

2023年舞蹈兴趣班总结发言(大全7篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

舞蹈兴趣班总结发言篇一

时间过得真快，紧张而又忙碌的一个学期已接近尾声，回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将舞蹈兴趣小组工作总结如下：

本学期，我继续担任了舞蹈兴趣小组的工作，面对16个活泼可爱的孩子，意识到培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。尔特·特里曾说过：“通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、接受领导，遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。跳舞除了身体和情感并用，显然还要精神集中。如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。”沃尔特·特里从人的身体素质、情感、注意力三方面高度概括了舞蹈教育的重要性。而众多德、智、体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃、动作敏捷、成绩优良。

学生通过舞蹈训练进步很快，肩、腿、腰的软度和韧带的柔韧度在不同程度的提高，在教学过程中，结合跳成品舞蹈，因为成品舞蹈就具有对儿童注意力培养的功能，在跳成品舞蹈时，它的动律、流动路线、节奏情感是多变的，客观上就要求小朋友高度注意。本学期，我们练习了成品舞：《榴花似火》，《快乐女孩》，小朋友在课堂上不仅学会了舞蹈，

收获甚大的还在于高度注意力的培养。小朋友在学习动作时对音乐形象与音乐节拍、舞蹈动作与舞蹈律动还不错，有个别突出点。把这些都记在心里，记住每一舞句所表现的情感，最后用形体体现出来，这种早期的开发与锻炼对儿童的健康成长与智能的提高起到了积极的作用。

学生和家长都认为参加舞蹈兴趣班对他们受益匪浅，对学生的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高。舞蹈《榴花似火》和健美操《快乐女孩》庆元旦艺体节文艺比赛中也参加了演出，得到老师和同学的喜爱。

希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

舞蹈兴趣班工作总结春是我负责舞蹈班的第二个学期了，比起刚接任舞蹈班时的不成熟，现在感觉到进步了，并在教学上慢慢总结了一些经验，当然也有不足，下面我就将本期工作做以下总结。

本期授课从二月开始到六月底结束，共授课34节，上课时间是周一、三下午5：40—6：40，每次上课均严格按照作息时间表，从未缺席和早退。

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在二月份为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位：《律动扑蝴蝶》，幼儿舞：《花仙子》、《蓝皮鼠和大脸猫》，这样让新小朋友有了更好的过渡。

三月份共计八课时，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，幼儿对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在幼儿舞的训练上，并把基本功的训练融于幼儿舞蹈中，如在幼儿舞《小鸭

带小鸭》、《摇篮》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必修课，经常有孩子会高兴的叫我：“伍老师，你看我下腰”，“伍老师，你看我压腿”，这是我上舞蹈班以来在教学上一点小小的经验。

活动中，动作渐渐由不协调变得协调、由协调变得优美了。

五月、六月原计划准备期末汇报演出，由于“非典”影响被取消，于是新增加了舞蹈《红红的蝴蝶结》、《好一朵美丽的茉莉花》，通过丰富多彩的教学活动，让幼儿更加喜欢舞蹈班。在大班毕业会上，舞蹈班表演的节目《好一朵美丽的茉莉花》，深受家长的好评。

本期舞蹈班幼儿共计27名，均为中、大班幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……或许这就是我上舞蹈班听到的最舒心的话和遇到最开心的事。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

本期舞蹈班实施“挂牌”教学，每次上课家长可通过挂在门口记录簿上的内容，了解今日教学和下次教学的注意事项。并且经常和家长交换意见，让家长了解幼儿在舞蹈课上的表现，针对每个幼儿的情况及时解决问题，让幼儿更好的发展。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于更好的教学。

舞蹈兴趣班总结发言篇二

时间过得真快，紧张而又忙碌的一个学期已接近尾声，回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将舞蹈兴趣小组工作总结如下：

本学期，我继续担任了舞蹈兴趣小组的工作，面对16个活泼可爱的孩子，意识到培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。尔特·特里曾说过：“通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、接受领导，遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。跳舞除了身体和情感并用，显然还要精神集中。如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。”沃尔特·特里从人的身体素质、情感、注意力三方面高度概括了舞蹈教育的重要性。而众多德、智、体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃、动作敏捷、成绩优良。

学生通过舞蹈训练进步很快，肩、腿、腰的软度和韧带的柔韧度在不同程度的提高，在教学过程中，结合跳成品舞蹈，因为成品舞蹈就具有对儿童注意力培养的功能，在跳成品舞蹈时，它的动律、流动路线、节奏情感是多变的，客观上就要求小朋友高度注意。本学期，我们练习了成品舞：《榴花似火》，《快乐女孩》，小朋友在课堂上不仅学会了舞蹈，收获甚大的还在于高度注意力的培养。小朋友在学习动作时对音乐形象与音乐节拍、舞蹈动作与舞蹈律动还不错，有个别突出点。把这些都记在心里，记住每一舞句所表现的情感，最后用形体体现出来，这种早期的开发与锻炼对儿童的健康成长与智能的提高起到了积极的作用。

学生和家长都认为参加舞蹈兴趣班对他们受益匪浅，对学生的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高。舞蹈《榴花似火》和健美操《快乐女孩》庆

元旦艺体节文艺比赛中也参加了演出，得到老师和同学的喜爱。

希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

舞蹈兴趣班总结发言篇三

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

（一）基本脚型

（二）基本脚位

（三）基本手型

（四）基本手位

（五）附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明

喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

少儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映儿童的童趣、童心，是儿童喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富儿童审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展儿童理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进儿童动作与身体机能的发展，提高儿童动作协调性、灵活性等有重要意义。

本学期由我担任舞蹈班的老师，孩子是属于自愿报名，自愿参加。本班是由一群活泼可爱、富有表现力的孩子们组成的，共计42名。这其中大多数孩子都是从未接触过舞蹈特长班的训练，因此基本功较弱。发展少儿动作的协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态，成了开展本班的主要目的。通过几个多月的训练，他们进步很快。肩、腿、腰的软度在不同程度的提高，并对舞蹈有了一定的了解和认识，在我的带领下刻苦练习各项基本功，认真学习各种风格的舞蹈，在这个过程中，她们真正懂得了什么叫“美”，怎样用自己的身体语言去表现美；在这个过程中，她们陶冶了情操，提高了自己的鉴赏能力以及表现能力；也是在这个过程中，她们感受到了学习舞蹈的辛苦。舞蹈对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

舞蹈兴趣班总结发言篇四

随着社会的发展和生活的改善，人们普遍地认识到，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。为此我校开设了一生一长，一生多长的兴趣班教学。

本学期由我担任舞蹈班的老师，孩子是属于自愿报名，自愿参加。本班是由一群活泼可爱、富有表现力的孩子们组成的，班额比较大，最多时达21人。而孩子们的基础条件的差距也非常大，有的是去年已经参加过舞蹈兴趣班的，已经有了一定的舞蹈基础和相应的舞蹈知识。有的在幼儿园也经过了一定的舞蹈培训的，也有了相当的舞蹈基础。有的却是从没有接触过舞蹈的由我从担任舞蹈兴趣班教学开始，把她们分成两个小班，分别进行练习。通过两个月多月的训练，她们进步很快。肩、腿、腰的软度在不同程度的提高，并对舞蹈有了一定的了解和认识，在我的带领下刻苦练习各项基本功，认真学习各种风格的舞蹈，在这个过程中，她们真正懂得了什么叫“美”，怎样用自己的身体语言去表现美；在这个过程中，她们陶冶了情操，提高了自己的鉴赏能力以及表现能力；也是在这个过程中，她们感受到了学习舞蹈的辛苦。从原来的不会听音乐、找不到节奏到现在的跟着音乐有节奏的跳舞，她们的进步还是看得见的，家长都认为参加兴趣班对她们受益匪浅，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教孩子舞蹈的时候，特别注重培养孩子对舞蹈的兴趣、幼儿的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让幼儿在玩乐中学到。有时我给一段音乐要幼儿自己创编舞蹈动作，提高幼儿对学习舞蹈的积极性。通过一段时间的训练，幼儿的

舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。

在工作中，我也有些不足的地方，如：班额太大，一个人很难顾及到两个小班的每一个孩子，对她们的指导也就会有漏洞，同时因为班额太大，这学期的教学内容也相应的随着个人指导时间的加多而相应减少。同时，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识，以期待在以后的教学中能有更好的表现。

舞蹈兴趣班工作总结5

本学期地舞蹈培训班从20xx年10月中旬止现在以有接近两个月的时间了，时间过得真快，随着新年的到来，紧张而又忙碌的一个学期已接近尾声，回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将舞蹈兴趣培训班工作总结如下：我是王老师，本学期我很荣幸的担任了本园舞蹈兴趣班的工作，面对活泼可爱的孩子，第一次当舞蹈老师的我，深深地感到肩头担子的沉重。对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。跳舞除了身体和情感并用，显然还要精神集中。如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。”沃尔特·特里从人的身体素质、情感、注意力三方面高度概括了舞蹈教育的重要性。而众多德、智、体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃、动作敏捷、成绩优良。在舞蹈课上，我在示范舞蹈动作，幼儿特认真。特别是魏灵彤总是用那小小的心记住它的动律、流动路线、节拍、内在情感。在跳一个成品舞蹈时，它的动律、流动路线、节奏情感是多变的，客观上就要求学生们高度注意，有些幼儿的注意力就有点分散，也许是刚开头的热身运动已经使她们有点累了，到后来就跳不动了，我就让她们做些安静的地面动作，来减少运动量，等到适当时再进行中度的成品舞练习，我把时间排的满满的，时常门口的家长都等好多时，才依依不舍的让孩子们离去，因为我想让孩子们有更充裕的时间进行舞蹈联系，因为有些幼儿在家不会好好练，就让课堂上的联系满些吧！但是孩子们也很认真的学

着，一刻也不放松。这从中舞蹈具有对儿童注意力培养的功能，学生们在课堂上不仅学会了舞蹈，收获甚大的还在于高度注意力的培养。我班的孩子在学习动作时对音乐形象与音乐节拍、舞蹈动作与舞蹈律动还不错，有个别突出点，能把这些都记在心里不是很记住每一舞句所表现的情感。

我在教孩子们小组合舞蹈（擦玻璃）的时候，问小朋友们在家里有没有帮妈妈擦过玻璃，孩子们都积极地回答，而且还模仿出擦玻璃地样子，仿佛前面就有一块玻璃一样的。并用身体表现出来。这个过程是孩子们运用思维的过程。它是一次高度思维的过程。一个长年坚持上舞蹈课的孩子，要学会很多舞蹈，从各民族的舞蹈到表现各种生活情趣、携物的舞蹈。最后用形体体现出来，这种早期的开发与锻炼对儿童的健康成长与智能的提高起到了积极的作用。我班幼儿性格各异，如有的学生性格孤僻，对任何人、任何事都表现出一种冷漠的态度。在学习中有一些双人配合的动作，还有因队形变形而产生的个人与集体的配合，从而使学生改变自己来适应相互配合的环境，学生从此变得会笑、爱笑而且开朗活泼。有些幼儿有点偷懒型的，我就只好用表扬的方式去吸引她来练习，并有时用小红花来鼓励她。刚接触舞蹈的孩子，往往会把注意力放在动作的模仿上，一节课上完学会了动作却记不起音乐的基本旋律，儿歌朗诵顺口、好记、比记忆音乐难度小，练习中孩子们自己又念又做，信息反馈快，形式活泼生动，适合儿童身心发展的特点，并能为每一个来学习的儿童所掌握。

如我们本学期教的舞蹈好一朵小兰花，动作有趣、音乐好听、孩子们在轻松、愉快的气氛中学习舞蹈，增加了学习兴趣，学得快、也学得好。我们引领着孩子们一步步朝这方面发展，用儿歌结合舞蹈动作和舞蹈小组合的兴趣教学，为身体素质训练进行铺垫。孩子们对舞蹈产生了兴趣，有了学习动力，他们就会乐意与老师合作，努力地克服训练中的困难并落实在行动上。在学校、家里的业余时间，他们也会很自觉地练习。“一切从兴趣出发”使教与学双边活动顺利开展。时常

在儿童舞蹈教学中，不仅是教会孩子们舞蹈动作，而且让孩子们在学习舞蹈艺术的同时逐步了解音乐世界。寻找机会给他们讲一些音乐的基本知识：节拍、乐句、乐段、速度、力度等，但有别于音乐课堂教学。如：“节拍训练”通过呼唤儿童的姓名或花草、鸟虫以及动物名称，结合声势、舞蹈游戏与小品练习，使孩子们对音乐中不同节拍有一个明确概念。我经常让幼儿重复听音乐，使孩子们熟悉了音乐并开始喜欢它们，每重复一次印象会更深。通过多次的聆听和动作的练习，音乐和舞蹈熟悉到好像成为儿童自己的“东西”，这将非常有利于教学、训练、和排练。音乐和舞蹈的互补，使孩子们艺术表演才能得到进一步提高。

在舞蹈排练中个别动作没做好，我就要求把整个舞蹈从头到尾练一遍，某同学某个动作没做好，也要求全体孩子都跟着一起做，时间长了，孩子们疲惫不堪，这种简单、反复的训练会使感情割裂，让儿童无休止地接受他人强加于己的东西，动作不再是来自儿童内心或外部印象的第一反应，变得机械枯燥，难以实现舞蹈教育的目标。如果一节课内留点时间让孩子们自己做一做、想一想、调换一种学习形式，重新调整学习状态，能更好促使儿童大脑活跃、兴奋，让孩子们“有的放矢”的学习，经过自己的体验和理解，有所择重地练习，这样孩子们学习更加主动，效果则更好些。“在做中学”，请个别孩子当小老师，领着大家做练习。有些孩子在得到这种机会时，会显得紧张或表现的平庸，应该允许她继续领着大家做，她可以在教别的孩子的时候学到不少东西，并得到能力上的锻炼。小朋友是教学的主体，在舞蹈教学中充分发挥主体作用，让学生自己做，尽情的表现自我。这样才使学生在一种愉悦、宽松、自主的氛围下学习优美的舞蹈。

幼儿园的舞蹈教育，对小朋友的身心教育、体质与技能以及智能的提高和发展都起着重要作用，我们本着这种思想，开展了幼儿园的舞蹈教学，在实践中我们认识到儿童舞蹈训练与成人不同，它有儿童的特点，我们根据儿童教育特点结合儿童心理因素，综合实施儿童舞蹈训练，从训练中得到某些

教学规律，盼能为幼儿舞蹈教学的广泛开展提供参考。真诚地希望让舞蹈属于每一个孩子！

舞蹈兴趣班总结发言篇五

随着社会的发展和生活的改善，人们普遍地认识到，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。

本学期由我担任舞蹈班的老师，孩子是属于自愿报名，自愿参加。本班是由一群活泼可爱、富有表现力的孩子们组成的，班额比较大，最多时达53人。而孩子们的基础条件的差距也非常大，有的是去年已经参加过舞蹈兴趣班的，已经有了一定的舞蹈基础和相应的舞蹈知识。有的在幼儿园也经过了一定的舞蹈培训的，也有了相当的舞蹈基础。有的却是从没有接触过舞蹈的由我从担任舞蹈兴趣班教学开始，把她们分成两个小队，分别进行练习。通过几个多月的训练，她们进步很快。肩、腿、腰的软度在不同程度的提高，并对舞蹈有了一定的了解和认识，在我的带领下刻苦练习各项基本功，认真学习各种风格的舞蹈，在这个过程中，她们真正懂得了什么叫“美”，怎样用自己的身体语言去表现美；在这个过程中，她们陶冶了情操，提高了自己的鉴赏能力以及表现能力；也是在这个过程中，她们感受到了学习舞蹈的辛苦。从原来的不会听音乐、找不到节奏到现在的跟着音乐有节奏的跳舞，她们的进步还是看得见的，家长都认为参加兴趣班对她们受益匪浅，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教孩子舞蹈的时候，特别注重培养孩子对舞蹈的兴趣、幼儿的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让幼儿在玩

乐中学到。通过一段时间的训练，幼儿的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

一、本学期我们着重进行了舞蹈的基本训练，包括：了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位学会简单的成品舞蹈。

二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

三、根据幼儿的实际水平，选择有效的训练步骤。

在工作中，我也有些不足的地方，如：班额太大，一个人很难顾及到每一个孩子，对她们的指导也就会有漏洞，同时因为班额太大，这学期的教学内容也相应的随着个人指导时间的加多而相应减少。还有由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。幼儿在这学期的舞蹈学习中，找到了快乐，并喜欢上了舞蹈，我想这是幼儿园舞蹈兴趣班办班的最终宗旨。同时，我会不断提高自己的舞蹈水平和文

化修养以及舞蹈知识，以期待在以后的教学中能有更好的表现。

舞蹈兴趣班总结发言篇六

今年，我和桑亚兰老师负责幼儿园中、大班舞蹈，比起刚接任舞蹈班时的不成熟，现在感觉到进步了，并在教学上慢慢总结了一些经验，当然也有不足，下面我就将本期的工作做以下总结，舞蹈兴趣班学期工作总结。

本期授课从9月底开始到12月底结束，共授课60节，上课时间是：周一至周五下午4：00—5：00，每次上课均严格按照作息时间表，从未缺席和早退。本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在九月底为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是基本功方面的内容，如芭蕾手位，古典舞基本手位等，幼儿舞：《虫儿飞》、《爱拉拉》，这样让小朋友有了更好的过渡。

十月份舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，幼儿对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在幼儿舞的训练上，并把基本功的训练融于幼儿舞蹈中，如在蒙古舞《小马放飞》中将压腿、膝及地面滚动融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必修课，经常有孩子会高兴的叫：“荣老师，你看我下腰”，“桑老师，你看我压腿”，这是我上舞蹈班以来在教学上一点小小的经验。

十一月及十二月，我以一些优美的歌曲作辅助，让幼儿重点学习一些舞蹈基本动作，如：舞蹈《梦里水乡》、《开门红》，幼儿从中就学到了左右措步、措步腕花、点转、跑跳步单臂摆动、，并且通过学习舞蹈《掀起你的盖头来》，让幼儿初步掌握了新疆舞的基本动作。孩子们在活动中，动作渐渐由不协调变得协调、由协调变得优美了。通过丰富多彩

的教学活动，让幼儿更加喜欢舞蹈班。在舞蹈班汇报表演的时候，深受家长的好评。

本期舞蹈班幼儿共计20名，均为中、大班幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……或许这就是我上舞蹈班听到的最舒心的话和遇到最开心的事。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

本期舞蹈班实施“交流式”教学，每次上课家长可通过询问老师，或者询问幼儿了解教学内容，并且我们经常和家长交换意见，让家长了解幼儿在舞蹈课上的表现，针对每个幼儿的情况及时解决问题，让幼儿更好的发展。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和中班组，便于更好的教学。

舞蹈兴趣班总结发言篇七

本学期、我和宁老师继续担任小中的舞蹈老师。为培养幼儿对音乐爱好、调动幼儿学习舞蹈的积极性、并对孩子进行音乐教育的基础、以上就是我本学期的教学总结：

一、本学期我们还是着重进行舞蹈的基础训练、包括了解身体的方位和舞蹈基本手位和脚位。

1、基本脚型

2、基本脚位

3、基本手型

4、基本手位

二、在制定计划的过程中、我们首先考虑孩子的年龄特点、要调动她们学习音乐的愿望和积极性、选择适合幼儿年龄特征的音乐、本学期的训练以上肢动作为主，如成品舞我就选了【桃花朵朵开】这种幼儿比较容易听懂的节奏旋律的歌曲还有【牛奶歌】。

经过一学期的学习、每个孩子都有着高、但我的工作和教学也存在着不足之处、我会在以后的教学中、加强动作的优美性、确保动作到位、并针对每个幼儿的水平进行指导、提高孩子对舞蹈的积极、培养幼儿自信、大胆以及表现美、创造美的能力不同程度的进步和提高。