

# 最新谈谈格物致知的感悟(实用6篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 谈谈格物致知的感悟篇一

### 事例一

“格物”、“致知”是中国文化典籍《礼记·大学》里提到的八目中的前两个。正所谓“欲诚其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚。”后代对此四字的内涵多有解释，但最细致深入的当属朱熹在与弟子论学所阐述的。

朱熹是南宋时期承上启下的一位集大成的学者。他在宋高宗绍兴十八年中进士，之后有意模仿孔子，边做官边教授门弟子。宋孝宗即位后，很想有一番作为。为改变半壁江山、积贫积弱的局面，他平反了岳飞的冤狱，追封岳飞为王，并下诏广开言路，要天下的读书人直言不讳，指出朝政弊端，规划恢复中原的大业。朱熹因此上书，坚决主张抗金建国。并认为要完成光复大业，必须请皇帝先完成自己的修养。

针对此事，朱熹的弟子有些疑惑，便开始请教道：“先生在上书中所说皇帝的修养，有什么特点？”

朱熹道：“皇帝的修养当然不同于一般人，但有一点是共同的，你们也应该做到，就是要先做格物致知的功夫。从宇宙之大到昆虫之微，都要清楚地看到大义的存在，才能够面对这个世界，来规划自己的事业。”

弟子说：“格物致知，不就是二程先生和龟山先生传下来的

道理吗?可是格物是什么，致知是什么，两者哪个在先哪个在后，我都不清楚。”

朱熹道：“大程明道先生(程颢)说‘格’就是到；‘致’就是得。致知在格物，意思是先用心思到具体的物，然后才能得到知识学问。因此格物在先，致知在后。但若是探究大道并把它落实到物上，那就更可以穷尽大道的奥妙。”

弟子问：“先生的话我懂了，但是可格的事物千姿百态，种类无限，所要致的知也要有那么多吗？”

朱熹道：“却不是的。程颐认为‘万物皆备于我’，是因为人生本来有良知良能，可以与万物相当。天地有个心，人也有个心，天地之心和人的心其实是一个东西。如今天格上一物，到达天地之心而落实到自己的良知良能；明天又格上一物，到达天地之心而落实到自己的良知良能。时间长了，格的物多了，自己的良知良能就可以大部分甚至全部被开发出来，到了那个时候，就得到了知。”

弟子说：“听了先生一番教导，我明白了格物致知原来是一种极大的功夫，只格一物、二物是得不到真知的。”

朱熹说：“不错，但物总得一个个地格。杨龟山先生说：‘学习开始于致知的愿望，完成于得知的成果，致知的手段是格物。天下的物，多得格不胜格，一个人的精力有限，不可能遍格万物。因此他格物的时候，绝不能让心思随物流动到十万八千里之外；要随时内向反省，才能越来越明白心里的良知而做到万物皆备于我’。”

弟子问：“致知就是致良知，我懂了。但是天下有千万人，每个人有一个良知。若是人人格物致知，得到良知，这良知不太多了吗?会不会引起争论和混乱呢？”

朱熹道：“千万人有千万心，千万心所不同的，是它们的欲

望；至于被这些欲望包在里面的良知，人人都是一样的，就是个‘仁字’。因为天地、日月、宇宙都只是一个，它的大道也只有一个，这个大道到人的心里，就是个‘仁’。所以通过格物致知逐步除去蒙在心上的人欲，‘仁’就是良知自然会显露出来。”

弟子听了朱熹的话，仍然有些不明白，见案头上有一方新砚台，就请先生以砚台为例，做一次格物致知的示范。

朱熹笑着说：“好，就来格这个砚台。”他拿起砚台反转过来叫弟子看：只见磨得镜面一样平的砚台底上有一个大螺壳印子。

弟子奇怪地问：“这样大的螺，一定是生活在海里的，怎么钻进石头里去了呢？”

朱熹道：“这就是了。砚石是从山上采来的，说明这山千万年前曾经是海底。这螺儿活着的时候，钻在海底的泥土里；海底上升变成山，泥土干硬变成石头，这螺不就到石头里了吗？到此我们格物的功夫算是完成了，然后来致知：既然山、海那样看起来永恒的巨物，都可以互相变化；那么世界上还有什么不能变的？所以，《诗经》里说‘天命无常’。这个无常的天命感动到人的内心，就使人常处忧患，兢兢业业，小心翼翼，认真对待周围的一切，这就悟出了个‘敬’字，进入了良知‘仁’的境界。”

弟子终于明白了朱熹所谓“格物致知”的含义，不仅感慨，拜谢先生说：“要是人人都能像先生那样下功夫修养，天下还愁不太平吗？”

朱熹和弟子讨论“格物致知”的含义，由浅入深，并以砚台为例，为弟子具体阐述如何做到“格物致知”，可谓是良师善教。但是，想要真到做到格物致知，学得真学问，却须像朱熹所说的“物总得一个个地格”。这就需要学生珍惜光阴，

苦心钻研才能悟透其中的道理。

实例二：

朱熹年老时，散步到一所学校。当时正是秋天，当他看到梧桐黄叶随风飘落，不禁感慨万千，想到自己头发已经白了，自言自语地说：“光阴似箭，岁月如梭啊！”

这时，他忽然看见一群青少年离室在外打闹戏耍，他深深感到，年轻人不懂得珍惜时间，只有过来人才知道时间宝贵，特别是白发苍苍的人更有惜时如金之感，于是诗兴油然而生，低头思索片刻吟道：少年易老学难成，一寸光阴不可轻。

未觉池塘春草绿，阶前梧叶已秋声。

吟完诗后，到学堂里将此诗写在书桌上，希望那些不知道珍惜时间的青少年看到诗后，能够珍惜光阴。这些年轻人看到诗后，确实受到启发，又见是名人朱熹所作，争相传抄，学习也更加勤奋了。

“格物”、“致知”是中国文化典籍《礼记·大学》里提到的八目中的前两个。正所谓“欲诚其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚。”后代对此四字的内涵多有解释，但最细致深入的当属朱熹在与弟子论学所阐述的。

朱熹是南宋时期承上启下的一位集大成的学者。他在宋高宗绍兴十八年中进士，之后有意模仿孔子，边做官边教授门弟子。宋孝宗即位后，很想有一番作为。为改变半壁江山、积贫积弱的局面，他平反了岳飞的冤狱，追封岳飞为王，并下诏广开言路，要天下的读书人直言不讳，指出朝政弊端，规划恢复中原的大业。朱熹因此上书，坚决主张抗金建国。并认为要完成光复大业，必须请皇帝先完成自己的修养。

针对此事，朱熹的弟子有些疑惑，便开始请教道：“先生在

上书中所说皇帝的修养，有什么特点？”

朱熹道：“皇帝的修养当然不同于一般人，但有一点是共同的，你们也应该做到，就是要先做格物致知的功夫。从宇宙之大到昆虫之微，都要清楚地看到大义的存在，才能够面对这个世界，来规划自己的事业。”

弟子说：“格物致知，不就是二程先生和龟山先生传下来的道理吗？可是格物是什么，致知是什么，两者哪个在先哪个在后，我都不清楚。”

朱熹道：“大程明道先生(程颢)说‘格’就是到；‘致’就是得。致知在格物，意思是先用心思到具体的物，然后才能得到知识学问。因此格物在先，致知在后。但若是探究大道并把它落实到物上，那就更可以穷尽大道的奥妙。”

弟子问：“先生的话我懂了，但是可格的事物千姿百态，种类无限，所要致的知也要有那么多吗？”

朱熹道：“却不是的。程颐认为‘万物皆备于我’，是因为人生本来有良知良能，可以与万物相当。天地有个心，人也有个心，天地之心和人的心其实是一个东西。如今天格上一物，到达天地之心而落实到自己的良知良能；明天又格上一物，到达天地之心而落实到自己的良知良能。时间长了，格的物多了，自己的良知良能就可以大部分甚至全部被开发出来，到了那个时候，就得到了知。”

弟子说：“听了先生一番教导，我明白了格物致知原来是一种极大的功夫，只格一物、二物是得不到真知的。”

朱熹说：“不错，但物总得一个个地格。杨龟山先生说：‘学习开始于致知的愿望，完成于得知的成果，致知的手段是格物。天下的物，多得格不胜格，一个人的精力有限，不可能遍格万物。因此他格物的时候，绝不能让心思随物流

动到十万八千里之外;要随时内向反省,才能越来越明白心里的良知而做到万物皆备于我’。”

弟子问:“致知就是致良知,我懂了。但是天下有千万人,每个人有一个良知。若是人人格物致知,得到良知,这良知不太多了吗?会不会引起争论和混乱呢?”

朱熹道:“千万人有千万心,千万心所不同的,是它们的欲望;至于被这些欲望包在里面的良知,人人都是一样的,就是个‘仁字’。因为天地、日月、宇宙都只是一个,它的大道也只有一个,这个大道到人的心里,就是个‘仁’。所以通过格物致知逐步除去蒙在心上的人欲,‘仁’就是良知自然会显露出来。”

弟子听了朱熹的话,仍然有些不明白,见案头上有一方新砚台,就请先生以砚台为例,做一次格物致知的示范。

朱熹笑着说:“好,就来格这个砚台。”他拿起砚台反转过来叫弟子看:只见磨得镜面一样平的砚台底上有一个大螺壳印子。

弟子奇怪地问:“这样大的螺,一定是生活在海里的,怎么钻进石头里去了呢?”

朱熹道:“这就是了。砚石是从山上采来的,说明这山千万年前曾经是海底。这螺儿活着的时候,钻在海底的泥土里;海底上升变成山,泥土干硬变成石头,这螺不就到石头里了吗?到此我们格物的功夫算是完成了,然后来致知:既然山、海那样看起来永恒的巨物,都可以互相变化;那么世界上还有什么不能变的?所以,《诗经》里说‘天命无常’。这个无常的天命感动到人的内心,就使人常处忧患,兢兢业业,小心翼翼,认真对待周围的一切,这就悟出了个‘敬’字,进入了良知‘仁’的境界。”

弟子终于明白了朱熹所谓“格物致知”的含义，不仅感慨，拜谢先生说：“要是人人都能像先生那样下功夫修养，天下还愁不太平吗？”

朱熹和弟子讨论“格物致知”的含义，由浅入深，并以砚台为例，为弟子具体阐述如何做到“格物致知”，可谓是良师善教。但是，想要真到做到格物致知，学得真学问，却须像朱熹所说的“物总得一个个地格”。这就需要学生珍惜光阴，苦心钻研才能悟透其中的道理。

朱熹年老时，散步到一所学校。当时正是秋天，当他看到梧桐黄叶随风飘落，不禁感慨万千，想到自己头发已经白了，自言自语地说：“光阴似箭，岁月如梭啊！”

这时，他忽然看见一群青少年离室在外打闹戏耍，他深深感到，年轻人不懂得珍惜时间，只有过来人才知道时间宝贵，特别是白发苍苍的人更有惜时如金之感，于是诗兴油然而生，低头思索片刻吟道：少年易老学难成，一寸光阴不可轻。

未觉池塘春草绿，阶前梧叶已秋声。

吟完诗后，到学堂里将此诗写在书桌上，希望那些不知道珍惜时间的青少年看到诗后，能够珍惜光阴。这些年轻人看到诗后，确实受到启发，又见是名人朱熹所作，争相传抄，学习也更加勤奋了。

## 谈谈格物致知的感悟篇二

郑玄

事物之来发生，随人所知习性喜好。“格，来也。物、犹事也。其知于善深，则来善物。其知于恶深，则来恶物。言事缘人所好来也。此致或为至。”

唐朝

孔颖达

事物之来发生，随人所知习性喜好。“致知在格物者，言若能学习，招致所知。格，来也。已有所知则能在于来物；若知善深则来善物，知恶深则来恶物。言善事随人行善而来应之，恶事随人行恶亦来应之。言善恶之来，缘人所好也。物格而後知至者，物既来则知其善恶所至。善事来则知其至于善，若恶事来则知其至于恶。既能知至，则行善不行恶也。”

李翱

万物所来感受，内心明知昭然不惑。“物者，万物也。格者，来也，至也。物至之时，其心昭昭然明辨焉，而不应于物者，是致知也。”

北宋

司马光

抵御外物诱惑，而后知晓德行至道。“人情莫不好善而恶恶，慕是而羞非。然善且是者盖寡，恶且非者实多。何哉？皆物诱之，物迫之，而旋至于莫之知；富贵汨其智，贫贱翳其心故也。”“格，犹扞也、御也。能扞御外物，然后能知至道矣。郑氏以格为来，或者犹未尽古人之意乎。”

程颢

穷究事物道理，知性不受外物牵役。“格、至也。穷理而至于物，则物理尽。”“物来则知起，物各付物，不役其知，则意诚不动。意诚自定，则心正，始学之事也。”

程颐



穷究事物道理，致使自心知通天理。“格犹穷也，物犹理也，犹曰穷其理而已也。穷其理然后足以致之，不穷则不能致也。”“凡眼前无非是物，物皆有理。如火之所以热，水之所以寒，至于君臣父子间，皆是理。”“格，至也，谓穷至物理也。”“问：“格物是外物？是性分中物？”曰：“不拘，凡眼前无非是物。物皆有理，如火之所以热，水之所以寒。至于君臣、父子之间，皆是理。””“格犹穷也，物犹理也，由曰穷齐理而已也。”“物，犹事也。凡事上穷其理，则无不通。”

南宋

朱熹

穷究事物道理，致使知性通达至极。“格，至也。物，犹事也。穷推至事物之理，欲其极处无不到也。”“所谓致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而穷其理也。盖人心之灵，莫不有知，而天下之物，莫不有理。惟于理有未穷，故其知有未尽也。是以《大学》始教，必使学者即凡天下之物，莫不因其已知之理而益穷之，以求至乎其极。至于用力之久，一旦豁然贯通，则众物之表裏精粗无不到，吾心之全体大用无不明矣。此谓物格，此谓知之至也。”、“故致知之道，在乎即事观理，以格夫物。格者，极至之谓。如“格于文祖”之格，言穷之而至其极也。”

陆九渊

修持心性不为物牵，回复天理之知。“天之与我者，即此心也。人皆有是心，心皆有是理，心即理也。”“此理本天之所与我，非由外铄。明得此理，即是主宰。真能为主，则外物不能移，邪说不能惑。”“心不可泊一事，只自立心，人心本来无事胡乱。彼事物牵去，若是有精神，即时便出便好；若一向去，便坏了。格物者，格此者也。伏羲仰象俯法，亦先于此尽力焉耳。不然，所谓格物，末而已矣。”“学问之

初，切磋之次，必有自疑之兆；及其至也，必有自克之实；此古人格物致知之功也。”黎立武通彻研究《大学》所述的事物内容。“物有本末，指心、身、家、国、天下而言。事有终始，指格、致、诚、正、修、齐、治、平而言。由心身而推之天下，自本而末也。由平治而溯至格物，终必有始也。”“格物即物有本末之物，致知即知所先后之知，盖通彻物之本末，事之终始，而知用力之先後耳。夫物，孰有出于身心家国天下之外哉！”

明朝

王阳明

端正事业物境，达致自心良知本体。““致知”云者，非若后儒所谓充扩其知识之谓也，致吾心之良知焉耳。良知者，孟子所谓“是非之心，人皆有之”者也。是非之心，不待虑而知，不待学而能，是故谓之良知。是乃天命之性，吾心之本体，自然良知明觉者也。”“物者，事也，凡意之所发必有其事，意所在之事谓之物。格者，正也，正其不正以归于正之谓也。正其不正者，去恶之谓也。归於正者，为善之谓也。夫是之谓格。”、“心者身之主，意者心之发，知者意之体，物者意之用。如意用於事亲，即事亲之事，格之必尽。夫天理则吾事亲之良知，无私欲之间，而得以致其极。知致则意无所欺，而可诚矣；意诚则心无所放，而可正矣。格物如格君之格，是正其不正以归於正。”、“格物是止至善之功，既知至善，即知格物矣。”““格物”如孟子“大人格君心”之“格”。是去其心之不正，以全其本体之正。但意念所在，即要去其不正，以全其正。即无时无处不是存天理。即是穷理。”“格者，正也；正其不正，以归于正也。”“无善无恶是心之体，有善有恶是意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物。”、“随时就事上致其良知，便是格物。”

王艮

规范反省自身行为，了知德行根本。“格如格式之格，即后絜矩之谓。吾身是个矩，天下国家是个方，絜矩，则知方之不正，由矩之不正也。是以只去正矩，却不在方上求，矩正则方正矣，方正则成格矣。故曰物格。吾身对上下前后左右是物，絜矩是格也。”“物格知至，知本也；诚意正心修身，立本也；本末一贯，是故爱人治人礼人也，格物也。不亲、不治、不答，是谓行有不得于心，然后反己也。格物然后知反己，反己是格物的功夫。反之如何？正己而已矣。反其仁治敬，正己也。其身正而天下归之，此正己而物正也，然后身安也。”

## 瞿汝稷

下耦之物。画地而定三耦应止之所，名之物也。故《大学》言物是应止之所也。格，至也。格物也者，至于所应止之所也。”

溥益智旭修持唯心识观，转意识为妙观察智。“正其心者，转第八识为大圆镜智也，诚其意者，转第七识为平等性智也，致其知者，转第六识为妙观察智也，格物者，作唯心识观，了知天下国家，根身器界，皆是自心中所现物，心外别无他物也。”

## 憨山德清

感通外境万物，致以化为自心真知。“物即外物，一向与我作对者，乃见闻知觉视听言动所取之境。知即真知，乃自体本明之智光。”“格即‘禹格三苗’之格；谓我以至诚感通，彼即化而归我。所谓至诚贯金石，感豚鱼；格也。”“以妄知用妄想。故物与我相扞格。向之与我扞格者，今则化为我心之妙境矣！物化为知，与我为一。其为感格之格，复何疑问。”

## 清朝

## 孙奇逢

“吾性之理，本之於天，具之於心，涵而为纯一之体，发而为灵明之用，其灵明之发而为最於一之念者，则良知是也。即良知之发，而识吾性之真，因推极其良知之用，以复还吾性之体；是王子良知之说，正有合於吾性，而不可以非者也。吾性之理，本之於天，具之於心，统而为彝伦之大，散而为万事万物之理，是万事万物之理，即吾性之所存也。本吾性之理，以格万事万物之理。穷万事万物之理，而益明吾性之理，是朱子即物穷理之说，亦有合於吾性，而不可以为非也。盖王子得吾性之要，朱子得吾性之全。不得其要，则泛滥而无本；不得其全，则缺略而不该。然所谓要者，即所以主宰其全，非於全理之外，而别有所谓要。所谓全者，即所以统具乎其要，非於要理之外，而别有所谓全，是吾所谓归於一者也。”

## 颜元

亲自实践验证，致使知性通达事理。“格物之格，王门训正，朱门训至，汉儒以来，似皆未稳。元谓当如史书‘手格猛兽’之格，‘於格杀之’之格，即孔门六艺之教是也。”“周公以六艺教人，正就人伦日用为教，故曰‘修道谓教’。盖三物之六德，其发见为六行，而实事为六艺，孔门‘学而时习之’即此也；所谓‘格物’也。”

## 印光

格物致知确解，解曰，格除幻妄私欲物，致显中庸秉彝知。此物，即心中不合天理人情之私欲。一有私欲，则所知所见皆偏而不正。若格除此幻妄不实之私欲，则不偏不易，即心本具之正知自显。一举一动，悉合情理，了无偏僻。此圣人为天下后世所立修己治心之大法。修齐治平在是。超凡入圣亦在是。于此用功最省力。而其所得之利益，随各人之工夫浅深，为贤为圣，乃至为佛，悉由是得。况其下焉者乎。惜

后儒不察，以物为事物，以知为知识。则是以根本之根本，认为枝末之枝末。又以枝末之枝末，认为根本之根本。不但不得圣人之意，亦乱圣人之文。何以言之，以欲诚其意，先致其知，致知在格物。此极省力，极简便，举念即得之法。弃之不讲，令人推极吾之知识，穷尽天下事物之理，以期诚意正心者，则举世难得其人矣。由宋儒误认物为外物，故后儒只云诚正，而不提格致。此理极明显，以自命得圣人心传者错解之。致圣人教人修己治心之道，晦塞不彰。可不哀哉。若专主自治，则格物一法，便可足用。以私欲一去，则众恶悉除，众善悉生，故云足用。若欲令举世之人悉去私欲而显正知，非提倡因果报应不可。以凡欲自利者，固不暇计及人之利与否。若知善恶因果，如影随形，如响应声。声和则响顺，形直则影端。了此，则不期格物，而自肯格物矣。故孔子之赞周易也，最初即曰，积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。积善，积不善，因也。余庆，余殃，则果矣。箕子之陈洪范也，末后方曰，向用五福，威用六极。此实明前生之因，今生之果。向，顺也。用，以也，得也。威义，当是违。极，穷厄也。由前生所行，违背正道，致今生得此穷厄之果也。后儒不察文理，一归于王政，则成违天理而诬王政矣。小儿生于富贵家，即享福，生于贫贱家，即受苦，岂王政令彼生乎。五福之四，攸好德，乃前生修道修德之习性。一寿，二富，三康宁，五考终命，乃前生修道修德所感之果报也。六极之一凶短折，二疾，三忧，四贫，五恶，（貌丑曰恶）六弱，（身柔曰弱）乃前生多作不顺道义之事之果报，何得皆归于王政乎。

### 谈谈格物致知的感悟篇三

如是像呆若木鸡似的去看任何一件事，我想成果并没有想象中完美，反而，你用大脑带着双手一起上场，用大脑想想，再用双手实践，可能获得的成果会更美好些。

格物致知就是从探查物体而获得知识。但是中国的传统教育中却并不太重视格物和致知。像国外那些人们，他们无论是

什么事，都会格物，然而致知，他们的这种方法是完美的，脑力加手的劳动，从而使思考亦将是而变得简单。国外的那些人在小时候都会在老师的带领下，用双手来实践获得知识，格物致知的意义并没有被那些爱动手的实践者所淹没，而对于中国传统教育，格物致知的意义就被淹没了。

明朝的理论家——明，空有一幅聪明的大脑，却没有爱动手实践的爱好，他的思想可以代表传统儒家对实验的态度。又一次，明依照《大学》的指示，先从“格物”做起。他就决定要“格”院子的竹子，他就搬了一条板凳坐在院子里面，看着竹子硬想了七天，却并没有很好的答案，他并没有用自己的手去实践，只考自己的头脑去硬想，却什么也没有得到，最后因为头痛受不了，而失败。明显，他是把探察外界误认为探讨自己。

明这样的做法，显然在当时社会是很多人可以理解的。如果我们想要观察竹子的结构或它的生长过程，就必须得用手去把叶子切下来，然后拿到显微镜下进一步观察，绝不是像明那样坐在板凳上空想，袖手旁观是绝对得不到理想中的成果。

实践不是毫不选择的测量，它需要事先的准备与计划。要有一个正确的目标，以作为整个实验的明确中心，一个成功的实验，需要实验者的眼力、毅力和勇气。

我们不能盲目的接受权威，我们要有自己的思维和判断力。格物致知的目的，是让人能大诚意、正心、修身、齐家、治国的目的，从而追求儒家的最高理想——平天下。格物致知的精神我们每个人都应该有。

## 谈谈格物致知的感悟篇四

本文是作者一个报告中的'一部分，是一篇漫谈式的议论文。

作者在文章的开头就提出了他的论题：中国学生应该怎样学

习自然科学？全文就是围绕着这个论题进行论述的。

首先，指出传统教育的弊病。作者解释“四书”中“格物”和“致知”的意思，是从探察物体而得到知识。这与现代学术的基础实地探察，即实验，恰恰是一致的。但是传统教育的目的并不是寻求新知识，而是适应一个固定的社会制度，于是埋没了格物致知的真正意义。作者以xxx“格”院子里的竹子为例，说明xxx把探察外界误认为探讨自己，这是儒家传统的看法决定的。

然后，分析科学上的实验精神的重要性。作者从科学发展历史的角度，重申新的知识只能通过实验得到，而不是由自我探讨就可求到的。阐述了实验的过程和要求：实验是积极的，有计划的探测；实验要有小心具体的计划，要有一个目标作为探索过程的向导。作者以探察竹子的性质为例，说明要得到关于竹子的知识，只有靠科学实验，消极观察、袖手旁观是无济于事的。

接着，作者指出□“xxx的思想还在继续支配着一些中国读书人的头脑”。一是中国学生大都偏重于理论而轻视实验，偏重于抽象的思维而不愿动手。考试的成绩很好，在研究工作中需要拿主意时常常不知所措。二是作者以“个人的经验为证”，由于受传统教育的影响，(.)误以为靠埋头读书能应付一切，结果对于实际的需要毫无帮助。这就更加深刻地揭露了传统教育的弊病，也说明了重视实验精神的重要性。

是应付世界环境也不可缺少。而后揭示格物致知的真正意义。结尾提出了对中国一代人的希望。

## 谈谈格物致知的感悟篇五

格物致知就是从探查物体而获得知识。但是中国的传统教育中却并不太重视格物和致知。像国外那些人们，他们无论是什么事，都会格物，然而致知，他们的这种方法是完美的，

脑力加手的劳动，从而使思考亦将是而变得简单。国外的那些人在小时候都会在老师的带领下，用双手来实践获得知识，格物致知的意义并没有被那些爱动手的实践者所淹没，而对于中国传统教育，格物致知的意义就被淹没了。

明朝的理论家——xxx□空有一幅聪明的大脑，却没有爱动手实践的爱好，他的思想可以代表传统儒家对实验的态度。又一次□xxx依照《大学》的指示，先从“格物”做起。他就决定要“格”院子的竹子，他就搬了一条板凳坐在院子里面，看着竹子硬想了七天，却并没有很好的答案，他并没有用自己的手去实践，只考自己的头脑去硬想，却什么也没有得到，最后因为头痛受不了，而失败。明显，他是把探察外界误认为探讨自己。

xxx这样的做法，显然在当时社会是很多人可以理解的。如果我们想要观察竹子的'结构或它的生长过程，就必须得用手去把叶子切下来，然后拿到显微镜下进一步观察，绝不是像xxx那样坐在板凳上空想，袖手旁观是绝对得不到理想中的成果。

实践不是毫不选择的测量，它需要事先的准备与计划。要有一个正确的目标，以作为整个实验的明确中心，一个成功的实验，需要实验者的眼力、毅力和勇气。

我们不能盲目的接受权威，我们要有自己的思维和判断力。格物致知的目的，是让人能大诚意、正心、修身、齐家、治国的目的，从而追求儒家的最高理想——平天下。格物致知的精神我们每个人都应该有。

## 谈谈格物致知的感悟篇六

### (一) 知识教学点

1. 了解有关“四书”的常识。



2. 了解“格物致知”的含义及真正的“格物致知精神”对于学习科学知识的重要性。

## (二)能力训练点

理解本文运用摆事实和讲道理相结合的论证方法。

## (三)德育渗透点

通过本文的学习，让学生切实感受到注重实践、富有创新精神的重要性，积极争取做一名有开拓精神的人。

## (四)美育渗透点

本文作者针对中国学生这一特定对象，引用富有中国文化特色的名词、术语、典型事例，论说道理。我们从文中可感受到中国古代文化的博大精深令美。二、学法引导学习本文，可让学生首先认真阅读课文，领会句意、节意后，结合书后练习一，从整体上把握文章的内容。在此基础上，结合自身学习实际，深入理解本文的论点，让学生自觉养成“格物致知精神”。

## 重点、难点、疑点及解决办法

1. 重点：理解本文运用摆事实、讲道理的论证方法论证中心论点。
2. 难点：正确理解“格物致知”的真正含义。
3. 疑点：本文作者的. 写作目的仅限于向人们介绍“格物致知”的意义吗？
4. 解决办法：对于“重点”宜让学生在自读文章后，结合议/论/文三要素知识自我理解体会；“难点”在文中阐述得已比较具体、清楚，只是需要教师进行强调指出，以加深学生的认识；至于“疑点”，这是在初读文

章或是对文章不甚理解的时候，可能产生的。只要让学生带着这一“怀疑”，反复读课文，答案也是不难得出的。

课时安排1课时

教具学具准备投影仪

师生互动活动设计

1. 学生自读课文，在了解文章内容的基础上，通过思考论点、论据和论证方法完成学习“重点”，懂得应有格物致知精神的重要意义。
2. 教师设计启发性问题，在帮助学生深入理解课文后，激发学生努力养成注重实践、注重探索精神的热情。

教学步骤

### (一) 导入

列举现实生活中或摘引报刊的统计报道，有关中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近一百分，但是面临着需要主意的研究工作时，就常常不知所措的高分低能现象，并由引导学生初步分析这一现象产生的原因，进入本课的学习。

### (二) 蔓体感知

本文作者从关注祖国科学事业的发展，关心祖国青年一代尤其是从事科学研究的青年一代的成长的`高度，选择典型事例，特别是选取自己的生活经历，极有说服力地阐述了不光在研究学术而且在应付今天的世界环境上都需要有格物致知精神的道理。

### (三) 教学过程

1. 学生自读课文一至两遍，初步了解各节大意及. 写作思路。

关于写作思路提示：

本文的题目即是中心论点。课文开头先剖题，由“格物致知”的出处，带出对其含义的理解以及我国古代对“格物致知”并不真正重视的原因分析，澄清了人们的错误认识。

接着着重分析真正的“格物致知”精神的重要性及怎样把这种精神应用到科研实际中去，最后诚挚地提出希望，发出号召。

2. 投影下列思考题，讨论理解本文学习的“重点”和“难点”。

(1) 什么是“格物致知”？

明确：“格物致知”即从探索物体而得致知识。

(2) 传统的中国教育为什么不重视真正的“格物和致知”？

明确：因为传统教育的目的并不是寻求新知识，而是适应一个固定的社会制度。

(3) 为什么应该有“格物致知”的精神？

明确：因为科学进展的历史告诉我们，新的知识只能通过实验而得到，不是由自我检讨或哲理的清谈就可求到的。

(4) “格物致知”精神适用于哪些范围？

明确：真正的格物致知精神，不但在研究学术中不可缺少，而且在应付今天的世界环境中也是不可少的。

(5) 本文的论点是什么？文中列举了哪些事例？这些事例与本文

论点有什么关系？

明确：论点：应有格物致知的精神。

所举事例，一是第四节，明朝大理论家王yang明“格物”失败告终。一是第十二节，“我”初到美国学物理不知所措的生活经历。

这两个事例，在文章都是作者为了阐明观点所借以的事实论据。王yang明的例证，很好地证明了，在我国古代“格物致知”的真正意义被埋没了的观点，王yang明失败的结局，是由于他的“格物”并不是真正的实验，而是把探究外界误认为探讨自己。是不理解“格物致知”真正意义的必然结果。“我”的亲身经历，雄辩地证明了中国学生大都偏向于理论而轻视实验，在面临着需要主意的研究工作时，就常常不知所措了的观点。告诉人们“格物”即实验精神在科学研究上的重要性。两个事例，都为“应有格物致知”精神这一中心论点提供事实论据。

#### (四). 总结、扩展

本文思路清晰，例证确凿，极雄辩地阐明了“格物致知”精神的重要性，不光增长了人们知识，而且大大开启了人们的思想，学完本文后，最重要的应在于积极培养这种精神。为此，可放手让学生结合“书后练习二”展开讨论，重点讨论“怎样才能真正成为有开拓、创新精神的人？”

#### (五) 布置作业