究是写了书，可书里的疯子、贼子却是如此两样、善良，令人喜欢。不知道英子分清楚了没，我倒是迷迷糊糊、辨认不清了。现实的社会永远比书中的难，于是，有了这本书，这些故事，这些童趣、这些旧事。

旧社会的悲哀时时在文中出现，“看杀头”，所有人都拿玩笑般看待，或者怨恨“他”，只是谁又像“小英子”一样，去了解“他”？关心了一个被人憎恨的“贼子”。

一个作家的文章，绝不是让人逼迫出来的。“小英子”反抗“妈妈”让她写的文章类型，她拒绝了人心的恶处，只记得一个“约会”：“我们看海去！”一个永不能实现的愿望埋藏在心底，“英子”去中国台湾，终究能见到海，可是另一个与她“约会”的人，却不能履行这个誓言了。“哥哥的弟弟”在旧社会中，必然是一样忧伤的结尾。

不长大真好，不知道多年后的“英子”，回想这些事，会不会有深深地自责。读者所知道的，只有：“我们，看海去！”

终是离去，喜爱的与不喜爱的，每个人都会离开，目送或者听闻，留下淡淡的忧伤与不足、轻轻地自责。不复返的童年如梦境般，全部消失在雪中，驴儿的铃声中，“飞入芦花皆不见”。忧伤伴童年，风味独特，却是回悟感伤。旧事。

终是流水过，繁花依旧，旧事回忆梦中留。

城南旧事读后感初一一篇十二

城南旧事这本书是一部自传体小说，它以纯朴、天真的笔调，描绘了20世纪20年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，看完城南旧事，写一篇城南旧事读后感对你有很大的帮助。你是否在找正准备撰写“城南旧事读后感五年级”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

阴雨的寒假，我翻开了小英子的“城南旧事”。

这本自传体小说，以朴实、纯真的笔调，描绘了20世纪20年代主人公小英子在北京城南经历的童年往事，向我们展示了一个孩子眼中的老北京，透过童真的双眼展现了老北京人的悲欢离合、喜怒哀乐。作者林海音，著名女作家，原名林含英，1918年出生于日本大阪。林海音一家不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，作者通过小英子的城南旧事，将自己

的童年经历生动而真实地展现了出来。

小英子在北京长大，看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于作者心头。夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年一去不还。作者因想念童年住在北京城南时的那些景色和人物，于是把它们写了下来，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。在这本书中，我最喜欢的故事就是《惠安馆》了。六岁的英子是一个单纯又充满好奇心的可爱女孩，她同卖唱的小女孩妞儿和疯女人秀贞成为了好朋友，谁知道原来妞儿就是秀贞失散多年、朝思暮想的女儿！我被这样离奇又充满巧合的故事深深吸引着，又为妞儿和秀贞的悲惨命运伤心难过，真的很想同英子一样能够去帮助他们，给他们一些温暖。这个故事让我看到的是人的善良和慈爱，激发我也要把自己的爱给予更多的人，让需要的人们获得一丝温暖。

也许，随着渐渐长大，我们要学会坦然地接受离别与坎坷才能在成长的道路上奋进，学会珍惜生命与美丽的过往，才会更加懂得珍惜自己的童年，享受这童年的美好时光。当我合上书，房间里正飘着一股饭菜的清香，久久无法散去。这是外婆煮的饭菜，这是家的味道，也将会是我同年记忆中的味道吧！

童年，一去不复返，就像昨天已经过去，就再也不可能有昨天了，童年，也是一个梦的符号，错过了童年，也就错过了最美好的人生了啊！在书里，讲了几个鲜明的人物：曾祖母、曾祖父、母亲、父亲、兰姨娘、德先叔、宋妈、秀珍、胖妞……他们各有各的特点。

最让我感动的部分是“英子的乡恋”，讲了“童玩”，“童玩”二字，让我想到了我印象最深的“冬生娘仔”，它是那时孩子们唯一的布娃娃，它像一个书包、一本书、一张图画一样珍贵，甚至比现在的娃娃还要好许许多多倍，还有许多游戏，比如：剪纸，就是把彩纸放在一起，剪出不同花样，

每有喜事时，喜欢剪纸的孩子们就会帮大人们剪。

长大后，英子就离开了家乡北平，到外地工作，但是，她永远没有忘记自己的家乡北平，一次次地回到家乡，又一次次地离开家乡，兰姨娘走了，宋妈也不在了，只有母亲还在身边。乡恋啊！不仅仅是对亲人的思念，也是对景物的思念。乡恋，是人们美好的感情。每个人都请记住乡恋，这是对将来的一种向往。英子在心中一直想着一个人们永远都忘不了的两个字“乡恋”。

有一本书，没有作者，书中也没有一个字，读过这本书的人，就会懂得一些哲理，并善于发现，从而走上了成功之路，许多名人都善于读这本书，从而走上了名人之路，这本书谁都有，而且天天离不开它，这本书有一个家喻户晓的名字——人生。

每个人都有一次人生的机会，如果你不懂人生，那么就会失去这次机会，你懂人生，就会获得人生给你的无边无际的快乐，人死了不能重生，所以，我有句话要告诉大家：人生如河流，要珍惜人生，不要让它白白浪费掉、消耗掉，让我们大家一起守护这属于我们的青春吧！

淡淡的哀愁，沉沉的思念，也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。梦一样的童年，梦一样的故事。

宁静的午后，褪去都市里带来的那份喧嚣与烦恼，宁静的阳光洒在窗口里，一个人静静的翻开《城南旧事》，一个人细细的品味，享受。书末，心底，一抹温暖，一缕哀伤。

英子眼中的老北京，很淳朴。这是一个让人心疼又羡慕的女孩儿，梦一样精彩的戏剧化童年，她可以不介意大人的风言风语，和“疯”女人秀贞玩，还让他们母女重逢；她能为一个素不相识的被生活所迫、无可奈何的小偷而感到难过。我讶异，一个六岁的孩子也懂得爱，也懂得友谊。也许是这两样

宝贵的东西，使她这个平凡的女孩，有这么多的幸福吧！纯洁得晶莹剔透的心灵，褪去世俗的名利，双眸里的世界很美好，充满了爱。而在我们这群二十一世纪的孩童中，有着一份以往孩子没有的成熟敏感，我们追求高科技的玩具，被网络侵蚀了头脑，童年是在电视光碟里的动画片前，世界著名童话里度过，童年在时光的姗姗脚步里度过，会为自己贫穷而自卑，会为自己的富有而目中无人。不曾到大自然里，感受大自然的脉搏，生命的律动，可以说不管物质贫穷富有，我们都是精神上的穷人！

童年这首歌在心中吟唱，我们都很幸福。徘徊在童年十字路口，我们就要扬帆起航了，感受着林海音怀念童年的情感，每个人的童年都是神圣的。

忘不了，也不会忘了，城南的旧事，那缓缓流过的一草一木，素雅简约的一切……

暑假里，我看完了林海音写的《城南旧事》这本书，《城南旧事》讲的是作者小时候住在北京城南的一些生活片段。

《城南旧事》这整本书都是从孩子的眼光来写的，主要由《惠安馆》、《我们去看海》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》这五篇文章组成。其中，我印象最深的是《驴打滚儿》和《我们去看海》这两篇文章。《我们去看海》这篇文章讲得是那个蹲在草丛里的慈爱的哥哥，跟罪恶的小偷似乎怎么也联系不上，当时的作者还曾跟他约定“我们去看海”……但是，现实生活就是这么残酷：为了生存，穷人被迫走上犯罪的道路。让那时的林海音有了深深的不满。

《驴打滚儿》这篇文章讲得是作者家的奶妈——宋妈不公平的身世：宋妈原来有两个孩子，后来因为家里穷，不得不去给人家做奶妈。可是，没过多久，一个孩子便离宋妈而去了，另一个孩子却被送人了。于是，宋妈带着林海音，满城地寻找着，但是再没有找到过。这个故事反映了当时社会女性悲

剧的人生。

在林海音十三岁小学毕业那天，她代表了全体毕业的同学领了证书，做了那个考第一的人。她刚想回去告诉父亲这个喜讯，可她一回到家，就传来了父亲去世的噩耗。从那时起，她的童年结束了，担负起了父亲的责任。

小孩子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。就像作者小时候看惠安馆的疯子，用一种理解的态度去对她，因为只有她能理解疯子不为人知的苦。也像是看年轻人，看兰姨娘，看宋妈，虽然作者对她们都有着疑惑，可作者从来都是以真心对她们的。不像大人，只会带着有色眼镜看周围的一切。

《城南旧事》这本书给了我了很深的感触，虽然我没有在旧社会生活过，但通过对书中文字的阅读，让我走进作者那个年代，感受到了旧社会人与人之间那种不公平的待遇和当时成人世界里的悲欢离合，喜怒哀乐，以及人世间那些复杂的情感。

读了《城南旧事》这本书后，我感到比起作者小时候，我们是多么幸福啊！

《城南旧事》是一部自传体小说，讲述了小英子——作者林海音的童年生活。《城南旧事》通过小英子的视野和对童年的回忆，反映了作者对童年的怀念。

文章中形形色色的人物都有自己的苦衷、有自己的血泪史，小英子目睹了底层人民的生活，是她的生活充满了酸甜苦辣、喜怒哀乐。

林海音把我们带进了她的视野，读《城南旧事》就好像附身在小英子身上，看北京古老的四合院、尝北京美味的驴打滚，跟着小英子一起哭、一起笑。

文章描写了许多悲伤又精彩的故事。像因为丈夫的离去和女儿的丢失而成为人们口中的“疯子”的秀贞，为了寻找女儿小桂子，在菜市场苦苦等候。可当她找到被小桂子养父毒打的小桂子，好不容易才团聚二人，在奔驰着火车的铁轨上，双双命归黄泉，死在火车之下。

再如《我们看海去》中的小偷，我想如果不是当初因为他弟弟要上学，学费那么贵，他一定不会做偷钱这种对不起良心的事，还要承受来自内心的煎熬，坐立不安，只能躲在茂密的草丛后面单独相处。他原本应该是一个多么诚实、善良的人啊！英子偶然发现了他，在“我们看海去”这种美好的承诺下，小英子和小偷和平相处。可因为小英子无意中提供的线索，警察顺瓜摸藤，把他带走了。可想而知，小英子那时会有多么内疚、惭愧，因为自己的过失，失去了一个大朋友。书中还描写了宋姨与她的黄板牙丈夫跟一对儿女的故事、小英子爸爸因肺癌去世……故事。

我还发现了每个故事的共同点，不管是小桂子和秀贞、宋姨、小偷甚至她的父亲，最后都离开了她。但她们虽然淡出了小英子的生活，可却没有离开她的记忆。我相信每一个读过《城南旧事》的读者，都不会忘记其中的每一个人物的。

城南旧事读后感初一篇三

在这个学期里，我读了林海音奶奶写的《城南旧事》。这本书是我读过的一本最让人难忘的好书。它记录了小英子丰富多彩的童年故事。

这本书讲述了小英子小时候在北京发生的许多事。它通过小英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，一种说不出的天真体现了出来，自然而不造作，道尽人世复杂的情感，将小英子眼中北京南城风光恰切的地融入字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，更为读者架设一个明

晰的时空背景。全书在淡淡的忧伤中弥漫着一股浓浓的诗意，让人禁不住再三寻思其深意。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。小英子的童年是十分快乐的，身为大小姐的她想干什么就干什么，于是便有了这本《城南旧事》的产生。

回忆童年，我的童年也是如此：爷爷奶奶只有我一个孙女，于是，我便成为了他们的掌上明珠。就连给我喂饭就要跑到这，跑到那，也毫无怨言。童年的回忆是多么的美好，花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从头，但是童年一去再也回不来了。

小英子童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心上。她的童年故事十分真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。《城南旧事》就如苦涩中的一丝香甜，把我们拉回了过去，回忆童年。

城南旧事读后感400字

观《城南旧事》有感

城南旧事读书笔记

阅读城南旧事心得体会

城南旧事读后感初一一篇十四

在英子的童年显得丰富多彩；冬阳下的骆驼队、惠安馆的疯女人、躲在草垛里的小偷、兰姨娘的故事、井边的小伙伴。单从她的文笔看来，他的童年是她最不能忘却的一份记忆，一份深刻人心的记忆。

有时，我会人书合一，走进英子的世界。英子不怕惠安馆的

疯女人秀贞，反而跑去找她玩耍，因为，他有一颗纯洁的心灵。正因她有这个不嫌弃他人的心，他才会有这么一个快乐、幸福、纯真、无邪的童年。而在现代人的眼里，快乐就是一些所谓的金钱、享受和名誉。

让我们永远记住“童年”。让我们永远记住“《城南旧事》”。

城南旧事读后感初一篇十五

今天，我看了一本自传体的小说——《城南旧事》。

这本书上面写的是林海音她小时候在北京城南的一些有趣的故事。

透过英子童稚的' 双眼，向人们展现了大人世界的悲欢离合，和人间复杂的情感。里面写了《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》……其中，《惠安馆》讲了一个叫秀贞的阿姨，曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生被警察抓去，秀贞生下的女儿又被家人丢弃，生死不明，人也变得疯了，当我看到英子和秀珍一起玩的时候，我真担心秀珍会不会做出伤害英子的事，看到英子帮妞儿和秀珍母女重逢的时候，还将钻石手表和金手镯送给她们当盘缠去找妞儿的爸爸，此时此刻，我真为英子感到骄傲，我也感到奇怪：别的小朋友都怕秀珍，可是英子为什么不怕？看到最后我才知道，那是因为英子有一颗善良宽容的心。

小英子的童年很真实、很纯朴、很温馨，虽然她有时和我们一样不懂得人世的悲欢离合。最后，让我们向英子学习，有一颗善良宽容的心吧！

城南旧事读后感初一篇十六

《城南旧事》讲述了英子美好而又艰苦的童年，英子的善

良，讲述了在20年代末北京城南一个小胡同里发生的种种故事。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

“英子，英子！”每当我打开那本古老的书，耳边就会传来一阵亲切的呼唤声。然而在那20年代末北京城南的一条小胡同里，经常痴立在胡同口找女儿的“疯女人”秀贞，是英子结交的第一个朋友。

而看到第三篇《兰姨娘》时，我仿佛看到英子眼看着那热情漂亮的兰姨娘和冷漠的德先叔走时的神情，可英子却不知道自己是伤心还是高兴。

当我看到最后一篇《爸爸的花落了》时，我流下了眼泪，英子也落下了她16年以来流下的第一滴眼泪。

读完此书，我深深地感受到了英子童年的喜、怒、哀、乐，由此想到自己的生活，是多么的幸福啊！