

最新高老头的个人读书笔记 高老头读书 笔记(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高老头的个人读书笔记篇一

巴尔扎克是19世纪初最具代表性现实主义大师之一，在《人间喜剧》种的长篇小说种所写《高老头》巴尔扎克通过他那深邃的眼光看到当时封建贵族社会已经日薄西山，取而代之的是新兴的资产阶者统治的社会，金钱取代一切成了人们的上帝。金钱和物欲膨胀带来的人性的异化和种种社会问题，是巴尔扎克作品的中心主题，他以极大的气魄无比真是地揭露了这些问题。

在小说的开头，伏盖公寓是波旁王朝统治问下的社会缩影，是资本社会的真实写照，公寓是巴黎日内维新街的一个小旅店。公寓里住着三教九流。“二层楼上是全屋最好的两间房间，伏盖太太住了小的一套，另外一套住着古的太太，她过世的丈夫在共和国时代当过军需官。和她同住的是一个年纪轻轻的少女，维多利·泰伊番小姐，把古的太太当作母亲一般。这两位女客的膳宿费每年一千八百法郎。维多利的母亲在悲苦绝望中死在远亲古的太太家里；古的太太便把孤儿当成亲女一样抚养长大。”从中可以看出金钱之中的人情之爱，随着事情的发展“为了3000法郎的收入，伏脱冷巧设陷阱，杀害了泰依番的独子。”再此看来就连金钱之中的微弱的指望都消失时，人情就更显得淡薄了。在金钱至上的社会，人情也是可以计算价值的。就像高老头临死前所说：“钱可以买到一切，买到女儿。”一样。

“三层楼上的两套房间，分别住着一个姓彼阿莱的老人，和一个年纪四十上下，头戴假发，鬓角染黑的男子，自称为退休的商人，叫做伏脱冷先生”通过故事情节的不断推进，资本主义社会把伏脱冷“染成”一个一个邪恶的恶魔的化身，在当时资本主义金钱社会的土壤所滋润，以人性失落为代价社会历史发展动力孕育了他。

“四层楼上有四个房间，老姑娘米诺小姐住了一间；从前做粗细面条和淀粉的，大叫叫做高老头的住了另外一间；其余两间预备租给候鸟，四楼的顶上有一间晾衣服的阁楼，还有做粗活的南浦克里斯朵夫和胖子厨娘的西维尔的两间卧房。”通过对以上三层人的描写和四层楼人的身份上来坎，充分显示了资本主义日光的照射下，社会各个阶层的人民社会地位的地下和当时社会的金钱至上的真是状况。

在设个压缩的资本主社会里，我充分感受到了金钱至上的可怕，一个物欲横流，人性丧失的社会里，冷酷无情的真面目。

高老头的个人读书笔记篇二

1，什么政治事件，刑事案件街上的小调，戏子的抽科打诨，都可以做这种游戏的资料，把思想，语言，当做羽毛球一般抛来抛去。

2，奢侈的欲望像魔鬼般咬着他的心，猎取财富的狂热煽动他的头脑，黄金的渴望使他喉干舌燥。

3，所有的感情都会落到这个天地的。我们的心是一座宝库，一下子倒空了，就会破产。一个人把感情统统拿了出来就象把钱统统花光得不到原谅。这个父亲把什么都给了，二十年间他给了他的心血，他的慈爱，又在一天之间给了他的财产。柠檬榨干了，那些女儿把剩下的皮扔在街上。

4，像他这种年龄的青年，一受委屈就会气得发疯，对整个社

会抢着拳头，又想报复，又失去了自信。

5，欧也纳对她表示非常忠心，非常同情，而那是正当一个女人到处看不见怜悯和安慰的目光的时候，在这种情形之下，一个男人对女子说温柔的话，一定是别有用心。

6，没法把你埋在土里的时候，就像你磕头。

7，他的主意只像云一般在天空飘荡，虽没有优脱冷的计划狠毒，可是放在良心的熔炉内融化以下，也未必能提出多少纯粹分子了。

8，你拿走了我的理性，还要我用理性来思想。

9，总之，从前没有羽毛的小鸟如今长了翅膀。没有钱的大学生拾取一星半点的快乐，像一条狗冒着无穷的危险偷一根骨头，一边咬着嚼着，吮着骨髓，一边还在跑。等到小伙子袋里有了几枚不容易招留的金钱，就会把乐趣细细的品味，咀嚼，得意非凡，魂灵儿飞上天，再不知穷苦二字怎讲。整个巴黎都是他的了。那是样样闪着光，爆出火花的年龄！成年以后的男女哪还有这种快活劲儿！那是欠债的年龄，提心吊胆的年龄！而就是因为提心吊胆一切快乐才格外有意思！凡是不熟悉塞纳河左岸，没有在拉于区混过的人，根本就不懂得人生。

10，黄金的枷锁是最重的。

11，人总喜欢小小的抗拒一下，对自己的良心有个交代，替以后的不正当行为找个开脱的理由。

12，绝望之下，他流露出一种悲壮的美，把心中所有地狱的色彩一齐放射出来。

13，这样一笔陪嫁尽可把你洗刷干净，跟新娘的礼服一样白。

14，我们又不欺骗谁，欺骗降低我们的人格，扯谎不就表示投降吗？

15，父亲给了我一颗心，可是有了你，它才会跳。

高老头的个人读书笔记篇三

骤雪初歇，云悠然去。窗外晨光熹微，为远山初降的银白添了一抹红妆。天空澄澈得有无风镜湖，却因清晨的朦胧无端堪染了惺忪，煞是醉人。当晨光轻吻着我时，我却一瞬失去了愉悦心情，忽而想起昨夜所读，再如何明媚的晨光，也顿失了颜色。

孤灯下，耄耋年，无人奉养。再睁眼，窗外才将涌出的细微明光顿时无迹可寻。我心中顿时涌起一股说不清道不明的苦涩烦躁，怎么也静不下来。静静翻开书，心绪迷失在书中一次次的无言据守，为书中那些迷失在金钱利益之中踟蹰不前的人而惋惜。不禁想起一个恰当的比喻——“染缸”。无论多么纯白无瑕的绸缎锦帛只要沾染，便只能迷失在纸醉金迷与筹觥交错之中无法自拔。

高里奥，我笑你痴，即使女儿在金钱与亲情中选择了前者，可仍然还是一味的付出，在临死时心心念念的是她们！可她们呢？连你的葬礼都不肯参加！

反观欧仁，他便是初入“染缸”的纯白帛锦，任凭错综复杂的社会如何染上颜色，他都甘愿沉沦，迷失在利益的洪流里，一去不返。终于在一次次的利欲膨胀中成为了资本主义的畸胎。在金钱与良知中权衡，有人选择前者，迷失了本性；有人选择后者，却一无所有。这样的结果引人深省。即使欧仁目睹了一切，可是为了活下去，只得将良知置之高阁，选择任其迷失。

迷失，也许只是为了活下去而不得不做的吧？这样想着，我合上了书。

高老头的个人读书笔记篇四

从咿呀学语，到蹒跚走路，一路的跌跌撞撞，穿过风雨，走向光明，给我们保驾护航的，是那人间自身的情——亲情。父母，亲人给我们的爱，是脱离了物质的人情味，但在高老头这部深沉的著作中，亲情显得那么微弱，跌落到世俗中的亲情，终不得战胜世俗。

我把我的一切都给你，这是高老头给两个女儿的爱，这份爱情真意切，回报他的却是一把利剑，将他的一生化作终点。高老头把他的两个女儿，培养得高贵、优雅，她们想进入上流社会，高老头愿意拿出全部来满足她们的一切需求。在高老头破产之后，他的两个女儿无法从他的手中得到金钱，也不再愿意收留他，被逼无奈的他只能住进伏盖公寓。即使他穷困潦倒了，他的女儿还是会向他索取，他也会把自己所有的家产赠给他们。高老头极其吝啬，对他的女儿却极其大方。这一切一切，最后的终点，就是在他奄奄一息之时，想要见她们最后一面之时，化为泡沫。冷漠，是他收到来自女儿们的最后一份礼物。孤苦伶仃，抱憾离世，这是他活着的最后的姿态。

这样的家庭，如同池塘里的浮萍，飘摇不定。风雨欲来，用金钱支起一个屏障，从而安稳度过。奇妙的是，这个屏障却不厚实，买的一时风平浪静，却也在暴风雨之中骤然破碎。

一个家庭的真谛，莫过于我把最好的给你，你用爱支撑起我的下半生，高老头的家，注定不会实现这种真谛。平平淡淡，朴实无华，相亲相爱，有什么不好？把物质享受放在亲情前面，这种思想一旦形成，不久就会根深蒂固，那么，亲情真的就显得一文不值了。

高老头的爱是自然的，但又近乎疯狂。自然的爱让我们动心，高老头将自己无绵的真诚融入到父爱之中，无所保留的捧到女儿们面前。他爱的疯狂，是将她们引入混沌的物质世界，让她们在物质享受自尊和虚荣同时得到了满足，却忘了教会她们爱的意义。这样的爱，在她们原本干净的灵魂沾染了污垢，无法洗干净。被蒙蔽的双眼，再也无法看到人间至爱。

高老头这本书所描写的社会背景，是导致高老头悲剧的另一个因素。金钱能取代门第，金钱能冻结亲情，这也难怪高老头的女儿们会变得自私自利，冷漠无情。倾情沦落为汤包钱的一个工具，爱情也是一场欺骗，婚姻更加可笑，是一场交易。金钱的欲望，让他们都无比可笑。

我们应该撇开世俗的目光，拭去溺爱的光华，这样我们才不会看到灰暗的期望与期待；通过这本书，我们看到一颗孤独的心在黑暗里瑟瑟颤抖，它想要呼唤却不能表达，它想要极尽完美却不知道怎样表现才算是一种美；只是天真地以为奉献自己身上的所有，包括自己的感情才是至善至纯的理想表达，才能够获得相应的爱的满足与欣慰。可现实总是这样骨感，在她们眼中，金钱至高无上。悲伤，痛心，希望高老头的悲剧不再上演。

鲁迅说过，不孝的人是世界上最可恶的人。孝顺父母，不需要我们拿大把的钞票回家，只要我们常常问候一声，回去看看他们。教育子女时，适当的爱更适合孩子成长，教会他们怎么做事，怎么做人，才是对他们最好的礼物。溺爱享乐酿苦果，爱孩子，但绝不能溺爱孩子。过分的溺爱，是对孩子最大的无情。我同情高老头悲惨的遭遇，但又无可否认导致这一切的还有他自身的因素。我不能单纯的批评他的女儿罪大恶疾，在孝道这方面，她们确实没做好。现在，我们最应该明白，不要让金钱支配我们的生活。

高老头的个人读书笔记篇五

在无聊的时间里，看巴尔扎克的作品《高老头》完全是一种偶然，偶然之中我得到了震撼，高老头读书笔记600。。。。

作为19世纪著名的批判现实主义作家奥诺雷·德·巴尔扎克的代表作，它有力的鞭挞了资本主义社会中金钱万能和万恶的力量，人与人之间赤裸裸的利己主义关系。

故事从沃盖公寓展开。退休面粉商人高里奥将全部心血都寄托在了两个女儿身上，他用巨额的嫁妆把她们嫁给了两个爵爷，使她们进入了上流社会，不料却遭到女儿的嫌弃和遗弃。两个女儿只把父亲当成摇钱树，一次又一次地向父亲索要钱财，渐渐榨干了父亲的最后一滴血。

在两个女儿的婚外恋分别被丈夫发现后，她们为了钱在高老头面前大吵大闹，把高老头气的中了风，最后悲惨地死去了。知道高老头临死之前，女儿也没有来看他，而是去忙着参加一个上流社会的大型舞会，最后陪伴高老头的只有拉斯蒂涅和一个医科大学生。

本书的另外一个重要人物是没落贵族子弟拉斯蒂涅。他从内地来到巴黎攻读法律，本想刻苦攻读重振家业。但当他在表姐博赛昂夫人的客厅里见识了上流社会灯红酒绿、纸醉金迷的腐朽生活后，想往上爬的个人野心日益膨胀。在逃犯伏脱冷的唆使下，他欺骗善良无知的泰伊番小姐，获取她的爱情，几乎成为逃犯伏脱冷杀人夺遗产计划的帮凶。他又解释了特·尼沁根子爵夫人，并成为她的情人，想通过作贵妇人的情人来发家致富。

他一步步地被金钱所腐蚀，开始丧失正直的良心，沦为一名资产阶级野心家。在目睹了两个女儿对父亲的无情无义以后，他埋葬了青年人的最后一滴眼泪，决定与这个黑暗的巴黎社会来拼一拼。

高老头的个人读书笔记篇六

在无聊的时间里，看巴尔扎克的作品《高老头》完全是一种偶然，偶然之中我得到了震撼。

作为19世纪著名的批判现实主义作家奥诺雷·德·巴尔扎克的代表作，它有力的鞭挞了资本主义社会中金钱万能和万恶的力量，人与人之间赤裸裸的利己主义关系。

故事从沃盖公寓展开。退休面粉商人高里奥将全部心血都寄托在了两个女儿身上，他用巨额的嫁妆把她们嫁给了两个爵爷，使她们进入了上流社会，不料却遭到女儿的嫌弃和遗弃。两个女儿只把父亲当成摇钱树，一次又一次地向父亲索要钱财，渐渐榨干了父亲的最后一滴血。

在两个女儿的婚外恋分别被丈夫发现后，她们为了钱在高老头面前大吵大闹，把高老头气的中了风，最后悲惨地死去了。知道高老头临死之前，女儿也没有来看他，而是去忙着参加一个上流社会的大型舞会，最后陪伴高老头的只有拉斯蒂涅和一个医科大学生。

本书的另外一个重要人物是没落贵族子弟拉斯蒂涅。他从内地来到巴黎攻读法律，本想刻苦攻读重振家业。但当他在表姐博赛昂夫人的客厅里见识了上流社会灯红酒绿、纸醉金迷的腐朽生活后，想往上爬的个人野心日益膨胀。在逃犯伏脱冷的唆使下，他欺骗善良无知的泰伊番小姐，获取她的爱情，几乎成为逃犯伏脱冷杀人夺遗产计划的帮凶。他又解释了特·尼沁根子爵夫人，并成为她的情人，想通过作贵妇人的情人来发家致富。

他一步步地被金钱所腐蚀，开始丧失正直的良心，沦为一名资产阶级野心家。在目睹了两个女儿对父亲的无情无义以后，他埋葬了青年人的最后一滴眼泪，决定与这个黑暗的巴黎社会来拼一拼。